



COMUNIDAD  
CREATIVA  
REGIÓN DE LOS RÍOS  
CHILE

**CATÁLOGO SECTOR MÚSICA**



Consejo  
Nacional de  
la Cultura y  
las Artes

Región de los Ríos

Gobierno de Chile



Publicación digital a cargo del Departamento de Fomento de las Artes e Industrias Creativas del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes Región de Los Ríos

Directora Regional CNCA Los Ríos: Lorena Saldías Yáñez  
Metodología e idea original: Helen Urra Parra (CNCA Los Ríos)  
Edición y revisión de contenidos: Delicia Jaramillo Reuque (CNCA Los Ríos)  
Diseño y diagramación: Pablo Ruiz Álvarez  
Asesoría en imagen: Paola Romero Ojeda  
Producción: Verde Vivo

#### Fotografías:

Directora Regional CNCA Los Ríos - Fotografía Gentileza Diario Austral Región de Los Ríos (Pág.6)  
Agrupación Coral de los Ríos - Foto portada y Foto Interior: Archivo Verde Vivo. (Págs.10 y 11)  
Agrupación Santa Cecilia - Foto Interior: Archivo Verde Vivo. (Pág.13)  
Agrupación de Músicos de Rock Valdivia - Foto Interior: Archivo Verde Vivo. (Pág.15)  
Orquesta de Cámara de Valdivia - Foto Interior: Archivo Orquesta de Cámara de Valdivia. (Pág.19)  
Orquesta Filarmónica Regional de los Ríos - Foto Interior: Archivo O F R R. (Pág.21)  
Orquesta Cifan - Foto Interior: Archivo Cifan. (Pág.23)  
Orquesta Sinfónica Intercultural de Panguipulli - Foto Portada y Foto Interior: Archivo Verde Vivo. (Págs.24 y 25)  
Orquesta Sinfónica Juvenil de los Ríos - Foto de portada y Foto interior: Archivo O S J R. (Págs.26 y 27)  
Antares - Foto portada y Foto interior: Archivo grupo Antares. (Págs.30 y 31)  
Bock - Foto Interior: Gentileza de Pablo Ruiz Álvarez. (Pág.33)  
Combo Chabela - Foto Interior: Archivo Combo Chabela. (Pág.35)  
Cristian López Trío - Foto Portada y Foto Interior: Gentileza Cristian López. (Págs.36 y 37)  
Fuma y Baila - Foto Interior: Archivo Verde Vivo. (Pág.39)  
Homínidos - Foto Interior: Archivo Grupo Homínido. (Pág.41)  
Jota Miranda - Foto Interior: Archivo Verde Vivo. (Pág.43)  
La Rata Bluesera - Foto Interior: Patricio Javier Vargas. (Pág.45)  
La Teruka - Foto Interior: Archivo Banda la Teruka. (Pág.47)  
Los Calle-Calle - Foto Interior: Archivo Verde Vivo. (Pág.49)  
Mage's - Foto Interior: Archivo Mage's. (Pág.51)  
Máquina Verde - Foto Interior: Archivo Verde Vivo. (Pág.53)  
Newton Jones - Foto Interior: Archivo Banda Newton Jones. (Pág.55)  
Sortilegio - Foto Interior: Archivo Grupo Sortilegio. (Pág.57)  
Unión - Foto Interior: Archivo Verde Vivo. (Pág.59)  
Festival Internacional de Jazz de Valdivia - Foto Interior: Archivo Verde Vivo. (Pág.63)  
Festival de Jazz y Fusión- Foto Interior: Archivo Agrupación de Santa Cecilia. (Pág.65)  
Río Bueno Rock - Foto interior: Archivo Verde Vivo. (Pág.67)  
Intimo-Radio Pulso Lanco - Foto Interior: Archivo Radio Pulso-Lanco. (Pág.69)  
Revista Radioseis - Foto interior: Archivo Verde Vivo. (Pág.71)  
Sonido Nacional - Foto Interior: Archivo Verde Vivo. (Pág.73)  
Ballet Folklórico de la Universidad Austral - Foto Interior: Archivo Bafuach. (Pág.77)  
Campamentos Musicales Márquez de Mancera - Foto interior: Archivo Campamentos Musicales Márquez de Mancera. (Pág.79)  
Escuela de Música J.S Bach - Foto Interior: Archivo Verde Vivo. (Pág.81)  
Conservatorio Música Uach - Foto Interior: Archivo Verde Vivo. (Pág.83)  
Coro Uach - Foto Portada: Archivo Coro Uach. (Pág.84) - Foto Interior: Archivo Verde Vivo. (Pág.85)  
Javier Carvajal - Foto Portada y Foto Interior: Archivo Verde Vivo. (Págs.88 y 89)  
Nicanor Oporto - Foto Portada y Foto Interior: Archivo Verde Vivo. (Págs.90 y 91)  
Nilton Delgado - Foto Portada y Foto Interior: Archivo Verde Vivo. (Págs.92 y 93)  
Acustikaudio - Foto portada y Foto Interior: Archivo Verde Vivo. (Págs.96 y 97)  
Aplauso - Foto Interior: Archivo Verde Vivo. (Pág.99)  
Arte Sonoro Austral - Foto Interior: Archivo Arte Sonoro Austral. (Pág.101)  
Cisne Negro - Foto Interior: Archivo Verde Vivo. (Pág.103)  
Tue Tue - Foto Interior: Archivo Verde Vivo. (Pág.105)  
Acústica Uach - Foto Interior: Archivo Verde Vivo. (Pág.107)  
Kike Estudio - Foto Interior: Archivo Verde Vivo. (Pág.109)  
Mississippi Records - Foto Interior: Archivo Verde Vivo. (Pág.111)  
No al Sello - Foto Interior: Archivo Verde Vivo. (Pág.113)

Consejo Regional de la Cultura y las Artes  
Teléfono (63) 2 239254  
General Lagos 1234, Valdivia  
[www.cultura.gob.cl/region/los-rios](http://www.cultura.gob.cl/region/los-rios)  
Facebook |cultura.enlosrios  
Twitter @cculturalosrios



# ÍNDICE

Saludo Directora Regional del Consejo de la Cultura.....	6
Introducción.....	7
<b>Ámbito Asociatividad</b>	<b>9</b>
Agrupación Coral de Los Ríos.....	10-11
Agrupación Santa Cecilia.....	12-13
Asociación Músicos de Rock Valdivia.....	14-15
<b>Ámbito Creación e Interpretación: Orquestas</b>	<b>17</b>
Orquesta de Cámara Valdivia.....	18-19
Orquesta Filarmónica de Valdivia.....	20-21
Orquesta Juvenil CIFAN.....	22-23
Orquesta Sinfónica Intercultural de Panguipulli.....	24-25
Orquesta Sinfónica Juvenil de Los Ríos.....	26-27
<b>Ámbito Creación e Interpretación: Bandas y Grupos Musicales</b>	<b>29</b>
Antares.....	30-31
Bock.....	32-33
Combo Chabela.....	34-35
Cristian López Trío.....	36-37
Fuma y Baila.....	38-39
Homínido.....	40-41
Jota Miranda.....	42-43
La Rata Bluesera.....	44-45
La Teruka.....	46-47
Los Calle-Calle.....	48-49
Mage's.....	50-51
Máquina Verde.....	52-53
Newton Jones.....	54-55
Sortilegio.....	56-57
Unión.....	58-59
<b>Ámbito Difusión y Festivales</b>	<b>61</b>
Festival Internacional de Jazz de Valdivia.....	62-63
Festival de Jazz y Fusión.....	64-65
Festival Río Bueno Rock.....	66-67
FM Pulso - Intimos.....	68-69
Radioseis.....	70-71
Sonido Nacional.....	72-73
<b>Ámbito Formación</b>	<b>75</b>
Ballet Folklórico UACH.....	76-77
Campamentos musicales Marqués de Mancera.....	78-79
Colegio de música Juan Sebastián Bach.....	80-81
Conservatorio de música UACH.....	82-83
Coro UACH.....	84-85
<b>Ámbito Luthier</b>	<b>87</b>
Luthier Javier Carvajal.....	88-89
Luthier Nicanor Oporto.....	90-91
Luthier Nilton Delgado.....	92-93
<b>Ámbito Producción</b>	<b>95</b>
Akusticaudio.....	96-97
Aplauso.....	98-99
Arte Sonoro.....	100-101
Cisne Negro.....	102-103
Tue Tue.....	104-105
Estudio de grabación UACH.....	106-107
Kike Estudio.....	108-109
Sello Misisipi.....	110-111
Noalsello.....	112-113



**LORENA SALDÍAS YÁÑEZ**  
**DIRECTORA REGIONAL**  
Consejo Nacional de la Cultura y las Artes  
Región de Los Ríos

El territorio de la Región de Los Ríos ha demostrado la vocación artística de sus habitantes, con exponentes y cultores en las 12 comunas, que desde la creación, la difusión o la gestión contribuyen a delinear un camino hacia el desarrollo regional desde el componente cultural.

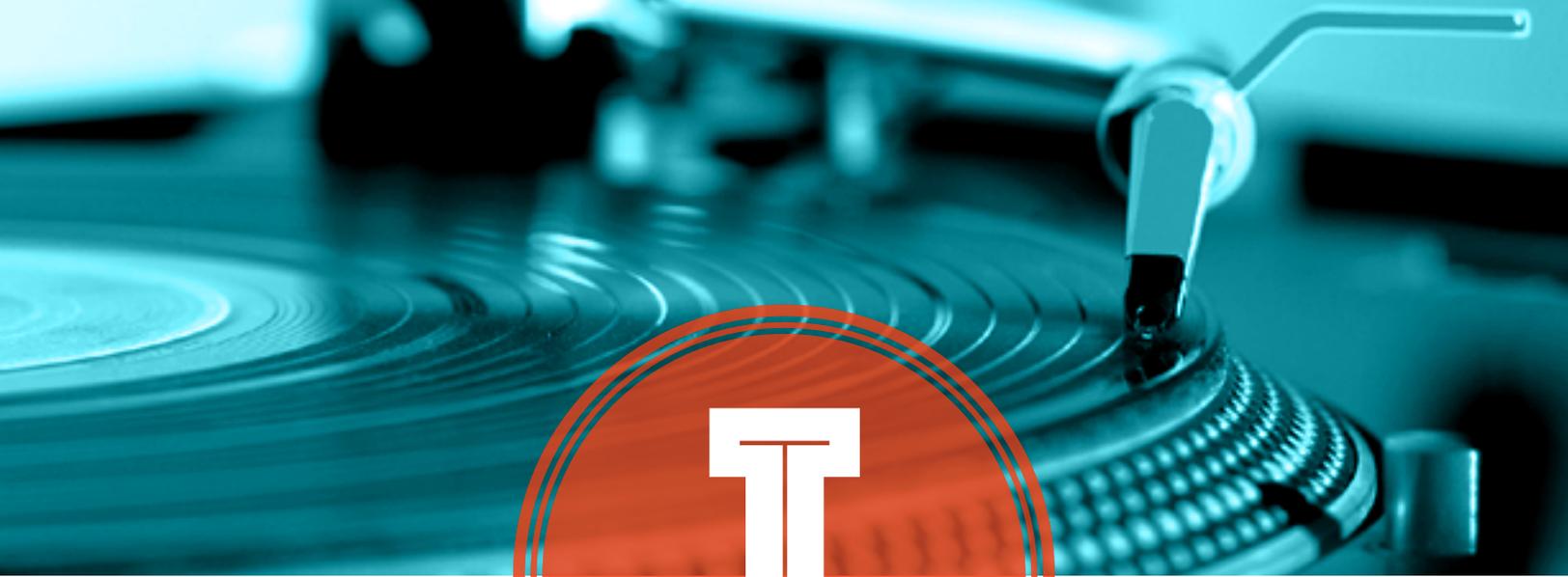
La Política de Desarrollo Cultural e Identidad Regional de la Región de Los Ríos, actualmente en elaboración, tiene también entre sus principios rectores la valoración social del/la creador/a y su creación, es decir, de la creatividad humana como elemento basal.

El Consejo Regional de la Cultura y las Artes a través de su Departamento de Fomento de las Artes e Industrias Creativas impulsa una serie de acciones que nos mantienen en permanente contacto con nuestra comunidad creativa, orientadas, precisamente, a la visibilización de su producción artística en su máxima expresión y diversidad.

El catálogo que les presentamos es una muestra del amplio contexto en que el sector de la música ha legado su quehacer a la región, trascendiendo, en algunos casos, incluso a ésta. En lo práctico, nos hemos abocado a la tarea de reunir la información disponible y también recoger apreciaciones actualizadas de boca de los propios miembros de este sector creativo, la que hemos sistematizado en una publicación digital que esperamos potenciar a través de las múltiples alternativas que hoy nos ofrecen las nuevas tecnologías.

Los exponentes de la música de la Región de Los Ríos comparten aquí sus aportes, desde la academia y las instituciones; desde la creación, formación e investigación, la producción y distribución; desde el ejemplo de jóvenes que emprenden hasta la experiencia de otros que han forjado ya una trayectoria; hombres y mujeres que a partir de sus diferentes ámbitos de acción han contribuido a impulsar el desarrollo del sector, lo que hemos querido evidenciar a través del catálogo que hoy les presentamos y que esperamos poder replicar en las demás áreas de la creatividad regional.





# IN TRO DUC CIÓN

Somos una región de gran potencial musical ... Ello nos plantea grandes desafíos. Uno de ellos es disponer de información sobre esa realidad adecuadamente gestionada y accesible, que permita hacer visible a los actores que conforman esta importante escena regional.

Es por eso que como Consejo Regional de la Cultura a través de su Departamento de Fomento de las Artes e Industrias Creativas (FAIC) nos planteamos el desafío de generar el presente catálogo "Comunidad Creativa Los Ríos Sector Música" con el fin de reconocer y visibilizar a actores claves que conforman este sector regional y al mismo tiempo, gatillar procesos de sistematización de información de los diferentes sectores creativos.

Numerosas productoras, bandas, sellos, orquestas, agrupaciones, instituciones formativas, entre otras instancias, constituyen un potente entramado que se expresa en festivales, tocatas, presentaciones, programas de formación, etc., que movilizan día a día la agenda local y que conforman el carácter musical de nuestra región y un sector estratégico en cuanto al desarrollo cultural, económico y social de la región.

Un total de 46 fichas, levantadas mediante entrevistas y complementadas con información disponible en los sitios institucionales, conforman este primer catálogo del sector musical de la Región de Los Ríos, las que invitamos a conocer, compartir y principalmente aprovechar para establecer articulaciones intersectoriales y proyecciones en el tiempo y en el territorio. Este sin duda es un primer esfuerzo que como criterios de selección consideró trayectoria, presencia territorial y vigencia, el cual invitamos a enriquecer con iniciativas complementarias que surjan del propio sector y de articulaciones institucionales.

Agradecemos a todos y todas las entidades que son parte de este catálogo por abrir sus puertas y fundamentalmente por ser motor identitario del desarrollo artístico-cultural regional.





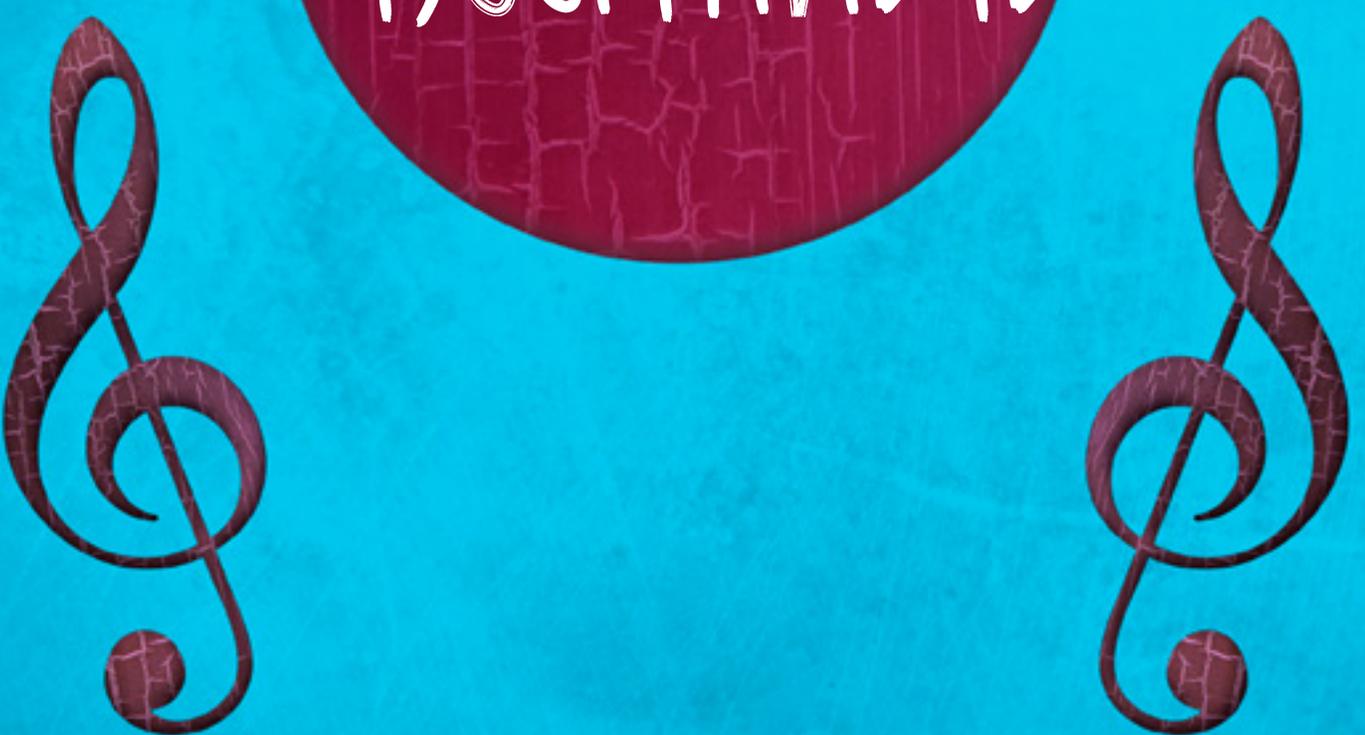
ÁMBITO  
ASOCIATIVIDAD

---

---

---

---





*“Fortalecer y visibilizar el arte coral en la Región de Los Ríos”*

AGRUPACIÓN

CORAL DE LOS RÍOS

**Sector artístico**

Música

**Ámbito principal de acción**

Asociatividad

**Actividad**

Coros

**Comuna**

Valdivia

**Región**

Los Ríos

**Mail**

agrupacioncoraldelosrios@gmail.com

**Web**

www.facebook.com/acoris.delosrios

**Descripción / Idea Fuerza**

“La Agrupación Coral de Los Ríos es una organización que integra a coros de diferentes lugares de la región. Esta entidad lleva varios años realizando un trabajo de motivación, impulso y fortalecimiento del canto coral. Dicha labor se ha materializado en programas de formación y especialización, además de encuentros corales en comunas y distintas presentaciones donde han estado presente coros de otras regiones y países”.

# Universidad Austral de Chile

## Conocimiento y Naturaleza



Como señala Andrea Báez, directora de la Agrupación Coral de Los Ríos, esta organización nace en noviembre del año 2008, por la inquietud de un grupo de profesores de música que estaban incursionando en la dirección coral, motivados por el profesor Hugo Muñoz, director del Coro de la Universidad Austral de Chile. Surge con el objetivo de difundir, capacitar, promover y rescatar el arte coral en la Región de Los Ríos. Una de las primeras actividades que promovió esta organización fue la capacitación de profesores, básicamente por el cierre de la carrera de Pedagogía en Música, impartida por la Universidad Austral de Chile, lo que produjo un vacío en este aspecto y que esta agrupación creyó primordial fortalecer.

Desde el 2008 esta entidad ha promovido una serie de actividades de capacitación, difusión y rescate del arte coral en la región de Los Ríos, bajo la supervisión de un equipo de expertos, que a través de la postulación y adjudicación de fondos

concurables, específicamente del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, han podido llevar a cabo una serie de iniciativas.

En el año 2010 la agrupación gana su primer Fondo de Fomento de la Música Nacional, con el cual, en conjunto con la Fundación para el Crecimiento Humano, capacitaron a más de 30 profesores y músicos de toda la región.

El trabajo de esta agrupación no sólo se ha centrado en la ciudad de Valdivia, sino también en las diferentes comunas de la Región, como Lanco y Río Bueno, en donde han realizado talleres de dirección coral para profesores, lectura musical para coralistas y repertorio coral. Esto ha fortalecido la formación de muchas personas, promoviendo con ello la formación de coros en varias comunas y localidades de la región. Sin duda esta agrupación ha sido fundamental para fortalecer esta actividad musical a nivel regional, que cuenta con una importante historia, siendo parte integral de las actividades artísticas y culturales y

un apoyo fundamental al proceso educativo de niños y jóvenes en la Región de Los Ríos.



*“Organización  
de músicos  
populares”*

# AGRUPACIÓN DE MÚSICOS SANTA CECILIA

**Sector artístico**

Música

**Ámbito principal de acción**

Asociatividad

**Actividad**

Promoción

**Comuna**

Valdivia

**Región**

Los Ríos

**Mail**

inter@telsur.cl

**Web**

www.musicosvaldivia.cl

**Descripción / Idea Fuerza**

La Agrupación de Músicos Santa Cecilia es una entidad con personalidad jurídica inscrita en la Municipalidad de Valdivia, fundada en el mes de octubre de 1999 y que agrupa a músicos existentes en la ciudad y parte de la Región de Los Ríos. Entre sus objetivos principales destacan el promover, coordinar y difundir toda clase de iniciativas que tiendan al fomento de la actividad musical y al desarrollo y bienestar de sus integrantes. Los miembros de esta organización interpretan composiciones en diversos y variados estilos musicales, tales como música docta, jazz, fusión, rock, pop yailable. Esta agrupación organiza diversas actividades durante el año, financiadas tanto por empresas privadas como por fondos públicos de diversas instituciones. Entre sus principales actividades anuales, destacan: Jornadas de Jazz y Fusión, Talleres de Música, Festival Kokhranerock, servicios de backline, entre otros.



La Agrupación Santa Cecilia surge en el año 1999, producto de la necesidad de articulación de diversos grupos y bandas musicales que existían en Valdivia, principalmente del género popular, que se presentaban en distintos locales de esparcimiento en la ciudad, además de festivales y carnavales. Se reunían los días domingos en la Plaza de la República, lugar que ocupaban como su “oficina” para generar cartera de clientes y agendar presentaciones durante la semana.

La agrupación logra consolidarse como tal a raíz de la investigación que realiza la Revista Intermezzo (1998), dirigida por David Montaña y Beatriz Hermosilla, respecto a la agenda de la música en Valdivia, con la cual logran identificar la carencia de un organismo que agrupe a los músicos de la ciudad, por lo que deciden emprender esta tarea. Paralelo a esto, músicos deportistas se reunían periódicamente en torno al babyfútbol (Víctor Biskupovic y Alonso Silva), por lo que deciden

reunirse junto a la incipiente organización musical y organizar un primer beneficio que se llevó a cabo el 18 de febrero de 1998, y que fue el punto inicial hacia la consolidación de la agrupación. En la actualidad, mantienen un programa anual y permanente de iniciativas como festivales, talleres, jornadas musicales, clínicas artísticas, entre otros. Además se encuentran implementando una sala de ensayo en la sede de la agrupación, financiada con subvención estatal, que busca aislar las instalaciones para desarrollar ensayos de bandas y grupos musicales pertenecientes a la agrupación. Las proyecciones para esta agrupación se dirigen hacia seguir implementando su sede en relación a los espacios, la inclusión de jóvenes y la fuerte orientación hacia la creación.



*“ Nuestro objetivo es la visibilización de la actividad musical local ”*

## ASOCIACIÓN MÚSICOS DE ROCK VALDIVIA

<b>Sector artístico</b>	Música
<b>Ámbito principal de acción</b>	Asociatividad
<b>Actividad</b>	Rock
<b>Comuna</b>	Valdivia
<b>Región</b>	Los Ríos
<b>Mail</b>	rockvaldivia@hotmail.com
<b>Web</b>	www.facebook.com/rockvaldivia
<b>Descripción / Idea Fuerza</b>	La idea de crear la Asociación Músicos de Rock en Valdivia surge por la inquietud de los músicos de metal de esta ciudad, pensando que era la forma correcta de gestionar tanto fondos públicos como espacios para potenciar y generar audiencias, donde se pudiera mostrar la creación musical local. Con el tiempo esta asociación se abrió a otros estilos de rock y de música popular en general, transformándose en un promotor importante del desarrollo musical local.



La Asociación Músicos de Rock Valdivia tiene una trayectoria de 15 años. Nace formalmente en el año 1999, pasando a ser parte fundamental en el fomento y fortalecimiento de bandas locales en variados estilos de rock y música popular en la ciudad de Valdivia.

Sin duda una de las labores más importantes que se ha impuesto esta asociación es el apoyo a la publicación de una serie de compilaciones y discos de bandas locales, con los cuales se ha logrado visibilizar la actividad de las agrupaciones independientes existentes en esta ciudad. Tal como señala Rudy Matus, la asociación se ha encargado de fijar y resguardar las creaciones de bandas locales, que son el patrimonio musical local contemporáneo. Para concretarlo han contado con el apoyo de fondos públicos como el FNDR Cultura y el Fondo de la Música del Consejo de la Cultura.

Una de las labores más importantes de esta organización ha sido estandarizar el nivel de producción

de las bandas involucradas, lo que ha transformado a esta institución en un pilar fundamental a la hora de realizar promoción, organizar conciertos, promover capacitaciones técnicas y gestionar fondos públicos para presentaciones tanto en Chile como en el extranjero.

En la actualidad, la asociación está integrada por 15 bandas, las cuales tienen temas propios y en su mayoría ya han editado uno o más discos.

Dentro de los hitos más importantes de la asociación destaca la edición de al menos tres discos compilatorios y la realización de cinco versiones del festival "Marea Rock", el cual se realiza en la ciudad de Valdivia al aire libre, con altos estándares de calidad y abierto a toda la comunidad.





ÁMBITO  
CREACIÓN E  
INTERPRETACIÓN  
ORQUESTAS



ORQUESTA  
DE CÁMARA  
DE VALDIVIA  
Universidad Austral de Chile



*“Es un cuerpo profesional artístico estable, como pocos en el país”*

# ORQUESTA DE CÁMARA DE VALDIVIA

**Sector artístico**

Música

**Ámbito principal de acción**

Creación e Interpretación

**Actividad**

Orquesta

**Comuna**

Valdivia

**Región**

Los Ríos

**Mail**

[info@orquestavaldivia.cl](mailto:info@orquestavaldivia.cl)

**Web**

[www.orquestavaldivia.cl](http://www.orquestavaldivia.cl)

**Descripción / Idea Fuerza**

La Orquesta de Cámara de Valdivia (OCV), es una de las ocho orquestas profesionales de tiempo completo en el país. Anualmente presenta una temporada principal de 10 conciertos en Valdivia y numerosos conciertos en todo el sur de Chile. Desde su creación, en mayo de 2010, ha ofrecido cerca de 200 conciertos en toda la Región de Los Ríos y en diversas comunas de la Araucanía, Los Lagos y Aysén, además de una gira internacional a Uruguay.



La Orquesta de Cámara de Valdivia se comienza a gestar el 2006, a través de conversaciones con diversas entidades para crear una orquesta con un cuerpo de músicos permanentes y de alto nivel, tanto nacional como extranjero. En el año 2009 se aprueba un financiamiento permanente para la orquesta por parte del Consejo de Fomento de la Música Nacional del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, lo que permite comenzar con presentaciones en la periferia de la ciudad, conformando un equipo con 14 músicos de alto nivel y 5 personas del área administrativa de la orquesta. Su variado repertorio abarca desde el período barroco hasta el siglo XXI, con énfasis en Haydn y Mozart, en los compositores chilenos y especialmente en el encargo de obras inéditas a compositores actuales. La OCV trabaja con destacados solistas y directores invitados nacionales e internacionales. La Orquesta depende de la Universidad Austral de Chile y es financiada por el

Fondo del Fomento de la Música Nacional del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, el Gobierno Regional de Los Ríos, otros gobiernos regionales, municipalidades, diversos auspiciadores y ventas de conciertos.

La Orquesta de Cámara de Valdivia desde su creación en el 2010, ha realizado numerosas presentaciones en las regiones de Los Ríos, Araucanía, Aysén y Los Lagos, internacionalizando su carrera en el año 2012, mediante presentaciones en Uruguay en las ciudades de Punta del Este, San José y Florida.

La Orquesta de Cámara de Valdivia ha tratado de estar presente en la escena musical a través de sus vinculaciones con otras entidades del área como son el Conservatorio de Música, Coro de la Universidad Austral de Chile, Teatro del Lago de Frutillar y Gobierno Regional de Los Ríos, entre otros. Ello con el propósito de mantener una continuidad en el trabajo y generar presentaciones a la comunidad que abarque diversos

sectores, afianzándose desde el punto de vista del financiamiento. Actualmente la Orquesta de Cámara de Valdivia posee un elenco bastante reducido, entre músicos y el equipo de gestión, por lo que la principal tarea para el futuro es consolidar el financiamiento y generar una estabilidad económica que permita desarrollar un proyecto artístico con permanencia en el tiempo y proveyendo al cuerpo de la orquesta de mejores condiciones laborales.



*“Es una  
Orquesta  
de Músicos  
Instrumentistas  
Valdivianos”*

# ORQUESTA FILARMÓNICA DE VALDIVIA

<b>Sector artístico</b>	Música
<b>Ámbito principal de acción</b>	Creación e Interpretación
<b>Actividad</b>	Orquesta
<b>Comuna</b>	Valdivia
<b>Región</b>	Los Ríos
<b>Mail</b>	valdiviafilarmonica@gmail.com
<b>Web</b>	www.filarmonicavaldivia.com
<b>Descripción / Idea Fuerza</b>	Esta orquesta está compuesta casi en su totalidad por músicos valdivianos con proyección profesional en la región, promoviendo la descentralización de las artes dentro de Chile y estimulando la participación de jóvenes solistas locales y destacados músicos nacionales en los ciclos de conciertos que realiza.



La Orquesta Filarmónica Regional de Valdivia nace el año 2007, junto a la Región de Los Ríos, por iniciativa de varios profesionales ex miembros de la Orquesta Sinfónica de Chile y Filarmónica del Teatro Municipal de Santiago radicados en Valdivia, sumado al interés de algunos profesores de activar una instancia orquestal inexistente en la ciudad de Valdivia.

En aquella época Valdivia contaba con un buen número de jóvenes y unos tantos profesionales que estaban en condiciones de implementar una agrupación orquestal básicamente de cuerdas y varios instrumentos de viento. Tanto el conservatorio de la Universidad Austral de Chile como la escuela de Música Juan Sebastián Bach de Valdivia, la Banda Instrumental de la Escuela N°1 y establecimientos como los Institutos Salesiano y Alemán estaban entregando instrumentistas, que por lo general estaban emigrando a otras regiones por no tener en la ciudad un espacio para desarrollar sus talentos.

Desde el año 2007 esta orquesta ha realizado entre tres o cuatro conciertos anuales, lo que sin duda ha permitido que se posicione a nivel regional, tanto por su calidad como también por su puntualidad y compromiso. Los ciclos de conciertos que realiza la Orquesta Filarmónica Regional de Valdivia incluyen conciertos educativos, tanto en Valdivia como en otras comunas de la región, a lo que se suma un concierto de gala final en Valdivia. Estos conciertos están dirigidos a integrar de manera horizontal y gratuita a los diversos niveles socio-culturales que conforman la población local. Interpreta importantes obras de grandes compositores de la música universal y también incluye en cada uno de sus programas obras de compositores chilenos, dando a conocer el trabajo sinfónico clásico que se desarrolla a nivel nacional. Es así como esta orquesta contribuye directamente al crecimiento artístico-cultural de la Región de los Ríos, fortaleciendo a la ciudad de Valdivia como capital

cultural en la zona sur del país.

Uno de los hitos más importantes de la Orquesta Filarmónica fue acompañar en su gira en el sur de Chile a los Niños Cantores de Viena.

En la actualidad cuenta con 55 músicos, que en su mayoría provienen de los centros de formación musical regional.



*“Formando  
personas a  
través de la  
música”*

# ORQUESTA JUVENIL CIFAN

**Sector artístico**

Música

**Ámbito principal de acción**

Creación e Interpretación

**Actividad**

Orquesta

**Comuna**

Valdivia

**Región**

Los Ríos

**Mail**

al@cifan.cl

**Web**

www.orchestacifan.cl

**Descripción / Idea Fuerza**

Centro Integral Familia Niño, CIFAN, es una fundación sin fines de lucro creada en 1993, que se encuentra bajo el alero del Obispado de Valdivia. Sus creadores señalan que esta institución ha generado un fuerte compromiso, para potenciar el desarrollo integral de los habitantes de la población Yáñez Zavala y de la comunidad valdiviana, promoviendo la restauración de los derechos y la reinserción en la sociedad de los jóvenes vulnerables menores de 18 años de edad, a través de una intervención psicosocial especializada, enfocada en la familia y la música, como medio de reparación del daño de niños y jóvenes en riesgo social, siendo la Orquesta Juvenil uno de los instrumentos más valiosos para la concreción de estos objetivos.

# Universidad Austral de Chile

## Conocimiento y Naturaleza



La Orquesta CIFAN es un proyecto social que nace en 2002 a través de un convenio entre el Obispado de Valdivia y la Universidad Austral de Chile, con la finalidad de desarrollar un programa musical orquestal con infantes y jóvenes, que no tengan la posibilidad de entrar a un conservatorio y deseen ocupar su tiempo libre en forma positiva, como también seguir una carrera musical. Esta orquesta durante 10 años ha desarrollado una vasta actividad de extensión en el país, premio a esto, fue seleccionada como proyecto emblemático a nivel mundial, para realizar una gira por Italia a través de la Fundación Nidoli, que permitió recorrer varias ciudades italianas, culminando en Roma tocando para el Papa en el Vaticano.

En el año 2012, la Orquesta CIFAN quedó seleccionada vía concurso de la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile (FOJI) para actuar en el 1° Festival de Orquestas en el Teatro del Lago de Frutillar. Durante el año 2014 la Orquesta Juvenil CIFAN se adjudicó un proyecto Conarte financiado con fondos de la Corporación Cultural Municipal de Valdivia, que contempló la grabación y la producción de un material de audio (CD y tarjeta con descarga) con tres obras del compositor británico contemporáneo Jeff Moore.

La colaboración con dicho compositor comenzó el 2013 cuando la Orquesta dirigida por Pablo Matamala interpretó "Gypsy's Violín" (El violín del

gitano) y "Sea and the Sky" (El mar y el cielo) respectivamente escritas para orquestas juveniles e infantiles de cuerdas y percusiones.

La orquesta ha logrado el apoyo de fondos públicos de carácter concursable como es el caso del FNDR Cultura del Gobierno Regional y del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, a través del Fondo de la Música.

Esta orquesta es un ejemplo de inclusión que ha abierto un espacio para que comunidades menos privilegiadas de la ciudad puedan acceder a expresiones artísticas de calidad, al integrar también a sus familias y entorno local.



*“Vive la música  
en la comuna de  
Panguipulli”*

ORQUESTA SINFÓNICA

INTERCULTURAL DE PANGUIPULLI

**Sector artístico**

Música

**Ámbito principal de acción**

Creación e Interpretación

**Actividad**

Orquesta

**Comuna**

Panguipulli

**Región**

Los Ríos

**Mail**

orquestapanguipulli@gmail.com

**Web**

cultura.amigosdepanguipulli.com

**Descripción / Idea Fuerza**

La orquesta sinfónica de Panguipulli es un referente para jóvenes y niños de la comuna y en la actualidad se ha transformado en un semillero de futuros talentos ligados a la música en esta hermosa comuna de la Región de los Ríos.



La orquesta nace el año 2006, con la adjudicación de un fondo de la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile (FOJI), con el cual es posible crear esta agrupación orquestal. Con estos fondos comienzan a trabajar los actores involucrados como son la Municipalidad de Panguipulli, la Corporación de Educación Municipal de Panguipulli y otros actores relevantes como es la Corporación de Amigos de Panguipulli, la cual ha facilitado sus instalaciones, ubicadas en la Casona Cultural de Panguipulli, en las cuales los niños ensayan y preparan sus presentaciones, para la comuna, la región u otros lugares de Chile.

Tal como señala el director de esta orquesta, Alexander Sepúlveda, en la actualidad están trabajando aproximadamente con 700 niños, lo que constituye todo un hito a nivel nacional. Esta agrupación se ha presentado en prestigiosos escenarios nacionales como el Teatro Municipal de Las Condes,

realizando además una gira nacional. Con ocho años de trayectoria, la Orquesta Sinfónica Infantil Juvenil Intercultural de Niños de Panguipulli en conjunto con el Municipio han creado un plan formativo comunal pionero en Chile, con el que se trabaja con niños desde sala cuna hasta cuarto medio en colegios municipalizados de la ciudad, con proyección de llegar a otras comunidades rurales de Panguipulli.



*“Movimiento musical juvenil más importante en la historia de Chile”*

## ORQUESTA SINFÓNICA JUVENIL REGIÓN DE LOS RÍOS

**Sector artístico**

Música

**Ámbito principal de acción**

Creación e Interpretación

**Actividad**

Orquesta

**Comuna**

Valdivia

**Región**

Los Ríos

**Mail**

comusica@uach.cl

**Web**

www.orchestrajubilchile.com

**Descripción / Idea Fuerza**

El programa de enseñanza de instrumentos orquestales “Orquesta Infantil y Juvenil” es un proyecto preventivo destinado a promover el derecho a la integración y a la participación cultural en las niñas, niños y adolescentes vulnerados en sus derechos. Se realiza a través de una intervención socioeducativa, en vistas al desarrollo de sus habilidades musicales, incorporando en este proceso a su familia y a la comunidad valdiviana. Esta experiencia es posible gracias al trabajo conjunto entre el Centro Integral Familia Niño (CIFAN) y el Conservatorio de Música de la Universidad Austral de Chile, contando en su conformación con aproximadamente 100 niños y jóvenes de la región.



En su sitio web se señala: “La orquesta fue creada por la Fundación el año 2010 y es una de las quince agrupaciones sinfónicas formadas en todas las regiones del país con motivo del Bicentenario de Chile. La orquesta reúne a más de 70 niños y jóvenes pertenecientes a diversas orquestas de la región menores de 24 años de edad, quienes realizan una práctica orquestal y obtienen una beca de la Fundación (Fundación Orquestas Juveniles e Infantiles) que apoya los gastos derivados del estudio de su instrumento. Este ‘seleccionado regional’ tiene como propósito brindar espacios de concierto a músicos de la región, brindar experiencia sinfónica que haga crecer musicalmente a sus integrantes, elevar el nivel técnico de las orquestas base, ayudar a masificar el gusto por la cultura en todo el país, entre otros. Para la Fundación, este proyecto es uno de los más emblemáticos y un símbolo de progreso, ya que está ayudando a la descentralización de la cultura y brindando mayores

oportunidades a los músicos de todo el país. Para los niños y jóvenes que integran estas orquestas, es muy importante ser parte de ellas y significa un gran aliento para su desarrollo educativo y musical. Este año, la Orquesta Sinfónica Juvenil Región de Los Ríos está integrada por músicos pertenecientes a las siguientes orquestas: Orquesta de Cámara Conservatorio de Música Universidad Austral, Orquesta Estudiantil de Los Lagos, Orquesta Infantil Juvenil Cifan de Valdivia, Orquesta Infantil Juvenil Conservatorio de Música U. Austral, Orquesta Infantil Juvenil de Máfil, Orquesta Infantil Juvenil Instituto Alemán de Valdivia, Orquesta Infantil Divertimento de Futrono, Orquesta Sinfónica Infantil Juvenil Colegio de Música J.S. Bach y Orquesta Sinfónica Infantil Juvenil Intercultural de Niños de Panguipulli”.





ÁMBITO  
CREACIÓN E  
INTERPRETACIÓN  
BANDAS Y GRUPOS  
MUSICALES





*“El sentido de la música es un complemento de nuestra vida”*

# ANTARES

**Sector artístico**

Música

**Ámbito principal de acción**

Creación e Interpretación

**Actividad**

Música latinoamericana

**Comuna**

Valdivia

**Región**

Los Ríos

**Mail**

antaresvaldivia@hotmail.com

**Web**

[www.facebook.com/pages/grupo-antares-de-valdivia](http://www.facebook.com/pages/grupo-antares-de-valdivia)

**Descripción / Idea Fuerza**

Antares es un grupo que interpreta música latinoamericana con aires australes, música que se inspira en la cotidianidad del sur; siendo Valdivia y su historia un foco fundamental de su inspiración.



Este grupo nace en junio del año 2005. Tal como relata su director artístico, Juan Carlos Gutiérrez, esta agrupación surge gracias al reencuentro de un grupo de amigos, que en los años noventa formaban un grupo denominado Aires Nortinos. A partir del 2005 el grupo comienza a interpretar temas de los grupos clásicos de la música latinoamericana chilena, especialmente del grupo Inti Illimani. Es hasta el año 2009 en que comienzan a escribir y trabajar sus propias composiciones.

Con 10 años de trayectoria, este grupo ha realizado un extenso trabajo artístico, siendo sin duda uno de sus hitos más importantes la cantata inspirada en el terremoto de 1960.

Esta obra nació a partir de un documental homónimo, realizado por ellos, en el cual recogen la experiencia de 12 testigos del sismo más grande de la historia, provenientes de Valdivia, Corral y Niebla. Estos relatos brindaron los insumos necesarios para escribir y componer las 10 canciones

que forman parte de este álbum, creaciones que relatan la historia de la zona, antes, durante y después del gran sismo.

Esta cantata fue presentada el 22 de mayo del año 2010 en el teatro Lord Cochrane de Valdivia, en el contexto de la conmemoración de los 50 años de esta tragedia y contó con la participación del músico Álvaro Cortez, del grupo Querétaro. Su obra los ha llevado a recorrer importantes escenarios a nivel nacional, entre los que destacan la sala SCD en la ciudad de Santiago, el Congreso Nacional; además de haber compartido escenario con grandes del canto latinoamericano como José Seves de Intillimani, Elizabeth Morris, Santiago del Nuevo Extremo, Quilapayún e Illapu, entre otros.

El desarrollo artístico de este grupo se ha basado básicamente en la autogestión, la que también ha tenido el apoyo de fondos públicos, especialmente del Gobierno Regional de Los Ríos, a través de sus microiniciativas culturales,

con las que el 2010 financian la grabación del documental Cantata de 1960, hecho por el cineasta José Miguel Matamala, y que muestra historias de personas que vivieron esta aterradora experiencia. En la actualidad este grupo está trabajando en su segundo disco y proyectando su carrera a futuras presentaciones y nuevos escenarios.



*“Sólo Rock and Roll”*

**BOCK**

<b>Sector artístico</b>	Música
<b>Ámbito principal de acción</b>	Creación e Interpretación
<b>Actividad</b>	Rock
<b>Comuna</b>	Valdivia
<b>Región</b>	Los Ríos
<b>Mail</b>	rockvaldivia@hotmail.com
<b>Web</b>	www.facebook.com/bockandroll
<b>Descripción / Idea Fuerza</b>	Bock es una banda valdiviana de rock, que mezcla los conceptos de cerveza, fiesta y rock and roll.



Durante nueve años Bock se ha posicionado como una de las bandas más importantes de la escena rockera valdiviana. Con fuertes acordes y potentes letras, han sabido dar a su música un sello que juega con los conceptos de cerveza, fiesta y rock and roll.

Esta banda se gesta en el año 2005 por el encuentro de varios músicos valdivianos que en aquella época estaban sin bandas: Eduardo Rocco, guitarra y voz; Rudy Matus, baterista, y Michel Paredes, guitarra. Se juntaron a plantear ideas sobre el estilo de rock que querían plasmar en el escenario y es así que nacen los primeros temas en la sala de ensayo de Rudy Matus. En la actualidad se ha sumado Nilton Delgado en el bajo.

Esta banda tiene una extensa trayectoria, con la cual ha obtenido una serie de reconocimientos, entre ellos, en el año 2009, el reconocimiento del centro cultural Miguel Barriga como la mejor banda de Rock de Valdivia. Han participado en una serie de

festivales fuera de Valdivia, siendo los más importantes el Festival de Lautaro y el organizado durante el año 2014 por el Sindicato de Rock Chillán, en ambos con una destacada participación. Asimismo, han participado en Ferias de la Cerveza y otros múltiples encuentros de rock, tanto en la ciudad de Valdivia como fuera de ella.

Uno de los hitos más importantes de esta banda es el lanzamiento de su primer disco de larga duración en el año 2013, el cual dio un nuevo impulso a la banda.

Esta banda también fue considerada para ser parte del documental "Sonido Vivo", en el cual se plasmaron las experiencias de ocho bandas de rock, desde Concepción al sur. Esta producción ayudó a la banda a mostrar y masificar su música.

Actualmente, la banda está preparando un nuevo EP y organizando giras a otras ciudades, entre ellas Santiago. Para Eduardo Rocco, tocar en la capital es una muy buena oportunidad para Bock,

ya que, a su juicio, allí existe una muy buena vitrina artística que contribuiría a consolidar la carrera de la banda a nivel nacional. En el futuro esperan concretar una gira al extranjero, ya que, según señalan, la música que interpretan es "digna de cruzar las fronteras".



“Carnaval”

COMBO  
CHABELA

**Sector artístico**

Música

**Ámbito principal de acción**

Creación e Interpretación

**Actividad**

Cumbia

**Comuna**

Valdivia

**Región**

Los Ríos

**Mail**

[contacto@combochabela.cl](mailto:contacto@combochabela.cl)

**Web**

[www.combochabela.cl/](http://www.combochabela.cl/)

**Descripción / Idea Fuerza**

Combo Chabela es una banda valdiviana, que con su ritmo, fuerza y letras pegajosas han hecho bailar a grandes y chicos.



# COMBO CHABELA



“Combo Chabela es un grupo musical formado el año 2013 en la ciudad de Valdivia. Su música es una mezcla de cumbia, reggae, ska, rock y otros ritmos bailables. Desde su debut lograron rápidamente hacerse un nombre en la escena local, recorriendo escenarios del sur de Chile, tocando en diversos festivales, el más trascendente fue la gran noche valdiviana, frente a más de 50.000 personas”.

La banda comienza su carrera realizando covers de bandas consagradas de cumbia de los años noventa. Durante su primer año de existencia graban su disco debut, el cual tiene por nombre “Welcome tu cumbia”, en donde destaca su primer single “Juanito Molotov”, canción que ha tenido muy buenas críticas y ha sonado en diversas radios nacionales. A ello se suma que su video clip ha alcanzado miles de reproducciones en Youtube. Combo Chabela está integrado por Freddy Góngora, voz; Dino Barrientos, bajo; Patrick Reolon, saxo; Pancho Mercado; guitarra,

César Jofré, teclados; y El Enmascarado en batería.



*“Nuestro punto en común es el jazz, eso es lo que nos juntó y la génesis de nuestro grupo”*

# CRISTIAN LÓPEZ TRÍO

**Sector artístico**

Música

**Ámbito principal de acción**

Creación e Interpretación

**Actividad**

Jazz

**Comuna**

Valdivia

**Región**

Los Ríos

**Mail**

clopezsaiz@hotmail.com, pulsotriojazz@hotmail.com

**Web**

[www.facebook.com/pulsotrio.jazz](http://www.facebook.com/pulsotrio.jazz)

**Descripción / Idea Fuerza**

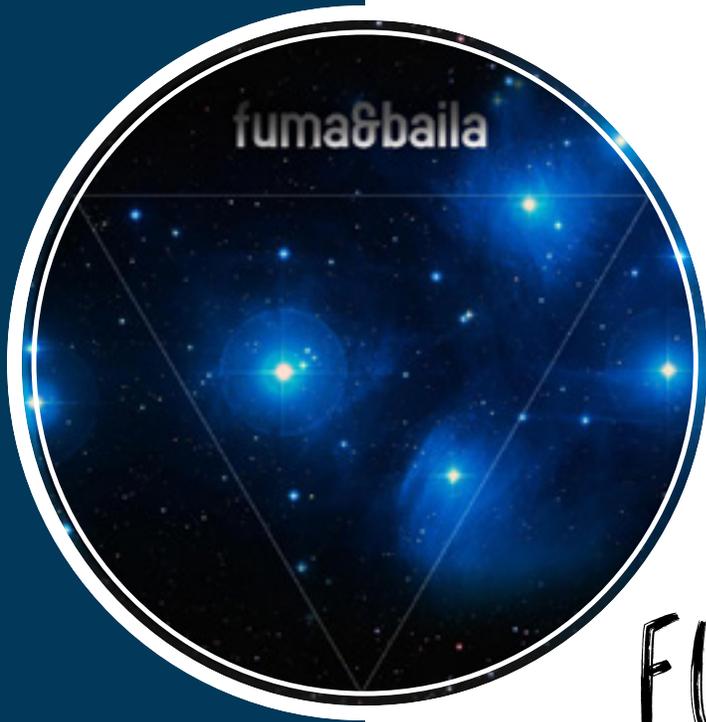
Esta banda de jazz, compuesta por Cristian López (guitarra), Jorge Díaz (bajo) y Mariela González (batería), es de creación reciente (fines de 2013). Surge luego de la disolución de la banda anterior “Pulso Trío”, que contaba con una vasta trayectoria en los escenarios locales del jazz. Con este bagaje profesional y musical, estos tres músicos se embarcan en un nuevo proyecto en la misma línea de lo que había sido su trabajo musical de los últimos años. Es así como se forma “Cristian López Trío”, que en poco tiempo ha logrado mostrar y difundir su trabajo, tanto a nivel local, regional como nacional.



El grupo se forma a fines del 2013, luego de la separación del grupo anterior "Pulso Trío", producto de una reestructuración derivada del cambio en sus integrantes. Ingresa Mariela a la banda y comienzan a formular un nuevo proyecto en el formato de jazz trío, que durante el año 2014 recorre distintos escenarios. Las diversas presentaciones que han realizado en la región han conformado un espectáculo que da cuenta de las experiencias personales de cada uno de los integrantes, de su formación en el extranjero y también de su condición de autodidactas, lo que da un sello personal al grupo, utilizando instrumentos más cercanos al jazz fusión, pero con un repertorio versátil que transita entre variados sonidos temporales en la historia del jazz.

Durante el 2014 trabajan en la creación de un demo y en situarse en la escena local musical, a través de presentaciones en festivales como De la Primavera, de Jazz y Fusión en Valdivia y La Unión, entre otros.

A ello se suman presentaciones en comunas y en bares o escenarios que les han permitido un contacto más directo con el público local. Durante el 2015 proyectan su trabajo en la gestión de fondos públicos para la grabación de un disco, el cual esperan concretar en 2016.



*“Nuestra propia locura en espacio abierto”*

# FUMA Y BAILA

<b>Sector artístico</b>	Música
<b>Ámbito principal de acción</b>	Creación e Interpretación
<b>Actividad</b>	Electro-Pop
<b>Comuna</b>	Valdivia
<b>Región</b>	Los Ríos
<b>Mail</b>	fumaybaila@gmail.com
<b>Web</b>	www.fumaybaila.cl
<b>Descripción / Idea Fuerza</b>	<p>Para Fuma &amp; Baila, fumar es un acto ritual y bailar representa un quiebre de la quietud, significa un movimiento que conecta a los individuos con el universo. Fuma &amp; Baila propone recuperar el ritual de escuchar música y producir el movimiento del cuerpo, buscando recuperar la simple y antigua tradición de ofrecer música para que la gente baile. Para ello proponen un sonido que conjuga el sonido rock con la electrónica. Fuma &amp; Baila es una banda de música electro pop chilena, nacida en la ciudad de Valdivia en diciembre del año 2010. Publicaron su disco homónimo bajo etiqueta de Discos Tue Tue en formato digital el 2011 y en versión física el 2012. El año 2014 lanzan su tercer álbum, Tabaco del Diablo, logrando ubicarse en distintos ranking nacionales de producciones locales, un gran hito en la reciente trayectoria de esta banda al sur del país.</p>



Los integrantes que componen la banda Fuma & Baila cuentan con una vasta experiencia musical en bandas anteriores de gran influencia local como la Desoorden, Pituquitos y Trapezoide, aportando desde cada uno de sus estilos en la creación, conformación y proyección del grupo, que mezcla estilos como electro, pop y rock and roll en sus composiciones.

Nace bajo el concepto de la ritualidad de la música en el medio rural, como espacio colectivo de experimentación y creación, resaltando la alegría y gozo de los asistentes a estas fiestas campesinas y relegando el protagonismo de la banda a un segundo plano, transformándose en su consigna de trabajo.

Entre sus principales hitos destaca su primer Disco "Fuma y Baila", una compilación de nueve temas que surgen al alero del rock y la sicodelia y que es presentado al país en localidades afectadas por el terremoto del 2010, llevando sus contagiosos acordes a las personas

más afectadas con el desastre. Posteriormente, los integrantes del grupo comienzan a retirarse momentáneamente, perdiendo a su guitarrista por un período de tiempo breve, lo que lleva a integrar a nuevos músicos, siendo la llegada de mujeres a la banda un segundo hito reconocido por ellos. Con el tiempo se reintegra Pablo Mura (guitarrista), estrenando nueva conformación en la banda.

El tercer hito de esta banda es su último disco titulado "Tabaco del Diablo" que los lleva a ser invitados a diversos festivales (Táiel, Woodstaco 2015, entre otros) y a consolidar la participación definitiva de su nueva integrante, Edita Rojas (Electrodomésticos).

Promocionan su segundo disco a través de giras en el verano del 2015, participando de distintos festivales en la escena local y nacional, buscando proyectar su trabajo a México y Alemania. Fuma & Baila siempre ha buscado ser convergente en distintas líneas artísticas a través de colaboraciones

audiovisuales, diseño de vestuario, artes visuales, intervenciones visuales, gastronomía, espacios culturales, entre otros elementos de la industria cultural. En opinión del grupo, la industria creativa en la región debe ser capaz de articular variadas líneas artísticas, ya que es el impulso que se necesita para surgir y permanecer en el tiempo, considerando que en el país no existe un respeto cultural hacia sus artistas. "Toda expresión artística debiese tener un pensamiento colectivo sensible. El artista debe salir del país y debe volver con 'un valor agregado' para que en Chile lo tomen en cuenta. Eso no puede seguir pasando", señalan sus integrantes.

# HOMÍNIDO

*“Homínido es intenso y tiene una multiplicidad de cosas por descubrir, sonidos sobre todo. El detalle, los ritmos, los instrumentos... cada canción de Homínido, cada letra, no está ahí por azar. Sientes una percusión aquí, el sonido de la trompeta por allá, sientes la delicadeza de un violín, luego la fuerza de otro sonido, del mismo violín, pero que te entrega algo totalmente distinto. Vas descubriendo, con Homínido, la riqueza del sonido, eso define muy bien a la banda.”*

# HOMÍNIDO

**Sector artístico**

Música

**Ámbito principal de acción**

Creación e Interpretación

**Actividad**

Rock Fusión

**Comuna**

Valdivia

**Región**

Los Ríos

**Mail**

bandahominido@gmail.com

**Web**

www.hominido.cl

**Descripción / Idea Fuerza**

Homínidos es una banda de Rock – Fusión que comienza su trabajo creativo el 2013, al alero de dos figuras de la escena musical valdiviana que formaron parte de la ya mítica banda “La Desoorden”. Rodrigo González y Francisco Martín son los protagonistas de una nueva conformación musical, junto a Eliana Valenzuela, Pablo Cárcamo, Christopher Hernández y Benjamín Ruz. Orientada hacia el rock fusión, a fines del 2014 la banda lanzó su primer álbum titulado “Estirpe Lítica”, recibiendo reconocimientos de medios prestigiosos en el área musical, tanto nacional como internacionalmente.



Homínido comienza a gestarse el año 2012 al reunirse Rodrigo González y Francisco Martín, ambos ex integrantes de la reconocida banda valdiviana "La Desoorden". Se unen para componer algunos temas que tenían en mente y continuar con su trabajo musical de casi dos décadas. Ambos músicos deciden invitar a participar al guitarrista y tecladista Pablo Cárcamo, quien apoya esta nueva idea y se integra al grupo durante este mismo año. A contar de su ingreso se comienza a gestar el primer álbum del grupo bajo el concepto del homínido y su relación con la piedra, desde tiempos ancestrales hasta hoy, a través de la transformación que hace de ella para su uso en construcciones, lugares rituales, utensilios de uso cotidiano, objetos utilitarios, pavimento de ciudades, diques de río, entre muchos de sus variados usos.

En el 2013 ingresa la vocalista de la banda Eliana Valenzuela, además de Christopher Hernández y Benjamín Ruz, quienes se integran

de manera definitiva durante este período, comenzando a recrear ideas y reescribir canciones para su primer álbum. A principios del 2014 comienza la grabación de su primer disco, utilizando los ensayos como plataforma de difusión de su trabajo, al realizarlas con público presente. En mayo del mismo año realizan su primer concierto con la banda ya consolidada, puesto que en el 2012 ya se habían presentado en Querétaro, México, con la composición inicial de Cárcamo, González y Martín, marcando el primer hito de la banda. En el mes de junio lanzan su primer disco titulado "Estirpe Lítica", en la sala de la SCD en Santiago, como un pre lanzamiento al álbum, que es oficialmente presentado en el Teatro Lord Cochrane de Valdivia.

En la actualidad, el grupo se encuentra trabajando en nuevas composiciones, que darán vida a su segundo álbum y que podría contemplar diversas temáticas de la naturaleza como eje principal, continuando con la puesta en escena

característica de esta banda, que incluye el juego de luces a cargo de un iluminador, el sonidista y el trabajo con audiovisualistas y fotógrafos. Todos ellos actores clave en las presentaciones, dada la relevancia de la puesta en escena, que considera colores de vestuario para proyectar diversas tonalidades e imágenes en el escenario y en los miembros del grupo.

"El trabajo de la banda es muy profesional, un trabajo de mucha calidad, que claramente demora. No queremos agotar las instancias de presentación en Valdivia, por eso vamos de a poco, pero queremos también proyectar el trabajo internacionalmente, porque nos hemos dado cuenta que se ha generado muy buena crítica desde portales reconocidos de rock progresivo, fuera de Chile, por lo que estamos a la espera de invitaciones a México, Colombia, por ejemplo, para participar de festivales en nuestro estilo"



*“Somos una  
banda de rock  
del sur del  
mundo”*

**JOTA  
MIRANDA**

<b>Sector artístico</b>	Música
<b>Ámbito principal de acción</b>	Creación e Interpretación
<b>Actividad</b>	Rock
<b>Comuna</b>	Valdivia
<b>Región</b>	Los Ríos
<b>Mail</b>	jota8miranda@gmail.com
<b>Web</b>	www.jotamirandamusic.cl
<b>Descripción / Idea Fuerza</b>	Es una banda de rock valdiviana, que toma toda la fuerza del sur para hacer su música.



En 2009 el músico vocalista Juan Pablo Miranda comienza a trabajar en un álbum solista junto al sonidista Álvaro Morgan. Ambos toman el repertorio de Miranda como punto de partida para gestar una colaboración que se transformaría en su debut: Karma.

Según la información existente en su página web, "en el año 2010, Miranda convoca a varios músicos de la escena valdiviana, para constituir una potente banda que interprete los temas de Karma. Es por esto que se constituye la banda Jota Miranda, la cual incluye en formación a: Nano Vera, miembro de exitosas bandas como Seol, Hxmanoide y Mantra, quien aporta una rítmica creativa de sello aplastante y ensordecedor. Luis Oviedo, bajista de rock y miembro de varias bandas, entre ellas la exitosa Zulemas, completa la base rítmica con un enfoque altamente imaginativo y preciso, quien reemplazará al primer bajista Chenca Aguilera, que por motivos personales debe abandonar la

banda en marzo del 2014.

Sobre esta base, Daniel Contreras –guitarrista clásico, de jazz, rock y una multiplicidad de otras variantes– crea atmósferas, riffs y solos que conjugan la técnica y la exploración. Con esta formación, el cuarteto de Jota Miranda ha tenido presentaciones masivas en festivales como EIM SUR (2011), la 5° Muestra de Música Independiente (2011), Marea Rock (2012) y varios otros recitales junto a conocidas bandas de la escena local y nacional."

En 2013, el repertorio crece en la sala de ensayo. A medida que van trabajando el cuarteto encuentra su sonido.

El año 2014 fue muy productivo para esta banda. Grabaron el video de su primer single SER CERO y realizaron dos presentaciones de lanzamiento: una en Valdivia y otra en Valparaíso. Con esto dan a conocer tanto a Karma como a la potente puesta en escena de este grupo. En la actualidad la banda se encuentra en un nuevo proceso de creación a la espera de la grabación

de su segundo disco, el cual tendría como fecha de lanzamiento mediados del año 2015. Su trabajo continúa, presentándose constantemente en diferentes escenarios de la ciudad de Valdivia y a la espera de concretar una gira por Uruguay durante el año 2015.



*“Es una de  
las bandas  
de blues más  
importantes de  
Chile ”*

# LA RATA BLUESERA

**Sector artístico**

Música

**Ámbito principal de acción**

Creación e Interpretación

**Actividad**

Blues

**Comuna**

Valdivia

**Región**

Los Ríos

**Mail**

[javier.arave@gmail.com](mailto:javier.arave@gmail.com)

**Web**

[www.laratabluesera.cl](http://www.laratabluesera.cl)

**Descripción / Idea Fuerza**

Fundada en agosto del año 2000 en la ciudad de Valdivia, hoy es una de las bandas de blues más destacadas de Chile, siendo además una de las pioneras en masificar este estilo musical en nuestro país.



La Rata Bluesera tiene una productiva y exitosa trayectoria: 4 discos editados y más de 500 presentaciones en conciertos y shows en universidades, teatros y festivales. Sin duda es una de las bandas de blues más importantes de Chile.

La carrera de esta banda está llena de hitos importantes. Uno de ellos fue la venida en el año 2003 a la ciudad de Valdivia del afamado músico argentino Miguel Vilanova Botafogo, el cual hace de la Rata Bluesera su banda oficial en Chile. Este hecho abrió la carrera de estos músicos haciéndola conocida en gran parte de nuestro país.

Otro hito importante en su carrera fue la presentación que realizaron el año 2011 en el Movistar Arena de Santiago, donde tuvieron el honor de ser teloneros del músico inglés Eric Clapton, ante más de 15 mil personas.

Durante el año 2014, La Rata Bluesera realizó una gira por México, logrando excelentes elogios de la prensa azteca especializada.

Esta gira fue muy importante para su carrera, ya que lograron presentarse en varios escenarios, lo que les permitió hacerse conocidos a nivel internacional.

En cuanto a su trabajo y desarrollo profesional, esta banda ha trabajado con la Asociación de Músicos de Rock Valdivia, con la cual, gracias a la adjudicación de varios fondos concursales, entre otros del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, han logrado grabar cuatro discos de estudio.

En la actualidad esta banda trabaja en un disco homenaje a Schwenke y Nilo, en donde toman diez temas de este dúo valdiviano y los transforman al blues y al soul. Durante su gira a México grabaron tres canciones, las cuales serán parte de este disco.

Sin duda La Rata Bluesera es una banda fundamental del sur de Chile, con un profundo sello valdiviano y con una extensa trayectoria, lo que la ha transformado en un verdadero ícono musical en la Región de Los Ríos y un referente obligado dentro de la música blues en Chile.

La Rata Bluesera está formada por: Lino Iturra en guitarra; Oscar Caamaño en bajo; Francisco Vera en armónica, Cristian Borquez en piano, Víctor Oyarzo en batería y Javier Aravena en guitarra y voz.



*“Somos Cumbia Sureña”*

# LA TERUKA

**Sector artístico**

Música

**Ámbito principal de acción**

Creación e Interpretación

**Actividad**

Cumbia urbana

**Comuna**

Valdivia

**Región**

Los Ríos

**Mail**

banda\_lateruka@hotmail.com

**Web**

www.facebook.com/terukabanda

**Descripción / Idea Fuerza**

La Teruka se formó en abril del año 2010 con la intención de potenciar la nueva cumbia chilena o cumbia urbana.



Esta banda surge en el año 2010 en la comuna de Futrono. La idea de crear esta banda nace de una conversación entre el vocalista y el antiguo percusionista de esta agrupación, los cuales decidieron formar esta banda de cumbia urbana.

Tal como señala Carlos Andrés Kunz, bajista, "La Teruka se alza en sus primeros tiempos como una banda de cover, tocando en diferentes fiestas y discotecas de la Región de Los Ríos".

El punto de inflexión en la trayectoria de la banda fue su participación en el programa de televisión "Talento Chileno", transmitido a todo el país por Chilevisión. En aquel concurso esta agrupación tuvo una participación destacada, lo que le significó llegar a las instancias finales de dicho programa.

Sin duda esta experiencia fue fundamental en la profesionalización de la banda, ya que al terminar este concurso ellos comienzan a escribir sus propias canciones y a preparar su primer disco de estudio.

En la actualidad La Teruka tiene un extenso repertorio musical, reflejo de un trabajo serio y profesional, logrando una gran concurrencia de público en sus presentaciones.

Esta banda suma un disco y ya están trabajando en nuevas producciones, además de contar con la realización de un video clip del tema "Melón con Vino".

La banda está conformada por:

Miguel Navarro Bahamonde  
(voz Principal)

Felipe Fuentealba Fuentealba  
(saxofón)

Carlos Andrés Kunz  
(bajo)

Claudio Morales Poblete  
(trombón)

Dagmar Manríquez Sáez  
(trompeta)

Domingo Aarón Jaramillo  
(trompeta-voz)

Felipe Valencia Gutiérrez  
(batería-voz)

Marcos Sobarzo Bahamondes  
(guitarra-voz)

Juan Medina Pulgar  
(teclado-voz)

Jorge Díaz Quijón  
(güiro-accesorios)

Francisco Valverde Salvo  
(percusiones)

Claudio Contreras Soto  
(sonidista)

Rafael Iturra Loyola  
(stage manager)



*“Somos un grupo de cueca urbana contemporánea”*

LOS  
CALLE-CALLE

**Sector artístico**

Música

**Ámbito principal de acción**

Creación e Interpretación

**Actividad**

Cueca urbana

**Comuna**

Valdivia

**Región**

Los Ríos

**Mail**

loscallecalle@gmail.com

**Web**

www.facebook.com/loscallecalle

**Descripción / Idea Fuerza**

Los Calle-Calle nacen de la mano de músicos encantados con la idea de tocar “lo que les salga”, tal como explica Marcos Matus, guitarrista, cantante y encargado del pandero.

Este grupo tiene como principal característica la capacidad de mezclar el ritmo de la cueca urbana con sonidos como el rock y el blues, lo que, sin duda, ha dado a este grupo una característica única, que ha encantado al público de Valdivia y la Región de Los Ríos.



Los Calle Calle, Cueva Urbana Valdiviana, es un conjunto de músicos aficionados que cultivan la Cueva Urbana, Brava o Chora.

En sus presentaciones mezclan repertorio tradicional de los viejos cuequeros de ciudad, con creaciones propias donde incluyen sonoridades del blues y del rock and roll, siendo esta propuesta muy bien recibida por el público en general.

Los Calle Calle, Cueva Urbana Valdiviana, nacen el 16 de septiembre del 2010 en una tocata de amigos en el bar "Las Gringas" de la ciudad de Valdivia. Como relata Marcos Matus, "en aquella oportunidad estaban tocando Carlos Bustos, Rodrigo Vega y Juan Mendoza, con sus guitarras y teclado, y de pronto y casi sin darse cuenta, yo los estaba acompañando con el pandero cuequero", siendo así como de manera anecdótica surge esta importante banda valdiviana.

Desde entonces se han presentado en diferentes escenarios de la ciudad de Valdivia y la Región de

Los Ríos, como ferias costumbristas y temáticas, bares y actividades de apoyo a organizaciones sociales y políticas con las cuales tienen simpatía.

En la actualidad Los Calle Calle cuentan con un EP descargable a través del portal [www.portaldisc.com/loscallecalle](http://www.portaldisc.com/loscallecalle), en el cual se pueden descargar siete temas originales de esta banda valdiviana, la cual sigue trabajando con fuerza para seguir aportando al desarrollo musical del sur de Chile.



*“Somos una  
banda de  
amigos”*

**MAGE'S**

**Sector artístico**

Música

**Ámbito principal de acción**

Creación e Interpretación

**Actividad**

Rock-Pop

**Comuna**

Valdivia

**Región**

Los Ríos

**Mail**

magesoficial@gmail.com

**Web**

www.mages.cl

**Descripción / Idea Fuerza**

Son una banda con sello regional, que han posicionado el pop valdiviano en escenarios nacionales e internacionales.



La banda Mage's nace a fines del 2009 cuando Harold Mage, ex integrante de la banda Valdiviana "Panorama", decide dejar esta última para comenzar a componer junto a otros músicos valdivianos.

Los primeros acordes de esta banda fueron registrados de manera autoproducida, destacándose los temas Good-Bye Good Day y Preocupado por un Sueño y Volar.

A partir del año 2010 comienzan a presentarse en múltiples escenarios de Valdivia y la Región de Los Ríos, siendo en el año 2011 cuando comienzan el proceso de producción de su EP "Sin mirar atrás", el cual es lanzado a principios del 2014.

Durante este último proceso la banda establece contacto con un productor musical mexicano, el cual en 2013 los invita a realizar una gira por el país azteca, la que se concreta gracias a los fondos "Ventanilla Abierta" del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

Sin duda este viaje fue de suma importancia para la carrera de esta banda, ya que les abrió las

puertas al mercado internacional. Dado el éxito alcanzado en la gira, firman contrato con uno de los sellos discográficos independientes más importantes de México "Discos Intolerancia". Gracias a este logro, volverán a viajar a México en mayo del 2015, para realizar una nueva gira, con presentaciones agendadas en dos importantes festivales, uno en la ciudad de Guadalajara y otro en Cancún.



*“La Máquina del Bosque”*

MÁQUINA  
VERDE

**Sector artístico**

Música

**Ámbito principal de acción**

Creación e Interpretación

**Actividad**

Banda Musical

**Comuna**

Valdivia

**Región**

Los Ríos

**Mail**

alkimiaverde@gmail.com

**Web**

www.facebook.com/maquinaverde

**Descripción / Idea Fuerza**

La banda está compuesta por Nelson Jaramillo en el bajo, Cristián Aguirre en batería, Felipe Pincheira en guitarra y Pablo Moreno en guitarra y voz. Esta banda, con un marcado sello ecológico, ha logrado grabar tres discos, que la ha posicionado en la escena nacional del rock, participando en el programa Escuelas de Rock en el 2011 y siendo seleccionados para participar en el Rockódromo 2012.

Actualmente están iniciando los trabajos para la grabación de su cuarto disco, de manera independiente, como ha sido la tónica de los tres discos anteriores.



Máquina Verde parte a principios del 2008 en Valdivia, cuando Cristian Aguirre, Felipe Pincheira y Pablo Moreno deciden hacer música como parte de sus vidas y complemento a su amistad. Parten haciendo covers, principalmente de bandas de rock clásico, pero de a poco se van dando cuenta que tienen ideas y material suficiente para ir creando temas propios.

A fines del 2009, tras dos semanas de grabaciones, debutan con el álbum *Opposite Parallel*. Luego de este disco comienzan a hacer presentaciones en la ciudad, haciéndose conocidos como una banda con una propuesta nueva y con mucha energía y riff psicodélicos, todos matices de su definido estilo Stoner Rock.

A mediados del 2010 participan en un concurso de bandas emergentes del INJUV de Los Ríos, el cual ganan, lo que les permite grabar un disco ya más elaborado titulado "Máquina Verde". Éste presenta un sonido más maduro de la banda, donde el verde es la tónica, resultando a momentos

descriptivo del entorno natural en el que residen. Cabe destacar que la selva valdiviana es una gran influencia para esta banda con elementos como bosques verdes, costas y lluvia gran parte del año, los que marcan la personalidad de la banda.

Mientras se desarrollan las grabaciones del segundo disco participan en Escuelas de Rock, proceso del que son finalistas y ganan, lo que les permite tocar en uno de los festivales de rock nacional más importantes del país realizado en Valparaíso.

En el año 2013 comienzan las grabaciones de su tercer disco *Nuevas Rutas* y su single promocional homónimo. Actualmente, se encuentran en la producción de un cuarto disco, participando por primera vez de fondos públicos para su realización, siguiendo con las mismas temáticas que los identifican y que tanto les gusta recalcar.



*“Una banda  
con mucha  
identidad  
valdiviana”*

NEWTON  
JONES

**Sector artístico**

Música

**Ámbito principal de acción**

Creación e Interpretación

**Actividad**

Pop rock

**Comuna**

Valdivia

**Región**

Los Ríos

**Mail**

thenewtonjones@gmail.com

**Web**

www.newtonjones.cl

**Descripción / Idea Fuerza**

Esta banda nace de la necesidad de dos amigos por hacer música. Comenzó en el 2010 como un dúo de electro pop, que luego se amplió a una banda de más integrantes. El grupo nace en el estudio de Discos Tue Tue para después trabajar de manera independiente, vinculándose también al estudio de grabación del Instituto de Acústica de la Universidad Austral de Chile.

Sus canciones incluyen varios elementos de la ciudad de Valdivia como lugares, clima, situaciones cotidianas, entre otros, lo que marca definitivamente un sello local en sus producciones, tal y como lo expresan sus composiciones.

La banda la componen Walter Pineda, Yuri Salgado, Guillermo Contreras, Nicolás Flores y Natalia García, quienes constantemente se relacionan con otras áreas artísticas como una forma de complementar su producción musical, en áreas como audiovisual, diseño gráfico y vestuario.



Newton Jones comienza su trayectoria el 2010 con la creación de un EP de dos canciones, que tuvo buena acogida entre el público valdiviano, cuando aún eran un dúo. Al año siguiente realizan diversas presentaciones en la ciudad, lo que los lleva a ser reconocidos en la escena local por el sonido distinto de su bajo, teclado, batería y voz. El 2012 marcan su primer hito como banda al adjudicarse un Fondo de Fomento de la Música Nacional, financiamiento que permite la creación de su primer disco titulado "Ahora!" y lanzado en el Teatro Lord Cochrane de Valdivia, con gran asistencia de público, que, a esas alturas, ya eran seguidores de la banda. Antes de este lanzamiento, el primer single del disco fue difundido a través del programa "Sonido Nacional", transmitido en esa época por radio Ainil, lo que ayudó considerablemente a generar el impacto que se obtuvo luego de la presentación del disco. Posteriormente, el año 2013 comienza el "Donna Summer Tour

2013-Ahora!" por las ciudades de Valdivia, Puerto Montt, Osorno, Temuco, Lago Ranco y Futrono, promocionando su primer video clip. Durante este mismo año se realiza la producción de su segundo video clip, tras realizar presentaciones en comunas. Luego, graban un tercer video clip que se lanza en el contexto de la 20° versión del Festival Internacional de Cine de Valdivia. Sólo ese año realizan más de sesenta presentaciones a nivel nacional, tocando junto a Julieta Venegas y Gepe en el show de coronación de la Reina de Los Ríos, marcando un segundo hito importante para la agrupación el compartir el mismo escenario con artistas de vasta trayectoria nacional e internacional. Durante ese mismo año realizan su tercera gira "Donna Summer Tour, 2013-Ahora!", para culminar con una presentación por el aniversario del lanzamiento del primer disco, en la ciudad de Valdivia. Otro hito en su carrera fue su gira por México, con un mes de

presentaciones, apoyados por la Municipalidad de Valdivia y Fondos de Ventanilla Abierta del Fondo de la Música del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. En la actualidad se encuentran preparando material para su segundo disco, que busca proyectarlos nacional e internacionalmente, mezclando nuevos ritmos, más electrónicos, ad hoc con la formación final de la agrupación.



*“Nosotros  
hacemos música  
de raíz, música  
con esencia”*

# SORTILEGIO

<b>Sector artístico</b>	Música
<b>Ámbito principal de acción</b>	Creación e Interpretación
<b>Actividad</b>	Música popular latinoamericana
<b>Comuna</b>	Valdivia
<b>Región</b>	Los Ríos
<b>Mail</b>	sortilegio.valdivia@gmail.com; antipan@gmail.com; sortilegiosur@gmail.com
<b>Web</b>	www.facebook.com/sortilegiosur
<b>Descripción / Idea Fuerza</b>	Sortilegio es un grupo de músicos que ha ido creando en base a su esencia como personas, disfrutando de la música y haciendo letras con contenido social.



El grupo Sortilegio nace en la ciudad de Valdivia el año 2008, con ya una extensa trayectoria y varias formaciones, con las cuales ha tocado en diferentes escenarios, tanto en Chile como en el extranjero.

La primera formación estuvo compuesta por Marcia Paredes, Pablo Gómez, Patricio Fuentes y Juan Pablo Moreno, con la cual se presentaron por primera vez en la Feria del Trueke con un muy buen recibimiento por parte del público asistente.

“A partir de ese momento comienzan a presentarse en los escenarios valdivianos como trío, Marcia (voz), Pablo (cajón peruano y voz) y Juan Pablo (guitarra y voz), más la participación especial de Mario López en vientos (quena, flauta travesa y clarinete), destacándose por su permanente trabajo con organizaciones sociales, instancias en que Sortilegio ha compartido su arte de manera voluntaria, siendo reconocidos como un grupo que se identifica con el quehacer comunitario. A partir del 2009, siendo un grupo reconocido a nivel local, se abren las puertas a eventos y escenarios más masivos participando en importantes actividades culturales y en eventos universitarios, manteniendo siempre su trabajo ligado

a las organizaciones sociales”.

El 2010 fue el año en que este grupo logra su consolidación definitiva, gracias a la puesta en el escenario de la “Sesión de Música Afroperuana”, la cual logra una muy buena acogida del público, con excelentes críticas. Esto los lleva a adjudicarse el financiamiento de su proyecto “Negra raíz” a través de los fondos CONARTE 2010, otorgados por la Corporación Cultural Municipal de Valdivia. Dicho apoyo les permitió realizar una amplia itinerancia.

Otro hito importante es la grabación de su primer disco titulado “Soplidos” en el año 2011, con el que rescatan el trabajo y el sonido propios de la primera etapa de Sortilegio como trío. Gracias al trabajo realizado esta banda fue invitada a representar a Chile en el “Encuentro Latinoamericano de Comunicación Popular y Buen Vivir”, realizado en Quito, Ecuador, en septiembre del año 2012.

En este evento organizado por la Asociación Latinoamericana de Educación Radiofónica, Sortilegio tuvo oportunidad de dar un concierto en el Centro de Arte Contemporáneo de Quito y participar en el Festival El recorrido de la palabra, en la Plaza San Francisco de la misma ciudad, además

de tener la posibilidad de establecer nexos con artistas y comunicadores de toda Latinoamérica, lo que le ha permitido sonar en radios comunitarias y medios independientes de varios países.

Hay que señalar que este grupo de música latinoamericana también ha participado en instancias de formación tales como las Escuelas de Rock del año 2013, encuentro promovido por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, en donde tuvieron la oportunidad de compartir escenario y experiencias con otras bandas de Valdivia y la Región.

En la actualidad Sortilegio ha vuelto a sus orígenes, retomando el concepto de trío, utilizando sonidos más sencillos. Asimismo, se encuentran trabajando temas nuevos, los cuales esperan plasmar próximamente en un disco.

La banda está integrada en la actualidad por Marcia Paredes (voz), Pablo Gómez (percusión) y Carolina Salinas (guitarra).



*“Somos una familia unida por el rock”*

UNIÓN

**Sector artístico**

Música

**Ámbito principal de acción**

Creación e Interpretación

**Actividad**

Aggro Metal

**Comuna**

Valdivia

**Región**

Los Ríos

**Mail**

unionbandachile@gmail.com

**Web**

www.facebook.com/union.rock.

**Descripción / Idea Fuerza**

Unión es una banda de Aggro Metal, que tiene una extensa trayectoria en la Región de Los Ríos. Con fuertes acordes y letras que abordan problemáticas sociales potentes, se han transformado en un referente en este estilo musical a nivel regional.



La banda Unión nace en la ciudad de Valdivia como un proyecto impulsado por el auge del género musical Aggro metal en Chile el año 2005. La lírica contestataria se hace presente en un discurso que evoca a los pueblos originarios de Sudamérica, acompañada de pesadas guitarras que se abren paso por una serie de tocatas y festivales dentro del circuito musical local.

En el año 2007 Unión vuelve de un largo receso que se ve interrumpido por apariciones esporádicas que hacían inminente el retorno definitivo.

A la nueva formación se integran el bajista Rodrigo Ceballos y el vocalista Raúl Fernández, quienes aportan nuevos aires a este conocido proyecto, llevándolo al estudio de grabación bajo la producción de su ex vocalista Freddy Góngora y el ingeniero en sonido Felipe Ortiz, conocido sonidista de la banda nacional Sinergia.

La producción de nombre "Ni un paso atrás" Vol. 1 fue grabada en el

año 2013 en los estudios Pulsar de Santiago y fue editada por el sello independiente Mastodonte.

Esta banda ha tocado en importantes festivales, tanto en la región como en el extranjero. Una de sus últimas participaciones fue en el Aggro Fest, el más importante de este género en Chile, realizado en la ciudad de Santiago el año 2014.

En la actualidad esta banda está posicionada en la escena regional como un referente en este género musical. Vislumbran un futuro promisorio ya que poco a poco se están posicionando en la escena nacional e internacional, habiendo realizado varias presentaciones en distintos escenarios de Argentina, país en donde ya suenan en algunas radios.

En lo inmediato, estos músicos están en un nuevo proceso creativo, trabajando nuevos temas, con los cuales esperan sacar su segundo EP.





ÁMBITO  
DIFUSIÓN Y  
FESTIVALES





*“Promover el jazz”*

# FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ DE VALDIVIA

<b>Sector artístico</b>	Música
<b>Ámbito principal de acción</b>	Difusión
<b>Actividad</b>	Festival
<b>Comuna</b>	Valdivia
<b>Región</b>	Los Ríos
<b>Mail</b>	paternae@hotmail.com
<b>Web</b>	www.jazzdelsurvaldivia.mex.cl
<b>Descripción / Idea Fuerza</b>	La finalidad de este festival es promover y difundir la música jazz en el sur de Chile y el trabajo de músicos valdivianos, nacionales e internacionales.



El Festival Internacional de Jazz de Valdivia nace en la ciudad de Valdivia en julio del año 2000. Vicente Aguilera, fundador y director ejecutivo de este certamen, relata que éste se gesta en base a su inquietud como músico y amante del jazz de difundir y promover este estilo de música en el sur de Chile. Como anécdota, Vicente señala que la primera versión de este festival nace como regalo de cumpleaños para su hermana melliza. Si bien esta anécdota es parte de los comienzos del festival, el trabajo y el esfuerzo darán paso a las siguientes versiones de este importante encuentro musical del sur de Chile. La ejecución de las diferentes versiones del festival internacional ha sido gracias a la autogestión. Aguilera destaca el apoyo entregado por la empresa privada, como también de la Municipalidad de Valdivia y su Corporación Cultural, quienes le brindan una subvención económica y apoyo en infraestructura y aspectos técnicos. Según consigna en su sitio web,

“músicos del mundo; de Rusia, Bélgica, Francia, España, Holanda, Cuba, Brasil, Uruguay, Argentina, y por supuesto de diferentes partes de nuestro país, han llegado a estas tierras australes a obsequiarnos su talento, creatividad y cariño, para nuestro deleite y goce. Así, con el correr del tiempo, se han aunado voluntades en pos de esta actividad musical, la más antigua del país, en términos de recurrencia, y el mejor festival del sur de Chile. Diez discos editados y dos DVD revelan la seriedad y respaldo de los organizadores de este encuentro.” Este festival ha estado constantemente conectado con otras áreas del arte y la cultura. Su director ejecutivo destaca que en la última versión del festival se fusionaron las artes temporales como la música, con el arte permanente, específicamente la pintura y la escultura. Para Aguilera esto es de suma importancia, ya que de esa forma se mejora la estética, dando así una mejor presentación a este espectáculo. Con 14 años de trayectoria, este

festival es el más antiguo de Chile y uno de los más importantes en este género musical en el Cono Sur.



*“Mostrar a artistas locales representantes de este género”*

# FESTIVAL DE JAZZ Y FUSIÓN

<b>Sector artístico</b>	Música
<b>Ámbito principal de acción</b>	Difusión
<b>Actividad</b>	Festival
<b>Comuna</b>	Valdivia
<b>Región</b>	Los Ríos
<b>Mail</b>	inter@telsur.cl
<b>Web</b>	www.musicosvaldivia.cl
<b>Descripción / Idea Fuerza</b>	El propósito de este festival es abrir espacios de presentación y difusión del jazz y fusión en todas sus posibilidades, dando a conocer a músicos locales y de regiones, promoviendo la generación de audiencias para este tipo de espectáculos especialmente en sectores rurales y de difícil acceso.



La primera versión se realizó el año 2001 en respuesta a la inquietud de la Agrupación de Músicos Santa Cecilia de acoger otros estilos musicales. La necesidad de generar este espacio para músicos en jazz y fusión abrió una instancia de exposición de estos estilos musicales, poniendo en escena a artistas locales que se desarrollan en esta línea. Es así como surgen las Jornadas de Jazz y Fusión, que comienzan a itinerar por la región, con presentaciones y clínicas artísticas, llegando a lugares de difícil acceso y escaso desarrollo artístico-cultural.

En las distintas versiones que se han llevado a cabo han sido auspiciados y apoyados por diversas instituciones, organismos y empresas, destacando entre ellas la Dirección de Extensión de la Universidad Austral de Chile, Levaduras Collico, Escuela de Música Juan Sebastián Bach, Chocolatería Entrelagos, Telefónica del Sur, Gobierno Regional de Los Ríos, Corporación Cultural Municipal de Valdivia, entre muchos otros.

La escena local está presente en

estas jornadas, dándole preferencia a artistas de la Región de Los Ríos y de otras regiones a excepción de Santiago, dado que a criterio de la organización de esta iniciativa, esta última tiene más oportunidades de desarrollar su trabajo que los músicos de región.

Las Jornadas de Jazz y Fusión se desarrollan durante cinco días de conciertos y presentaciones, tanto en teatros, escuelas, gimnasios u otros lugares que se puedan utilizar como escenarios artísticos, y siempre dirigido a estudiantes y público en general, pero dando preferencia a aquellos lugares que no son parte del circuito constante de presentaciones y que se consideran de difícil acceso. Las proyecciones de esta actividad apuntan a ampliar la cantidad de días en que se desarrollan, teniendo que gestionar para eso, mayores recursos, mayor número de invitados y sobre todo, ampliar la oferta programática con la que se quiere seguir recorriendo la región.



*“Somos un trampolín para las bandas emergentes, tanto en la región como a nivel nacional”*

# RÍO BUENO ROCK

**Sector artístico** Música

**Ámbito principal de acción** Difusión

**Actividad** Festival

**Comuna** Río Bueno

**Región** Los Ríos

**Mail** [ivocadiaz@hotmail.es](mailto:ivocadiaz@hotmail.es)

**Web** [www.facebook.com/riobueno.rock](http://www.facebook.com/riobueno.rock)

**Descripción / Idea Fuerza** Esta importante iniciativa tiene como principal objetivo promover y difundir el rock en el sur de Chile.



Este evento nace el año 2003 por la iniciativa de Alex Delgado (Q.E.P.D) y un grupo de amigos amantes del rock, los cuales llevaron a cabo esta idea con el apoyo de las autoridades comunales de la época.

En los primeros años el festival no tuvo una convocatoria importante, y se realizaba en espacios públicos pequeños, como la plaza de armas de Río Bueno, en colegios o gimnasios existentes en dicha ciudad. A partir del año 2008 el evento comienza a masificarse, necesitando un espacio y un escenario de mayor envergadura. Es ahí cuando comienza a realizarse en el parque Paperchase, de la ciudad de Río Bueno, lugar que cuenta con un importante espacio y la infraestructura necesaria para la realización de un evento de esta envergadura. Cabe destacar que la última versión de este festival congregó a más de 8 mil personas, lo que sin duda es un verdadero hito para la producción de espectáculos de este tipo en la Región de Los Ríos. Llevar a cabo este festival ha

sido posible gracias al trabajo combinado de los organizadores, el municipio de Río Bueno y el Gobierno Regional de Los Ríos. Este último ha aportando recursos a través de sus fondos de FNDR Cultura. El auspicio de privados también ha sido fundamental para la concreción de este evento, transformándose en una de las actividades culturales más importantes de la época estival en la Región de Los Ríos.



*“Encuentro íntimo dentro de un estudio de radio, pero con público”*

# ÍNTIMO RADIO PULSO

<b>Sector artístico</b>	Música
<b>Ámbito principal de acción</b>	Difusión
<b>Actividad</b>	Medio de difusión
<b>Comuna</b>	Valdivia
<b>Región</b>	Los Ríos
<b>Mail</b>	contacto@fmpulso.cl
<b>Web</b>	www.fmpulso.cl
<b>Descripción / Idea Fuerza</b>	El programa radial “Íntimo, sesiones en vivo”, consiste en presentaciones de artistas en dependencias de la radio FM Pulso de Lanco, con público en vivo, que durante el programa realizan interpretación de sus creaciones, junto a una amena conversación con el público.

# ÍNTIMOS

sesiones en vivo

FM Pulso es un medio ciudadano e independiente de la comuna de Lanco, con fuerte relación con las organizaciones sociales y que se proyecta como un medio local de gran profesionalismo. Tal calidad está dada por un equipo de trabajo que integran distintos profesionales y técnicos que le dan integralidad a esta propuesta, y esto, sumado a alianzas con distintas entidades de la comuna. Esta radioemisora busca el bienestar común a través del servicio de información, entretenimiento y educación que brinda su parrilla programática. Su objetivo es convertirse en el medio de expresión relevante de la localidad, donde los excluidos encontrarán una vía para ser protagonistas de la construcción de una nueva sociedad, más justa, solidaria, democrática y participativa, a través de un trabajo organizativo.

La emisora fomenta el trabajo en equipo en las diferentes instancias de organización colectiva, comprometiendo cada vez más a sus miembros en la capacitación en

el área de comunicación popular y desarrollo humano, alcanzando de esta manera altos niveles de desempeño.

Es a fines del 2014 que surge el programa radial Íntimos en la comuna de Lanco, en los estudios de la radioemisora FM Pulso, y consiste en la presentación de diversos artistas músicos, tanto de la comuna de Lanco como de otras comunas de la Región de Los Ríos. Se realiza cada viernes a las 20 horas, extendiéndose por poco más de una hora, con la participación de una audiencia local interesada en disfrutar de música en vivo y la voluntad de los diversos invitados que han participado interpretando sus creaciones.

Entre sus hitos más significativos se encuentra la visita de dos artistas nacionales reconocidos cada uno en sus estilos, como son Mario Huerta, trovador chileno, y Javier Aravena, vocalista del grupo "La Rata Bluesera", visita que provocó la concurrencia de muchos auditores a ese capítulo del programa,

escuchándolo incluso fuera de las dependencias.

Los invitados que han participado de estas sesiones son artistas con renombre nacional y vasta experiencia en sus diferentes estilos, lo que ha generado una recepción positiva entre la comunidad de radioescuchas.

El principal desafío de este espacio es lograr gestionar financiamiento permanente para poder ofrecer mejores condiciones a las personas que hacen posible el espacio, a los artistas invitados y a los auditores que presencian en vivo estas presentaciones.



*“Somos un medio de difusión que busca el rescate y la visualización de artistas locales y regionales”*

# REVISTA RADIOSEIS

**Sector artístico**

Música

**Ámbito principal de acción**

Difusión

**Actividad**

Medio de difusión

**Comuna**

Valdivia

**Región**

Los Ríos

**Mail**

walterio.pineda@gmail.com

**Web**

www.radioseis.cl

**Descripción / Idea Fuerza**

Este es un medio que tiene como objetivo primordial promover y visibilizar la actividad musical local y regional en todos sus aspectos.



Esta revista surge el año 2010 para dar respuesta a la necesidad que existía a nivel local de promover la creación musical, que se estaba dando en la ciudad de Valdivia.

Para Walter Pineda, músico y director de Radioseis, ha sido sumamente positivo para la industria musical local que este medio de difusión comenzara a dar a conocer a la ciudadanía el trabajo que se estaba realizando en aquella época, tanto de las bandas como también de otros actores relevantes de esta industria creativa en la ciudad de Valdivia y la Región de Los Ríos.

Radioseis comienza como una revista digital y en su primera temporada de circulación publicaron 10 ediciones. En el año 2012 el equipo editorial de la revista comienza a preparar la edición física, la cual logró concretarse durante el 2014, gracias al aporte del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes a través de su Fondo para el Fomento de la Música Nacional, lo que constituye sin duda el hito más importante de la trayectoria de esta revista.



*“Sonido Nacional es un testigo del crecimiento de la industria musical en Valdivia y de la consolidación de actores relevantes en la industria musical regional y nacional”*

# SONIDO NACIONAL

<b>Sector artístico</b>	Música
<b>Ámbito principal de acción</b>	Difusión
<b>Actividad</b>	Programa Radial
<b>Comuna</b>	Valdivia
<b>Región</b>	Los Ríos
<b>Mail</b>	nunezalveal@gmail.com
<b>Web</b>	www.sonidonacional.cl/
<b>Descripción / Idea Fuerza</b>	“Este es un proyecto que busca difundir la creación musical de artistas chilenos a través de la radio, medio de comunicación que constituye una plataforma fundamental para acercar la música nacional a la audiencia”.



Para Ricardo Núñez, director de Sonido Nacional, el objetivo de este espacio radial es difundir a los artistas chilenos a través de la radio. El programa nace en el año 2012 como una iniciativa que buscó desde su origen promover la música nacional. Es así como a través del Fondo de Fomento de la Música Nacional del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes se obtuvieron los recursos con los que se arrendó un espacio en Radio Ainil de la ciudad de Valdivia, desde donde se comienza a transmitir el programa. Sus fundadores señalan que este proyecto radial se abocó a destinar al menos un 50% de su programación a la difusión de la música nacional, especialmente de estilos rock y pop, tanto de intérpretes consolidados como también de emergentes. La idea fue incrementar la oferta de música nacional a través de esta radio, especialmente hacia aquellos nuevos intérpretes y grupos que cada día ganan más adeptos en la industria musical, asimismo generar espacios de difusión para bandas y

grupos regionales, que cuentan con discografía pero que no han logrado abrir una ventana de difusión en los medios de comunicación masiva.

Para el director de este espacio radial es fundamental promover y difundir la música local, por lo que durante los tres años de existencia del programa han realizado un intenso trabajo en la difusión de artistas de la región.

Para Ricardo Núñez, la ciudad de Valdivia está pasando por un muy buen momento en cuanto a la música en general, con bandas que producen material de muy buena calidad y, lo más importante, es que producen música con contenido y sentido.

En ese sentido, para Núñez es uno de sus anhelos poder conseguir una frecuencia radial propia con la cual transmitir en forma independiente, y no depender del arriendo de otras radios. En la actualidad Sonido Nacional se transmite vía online a través de su página web [www.sonidonacional.cl](http://www.sonidonacional.cl).

Es importante destacar que el 2015

este programa se adjudicó por cuarta vez el Fondo de Fomento de la Música Nacional del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. El financiamiento permitirá que este programa continúe al aire un año más.





ÁMBITO  
FORMACIÓN





*“El ballet folklórico es una instancia académica y una experiencia estética promovida desde el sur de Chile al mundo”*

## BALLET FOLKLÓRICO DE LA UNIVERSIDAD AUSTRAL

<b>Sector artístico</b>	Música
<b>Ámbito principal de acción</b>	Formación
<b>Actividad</b>	Ballet Folclórico
<b>Comuna</b>	Valdivia
<b>Región</b>	Los Ríos
<b>Mail</b>	<a href="mailto:jmariangel@docentes.uach.cl">jmariangel@docentes.uach.cl</a>
<b>Web</b>	<a href="http://bafuach.jimdo.com/montajes/">http://bafuach.jimdo.com/montajes/</a>
<b>Descripción / Idea Fuerza</b>	<p>El Ballet Folklórico de la Universidad Austral de Chile es una agrupación artística universitaria, dependiente de la Dirección de Vinculación con el Medio de dicha entidad, dedicada al estudio, difusión y transferencia de las distintas manifestaciones expresiva-artísticas, tradicionales, chilenas, relacionadas fundamentalmente con la música, la danza y los instrumentos musicales. Este ballet está integrado por diversos alumnos de las más de treinta carreras que se imparten en la Universidad Austral de Chile, así como por personas de la comunidad valdiviana en general. El elenco total en gira o conciertos fluctúa entre 28 a 45 personas según sea el carácter del o los conciertos.</p> <p>Está constituido por un elenco de danza y otro de música, más un equipo técnico de sonorización, iluminación y vestuario. Los talleres de formación se realizan en los ámbitos de la música y la danza, como formación complementaria durante el proceso académico normal de los estudiantes de esta casa de estudios.</p>



El Ballet Folklórico de la Universidad Austral de Chile es una instancia académica de formación, promovida entre los estudiantes que ingresan a esta casa de estudios. Nace en el mes de septiembre de 1979 y, desde su creación, la dirección artística general ha estado bajo la responsabilidad del profesor Julio Mariángel Toledo.

Su primera presentación artística pública la realiza en el mes de marzo de 1980. Esta fue el punto de partida en su constitución como grupo, único en su género en todo el sur del país. Asimismo, la primera gira artística internacional la realiza en diciembre de 1984, participando del "Primer Trabún Sur-Cordillerano Chileno Argentino" en la ciudad de San Martín de Los Andes (Neuquén), Argentina.

En 1981 graban un disco de larga duración, que se publicó en Alemania con el nombre de "Cóndor de Chile, folklore aus Chile". Posteriormente se publica en cassette en nuestro país con motivo del X Aniversario y Primer Encuentro

Nacional de Ex Integrantes del Ballet Folklórico.

El hito más importante que ha vivido esta agrupación es haber creado la primera propuesta folklórica de esta índole en el sur de Chile, transformándose en una plataforma experiencial para cada alumno, lo que le ha significado un aporte y un importe personal en cada uno de ellos y en la comunidad en que se han presentado.

Un segundo hito relevante fue la internacionalización del Ballet Folklórico, complementado por la presencia en regiones, mediante presentaciones a lo largo del país y en localidades tan alejadas como Caleta Tortel, en el extremo sur. De forma posterior, a nivel internacional, logran proyectar su carrera y formación a través de 23 giras en Asia, Europa y América Latina, en reiteradas oportunidades, logrando mostrar su trabajo en 127 países del mundo, donde han sido reconocidos y bien catalogados gracias al compromiso y calidad demostrados en sus presentaciones.

La autogestión de recursos para sus giras y presentaciones ha sido un trabajo constante, complementado por fondos públicos como el FNDR del Gobierno Regional de Los Ríos, quienes los han apoyado en sus giras y presentaciones artísticas.



*“Encuentro de  
niñas, niños,  
jóvenes y profesores  
alrededor de la  
música de frente al  
pacífico”*

## CAMPAMENTOS MUSICALES MARQUÉS DE MANCERA

<b>Sector artístico</b>	Música
<b>Ámbito principal de acción</b>	Formación
<b>Actividad</b>	Campamento
<b>Comuna</b>	Valdivia
<b>Región</b>	Los Ríos
<b>Mail</b>	camusmancera@gmail.com
<b>Web</b>	<a href="http://campamentomusicalmancera.jimdo.com">http://campamentomusicalmancera.jimdo.com</a>
<b>Descripción / Idea Fuerza</b>	<p>El Campamento Musical Marqués de Mancera es una actividad orientada a la difusión de la música y a la capacitación de niños y jóvenes intérpretes de todo el país. Organizado por el Conservatorio de Música de la Universidad Austral de Chile, se realiza la primera quincena de cada temporada estival en la comuna de Valdivia, con el objetivo de facilitar la incorporación de estudiantes de entre 8 y 24 años de edad que, estando en vacaciones de verano en colegios y liceos, optan por trasladarse hasta la Región de Los Ríos para perfeccionar sus conocimientos musicales. Hasta la fecha son aproximadamente 7 mil los músicos que han participado en las diversas versiones del Campamento, que cada año integra profesores del Conservatorio de Música UACH e invitados nacionales y extranjeros como responsables de transmitir sus conocimientos a las nuevas generaciones.</p>



El Campamento Musical Marqués de Mancera se realizó por primera vez en 1994 a cargo de su creador y docente del Conservatorio UACH Pablo Matamala, quien hasta la fecha se mantiene como coordinador general y responsable del evento. Sus inicios se relacionan con la inquietud de Teodoro Kausel de realizar un claustro musical, con las complejidades que significaba estar aislado, pero con la ventaja de estar desconectado de la ciudad para poder concentrarse sólo en la reflexión musical y generación de espacios de capacitación para niños, niñas y jóvenes, sensibilizándolos en esta línea artística.

La formación es el principal motor de este campamento musical, que impulsa a los niños, niñas y jóvenes a conocer por qué tocar un instrumento se ha vuelto hoy en día tan imprescindible y valorado.

Como jornada única en su tipo en el sur de Chile, el campamento musical nace en la Isla de Mancera en la costa de Valdivia, sin embargo el notable incremento de participantes obligó a los organizadores a trasladar la actividad hasta la localidad de Niebla, donde se realiza desde el año 2002.

En el Campamento Musical Marqués

de Mancera cada participante perfecciona y mejora sus conocimientos bajo la dirección de profesores e instructores según el instrumento. Tras ser seleccionados por su nivel de aprendizaje y por el instrumento que estudian, los niños y jóvenes inician un trabajo divididos en grupos donde la integración, la buena convivencia y la tolerancia son fundamentales, ya que por espacio de una semana no sólo comparten conocimientos musicales en un espacio común y el amor por la música, sino que también sus experiencias personales y anhelos.

Desde que el campamento se traslada hasta Niebla, el proceso de enseñanza y aprendizaje se realiza en dependencias de la Escuela Rural Juan Bosch de dicha localidad. El gimnasio municipal es también usado para los ensayos de la orquesta del Campamento y para los conciertos que también son parte de la agenda de actividades habituales de cada jornada.

La Universidad Austral de Chile, a través del Conservatorio de Música, es crucial para el correcto funcionamiento de cada Campamento. El apoyo desde el punto de vista institucional no sólo ha posicionado a la actividad como una de las más importantes de la zona sur

del país en su género, sino que además ha permitido que la Universidad Austral mantenga una constante vinculación con el medio mediante la música.

De igual forma, para su realización es fundamental el apoyo de la Municipalidad de Valdivia, el Gobierno Regional de Los Ríos, la Fundación de Orquestas de Chile y JUNAEB, además del aporte de empresas de la zona.

Como actividad académica, el Campamento Musical Marqués de Mancera no sólo es un beneficio para los músicos que reciben capacitación, sino que también para Valdivia, ya que refuerza su condición de capital cultural de Chile al ofrecer al país una actividad de convocatoria masiva, donde la música tiene un espacio privilegiado. Con ello, también se pone en valor el trabajo que desde su fundación ha realizado el Conservatorio de Música de la Universidad Austral de Chile.



*“Es un colegio preocupado del desarrollo artístico de los estudiantes, principalmente en Música”*

# COLEGIO DE MÚSICA JUAN SEBASTIÁN BACH

<b>Sector artístico</b>	Música
<b>Ámbito principal de acción</b>	Formación
<b>Actividad</b>	Establecimiento educacional
<b>Comuna</b>	Valdivia
<b>Región</b>	Los Ríos
<b>Mail</b>	emusicajsbach@hotmail.com
<b>Web</b>	www.colegiobach.cl
<b>Descripción / Idea Fuerza</b>	<p>El Colegio de Música Juan Sebastián Bach es un establecimiento municipal de educación musical, que imparte clases desde primero básico a cuarto medio, con un proyecto educativo que cumple con el currículum formal del Ministerio de Educación, y a la vez posee su propio currículum de formación artística, generada por el colegio y que complementa la formación de los estudiantes. Sus cuarenta años de trayectoria han marcado un sello en la formación de músicos locales, preparándolos para conservatorios y carreras profesionales ligados al área musical, tanto instrumental como interpretativo. Este proyecto educativo, si bien ha logrado consolidarse, se apoya en la Sociedad Educacional Bach, creada por particulares en los inicios de este colegio, y que hoy en día utilizan su figura para poder gestionar fondos públicos, para abastecer al colegio en infraestructura, espacios, instrumentos y equipamientos, pertinentes a esta línea artística.</p>



Este colegio de música nace a principios de los años setenta, como una necesidad de aprendizaje de artes en general en la ciudad de Valdivia. Don Ernesto Guarda Carrasco, impulsor de esta iniciativa, logra establecer un colegio de artes bajo el nombre de "Escuela Experimental de Artes Musicales" en 1981. A ese establecimiento llegaban estudiantes de diferentes colegios a cursar "talleres de música" de manera complementaria a su aprendizaje en cada establecimiento, sin embargo, no es hasta el año 1994 que, mediante resolución exenta, se establece y crea la Escuela de Música Juan Sebastián Bach.

El 25 de febrero de 1997, mediante resolución Exenta 364, se incorpora al Sistema Común de Enseñanza con alumnos propios, iniciándose con el primer año básico. Sus planes y programas de estudio, así como su sistema de evaluación, se basan en el Decreto 545 de 1996 y en cuyo plan se inserta el idioma inglés y la instrucción teórico-instrumental.

"En la creación de este proyecto de colegio se piensa que si el 3% del alumnado que egrese de cuarto medio optara por la música como carrera profesional, era un buen indicador para nuestros objetivos planteados hace doce años, cuando comenzó nuestro sueño. En el año 2008 egresan nuestros primeros alumnos de 4to medio, 28 en total, dedicándose a la música cinco de ellos que continúan estudios superiores del instrumento y de pedagogía en Santiago, Valparaíso y Temuco", comenta su director.

Un hito significativo para este colegio en su consolidación como proyecto educativo artístico, ha sido la construcción del edificio nuevo que los alberga, acondicionado con espacios necesarios para su desarrollo instrumental y artístico en general.



*“Gran centro musical”*

# CONSERVATORIO DE MÚSICA UACH

**Sector artístico**

Música

**Ámbito principal de acción**

Formación

**Actividad**

Conservatorio

**Comuna**

Valdivia

**Región**

Los Ríos

**Mail**

comusica@uach.cl

**Web**

<http://www.uach.cl/conservatorio/>

**Descripción / Idea Fuerza**

Desde el año 1954, el Conservatorio de Música de la Universidad Austral de Chile ha estado orientando la enseñanza musical en esta parte sur austral de nuestro país.



Generaciones de estudiantes han salido de sus aulas. Al alero del Instituto de Artes Musicales tuvo un desarrollo relevante en la década del 60 al 70. En la década del 80 se reabrió bajo la rectoría del Dr. Juan Jorge Ebert, pasando a depender de la Facultad de Filosofía y Humanidades siendo decano el Dr. Erwin Haverbeck. En el año 1995 bajo la rectoría del Dr. Manfred Max Neff pasó a depender de la vicerrectoría académica siendo vicerrector el Dr. Germán Campos. En la actualidad tiene una estructura académica de alto nivel. La docencia es impartida por distinguidos profesores que enseñan violín, viola, violoncello, contrabajo, piano y guitarra. Los ramos afines, específicamente los teóricos y musicológicos, orientan al futuro intérprete profesional hacia una educación musical interpretativa de gran nivel.

Conjuga su docencia con una gran extensión hacia la comunidad en la cual está inserto.

El Conservatorio de Música de la

UACH, dirigido por Pablo Matamala, ofrece la carrera de Interpretación Musical con el grado académico de Licenciado. Brinda una formación teórico-práctica, de tipo instrumental, musicológica y general, cuyo objetivo es "proporcionar al graduado o titulado competencias instrumentales, técnicas musicales y reflexivas en la interpretación, comprensión y análisis de las obras, creación musical y su entrega a un público auditor". La carrera tiene una duración de 12 años lectivos para las menciones de Violín, Viola, Violoncello y Piano, y de 10 años para las menciones Guitarra y Contrabajo.

Junto con la formación académica desarrollan actividades de extensión en diferentes comunas de la región, destacando la formación como medular y la extensión como escenario o plataforma para dar a conocer todo lo que se realiza como instancia formativa formal.



*“Un grupo de personas que pretende que los alumnos de la Universidad cultiven la disciplina, el trabajo en equipo y la búsqueda de la excelencia ”*

# CORO UACH

**Sector artístico**

Música

**Ámbito principal de acción**

Formación

**Actividad**

Coral

**Comuna**

Valdivia

**Región**

Los Ríos

**Mail**

hmunoz@uach.cl

**Web**

[www.uach.cl/extension/corouniversitario/](http://www.uach.cl/extension/corouniversitario/)

**Descripción / Idea Fuerza**

El Coro de la Universidad Austral de Chile se crea en el año 1955 al alero de esta casa de estudios, siendo una plataforma de desarrollo artístico en el canto para sus estudiantes principalmente. Se ha destacado a nivel nacional por su aporte en la formación, su sentido de superación y su constante afán de difundir el canto colectivo entre los estudiantes y la comunidad en general. Esta organización desarrolla diferentes actividades durante el año, destacándose el ciclo de conciertos corales llamado “La juventud con Mozart”, que ya logra su XIV versión, a través de la autogestión de recursos y logística interna.



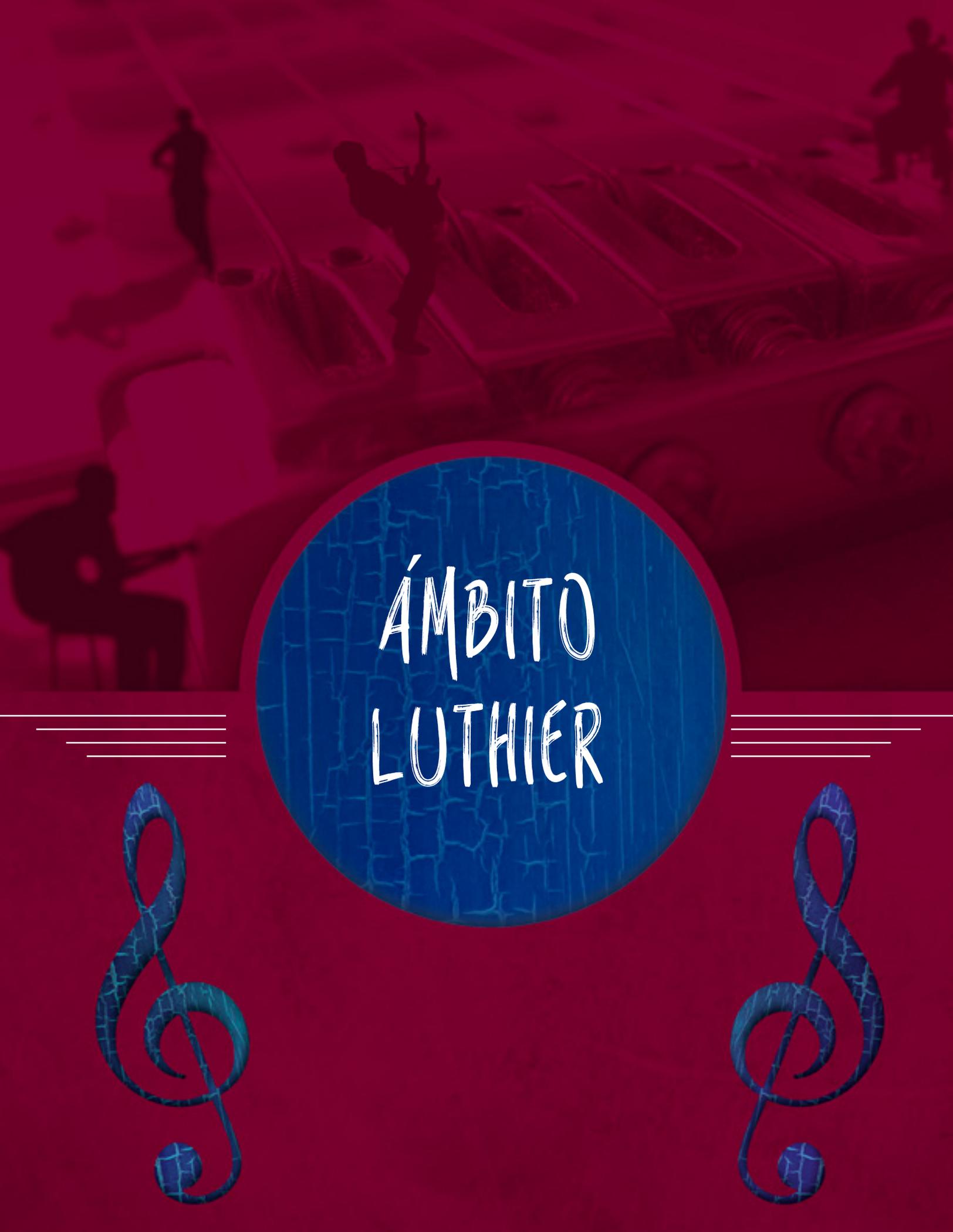
Este coro nace junto con la Universidad Austral de Chile en la década de los 50 con el objetivo de complementar la formación académica de los estudiantes con la práctica de una disciplina artística como es el canto. Es un coro no profesional que lo componen principalmente alumnos y ex alumnos de la Universidad Austral de Chile, y que ha logrado alcanzar un gran nivel, que lo sitúa entre los coros más prestigiosos del país. Está constituido por dos conjuntos, el Coro Sinfónico dedicado a obras sinfónico-corales y el Coro de Cámara, cuyo repertorio está orientado hacia la música a capella. El coro nació como institución el 1 de abril de 1974, creándose el cargo de director del Coro de la Universidad Austral de Chile, y desde ese momento ha realizado presentaciones a nivel nacional e internacional, tanto en canto como en actividades formativas.

Hoy en día cuenta con un cuerpo de coro de aproximadamente 60 personas de manera permanente,

que trabajan y gestionan recursos y actividades para presentarse a la comunidad. Uno de los grandes desafíos del coro es contar con un financiamiento estable que permita darle continuidad a iniciativas tan consolidadas como “La Juventud con Mozart”, con 14 versiones desarrolladas con gran éxito.

Las proyecciones de este grupo coral se enmarcan en la misma línea que han trabajado hasta ahora, reforzando sus tres principios básicos: disciplina, excelencia y trabajo en equipo, los que conforman la fórmula del éxito de su trabajo durante los últimos 40 años. Actualmente el coro está dirigido por Hugo Muñoz





ÁMBITO  
LUTHIER





*“Tengo la posibilidad de profundizar en el área de la construcción de instrumentos musicales, siempre pensando en el músico”*

LUTHIER

JAVIER CARVAJAL

**Sector artístico**

Música

**Ámbito principal de acción**

Producción

**Actividad**

Luthería

**Comuna**

Valdivia

**Región**

Los Ríos

**Mail**

carvajalluthier@gmail.com

**Web**

www.vimeo.com/83393718

**Descripción / Idea Fuerza**

Luthier ganador y merecedor de varios reconocimientos. Artesano apasionado por la música y la madera, quien además es portador de un oficio que en el último tiempo ha tomado fuerza en el sur de Chile, especialmente en la ciudad de Valdivia.



Javier Carvajal relata que su inquietud por la luthería nace en el año 2001, cuando participa en un taller de la especialidad que se realiza en Valdivia, impartido por el maestro Luthier Nicanor Oporto, con quien posteriormente estará ligado y aprendiendo el oficio por varios años. Dicha experiencia adquirida lo llevará a instalar su propio taller de Luthería en el año 2007.

Durante toda su trayectoria, este luthier ha trabajado con múltiples artistas regionales y locales; además de instituciones ligadas al desarrollo de la música, como el Conservatorio de la Universidad Austral de Chile y la Escuela de Música Juan Sebastián Bach, a los cuales les brinda servicios de confección y arreglo de instrumentos.

En el año 2009, Javier Carvajal es reconocido por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes con el Sello Nacional de Excelencia en Artesanía, a través del cual se reconoce su labor como artesano en madera del instrumento musical "Ronroco", de la familia del

charango. Al año siguiente se le distingue con el Sello de Excelencia de la Artesanía de UNESCO. Posteriormente recibe el premio del Fondo Capital Semilla para emprendedores, gracias al cual logra ampliar su taller y comprar herramientas. El año 2013 se adjudica un Fondart Nacional de los Fondos de Cultura del CNCA, para la confección de un guitarrón chileno de 25 cuerdas. Durante la convocatoria 2015 se adjudica nuevamente el mismo fondo para la elaboración de una familia de charangos.

Según señala Javier Carvajal, en la actualidad el oficio de la luthería ha adquirido mayor importancia a nivel local, pero aún es desconocido para muchos, a lo que se suma la competencia con las tiendas que venden instrumentos importados, lo que lo hace bastante difícil en términos de precio, pero no de calidad.



*“El oficio de Luthier tiene que ver con el amor hacia la música”*

LUTHIER

NICANOR OPORTO

**Sector artístico**

Música

**Ámbito principal de acción**

Producción

**Actividad**

Luthería

**Comuna**

Valdivia

**Región**

Los Ríos

**Mail**

oportoluthier@yahoo.com

**Web**

[www.tierra-adentro.cl/video/55/#video\\_title](http://www.tierra-adentro.cl/video/55/#video_title)

**Descripción / Idea Fuerza**

Se requiere impulsar el oficio de luthier en Chile, ya que es un arte poco practicado y muy desconocido para la mayoría de la sociedad.



Nicanor Oporto se dedica a la luthería hace 35 años. Desde siempre tuvo afición por las artes en general, siendo la música, su pasión, lo que lo llevó a dedicarse a este oficio. Relata que siendo estudiante de filosofía en Santiago toma contacto con un monje benedictino, con el cual aprende el oficio de reparación de órganos, siendo esto el puntapié inicial en la luthería.

Posteriormente, mientras era estudiante de Pedagogía en Educación Musical, carrera de la cual se titula en la Universidad Austral de Chile, conoce al maestro Humberto Águila, quien fuera el iniciador y fundador de la escuela de luthería de dicha casa de estudios, única escuela de este oficio que ha tenido nuestro país. Será gracias a él que Nicanor comienza y aprende el oficio de la construcción de violines, violas, chelos y contrabajos, entre otros.

Para este reconocido luthier, la ciudad de Valdivia tuvo y tiene las condiciones necesarias para ser un

referente en cuanto a este oficio, especialmente por estar en una zona maderera privilegiada, en torno a la cual se ha generado un desarrollo importante de la artesanía, que por lo general es muy poco valorada, quedando relegada a un segundo plano frente a la gran industria.

Sus primeros trabajos se centraron en la confección de laúdes, un instrumento de cuerda pulsada cuyo origen se remonta a la Edad Media, en base a un interés personal.

Un hito importante dentro de la carrera de este reconocido luthier fue cuando junto al maestro Humberto Águila tuvo la labor de reparar los instrumentos que sobrevivieron a la dictadura militar, tras reabrir el Conservatorio de Música de la Universidad Austral de Chile. Para Nicanor este hecho es de suma importancia, ya que, según sus palabras, él se reencuentra con lo que había esperado durante mucho tiempo, esto es, un oficio con características particulares que ayuda al desarrollo de su persona.

Ya han pasado 35 años de un

trabajo permanente, realizado con mucha pasión y dedicación, lo cual ha posicionado a Nicanor Oporto como uno de los luthier más importantes del país, con una serie de reconocimientos a su haber, maestro de muchos y con una trayectoria impecable que ha hecho que la mayoría de sus instrumentos estén en manos de músicos reconocidos de la escena nacional y europea.



*“En este último tiempo el oficio de luthier ha adquirido un nuevo aliento”*

# NILTON DELGADO

**Sector artístico**

Música

**Ámbito principal de acción**

Producción

**Actividad**

Luthería / Fabricación y reparación de instrumentos musicales eléctricos

**Comuna**

Valdivia

**Región**

Los Ríos

**Mail**

[contacto@delgadoluthier.cl](mailto:contacto@delgadoluthier.cl)

**Web**

[www.delgadoluthier.cl](http://www.delgadoluthier.cl)

**Descripción / Idea Fuerza**

Para Nilton Delgado el oficio de luthier es una actividad que mucha gente tiende a considerar en extinción, ya que se le asocia a la fabricación de instrumentos que sirven para la interpretación de música clásica. No obstante, considera que es un oficio que en este último tiempo ha adquirido un nuevo aliento, a pesar de ser muy antiguo. Nilton señala que en la actualidad existe interés por parte de los músicos, no sólo de los ligados a la música clásica y docta, sino que también por quienes interpretan rock, por adquirir instrumentos construidos por un luthier, ya que por su factura y calidad éstos dan un mayor realce al trabajo interpretativo de los músicos.



Desde el año 2007, Nilton Delgado se ha dedicado cien por ciento a la fabricación y arreglo de instrumentos de cuerda eléctricos, básicamente guitarras y bajos.

Su relación con los instrumentos musicales viene desde la niñez, ya que desde temprana edad sintió la fascinación por los de cuerda y, por ende, la luthería. Una tía con estudios universitarios de luthería comienza a enseñarle las primeras técnicas de este oficio; así como un profesor de enseñanza básica, que fue el primero que le mostró cómo afinar una guitarra, inclusive antes de saber tocar este instrumento.

El hito más importante de su trayectoria fue la invitación que recibió el 2009 para asistir a una muestra de luthería que se realizó en la Ciudad de la Plata. El encuentro reunió a luthieres provenientes de toda Sudamérica con el objetivo de acercar al público a emprendedores, artesanos y fabricantes de instrumentos musicales. Su viaje pudo concretarse gracias a los recursos de Ventanilla Abierta del

Fondo de la Música del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

Según Nilton, en la actualidad las industrias creativas se perfilan como un importante polo de desarrollo, lo que se enfatiza en el caso de la industria musical regional, ya que genera crecimiento al estar ligada a muchas otras iniciativas que son parte integral del desarrollo creativo y cultural de la región.

Como empresa Delgado Luthier está apostando a dar un nuevo carácter a su trabajo, en el sentido de ir más allá de la sola fabricación de instrumentos. Esta empresa busca básicamente una mayor vinculación con su medio, es decir, con músicos y empresas que están desarrollando la escena musical local, y que generan industrias creativas en la Región de Los Ríos.

En la actualidad se dedica a la fabricación de instrumentos, especialmente bajos y guitarras eléctricos, los cuales se venden a nivel local, nacional e internacional, siendo en esta especialidad el taller más austral del mundo.





ÁMBITO  
PRODUCCIÓN





“Sueños”

# ACUSTIKAUDIO

**Sector artístico**

Música

**Ámbito principal de acción**

Producción

**Actividad**

Estudio de grabación

**Comuna**

Valdivia

**Región**

Los Ríos

**Mail**

acustikaudio@gmail.com

**Web**

www.facebook.com/acustikaudio

**Descripción / Idea Fuerza**

Acustikaudio es una empresa dedicada a entregar servicios de sonido directo, foley, diseño sonoro, musicalización y post-producción de sonido para producciones audiovisuales, además de ofrecer el servicio a bandas musicales de grabación, producción musical, mezcla y masterización de bandas y músicos en general, tanto en vivo como en estudio.

Acustikaudio nace el 2008 en Valdivia y ha participado en diversos proyectos audiovisuales, entre ellos series de televisión, documentales, producciones discográficas, cortometrajes, videos corporativos, micro documentales, en donde han participado tanto en el proceso de grabación como en la post-producción de los mismos.



Acustikaudio comienza a funcionar en el año 2008, cuando al Ingeniero Acústico Alejandro Contreras se le presenta la oportunidad de trabajar en proyectos audiovisuales, impulsando la creación de su empresa. Su primera participación en esta área fue en un documental titulado "Nehuen Mapuche", donde realiza la producción del sonido y crea un tema de la banda sonora. Este documental ha sido reconocido nacional e internacionalmente, lo que impulsa de gran manera su carrera como sonidista. Posteriormente, participó en la realización de una serie de televisión junto a "Apata Film", productora valdiviana, a cargo del registro de sonido de la producción, trabajando casi un año en este proyecto. También ha participado en los documentales "Corazón Ranchero" y "Amargos", donde ya consolida y posiciona a la empresa en la escena local, pudiendo implementar su estudio de post producción, con ayuda de fondos estatales como SERCOTEC, CORFO, entre otros.

De esta forma su trabajo se ha orientado hacia el cine, participando en variadas producciones locales tanto en cortometrajes, documentales y largometrajes.

Es parte de la Asociación Gremial Audiovisual Los Ríos A.G., lo que lo ha llevado a compartir su trabajo con diversas líneas del arte, enfocándose no sólo a lo musical o audiovisual, sino que generando contenido y apostando al trabajo futuro que pretenden consolidar en este ámbito, siempre en el horizonte de profesionalizar el oficio del arte.



*“La eficiencia y calidad de la ingeniería, sin dejar de lado la creatividad y el arte. Somos el pegamento entre estos dos conceptos de trabajo”*

**APLAUSO**

<b>Sector artístico</b>	Música
<b>Ámbito principal de acción</b>	Producción
<b>Actividad</b>	Estudio de Grabación
<b>Comuna</b>	Valdivia
<b>Región</b>	Los Ríos
<b>Mail</b>	contacto@aplauaso.cl
<b>Web</b>	www.aplauseo.cl

**Descripción / Idea Fuerza**

“Aplauso” es una empresa de refuerzo sonoro, masterización, sonido directo, grabación, post producción y de diseño sonoro, dirigido por profesionales de la ingeniería del sonido, con amplia trayectoria en la Región de Los Ríos. Esta empresa la componen un Ingeniero en Sonido (Docente de la Universidad Austral de Chile) y dos asistentes, estableciendo trabajo colaborativo con otras empresas, en el caso de ser necesario. Aplauso ha logrado insertarse en el mundo artístico como un equipo de grabación responsable, serio y confiable, bajo el cual se han desarrollado diversos productos y servicios principalmente en el área de la producción musical, que los posiciona de manera positiva en el mercado local.



Esta empresa surge por el gusto y disfrute por la tecnología y el arte en general, especialmente por la música, área de trabajo en la que se especializan. Su equipo profesional ha desarrollado gran experiencia a lo largo de los años, abordando iniciativas de gran impacto como el Festival Internacional de Cine de Valdivia, como parte del equipo técnico, o como asistente de escenario de importantes bandas regionales, realizando trabajos de grabación, producción, post producción y puesta en escena.

Aplauso es una empresa creada por Rodrigo Torres, Ingeniero Acústico, que ha trabajado gran parte de su vida colaborando en distintos aspectos del mundo musical. Comenzó trabajando con la banda musical La Desoorden, donde realizó servicios como asistente de escenario en sus giras, como iluminador, como ingeniero de sala y de grabación de los dos últimos discos y como productor técnico de la banda. Tales servicios han ido evolucionando con el tiempo y

la práctica, desarrollando hoy en día servicios integrales de trabajo que van desde la grabación en estudio hasta la producción técnica de servicios y productos musicales locales con gran proyección. Es el caso del montaje y puesta en escena de la banda Homínidos, producción técnica para el cantautor Camilo Eque, sonido de la banda Jota Miranda, entre otras.

Aplauso se define como una industria creativa al juntar dos líneas de especialización tan diversas como la ingeniería y el arte, contribuyendo en el desarrollo del trabajo de audiovisualistas y músicos. Tal aporte se expresa en la facilitación de sus salas de ensayo, el soporte técnico en sus presentaciones en vivo, apoyo en todos los procesos implícitos en la ejecución de este trabajo como son producción y posproducción de álbumes y de trabajos audiovisuales.

Entre las prioridades de Aplauso destaca la construcción de la sala de grabación y ensayo, además de un locutorio para mejorar la

calidad de sus servicios, además de continuar ofreciendo sus servicios como ingenieros en sonido para sonido directo de bandas. Sus proyecciones apuntan a poner en marcha el estudio de grabación como espacio de creación, recreación y producción, a fin de abarcar no sólo la producción, sino el intercambio del producto musical en el mercado, ofreciendo un trabajo global desde la producción técnica hasta la exhibición del material al público.



*“Es una empresa con un enfoque patrimonial del arte sonoro natural y cultural”*

# ARTE SONORO AUSTRAL

**Sector artístico**

Música

**Ámbito principal de acción**

Producción

**Actividad**

Estudio de grabación e investigación sonora

**Comuna**

Valdivia

**Región**

Los Ríos

**Mail**

artesonoroaustral@gmail.com

**Web**

www.artesonoroaustral.cl

**Descripción / Idea Fuerza**

Es una empresa de servicios profesionales de sonido, que ofrece experiencia, recursos humanos profesionales, tecnología digital y, lo más importante, creatividad para apoyar las estrategias comunicacionales de empresas e instituciones. Es una empresa del sur de Chile, Región de los Ríos, dedicada a la difusión del patrimonio natural y cultural del país, por medio de registros fotográficos, audiovisuales, sonoros e investigaciones, orientados a la conservación y divulgación de la flora y fauna local, regional y nacional, como manera de preservar la riqueza de la diversidad ecológica y cultural. Sus productos buscan reflejar y posicionar el valor de nuestra cultura y nuestro entorno, a través de libros, CD de música y otros formatos de entrega, generados por equipos multidisciplinarios de profesionales.



Al egresar de la universidad, Jaime Hernández, impulsor y creador de Arte Sonoro Austral, comienza a desarrollar una investigación sobre el patrimonio sonoro de la ciudad de Valdivia que culmina con la grabación de un disco, siendo su primer acercamiento a esta desconocida línea de trabajo. Luego, lleva a cabo otra investigación acerca de la música mapuche Huilliche del Lago Maihue, lo que viene a consolidar y a posicionar este ámbito de trabajo en la escena local y nacional. Producto de esta investigación se devela un interés por el arte sonoro, que define como manifestaciones contemporáneas de creaciones artísticas con el sonido como base principal en su trabajo. Posteriormente, sigue desarrollando investigaciones en esta línea, subvencionado en varias oportunidades por el FONDART regional y nacional, Fondo del Libro, Fondo de la Música y CONARTE, entre otros concursos públicos, ampliando y definiendo su trabajo en torno a bandas sonoras,

ambientaciones de obras de teatro, sonidos directos y discos de paisajes sonoros, que es la vinculación más directa con el arte y patrimonio de la región, conociendo a través del sonido, diversos ecosistemas y espacios únicos de la naturaleza local.

Arte Sonoro Austral se caracteriza por el trabajo transdisciplinario que desarrollan, incluyendo a diversos profesionales (fotógrafos, ilustradores, diseñadores, entre otros) para lograr un trabajo complementario con aportes desde distintas perspectivas que enriquecen cada investigación.

En la actualidad, están realizando un registro sonoro en la localidad de Ilabella en Brasil, reconstruyendo la arquitectura sonora de los bosques de este lugar, como una proyección de lo realizado en Valdivia y alrededores a través de los sonidos del agua con el proyecto Waterscapes.



*“Potenciando  
la creación  
musical en el  
sur”*

**CISNE  
NEGRO**

<b>Sector artístico</b>	Música
<b>Ámbito principal de acción</b>	Producción
<b>Actividad</b>	Productora y Estudio de Grabación.
<b>Comuna</b>	Valdivia
<b>Región</b>	Los Ríos
<b>Mail</b>	r.maximus13@gmail.com / gigiomunoz@gmail.com
<b>Web</b>	www.facebook.com/cisnenegrovaldivia
<b>Descripción / Idea Fuerza</b>	Productora y estudio de grabación Cisne Negro es un espacio cultural enfocado a la creación y formación musical de artistas en el sur de Chile.



La productora Cisne Negro surge como proyecto a finales del año 2013, teniendo como idea principal crear un espacio adecuado para el trabajo en estudio de los músicos valdivianos; y a la vez crear un servicio completo, que abarque desde la producción musical hasta el producto final terminado y de calidad.

A partir del año 2013, Guillermo Muñoz, fundador y productor musical, junto a Máximo Torres, Ingeniero en Sonido, comienzan a construir e implementar este estudio de grabación. Para ellos es de suma importancia acondicionar las instalaciones, de tal manera que no sólo los artistas puedan ensayar, producir y grabar un disco, sino que también estén en un ambiente propicio, el cual sea un complemento para su trabajo, y producir así material de calidad. Es entonces que a partir del mes de septiembre del año 2014 este estudio queda abierto a los músicos valdivianos y de la Región de Los Ríos.

Uno de los hitos más significativos de Cisne Negro fue la puesta en marcha de una serie de sesiones en vivo de bandas valdivianas, las cuales fueron registradas en video y los temas grabados en un disco. Además estas sesiones semanales están disponibles en el canal Youtube con que cuenta la productora.

Cisne Negro ha trabajado con una serie de artistas locales y regionales, grabando discos o como sala de ensayos. Actualmente trabajan con el grupo "Eutempo", y están lanzando un single con el grupo "Siderales". Y siguen trabajando con las sesiones en vivo, en donde han participado artistas consagrados como Camilo Eque, entre otros.



*“Discos Tue Tue:  
un embrujo  
del Sur”*

TUE TUE

**Sector artístico**

Música

**Ámbito principal de acción**

Producción

**Actividad**

Sello Discográfico

**Comuna**

Valdivia

**Región**

Los Ríos

**Mail**

discostuetue@gmail.com

**Web**

www.discostuetue.cl

**Descripción / Idea Fuerza**

Tue Tue es un sello discográfico que nace de un grupo de amigos que disfrutaban de la música. En la actualidad se ha transformado en uno de los sellos independientes más importantes de la industria nacional. Ha realizado un importante trabajo con bandas, no sólo en Valdivia y la Región de Los Ríos, sino que también a nivel nacional.



Marcelo Godoy, Director de Discos Tue Tue, señala que este sello nace del anhelo de un conjunto de amigos, que frente al dilema de mostrar sus creaciones deciden crear este emprendimiento.

“Hazlo como puedas, pero hazlo”, era la premisa para elaborar sus primeros discos, señala Godoy, quemados en sus propios computadores y pintados a mano, fueron resolviendo así la necesidad de publicar sus obras, a pesar de la lejanía y de lo ajustado del presupuesto.

Entre los hitos más importantes de Tue Tue, en primer lugar se puede mencionar el haber pasado de ser un grupo de músicos inéditos, a editar sus obras bajo el formato de este sello independiente. Un segundo hito relevante fue haber publicado vinilos entre los años 2009 y 2010 del disco “Sé que me voy a quemar” de la banda Valdivia “Pituquitos”; siendo el primer sello independiente y de regiones que trajo de vuelta este formato a Chile. Para Godoy, este hito ha sido fundamental en la

carrera de Tue Tue, posicionándolos como una marca importante a nivel nacional.

El tercer hito importante de este sello fue haber organizado Encuentros de Industria de Música Chilena en el Sur, EIM, cuya primera versión se realizó el año 2009. Marcelo Godoy señala que esta iniciativa se planteó como un espacio de diálogo para la industria musical antes de que se crearan otros encuentros de este estilo, como los son la Feria Pulsar o el encuentro Amplifica que se realizan en la Región Metropolitana y que son hoy en día de suma importancia para la industria musical nacional. Junto con aportar a la reflexión en la música chilena, paralelamente esta instancia ayudó a la creación de CINEMUS, que es la presentación de espectáculos musicales dentro del contexto del Festival Internacional de Cine de Valdivia, que en la actualidad es parte de la programación oficial de este importante evento. Con esto se busca mezclar el cine y la música.

Tue Tue ha trabajado firmemente

por el desarrollo de la escena musical independiente chilena, con bandas como Santos Dumont, Astro, Fuma&Baila, Los Brando, Philipina Bitch, Vida fuego, Florida, Pituquitos, entre otros.

En la actualidad Tue Tue se encuentra trabajando en el lanzamiento del segundo álbum de la banda Valdiviana Fuma&Baila, álbum que se estrenó a finales del año 2014, el cual ha tenido muy buenas críticas. Sumado a lo anterior, hay que señalar que en la actualidad este sello está entrando en su tercera fase de desarrollo. Para su director, la primera fue la edición de discos prácticamente artesanales, la segunda etapa el disco físico y ahora una tercera que tiene que ver con Tue Tue digital. Para este sello, su nueva apuesta no es estar en discos, sino que entrar en los “teléfonos”, y masificar así, su importante catálogo musical.



*“Apoyando el desarrollo de la música en Valdivia”*

# ESTUDIO DE GRABACIÓN UACH

<b>Sector artístico</b>	Música
<b>Ámbito principal de acción</b>	Producción
<b>Actividad</b>	Estudio de grabación
<b>Comuna</b>	Valdivia
<b>Región</b>	Los Ríos
<b>Mail</b>	eacustic@uach.cl
<b>Web</b>	www.acusticauach.cl
<b>Descripción / Idea Fuerza</b>	“Su principal actividad es de carácter académico ya que aquí se realizan normalmente las actividades tanto teóricas como prácticas de cursos dictados por el Instituto de Acústica. Sin embargo, regularmente se llevan a cabo producciones de carácter profesional según la demanda del medio artístico local y regional”.



Para Jorge Cárdenas, encargado del estudio, este espacio ha sido fundamental para el desarrollo académico, e importante para músicos y artistas locales que desean trabajar y producir sus obras sonoras.

Este estudio nace con la creación en la Universidad Austral de Chile (UACH) de la carrera de Técnico en Sonido en el año 1967, trasladándose posteriormente en 1987 al espacio actual, a la entrada del Campus Cultural en la Isla Teja, Valdivia.

El estudio de acústica de la UACH presta primordialmente un servicio académico, es decir, que la mayor parte del tiempo se orienta al aprendizaje de estudiantes de ingeniería civil acústica. Al mismo tiempo, realiza asesorías técnicas o servicios a la comunidad, trabajando con músicos y audiovisualistas que necesitan elaborar un producto bien acabado en el área del sonido.

Dentro de los hitos más importantes, en los últimos diez años, se destaca la edición de la serie de televisión

“La Ruta de Beauchef”, la cual fue transmitida por Canal 13. A ello se suma la grabación del disco de la banda Valdiviana Newton Jones, el EP de la banda Mage’s y la grabación del disco de la Orquesta CIFAN, con la música original de Jeff Moore.

Lo anterior posiciona a este estudio como un espacio importante dentro de la producción musical valdiviana y en una relevante instancia de formación de ingenieros de sonido, que trabajan con la producción musical local, regional y nacional.



*“Kike Estudio  
está para apoyar y  
aportar a quien cree  
en sus proyectos  
musicales”*

**KIKE  
ESTUDIO**

<b>Sector artístico</b>	Música
<b>Ámbito principal de acción</b>	Producción
<b>Actividad</b>	Producción y estudio de grabación
<b>Comuna</b>	Valdivia
<b>Región</b>	Los Ríos
<b>Mail</b>	kikeestudio@gmail.com
<b>Web</b>	www.facebook.com/kike.estudio
<b>Descripción / Idea Fuerza</b>	Kike estudio es una empresa que asesora a bandas, tanto en el arreglo como en otros aspectos de la producción musical. Lo hace a un costo accesible, que promueva e impulse el crecimiento de la escena musical valdiviana.



Para el creador de Kike Estudio, Juan Medina, la música y la producción van de la mano. Hace 10 años él inicia su carrera como músico y paralelamente comienza a realizar los arreglos de sus temas y de otros amigos músicos. Ya en agosto del año 2013, Kike Estudio se consolida como una empresa que ofrece asesorías musicales a bandas de Valdivia y la región.

Los primeros trabajos de esta productora tuvieron relación con la producción y grabación de discos para artistas de comunas, siendo su primer disco el de una folklorista de la comuna de Paillaco. Posteriormente se suma el EP del grupo de cueca urbana "Los Calle-Calle" para quienes también realizó el arte del disco y la producción del hito de lanzamiento.

Complementariamente, Kike Estudio también realiza la producción de un programa radial online desde la ciudad de Valdivia, en colaboración con la radio "Rui2" de Santiago, la cual difunde música nacional. Un programa semanal con el formato

de sesiones en vivo de bandas, las cuales interpretan sus temas y conversan sobre su trayectoria y proyectos futuros.

Para Juan Medina, la escena musical valdiviana en la actualidad está en un muy buen momento, por lo que su empresa está para apoyar este auge, con productos accesibles y que promuevan la creación.



MISISIPI

*”Autoproducción”*

MISISIPI  
RECORDS

**Sector artístico**

Música

**Ámbito principal de acción**

Producción

**Actividad**

Sello Discográfico

**Comuna**

Valdivia

**Región**

Los Ríos

**Mail**

[javier.arave@gmail.com](mailto:javier.arave@gmail.com)

**Web**

[www.sellomisisipi.cl](http://www.sellomisisipi.cl)

**Descripción / Idea Fuerza**

Este sello nace al alero de la banda “La Rata Bluesera”, como una forma de hacerse responsable de la publicación y reedición de los discos de esta banda y además con la idea de sumar más artistas del blues chileno y de otros estilos musicales. El objetivo primordial de este sello es publicar discos de calidad, tanto en lo musical como en el arte gráfico, y con una buena cadena de difusión y distribución, sobre todo en el sur de Chile.



El sello surge en el año 2012 gracias a la adjudicación de un fondo concursable de SERCOTEC, con el cual obtuvieron los primeros implementos técnicos para la producción y creación de los discos. Para su creador, Javier Aravena, lo más importante en un sello discográfico es la creatividad que exista para fomentar la distribución y la difusión de las obras producidas. Es por eso que la relación con otras áreas de las industrias creativas, como audiovisual, es fundamental, ya que de ello surge una cadena de valor que hace de la producción musical algo atractivo e interesante de adquirir. Lo anterior dado que de esta manera un disco se transforma en objeto de arte y toma valor más allá del sonido que contiene.

En la actualidad el Sello Misisipi se encuentra trabajando con los discos de la banda de blues "La Rata Bluesera" y, en específico, con su último trabajo que es un homenaje al dúo valdiviano Schwenke y Nilo, el que espera ver la luz en versión CD y vinilo de 7 pulgadas.

Complementariamente, este sello ha trabajado con bandas locales y de otras regiones, como fue la colaboración en un disco de los "Queltehue", banda de blues de Curicó. A nivel internacional han trabajado con Miguel Botafogo de Argentina y su último proyecto es trabajar un compilado de blues chilenos con el afamado músico nacional Mauricio Redolés.



*“Propuesta de nuevos formatos para la música independiente valdiviana”*

NOAL SELLO

<b>Sector artístico</b>	Música
<b>Ámbito principal de acción</b>	Producción
<b>Actividad</b>	Sello discográfico
<b>Comuna</b>	Valdivia
<b>Región</b>	Los Ríos
<b>Mail</b>	niko. biskupovic@gmail.com
<b>Web</b>	www.noalsello.cl
<b>Descripción / Idea Fuerza</b>	<p>La empresa nace el 2009 con la idea clara de llevar el estudio de grabación a presentaciones musicales en vivo, buscando fusionar ambos conceptos y crear un disco con estas grabaciones en formato concierto. Esta iniciativa se realiza gracias a la adjudicación de un Fondo de la Música del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes para elaborar un disco con presentaciones en vivo de bandas locales, realizadas en Klandestinov Bar y que incluyeron diversos estilos, como música experimental, pop, folklore, entre otros.</p> <p>La idea es responder a la necesidad de bandas y músicos de Valdivia por encontrar espacios para difundir su música. Es la voluntad de registrar bandas locales, plasmar su material en un disco y levantar con ello una plataforma que transmita la esencia de la música en vivo.</p> <p>Este material busca aportar al comienzo de una nueva forma de abordar producciones fonográficas en otros escenarios y espacios. Es un intento por establecer un nuevo concepto de acción y registro del patrimonio musical popular. En palabras de su creador, “donde la música suene y viva, ahí estaremos para apretar REC”</p>



La empresa lleva alrededor de cinco años de trabajo, caracterizándose por la puesta en valor del patrimonio musical local y nacional de diversos artistas independientes (sin sellos discográfico). Su trabajo ha consistido en grabar tres discos de versiones en vivo y dos discos -en formato home estudio- de artistas locales. El equipo de esta empresa lo componen el ingeniero en sonido Roberto Flores y el músico Nicolás Biskupovic, este último ha definido la trayectoria de NOALSELLO, en base a la discografía producida hasta hoy: Klandestinov, Música en Vivo V. 1. 2009, grabado en vivo en Bar KlanDstinoV entre los meses de septiembre y diciembre 2009 y mezclado y masterizado en estudio Absentia en diciembre de 2009, en Valdivia; Fábrica de Nubes, en el 2011, con la participación de varios alumnos de la Escuela de Música y Sonido de la UNIACC, tanto en la parte interpretativa como en la producción musical, logrando la grabación del disco "Perdiendo el sueño", compuesto

por ocho canciones en base a voz, guitarra eléctrica y acústica, bajo y bajo acústico, batería y percusión, sintetizador y teclado. El lanzamiento oficial de esta producción se realizó en Valdivia el 28 de enero de 2011. Finalmente, Bar estudio V.2 y V.3, durante los años 2010 y 2011, cuando se adquieren equipos y se instalan en Ocio Bar, para comenzar con un calendario de cerca de 40 presentaciones, las que se materializan en dos discos, dos volúmenes, alejándose de lo exclusivamente local e invitando a músicos tanto regionales como nacionales.

Hoy en día, NOALSELLO se encuentra en una etapa de establecer su estudio en un lugar físico permanente y con los equipos que posee, para seguir grabando discos de grupos independientes de Valdivia y la región. En este sentido, continúa buscando financiamiento a fondos públicos para producir un nuevo disco en otro lugar, pero siguiendo con la misma idea de acercar el estudio a la música en vivo

y logrando reunir a diversos artistas, en distintos estilos musicales.





Consejo de la Cultura de la Región de Los Ríos  
Departamento de Fomento de las Artes e Industrias Creativas  
General Lagos 1234, Valdivia  
63-2239254 - 2245728  
[www.cultura.gob.cl/region/los-rios/](http://www.cultura.gob.cl/region/los-rios/)



Departamento de Fomento de las Artes e Industrias Creativas  
Teléfono: (63) 2245728 - 2239254  
General Lagos 1234, Valdivia - Chile.  
[www.cultura.gob.cl/region/los-rios/](http://www.cultura.gob.cl/region/los-rios/)  
2015