



POLÍTICA CULTURAL REGIONAL 2011-2016 **LOS RÍOS**

POLÍTICA
CULTURAL
REGIONAL
2011-2016
LOS RÍOS

POLÍTICA CULTURAL REGIONAL 2011-2016
LOS RÍOS



Consejo Nacional de la Cultura y las Artes
Ministro Presidente: **Luciano Cruz-Coke** Carvallo
Subdirector Nacional: **Carlos Lobos Mosqueira**
Jefe del Departamento de Estudios del CNCA: **Matías Zurita Prat**
Metodología: **Andrea Fernández González (CNCA)**
Equipo técnico Depto. Estudios (CNCA): **Aldo Guajardo Salinas, Claudia Guzmán Mattos, Juan Pablo Winter Sepúlveda y Marcelo Astorga Veloso**
Edición general (Publicaciones Cultura): **Miguel Ángel Viejo Viejo (CNCA)**
Edición y revisión de contenidos: **Aldo Guajardo Salinas (CNCA)**
Corrección de estilo: **Cristina Varas Largo**
Apoyo en edición y corrección de textos: **Nancy Guzmán**
Director de Arte Depto. Comunicaciones: **Ignacio Poblete Castro (CNCA)**
Diseño y diagramación: **Aracelli Salinas Vargas**

Consejo Regional de la Cultura y las Artes. Los Ríos
Directora Regional: **Catherine Hugó Hormazábal**
Consejeros Regionales: **Carlos Crot Pérez, Arturo Patricio Escobar Valledor, Jaime Cristian Moreno Burgos, Segundo Alejandro Pineda y Erwin Vidal Ribbeck**
Funcionarios Dirección Regional: **Pedro Muñoz Benvenuto, Jacqueline Vallejos Sáez, Helen Urra Parra, Adolfo Herrera Barrientos y Cecilia López Maltrain**

Consejo Regional de la Cultura y las Artes
Región de Los Ríos
Los Robles 202, Isla Teja, Valdivia
Teléfono: +56 63 239254

© Consejo Nacional de la Cultura y las Artes
Registro de Propiedad Intelectual n° 215.057
ISBN: 978-956-352-016-3
www.cultura.gob.cl

Se autoriza la reproducción parcial citando la fuente correspondiente.

En este libro se utilizó tipografía *Australis*, creada por el diseñador chileno Francisco Gálvez, fuente ganadora del Gold Prize en los Morisawa Awards 2002 de Tokio.

1ª edición, mayo de 2012

POLÍTICA
CULTURAL
REGIONAL
2011-2016
LOS RÍOS

Índice

Presentación	11
Introducción	13
Antecedentes metodológicos	15
I. Caracterización de la región	21
1. Datos sociodemográficos	23
1.1 Características geográficas y demográficas	23
1.2 Realidad social y económica	25
1.3 Identidad regional	26
2. Datos sobre arte y cultura	30
2.1 Promoción de las artes	30
a. Artistas y artesanos	30
b. Formación artístico-cultural	35
c. Industrias culturales	38
d. Fondos concursables	41
e. Asociatividad: mesas artísticas	51
2.2 Participación ciudadana	55
a. Consumo y acceso de la población en arte y cultura	55
b. Infraestructura cultural	72
2.3 Patrimonio cultural	74
a. Pueblos originarios	74
b. Costumbres y tradiciones	76
c. Sitios patrimoniales	78
d. Rutas culturales y atractivos turísticos	81
II. Objetivos, propósitos y estrategias de la Política Cultural Regional 2011-2016 de Los Ríos	87
Conclusiones	95
Bibliografía	97

En su sentido más amplio, la cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores y las creencias. La cultura da al hombre la capacidad de reflexión sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. Por ella es como discernimos los valores y realizamos nuestras opciones. Por ella es como el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevos significados y crea obras que lo trascienden.

Declaración de México
CONFERENCIA MUNDIAL SOBRE LAS POLÍTICAS CULTURALES
26 de julio - 6 de agosto de 1982

Presentación

La creación del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes significó un importante avance de participación ciudadana al interior de la institucionalidad. Ello gracias a un modelo que permite que la ciudadanía sea representada por medio de dos instancias que tienen presencia en cada una de las regiones del país y que son integradas por actores del sector cultural (artistas, gestores, académicos, etc.) que son postulados como representantes regionales del sector y participan de manera voluntaria y ad honorem: los Consejos Regionales de la Cultura y las Artes y los Comités Consultivos.

Desde que asumimos nuestra responsabilidad como Consejeros Culturales en nombre del sector que nos postuló, hemos trabajado con respeto, compromiso, y siempre con la plena disposición a ser un puente entre la ciudadanía y la institución, dando cuenta de las acciones que se ejecutan en beneficio del desarrollo cultural.

Para nosotros es muy importante la presencia de la voz ciudadana en el diseño de las políticas públicas porque creemos que los ciudadanos deben ser parte del proceso y responder a su importante rol de contraparte que cuestiona, analiza y también propone desde la otra vereda. Y, en cultura, es esencial que existan diversas miradas, perspectivas y visiones para lograr una política que permita responder a las inquietudes, necesidades y sueños de una comunidad.

Los invitamos a conocer esta nueva Política Cultural Regional dejando abierta la invitación para que sean partícipes como voz ciudadana de los próximos procesos.

CONSEJO REGIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES. REGIÓN DE LOS RÍOS

Catherine Hugó Hormazábal, Directora Regional

Carlos Crot Pérez, Consejero Regional

(en representación de la Seremi de Educación)

Arturo Escobar Valledor, Consejero Regional

Jaime Moreno Burgos, Consejero Regional

Segundo Alejandro Pineda, Consejero Regional

Erwin Vidal Ribeck, Consejero Regional

Introducción

Han pasado cuatro años desde que nuestro territorio asumió el importante desafío de convertirse en región y comenzar a soñar, pensar, reflexionar y poner en marcha un plan de navegación orientado al desarrollo y al beneficio de sus habitantes. Es el mismo periodo en que el Consejo de la Cultura y las Artes de Los Ríos se instala en este territorio para iniciar su aporte al desarrollo de la cultura regional, a través de sus diferentes unidades, programas e instrumentos concursables. En dicho periodo, esta Dirección Regional ha ejecutado cientos de acciones encaminadas a cumplir con la misión institucional que consiste en implementar las políticas públicas promoviendo un desarrollo cultural armónico, pluralista y equitativo entre nuestros habitantes. Esta misión se cumple a partir de la ejecución de los programas que apuntan a la preservación, promoción y difusión de nuestra creación y patrimonio. Y en dicha política pública, se estimula a su vez la participación activa de la ciudadanía, un pilar que, junto a los creadores, dan forma al quehacer cultural.

Una de las acciones importantes realizadas el año 2011 fue el proceso de formulación de la nueva Política Cultural Regional 2011-2016 de Los Ríos.

Este documento continúa el camino iniciado en la Política Cultural Regional de Los Ríos para el periodo 2009 y 2010 y, como todo documento que se actualiza y recoge las inquietudes de la sociedad, la nueva política cultural se elaboró a partir de un proceso participativo que convocó a la ciudadanía para escuchar, reflexionar, debatir y levantar propuestas con el fin de instalar los temas de interés del sector desde las diferentes perspectivas, visiones y realidades. Así

nace esta nueva carta de navegación, que da cuenta de un proceso de evaluación y prospectiva profundo, más maduro y realista, más acorde con la sociedad actual. Pero que también tiene la visión, la mirada de futuro que busca beneficiar a toda la sociedad, porque la cultura es un motor de desarrollo igualitario, equitativo y sostenible.

Los invitamos a leer este documento. A debatirlo, analizarlo y releerlo para conocer los objetivos, propósitos y estrategias dispuestas para el periodo 2011-2016. Su uso es tan fundamental como su elaboración, para continuar con la importante vinculación entre la institucionalidad pública, la ciudadanía y el sector privado, mundo que en conjunto aportan al desarrollo cultural regional.

Catherine Hugó Hormazábal
Directora del CRCA de Los Ríos

Antecedentes metodológicos

Las políticas culturales regionales para el periodo 2011-2016 han sido elaboradas en base a la ley n° 19.891, en la cual se indica que el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes tiene por objeto:

- ✦ Apoyar el desarrollo de las artes y la difusión de la cultura
- ✦ Contribuir a conservar, incrementar y poner al alcance de las personas el patrimonio cultural de la Nación
- ✦ Promover la participación de éstas en la vida cultural del país

Para su elaboración, el Departamento de Estudios generó instructivos con la finalidad de entregar a las Direcciones Regionales lineamientos metodológicos en relación con la formulación de las políticas culturales regionales. Estas orientaciones establecieron productos esperados y requerimientos asociados a cada etapa de la formulación de la política, que fueron las siguientes:

- ✦ Caracterización de la región mediante un diagnóstico del estado actual de la región en materia sociodemográfica y en lo relacionado con el arte y la cultura, así como un análisis de las fortalezas y debilidades de la política cultural regional del periodo 2005-2010.
- ✦ Instancias participativas consistentes en jornadas de análisis y grupos focales a partir de las que se realizó un levantamiento de información y el reconocimiento de problemáticas y desafíos de interés público en materia de arte y cultura desde diferentes perspectivas y realidades.

En el caso de la Política Cultural Regional 2011-2016 de Los Ríos, las instancias participativas consideradas fueron cinco:

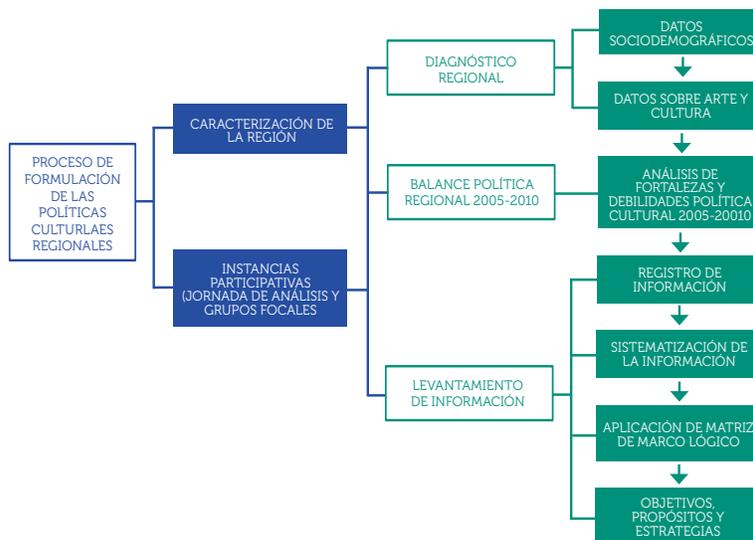
1. Jornadas de Análisis y Reflexión sobre la Política Cultural: se realizaron en los meses de junio y noviembre del año 2010 con la participación de informantes calificados regionales.

2. Convención de Cultura Zona Sur, 9 y 10 de julio de 2010.
3. Entrevista Grupal Semiestructurada a Encargados de Cultura de los Municipios, 4 mayo de 2011.
4. Entrevistas Actores Comunales y Regionales (6), 23 al 25 de mayo de 2011.
5. Grupos focales con agentes representativos del arte y la cultura regional: se llevaron a cabo entre el 17 y el 20 de mayo de 2011 en la ciudad de Valdivia.

Tanto la caracterización regional como las instancias participativas fueron ejecutadas por las Direcciones Regionales y se enmarcaron en los tres ejes de acción que fija la ley para el Consejo de la Cultura: promoción de las artes, participación ciudadana y patrimonio cultural.

Para construir las políticas culturales regionales para el periodo 2011-2016 se utilizó la metodología de Matriz de Marco Lógico. Los resultados de las jornadas participativas y los grupos focales fueron sistematizados por las Direcciones Regionales y el Departamento de Estudios del Consejo de la Cultura. Se identificaron los problemas, sus causas asociadas y los principales desafíos de interés público y, aplicando el modelo de análisis propuesto, se establecieron los objetivos, propósitos y estrategias de cada una de las políticas regionales. Este es el esquema que detalla el proceso de formulación de las nuevas políticas culturales regionales:

PROCESO DE FORMULACIÓN DE POLÍTICAS REGIONALES EN CULTURA



Fuente: Departamento de Estudios del CNCA

Por lo tanto, las políticas se estructuran a partir de los ejes de acción para los que se definen objetivos, propósitos y estrategias, de la siguiente forma:



El **eje** corresponde a uno de los tres ámbitos de acción que la ley fija para el Consejo: promoción de las artes, participación ciudadana y patrimonio cultural.

Los **objetivos** constituyen las orientaciones de la política cultural de la región. Señalan el fin que se quiere lograr y representan el desafío que guiará los propósitos y estrategias para modificar las problemáticas identificadas en la realidad cultural regional.

Los **propósitos** corresponden al resultado esperado o hipótesis de lo que debiera ocurrir a consecuencia de cumplir las estrategias que éstos guían. El cumplimiento de los propósitos permitirá lograr los objetivos de la política cultural. Su logro se plantea en un horizonte de mediano plazo.

Las **estrategias** son los diversos caminos que facilitarán el logro de los propósitos. Para dar cumplimiento a éstas se debe planificar y adoptar las acciones necesarias que respondan a cada escenario particular. Planes, programas o acciones serán los medios para cumplir las estrategias. Su logro se plantea en un horizonte de corto y mediano plazo.

Una vez finalizadas las caracterizaciones regionales y las instancias participativas, aplicadas las matrices de marco lógico y establecidos los objetivos, propósitos y estrategias, el Departamento de Estudios unificó los productos en documentos finales que fueron remitidos a los distintos Consejos Regionales para su evaluación, observación y aprobación, con el fin de concluir el proceso de formulación de estas nuevas políticas.

I. Caracterización de la región

1. Datos sociodemográficos

1.1 Características geográficas y demográficas

La historia del territorio que hoy compone la Región de Los Ríos está fuertemente marcada por la presencia de los numerosos cursos de agua que lo recorren. Esas rutas fluviales han influenciado, tal vez desde siempre, a los distintos asentamientos humanos, relacionados en forma directa ya sea con lagos (Panguipulli, Ranco y otros), ríos (Callecalle, San Pedro, Río Bueno) o zonas marítimas. Entre estas últimas destacan las que tradicionalmente han posibilitado la pesca y la extracción de mariscos, así como aquellas que fueron escogidas según las necesidades defensivas de la Corona Española y pasaron a formar parte de su sistema de fuertes, por ejemplo, Mancera y Corral. Esta característica fluvial ha sido importante para la identidad cultural de la zona y sus habitantes, e influyó en la elección de su nombre, formalizado el año 2007: Región de Los Ríos.

La región se localiza entre los 39º 15' y los 40º 33' de latitud sur. Tiene una superficie de 18.429,5 km², equivalente a 1.782.511 ha y que representa el 2,5% de la superficie del país. Limita al norte con la Región de La Araucanía, al sur con la de Los Lagos (provincia de Osorno), al oeste con el océano Pacífico y al este con la República Argentina.

Administrativamente está dividida en dos provincias y 12 comunas, entre las cuales Valdivia es la capital de la región y de la provincia del mismo nombre. En tanto, La Unión es la capital de la joven provincia del Ranco.

La geografía del territorio está atravesada por una extensa red de ríos y lagos, que se destacan por su condición de navegabilidad. Esta característica, así como la riqueza

de su vegetación nativa, en particular del llamado bosque valdiviano, de la zona costera, han determinado la existencia de ecosistemas distintivos a nivel mundial. Según el catastro y evaluación de los recursos vegetales nativos de Chile (Conaf y otros, 2007), el principal uso del suelo de la región corresponde a bosque nativo, con un 46,2%.

La Región de los Ríos tiene una población de 356.396 habitantes, equivalente al 2,4% de la población nacional, con una densidad de 19,3 habitantes por km² y un aumento de 8% respecto de su población en 1992. Cerca del 68,3% de la población es urbana y el 31,7% es rural. Este último porcentaje es significativo si se considera que solamente un 13% de la población del país es rural. La comuna de Valdivia concentra alrededor del 40% de la población regional. En todo caso, en la última década se ha registrado un decrecimiento de la población rural por efectos de la migración, que afecta a 11 de las 12 comunas. Respecto de la población mapuche, un 11,3% de la población regional se reconoce como perteneciente a esta etnia, significativamente superior al 4,6% nacional. Los mapuche de esta región se concentran preferentemente en territorios ubicados en la Cordillera de la Costa y de los Andes (lago Ranco, Panguipulli, Mariquina, Lanco y Futrono).

En la Región de Los Ríos existe un nivel de pobreza del 18,8%, que la sitúa como una de las tres regiones chilenas con mayor cantidad de población considerada pobre¹. Además, se ubica como la tercera región en índices de analfabetismo, con una tasa de 6,9% promedio. Respecto a la calificación del capital humano regional, para el año 2002 la población tenía un promedio de 8,6 años de escolaridad (inferior a la media nacional). Se evidencia un déficit en la formación de capital humano, pues el 5,4% de los mayores de 18 años no cuenta con

1 Es decir, población que obtiene ingresos mensuales inferiores a \$47.099 en centros urbanos y a \$31.756 en localidades rurales.

formación educacional y la educación básica alcanza solo al 41,6% de la población regional.

1.2 Realidad social y económica

En cuanto a la estructura productiva, si se considera la concentración de población económicamente activa (PEA) en la región, los principales sectores de la economía son el comercio, que concentra el 16,9%, seguido del sector agropecuario (16%), industria manufacturera (11,2%) y la construcción (8,4%).

Por otra parte, se advierte un cambio notorio en dicha estructura entre los años 1992 y 2002, con significativas disminuciones en el sector agropecuario y en la industria manufacturera, que bajaron en un 9,4% y 4,7%, respectivamente. Ambos son sectores históricos, relacionados estrechamente con la identidad cultural de la zona. En tanto, en el borde costero marítimo la principal actividad productiva corresponde a la pesca artesanal, y se desarrolla en cuatro comunas de la Región de Los Ríos: Valdivia, Corral, Mariquina y La Unión.

Las características geográficas, patrimoniales y de paisaje de Los Ríos son propicias para el turismo, sector incluido entre los ejes prioritarios para su desarrollo. En este territorio existen tres zonas consideradas como destinos turísticos por el Servicio Nacional de Turismo (Sernatur), que conforman el mapa geoturístico de la Región de Los Ríos. Estos destinos son: Siete Lagos (comuna de Panguipulli y áreas aledañas), Valdivia–Corral (Valdivia y sus ríos, más las comunas de Mariquina y Corral, con la bahía y su puerto) y la cuenca del Lago Ranco, en el sureste.

La región cuenta con innumerables atractivos turísticos naturales y su desarrollo está ligado íntimamente a la naturaleza. Conocida también como la “región de los grandes

ríos”, debe esta denominación a la presencia de dos cuencas hidrográficas mayores: la transandina del río Valdivia y la andina del río Bueno; además, existen cuatro cuencas costeras, de los ríos Lingue, Chaihuín, Colún y Hueicolla, que son ideales para la pesca recreativa y deportiva, las excursiones fluviales, la práctica de kayak, velerismo, rafting y otros deportes. El bosque valdiviano lluvioso (selva valdiviana) otorga un sello distintivo a la región, reconocido a nivel internacional. Representa un gran atractivo turístico y, como ecosistema único en el mundo, atrae el interés científico y educativo

1.3 Identidad regional

Es muy poco lo que se sabe sobre lo que acontecía en este territorio a la llegada de los españoles o antes. Las principales fuentes, hasta ahora, han sido las crónicas españolas, como las de Mariño de Lobera (siglo XVI) y las de Diego de Rosales (siglo XVII), u holandesas, como la memoria del viaje de Hendrick Brouwer (siglo XVII). Con base en tales crónicas, en los últimos años diversos autores se han plegado a la noción de que en todas estas tierras existieron importantes asentamientos indígenas. Estos habrían estado distribuidos en una amplia zona denominada de manera general como Huilliche Huichan Mapu (Alianza Territorial de la Gente del Sur)², que comprende desde San José de La Mariquina³ (en el extremo norte de la región) hasta la isla de Chiloé. Esta amplia área incluye las tierras costeras (Lafken Huichan Mapu) y los valles precordilleranos (Inapire Huichan Mapu).

2 *Huilliche*: gente del sur; *huichan*: aliado; *mapu*: tierra (Augusta, 1915). Traducción literal de *huichan mapu*: “tierra aliada” (Moesbach, 1995). En consecuencia, *huilliche huichan mapu* quiere decir Alianza Territorial de la Gente del Sur.

3 De San José hacia el sur, según el citado Lonco Pascual Coña (Moesbach, 1995).

Entre los asentamientos indígenas mencionados explícitamente en documentos históricos, destaca el de Ainil, en las riberas del Ainilelfu (hoy Callecalle), para el caso de Valdivia. Otros asentamientos relevantes se asociarían a la actual comuna de San José de la Mariquina, fundada el 7 de diciembre de 1850, lo que se deduce de la importancia política que alcanzó allí el cacique Juan Manqueante⁴, muy influyente en tiempos de la dominación holandesa.

Valdivia, centro político-administrativo de la región, fue fundada en 1552 y es una de las ciudades más antiguas de Chile. Desde el punto de vista historiográfico, y principalmente gracias a la labor del padre Gabriel Guarda, Valdivia cuenta con un relevante patrimonio documentado sobre su historia. Sin embargo, la amplia labor de documentación histórica no ha sido correspondida, hasta el momento, con investigación arqueológica que permita localizar y dimensionar, en términos de cultura material, muchas de las antiguas construcciones y asentamientos humanos emplazados en la ciudad y sus alrededores en distintos momentos históricos.

Valdivia cuenta con una accidentada historia que incluye diversas instancias de destrucción total o parcial a lo largo de los siglos. El gran levantamiento indígena de 1599 causó su destrucción total y generó su abandono por parte de la población criolla, la cual se refugió en la isla de Mancera hasta 1645. Ese año se refundó la ciudad, en un hecho motivado por la incursión holandesa en el territorio, en 1643. Desde la refundación, comienza a desarrollarse un perfil marcadamente militar de lo que fue la Plaza de Valdivia, en cuyas costas la Corona Española gestó una red defensiva que incluyó numerosas fortificaciones: edificaciones de gran importancia geopolítica, proyectadas para frenar intentos de invasión

⁴ Nombre en *mapuzungún* que se deriva de *manke* (cóndor) y *anti* (sol): cóndor del sol, según traducción de Martín Alonqueo (Hidalgo y otros, 1989).

marítima del territorio austral por parte de su competencia europea (en especial holandeses e ingleses). A partir de ahí, se desarrolla en forma continua la historia colonial en Valdivia, irradiándose la influencia hispana a lo largo y ancho del territorio, fundamentalmente a través del aparato militar y de la actividad misional. La actividad portuaria fue sumamente relevante durante toda la Colonia, marcada por los núcleos defensivos que se articularon en torno a un intenso tráfico de productos y personas desde y hacia la ciudad, producto del intercambio con distintos puntos del Virreinato.

La segunda mitad del siglo XIX fue un período de grandes cambios en el panorama regional, en particular por la migración de población desde el campo a la ciudad y la fuerte presencia de migración europea. El flujo de migrantes provenía de las zonas rurales hacia las urbes en crecimiento, y hacia campamentos, también rurales, establecidos en torno a la actividad maderera. Estos campesinos migrantes eran indígenas, y también chilenos, expulsados de sus lugares de origen a causa de la pobreza y por crecientes conflictos relacionados con la propiedad de las tierras, que se agudizaron durante el siglo XIX. Los campesinos, que recibían por lo general media hectárea o menos en herencia, debían asimilarse a otras actividades en distintas zonas del país. Para ellos, fueron polos de atracción en el norte, las salitreras; en Magallanes, las estancias ganaderas, y en la actual Región de Los Ríos, las faenas madereras (Almonacid, 1988; Silva Vargas, 2007). En el caso específico del pueblo mapuche, el éxodo a las urbes llegó a constituirse, según diversos autores, como la principal dinámica demográfica.

En tanto, los migrantes europeos, en especial alemanes, marcarían los destinos del territorio. El impacto de la migración es quizás el sello distintivo de la identidad regional, caracterizada por una profunda interdigitación étnica⁵ debida

⁵ Entrecruzamiento étnico, mezcla, mestizaje.

a una compleja interacción entre tres sociedades claramente distinguibles: los huilliche, los chilenos y los colonos europeos, que inevitablemente generarían nexos y mestizajes definiendo una cultura local que se nutre de cada una de ellas.

En el caso de la población indígena, las diferencias locales son grandes, y se debe considerar, por lo menos, la distinción cultural existente entre las comunidades lafquenche (gente de la costa) y huilliche (gente del sur, proveniente de zonas interiores, entre quienes hay también claras distinciones, según se trate de valles o de zonas precordilleranas). Es necesario considerar, además, grupos étnicos de los cuales hoy es poco lo que se sabe con certeza, como es el caso del pueblo cunco, antiguos habitantes indígenas de la zona de La Unión.

En cuanto a los colonos europeos, si bien hubo una clara predominancia del contingente alemán, también existe una diversidad interna notable. En el caso de la colonia alemana, es sabido que las características de los colonos que se instalaron en Valdivia son distintas a las de quienes llegaron a Llanquihue. Entre los de Valdivia predominó un origen urbano, existiendo colonos de notable preparación intelectual, además de otros que llegaban ya con contactos y experiencias que les permitieron, aprovechando el apoyo del gobierno del país de acogida, desarrollar exitosas iniciativas industriales. En el caso de la colonización del Llanquihue, el perfil era marcadamente rural y los colonos eran, por lo general, más conservadores en términos políticos y religiosos (Blancpain, 1985). Por otro lado, no podemos desconocer la influencia de franceses, sobre todo provenientes de las zonas vascas. Llegados en forma más tardía, a finales del siglo XIX y principios del XX, han marcado la historia local, ligados al surgimiento de la explotación maderera y la actividad agropecuaria industrial, así como el desarrollo del ferrocarril y de otras obras urbanizadoras en asentamientos que derivaron, en tiempos más recientes, en

centros urbanos como La Unión, Lanco, Panguipulli y otros. En todo caso, los colonos alemanes, beneficiados por los incentivos entregados por el gobierno chileno, lograron levantar una notable actividad industrial y comercial en un corto plazo; lo que contrastó con el marcado desorden administrativo y una atmósfera de decadencia general de la región.

La intervención de los colonos en Valdivia derivó en una reinención del perfil de la ciudad, que se erigió en un núcleo industrial importante y con características culturales particulares. El desarrollo económico que trajo consigo la industrialización de Valdivia permitió, a mediados del siglo XX, la fundación de la Universidad Austral de Chile (UACH). Esta entidad ha cumplido un rol esencial en el desarrollo de la actividad cultural del territorio que hoy compone la Región de Los Ríos. Destaca en este sentido el temprano protagonismo de la Facultad de Filosofía y Humanidades, que a poco andar contó con figuras intelectuales de relevancia como Hernán Millas, Luis Oyarzún o Hernán Poblete Varas. La consolidación de la Universidad Austral a partir de la década de 1960 permitió la creación del Museo Histórico-Antropológico Mauricio Van de Maele, originado por las gestiones de ese académico, así como del prestigioso Conservatorio de Música de Valdivia.

2. Datos sobre arte y cultura

2.1 Promoción de las artes

A. ARTISTAS Y ARTESANOS

Sin duda la música es un ámbito de creación artística de gran raigambre en la identidad regional. En el plano de la música

docta, inicialmente circunscrita a la ciudad de Valdivia, destaca la existencia de instancias de formación que de modo paulatino comienzan a extender su influencia. En este aspecto, cabe mencionar el Conservatorio de Música dependiente de la UACH y la Escuela Artística Juan Sebastián Bach, derivada de la antigua Escuela de Cultura, que comenzó sus actividades en 1958 e impartió formación musical a niños y adultos, en estrecho vínculo con el Conservatorio, hasta el año 2003. La Escuela Artística Juan Sebastián Bach se adjudicó en los años 2008, 2009 y 2011 proyectos del Fondo Nacional de Escuelas Artísticas (FNEA) del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA). Cabe mencionar además el Colegio de Cultura y Difusión Artística de La Unión, que también se adjudicó proyectos del FNEA, en los años 2008, 2010 y 2011.

Otra entidad en el ámbito de la música docta, orientada a la formación de músicos jóvenes, es el Centro Integral Familia Niño (Cifan), fundación sin fines de lucro creada en 1993 al alero del Obispado de Valdivia y dedicada a la protección y recuperación de niños en riesgo social. El Cifan mantiene una orquesta infantil-juvenil dirigida por músicos del Conservatorio de Música. En cuanto a la música popular, destaca en Valdivia la presencia de numerosas bandas de rock, pop, hip hop y música experimental, que en los últimos años han alcanzado importantes cotas de visibilidad, capacidad de autogestión y articulación. Un hito relevante fue la realización de la Escuela de Rock (programa del CNCA) en Valdivia durante mayo y la primera semana de junio del 2011. Los beneficiarios directos fueron 18 bandas, lo que significó que 60 músicos vivieran esta experiencia de formación.

En el resto de las comunas, así como en las zonas rurales de toda la región, destaca la música folclórica, que incluye un amplio espectro de géneros musicales, con músicos y bailarines de distintas edades que suelen estar relacionados con

asociaciones gremiales, grupos de adulto mayor, iglesias y establecimientos educacionales. Con una importante penetración popular y rural, el género de la música ranchera da origen a un buen número de actividades, muchas veces autogestionadas por las comunidades locales; desde recitales hasta festivales. Por ejemplo, la Federación Interregional de Pescadores Artesanales del Sur organiza un Festival de la Canción de la Costa, con amplia aceptación y convocatoria.

El ámbito de las artes plásticas es un caso particular. Si bien hubo un claro incentivo al desarrollo de la creación artística antes del período de la dictadura, el cierre en ese entonces de la antigua Facultad de Artes de la UACH limitó severamente, durante décadas, el desarrollo del arte en el terreno de la plástica, por la inexistencia de una entidad de formación profesional. Sin embargo, gracias al tesón de artistas visuales comprometidos con el territorio, nacieron instancias de formación extraacadémica, como el Taller La Ventana, especializado en técnicas de grabado y fotografía artística. Paralelamente se fue consolidando el concurso de pintura “Valdivia y su río”, organizado por la Corporación Cultural Municipal de Valdivia, que ha llegado a posicionarse en su versión trigésima como un evento con prestigio dentro y fuera de la región. Afortunadamente, la formación artística se encuentra rumbo a un nuevo protagonismo gracias a la apertura de la Escuela de Artes Visuales de la UACH. Llama la atención, sin embargo, la escasa propagación en el territorio regional, más allá de Valdivia, de la oferta de instancias formativas, circuitos de exposición y comercialización, que fomenten el desarrollo de las artes visuales.

Durante las dos últimas décadas se ha desarrollado un proceso de levantamiento creciente de la actividad audiovisual, que puede dividirse en tres grandes líneas de acción: difusión, formación y producción. En el plano de la difusión, es pionero y protagónico el Cine Club de la Universidad Austral, que ha

impulsado uno de los eventos culturales más característicos de la región: el Festival Internacional de Cine de Valdivia, con 15 versiones a su haber. En la misma área sobresale la actividad de la Dirección Museológica de la UACH, específicamente por medio de su oficina de antropología, que viene desarrollando desde hace varios años muestras de cine documental, con énfasis en el documental etnográfico y que desde hace cinco años organiza cursos de guión y realización de documentales.

De manera más reciente, sobre todo en la última década, han adquirido relevancia productoras locales establecidas en la capital regional como Jirafa, Centro de Promoción Cinematográfica, Valdivia Films y últimamente la Escuela de Cine, que propicia instancias de formación para audiovisualistas. Resulta un hecho destacable que, en distinta medida, estas entidades dedicadas prioritariamente a la difusión cinematográfica y audiovisual incursionen también en el plano de la formación. Es así como el Festival de Cine, en sus últimas versiones, incluye la realización de talleres orientados a facilitar a los creadores y a las productoras independientes la gestión de recursos. Además, cabe señalar la importancia de la Escuela de Periodismo de la UACH, que ha propiciado el acercamiento de muchos estudiantes al mundo audiovisual. A ello se suma la Universidad Santo Tomás con su Carrera de Diseño, que ha incorporado la asignatura de Comunicación Audiovisual.

La literatura regional da cuenta de un interés histórico-gráfico y de una reflexión filosófica permanente sobre la historia de la zona, y abunda la producción literaria –que muchas veces se concreta después en obras audiovisuales– sobre hechos del pasado reciente y más antiguo, como el terremoto de 1960 y la conformación pluriétnica del territorio.

En cuanto a las artes escénicas, y en concordancia con lo anterior, Los Ríos se caracteriza por una dramaturgia que como sello regional echa mano de los tópicos mencionados.

Destacan festivales como la Lluvia de Teatro, organizado por la Corporación Cultural Municipal (CCM) de Valdivia. Este festival tiene su origen en 1999 como extensión de los Temporales Teatrales nacidos en 1996, en Puerto Montt, donde durante diez días se presenta una selección de obras de compañías nacionales e internacionales en el teatro puertomontino Diego Rivera. Hasta el 2007, Valdivia continuó siendo parada obligada para muchas de las compañías que participaban en el evento en Puerto Montt, gracias al trabajo colaborativo de los respectivos municipios. A ello Valdivia sumaba montajes especialmente seleccionados en el resto del país y en el ámbito local. El año 2008, producto de trabajos en el teatro Diego Rivera que obligaron a retrasar su festival, la organización de la Lluvia de Teatro produjo la décima versión en forma independiente, pero al año siguiente la alianza fue retomada. El 2010 se sumó al trabajo colaborativo el Consejo Regional de la Cultura y las Artes de Los Ríos a través de la contratación de la obra de cierre. La alianza se fortaleció el 2011 con un aporte de 12 millones de pesos que permitió la contratación directa de tres obras de excelencia –incluido el montaje inaugural–, además de su itinerancia por cuatro comunas. Ese mismo año se llevó a cabo un innovador proceso de selección de las obras, con una convocatoria a la que respondieron 66 compañías nacionales y extranjeras y cuya elección estuvo a cargo de un comité integrado por representantes de la CCM, del CRCA y de la mesa regional de teatro.

En el marco de la celebración del Día Nacional del Teatro del año 2010, se elaboró el primer Directorio Teatral de la Región de Los Ríos, con información sobre los principales grupos y compañías de la región: Teatro Luna, Compañía La Grieta Teatro Itinerante, Compañía de Teatro de Títeres Nuevo Día, Teatro Itinerante Mujeres en Escena, Compañía de Teatro de la Universidad Austral de Chile, Compañía de Teatro La Llu-

via, Grupo Granbufanda, Compañía de Teatro Patricia Fernández, Teatro Malicia, Compañía de Teatro Espontáneo y El Mote (acrónimo de “El Modesto Teatro”).

La preocupación recurrente en torno a la historia y las particularidades presentes en el paisaje y la sociedad locales se observa en la mayor parte de la producción intelectual desarrollada en la región. Así, es posible decir que Valdivia es quizás la ciudad más documentada de Chile en términos históricos. Destaca en este sentido la labor del padre Gabriel Guarda, arquitecto y Premio Nacional de Historia. Esta notable figura intelectual, plenamente vigente, ha manifestado un especial interés por el estudio del patrimonio arquitectónico regional. Este tema ha pasado a ser un ámbito de incursión cada vez más relevante para investigadores jóvenes, que comienzan a dar cuenta del patrimonio arquitectónico de las distintas comunas.

B. FORMACIÓN ARTÍSTICO-CULTURAL

En cuanto a la formación en arte y cultura en la Región de Los Ríos se observa lo siguiente:

TABLA 1: INSTANCIAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICO-CULTURAL

Instancias de formación	Identificación	Institucionalidad asociada
MÚSICA		
Formación profesional	- Conservatorio de Música	- UACH
Formación continua	- Escuela Juan Sebastián Bach - Orquesta Infantil-Juvenil Cifan - Orquesta de Cuerdas Infantil-Juvenil de Lanco - Orquesta Juvenil de Corral - Coro UACH	- Municipalidad de Valdivia - Cifan (Valdivia) - Municipio de Lanco - Municipio de Corral - UACH
Formación libre destacada a nivel regional	- Talleres de agrupación Santa Cecilia - Clínicas de la Asociación de músicos de rock	-Independiente (Valdivia) -Independiente (Valdivia)
LITERATURA		
Formación profesional	- Magíster en Literatura Hispanoamericana Contemporánea	- UACH, Facultad de Filosofía y Humanidades

(Viene de página anterior)

Formación continua	- No existen	
Formación libre destacada a nivel regional	- No existen instancias consolidadas	
AUDIOVISUAL		
Formación profesional	- Asignaturas de la malla curricular de la carrera de Periodismo, mención televisión y radio de la misma carrera (UACH) - Asignaturas insertas en malla curricular de la carrera de diseño	- Escuela de Periodismo UACH, Valdivia - Instituto Profesional Santo Tomás
Formación continua	- Talleres de formación audiovisual	- Escuela de Cine de Valdivia (no acreditada)
Formación libre destacada a nivel regional	- Talleres de formación audiovisual dependientes de la Oficina de Antropología Audiovisual - Talleres dependientes del Centro de Promoción Cinematográfica de Valdivia (CPCV)	- Dirección Museológica UACH, Valdivia - CPCV, Valdivia
TEATRO		
Formación profesional	- No existe instancia formal conducente a título profesional	
Formación continua	- No existen instancias detectadas	
Formación libre destacada a nivel regional	- Compañía de Teatro UACH, Teatro Luna - Compañía de teatro social Suyay	- UACH - Compañías respectivas con sede en Valdivia
DANZA		
Formación profesional	- No existe instancia formal conducente a título profesional	
Formación Continua	- Escuela de danza municipal - Ballet Folclórico UACH (Bafuach) - Escuela de baile flamenco Ecos Andaluces	- Municipalidad de Valdivia - UACH - Escuela Ecos Andaluces
Formación libre destacada a nivel regional	- Taller Taefo (Corral) - Ballet folclórico David Patiño (Máfil)	- Independiente - Independiente
ARTES VISUALES		
Formación profesional	- Escuela de Artes Visuales	- UACH
Formación continua	- Taller La Ventana	- Centro cultural La Ventana (Valdivia)

Formación libre destacada a nivel regional	- No se detectan instancias consolidadas	
ARQUITECTURA		
Formación profesional	- Carrera de Arquitectura	- Escuela de Arquitectura UACH
Formación continua		
Formación libre destacada a nivel regional	- Taller Sur (instancia de difusión en temas relevantes de arquitectura y sustentabilidad, entre otros)	- Instituto de Arquitectura UACH
DISEÑO		
Formación profesional	- Carrera de Diseño	- Instituto Profesional Santo Tomás * No otorga grado académico
Formación continua	- No existe información	
Formación libre destacada a nivel regional	- No se detectan instancias consolidadas	
OTROS		
Formación profesional	- Diplomado Artesanía (realizado en 2009-2010)	- Universidad Santo Tomás
Formación Continua	- Colegio de cultura y difusión artística (La Unión)	- Municipio de La Unión
Formación libre destacada a nivel regional	- No se detectan instancias consolidadas	

Fuente: Dirección Regional CNCA.

La tabla muestra que la oferta formativa se encuentra circunscrita a Valdivia. La inserción de este tipo de instituciones en el resto de la Región de Los Ríos es prácticamente nula. Por otra parte, se constata un desarrollo desigual del plano formativo según distintos ámbitos del quehacer. Así, la música, y en segundo lugar las artes visuales, son los campos en que existe mayor oferta formativa de carácter institucional, seguidos por arquitectura. Sin embargo, hay otras áreas donde la oferta formativa es claramente insuficiente, como el audiovisual, en el que no existe una oferta permanente orientada a la profesionalización, ni carreras conducentes a título profesional o de posgrado.

Un ámbito de importancia en el quehacer del Consejo Regional de la Cultura y las Artes (CRCA) ha sido la formación de artistas y cultores en la gestión de proyectos para la obtención de recursos. En las tablas siguientes se puede ver el grado de participación en estas instancias y su relación con la participación en proyectos.

TABLA 2: TALLERES DE GESTIÓN DE PROYECTOS EN LA REGIÓN, 2009-2010

Comuna	Talleres 2009			Talleres 2010		
	N° Participantes en talleres	Participantes en proyectos postulados	Ganadores	N° de participantes en talleres	Participantes en proyectos postulados	Ganadores
Los Lagos	18			12	1	
Paillaco	36			18	1	
Panguipulli	16			21	2	
Futrono	22	2		8		
Lago Ranco	9	5	1	13	1	
Río Bueno				10	2	
Corral	18			22	3	
La Unión	23	1		33	2	1
Máfil	16	2		10	1	1
San José Mariquina	10	2	1	30	1	
Valdivia	62	9	3	41	5	2
Lanco	11			9		
Totales	241	21	5	227	19	4

Fuente: Dirección Regional CNCA.

C. INDUSTRIAS CULTURALES

La realidad regional no puede entenderse o desarrollarse desligada de las nuevas tendencias globales ni del contexto nacional o internacional del que forma parte. En las últimas décadas el mundo se ha transformado a una velocidad extraordinaria, impulsado entre otros factores por la irrupción de las nuevas tecnologías y la inmediatez de la información. En ese marco, “la globalización de la economía, las comunicaciones y la cul-

tura, así como la revolución digital y la reorientación productiva hacia una economía de servicios y de innovación, han concedido un papel central a las industrias culturales y creativas. Como indican numerosos analistas latinoamericanos, estas industrias –cuya materia prima es la capacidad para imaginar e innovar– se están convirtiendo en un sector estratégico para el desarrollo productivo, la competitividad y el empleo, pero también para la construcción de consensos, la circulación de la información y los conocimientos” (González Vélez, 2009).

En virtud de lo anterior, podemos decir que “el papel estratégico de las industrias creativas radica en que propician el reconocimiento cultural y económico de los creadores por medio de los Derechos de Autor y cumplen a la vez el rol de facilitar el acceso de la sociedad a los contenidos estéticos, educativos, espirituales, de las obras. En este sentido, las industrias creativas tienen una doble naturaleza: por una parte sus productos transmiten ideas, valores, modos de vida y contenidos simbólicos que reflejan el perfil espiritual de una comunidad, preservando así el sentido de pertenencia a su identidad; por otra, obedecen a las reglas económicas de la producción y el comercio y pueden llegar a ser poderosos motores de desarrollo económico y social” (González Vélez, 2009).

En el caso de Los Ríos, si bien se considera que hay una amplia producción artística, se detectan grandes desafíos en el ámbito de la distribución y la comercialización, sector este último donde no existen redes consolidadas. Respecto al sector privado, existe escaso apoyo a la cadena completa asociada a la producción artística (creación, producción, distribución y consumo) y se reconoce una excesiva dependencia de subsidios.

En el ámbito más específico de las industrias culturales (libro, música y audiovisual), contenidas en el concepto más global de industrias creativas, podemos decir que el principal problema radica en la desarticulación de las cadenas de

los diferentes sectores y los desafíos mayores se concentran en la profesionalización y diversificación en el nivel territorial, pues hasta ahora estas áreas se concentran principalmente en la capital regional. Así, el campo editorial y la producción disquera y audiovisual presentan un desarrollo muy acotado, circunscrito a la ciudad de Valdivia. El sector que ha logrado mayor posicionamiento en términos de industria cultural y se ha transformado en el único campo donde se evidencia un proceso de consolidación en términos de encadenamiento, es el de la industria audiovisual. Destaca la creación, hace seis años, del Polo de Desarrollo Audiovisual y el posicionamiento que ha alcanzado el Festival Internacional de Cine de Valdivia. Por otro lado, el ámbito de la música se sustenta en un gran potencial musical, en el desarrollo de mayor número de eslabones y actividades de apoyo transversal, como son la formación, la investigación, entre otras, y en un bullente quehacer artístico expresado en actividades de gran trayectoria y posicionamiento regional y nacional.

En el marco más general de las industrias creativas abordadas por el CNCA, podemos señalar que las artes escénicas (teatro, danza y arte circense) dependen directamente de financiamientos provenientes de subvenciones y proyectos concursables, sin que exista una industria asociada a dicha actividad. Lo mismo pasa con las artes de la visualidad (artes visuales, fotografía y nuevos medios), aunque en este terreno al menos se comienza a perfilar más posibilidad de un encadenamiento, con la creación del Museo de Arte Contemporáneo (MAC - Valdivia) y la apertura de la carrera de Artes Visuales. En el caso de las industrias emergentes (artesanía, arquitectura y diseño) la región posee grandes potencialidades, expresadas en una importante tradición artesanal con presencia de artesanos en todas las comunas, a lo que se suman eventos esporádicos y lugares de exposición que se han ido consolidando con

el tiempo. A ello se suma la existencia de la Escuela de Arquitectura de la UACH y la carrera de Diseño del Instituto Santo Tomás, ambas entidades con valiosas iniciativas que han ido destacando a nivel regional y nacional a esos sectores artísticos.

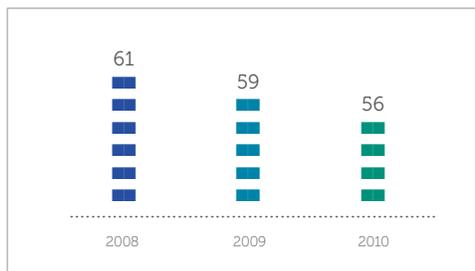
En este escenario, el CRCA ha decidido complementar importantes iniciativas ya en desarrollo en la región, como el Programa de Mejoramiento Agencia Regional de Desarrollo Productivo (ARDP) de Los Ríos, apostando a la formación en emprendimiento cultural como base de las industrias creativas, dada la oportunidad que ofrecen las nuevas líneas de financiamiento en ese ámbito y que están presentes en la convocatoria 2012 de los Fondos Cultura. En este contexto se ha impulsado una alianza estratégica con el Sercotec, que se ha expresado en un seminario internacional en emprendimiento cultural que contó con la presencia de un representante del Ministerio de Cultura de Colombia, y la realización del primer Programa de Especialización en Emprendimiento Cultural dirigido a actores culturales de diferentes sectores, eslabones y comunas.

D. FONDOS CONCURSABLES

La existencia de los Fondos Cultura es uno de los pilares fundamentales para el avance cultural y creativo de la región, pues significa un apoyo sustantivo para artistas, profesionales y gestores culturales. En esta labor, el Departamento de Fomento de las Artes e Industrias Creativas se ocupa de implementar las políticas culturales vigentes, relacionadas con el fomento del sector de la cultura y las artes, mediante herramientas de asignación de recursos a través de proyectos provenientes de los Fondos Cultura.

A continuación, se detalla la inversión realizada en el marco de los cinco fondos existentes:

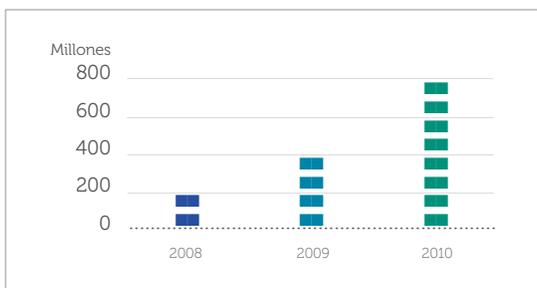
GRÁFICO 1: TOTAL DE PROYECTOS ADJUDICADOS POR AÑO (2008-2010)



Fuente: Dirección Regional CNCA.

En el período 2008-2010 se financiaron un total de 176 proyectos, con un promedio anual de 59 iniciativas.

GRÁFICO 2: MONTO ADJUDICADO POR AÑO (2008-2010) (\$)

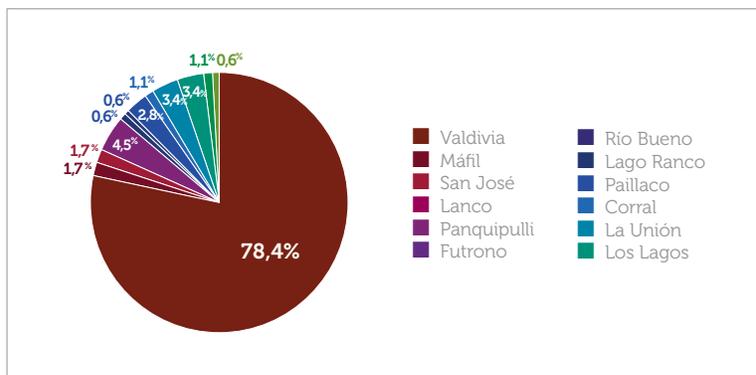


Fuente: Dirección Regional CNCA.

Si realizamos un análisis del monto invertido en similar período, se alcanza un total de más de mil seiscientos millones de pesos (\$1.604.871.438), con tasas crecientes de incremento, aumentando un 52% entre 2008 y 2009, y un 92% entre 2009 y 2010.

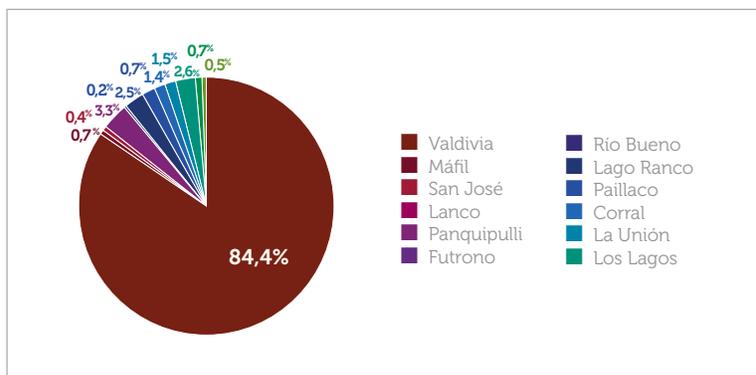
Valdivia concentra un 78% de las iniciativas financiadas en la región, con 138 en total. Le siguen, con una amplia diferencia, las comunas de Panguipulli (ocho proyectos), y luego La Unión y Los Lagos (seis proyectos).

GRÁFICO 3: DISTRIBUCIÓN DE PROYECTOS FINANCIADOS 2008-2010, POR COMUNA (%)



Fuente: Dirección Regional CNCA

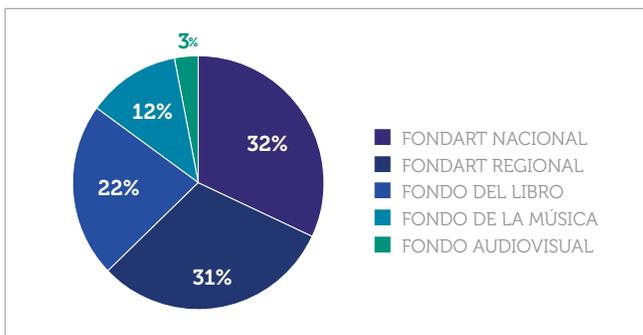
GRÁFICO 4: DISTRIBUCIÓN DE MONTOS FINANCIADOS 2008-2010, POR COMUNA (%)



Fuente: Dirección Regional CNCA

En términos del monto invertido por comuna entre los años 2008 y 2010, Valdivia concentra un 84%. Le siguen, con una gran diferencia, Panguipulli, La Unión y Los Lagos.

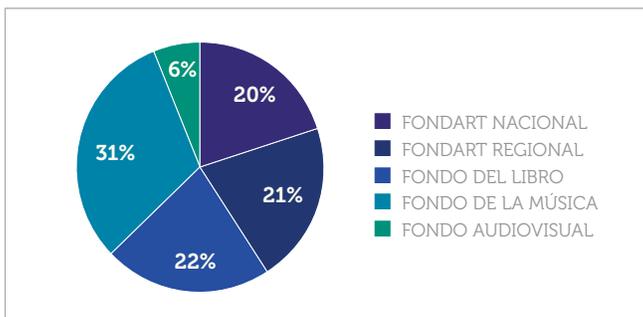
GRÁFICO 5: DISTRIBUCIÓN DE FONDOS EN FUNCIÓN DEL N° TOTAL DE PROYECTOS FINANCIADOS 2008-2010 (%)



Fuente: Dirección Regional CNCA

En términos del número total de proyectos financiados, el Fondart Regional representa un 32%, seguido por el Fondo del Libro (31%) y el Fondo de la Música (22%).

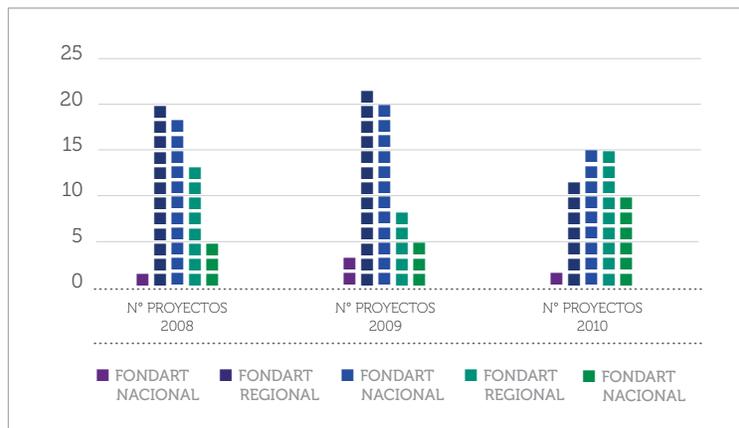
GRÁFICO 6: DISTRIBUCIÓN DE FONDOS EN FUNCIÓN DE LOS MONTOS FINANCIADOS 2008-2010 (%)



Fuente: Dirección Regional CNCA

En cuanto al monto total financiado por cada fondo, el Fondo Audiovisual concentra un 31%, el Fondo de la Música un 22%, el Fondo del Libro un 21% y el Fondart Regional un 20%.

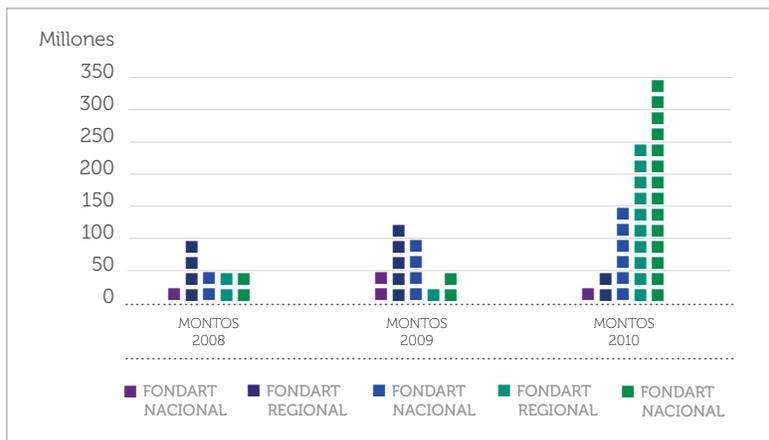
GRÁFICO 7: PROYECTOS FINANCIADOS POR FONDO Y AÑO (N°)



Fuente: Dirección Regional CNCA

En cuanto al número de proyectos financiados por año, el comportamiento general de los fondos ha sido irregular, ya que ninguno presenta incrementos permanentes.

GRÁFICO 8: MONTOS FINANCIADOS POR FONDO Y AÑO (\$)



Fuente: Dirección Regional CNCA

Respecto de los montos financiados por año, tanto el Fondo del Libro como el Fondo Audiovisual presentan un aumento sostenido, incrementándose en un 176% y en un 610%, respectivamente, entre los años 2008 y 2010. El Fondo de la Música, si bien disminuyó el año 2009, entre los años 2008 y 2010 tuvo un crecimiento de 348%.

El Fondart Nacional aumentó sus recursos el año 2009, pero entre el 2008 y 2010 los disminuyó en un 93%. El Fondart Regional aumentó los recursos asignados entre el 2008 y el 2009, pero también los bajó entre los años 2008 y 2010, en un 29%.

A continuación se detalla el resumen de la inversión de los Fondos Cultura entre 2008 y 2010, por fondo y año.

TABLA 3: RESUMEN INVERSIÓN FONDOS CULTURA, POR FONDO Y AÑO

	2008		2009		2010	
	Nº Proyectos	Montos (\$)	Nº Proyectos	Montos (\$)	Nº Proyectos	Montos (\$)
Fondart Nacional	2	19.392.940	3	75.433.128	1	1.271.800
Fondart Regional	21	107.897.683	22	137.390.999	13	76.124.077
Fondo del libro	19	56.382.310	20	122.673.243	16	155.826.716
Fondo Música	13	57.712.766	9	40.155.948	16	258.772.635
Fondo Audiovisual	6	52.310.523	5	171.956.820	10	371.569.850
TOTAL	61	293.696.222	59	447.610.138	56	863.565.078

Fuente: Dirección Regional CNCA.

TABLA 4: RESUMEN INVERSIÓN FONDOS CULTURA, POR FONDO Y AÑO

	2008-2010	
	Total Proyectos	Monto Total (\$)
Fondart Nacional	6	96.097.868
Fondart Regional	56	321.412.759
Fondo del libro	55	334.882.269
Fondo Música	38	356.641.349
Fondo Audiovisual	21	495.837.193
TOTAL	176	1.604.871.438

Fuente: Dirección Regional CNCA.

❖ **Fondo de Fomento de la Lectura**

El Fondo del Fomento de la Lectura es una instancia regional conformada recientemente, en la que participan escritores, bibliotecarios y académicos, entre otros. Su finalidad es promover la lectura en la población.

Durante el segundo semestre del año 2009, el CRCA, por medio de su Unidad de Creación Artística, impulsó y desarrolló cuatro importantes iniciativas destinadas a diversos públicos, tales como madres, niños, adultos mayores, académicos, profesores, encargados de bibliotecas y escritores. Lo hizo en consonancia con la implementación del Plan Nacional de Fomento de la Lectura (PNFL) y con miras a cumplir su principal objetivo: hacer de Chile un país de lectoras y lectores, y acercar la lectura a los distintos ámbitos de la vida cotidiana de las personas. Como parte de la necesaria difusión y promoción, el Consejo apoyó la realización de un video que dio cuenta de las cuatro iniciativas.

Las actividades que se llevaron a cabo fueron:

- Programa Padres Promotores de la Lectura
- Tarde de Sueños: El Arte del Libro y la Lectura
- Tardes de Lectura para el Adulto Mayor
- Tertulias por el Fomento Lector

En el año 2010, en respuesta al mismo desafío de implementar a nivel regional el PNFL, el CRCA, ahora a través de su Unidad de Programas Artísticos, impulsó y desarrolló tres iniciativas destinadas a diversos públicos, que apuntaban tanto a la ejecución como a la generación de estudios básicos. Las actividades se realizaron durante el segundo semestre del año 2010. Los programas ejecutados fueron:

- Programa Microtalleres de Fomento Lector
- Programa Padres Promotores de la Lectura
- Estudio de Línea Base Regional sobre la realidad del consumo lector y fomento de la lectura en la Región de Los Ríos

Fue relevante la constitución del Comité Regional del Fomento Lector, constituido en septiembre del 2010, que articula en Los Ríos las iniciativas pertinentes del CNCA, de la Dirección de Bibliotecas Archivos y Museos (Dibam), del Ministerio de Educación, la Fundación Integra y la Junta Nacional de Jardines Infantiles.

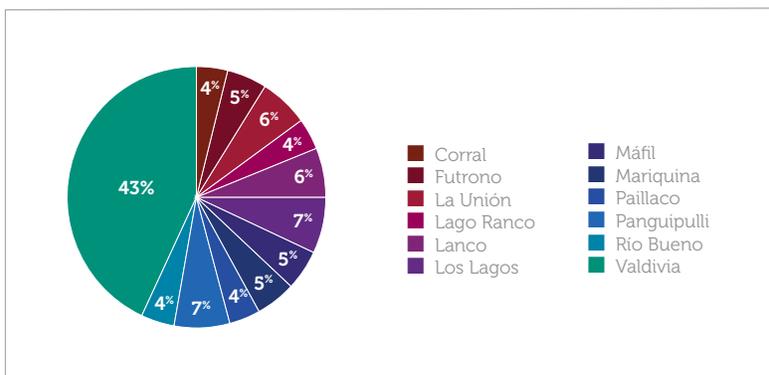
❖ **2% Cultura Fondo Nacional de Desarrollo Regional (FNDR)
2008-2010**

La ley n° 20.481 de Presupuestos del Sector Público del año 2011 permite a los gobiernos regionales destinar hasta un 2% del total de sus recursos a subvencionar, a través del Fondo Nacional de Desarrollo Regional (FNDR), las actividades de carácter cultural que determine, o que efectúen las municipalidades, incluido el funcionamiento de los teatros municipales o regionales que operen; o que desarrollen instituciones privadas sin fines de lucro.

Este instrumento de financiamiento asegura una inversión en cultura en las 12 comunas de la Región de Los Ríos. Como capital regional y comuna que representa casi un 42% de la población regional, Valdivia concentra un 43% de la inversión en términos del número de proyectos financiados entre 2008 y 2010; y un 52% del monto invertido.

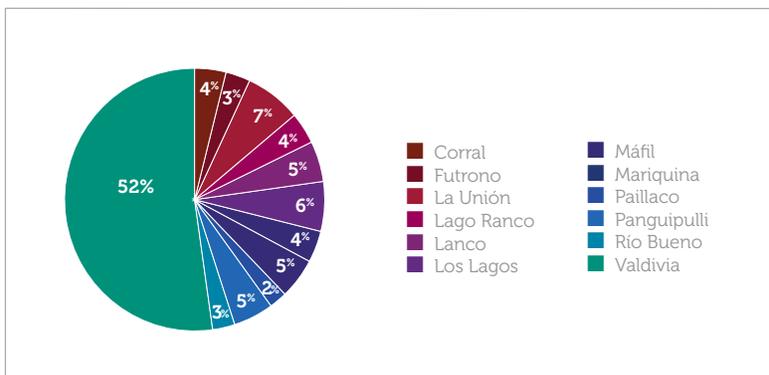
En este sentido, la distribución territorial realizada por el Fondo de Desarrollo Cultural (FDC) desde el año 2008 al 2010 es la siguiente:

GRÁFICO 9: DISTRIBUCIÓN DE PROYECTOS FDC 2008- 2010, POR COMUNA Y NÚMERO DE PROYECTOS (%)



Fuente: Dirección Regional CNCA

GRÁFICO 10: DISTRIBUCIÓN DE PROYECTOS FDC 2008- 2010, POR COMUNA Y MONTO DE INVERSIÓN (%)

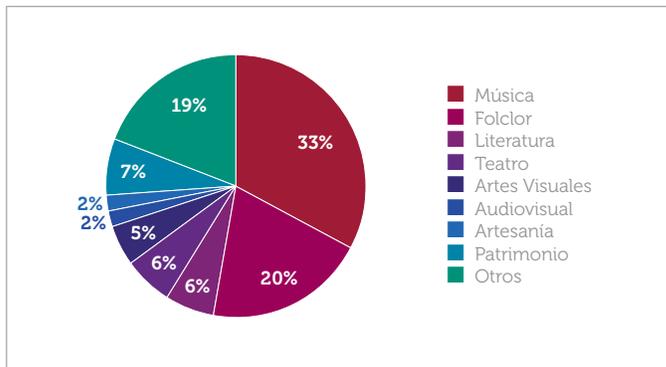


Fuente: Dirección Regional CNCA

Entre los años 2008 y 2010, el 2% asignado a Cultura del Fondo Nacional de Desarrollo Regional (FNDR), administrado por la Unidad de Cultura del Gobierno Regional de Los Ríos, ha finan-

ciado 408 proyectos por un monto total de \$1.201.143.035 pesos. En su distribución entre las distintas actividades artísticas de los proyectos financiados, destacan como principales las áreas de música y folclor que, sumadas, superan el 50% de la inversión.

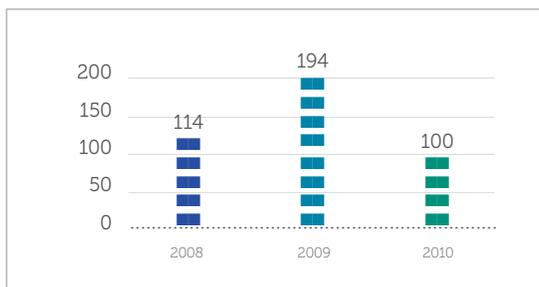
GRÁFICO 11: DISTRIBUCIÓN DE PROYECTOS FDC 2008- 2010, POR DISCIPLINA ARTÍSTICA (%)



Fuente: Dirección Regional CNCA

En el siguiente gráfico se puede observar la cantidad de proyectos financiados en el período 2008-2010:

GRÁFICO 12: FNDR 2% CULTURA, CANTIDAD DE PROYECTOS ADJUDICADOS POR AÑO



Fuente: Dirección Regional CNCA.

E. ASOCIATIVIDAD: MESAS ARTÍSTICAS

De acuerdo al catastro elaborado por el Departamento de Fomento de las Artes e Industrias Creativas, se han podido inferir los siguientes datos para la región:

TABLA 5: PARTICIPACIÓN EN MESAS ARTÍSTICAS DE LA REGIÓN

Sector de arte	Número
Audiovisual	38
Danza	41
Folclor	35
Fotografía	23
Literatura	68
Música	61
Teatro	48
Artes visuales	60
Artesanía	85
Total regional	459

Fuente: Dirección Regional CNCA.

Las mesas artísticas constituyen un espacio para el diálogo entre distintos actores de la cultura regional. Existe un trabajo permanente –que es presencial y también digital, pues se ha generado una lista de correos por cada mesa– que permite intercambiar información de interés entre sus participantes. Sin duda, estas instancias han sido un enorme aporte al desarrollo de la gestión cultural en la región, tanto en su carácter propositivo como en la vinculación que han generado entre los actores de la cultura y de la institucionalidad regional y comunal.

En las mesas artísticas sectoriales participan en la actualidad cerca de 150 personas provenientes de múltiples instituciones y organizaciones del ámbito público, municipal, privado y de la sociedad civil. Cerca de un 75% de ellos provienen de la comuna de Valdivia. La inscripción actualmente es vía web, mecanismo que la da un carácter abierto. Operan por me-

dio de instancias presenciales (reuniones con actas de acuerdos muy bien estructuradas) y también el uso masivo de comunicación constante de informaciones vía *e-group*.

Tres mesas artísticas tienen mayor antigüedad y funcionan desde abril de 2008: teatro, literatura y danza. Posteriormente se constituyeron las mesas de música, artes visuales, audiovisual, artesanía y de folclor.

TABLA 6: MESAS ARTÍSTICAS SECTORIALES, CRCA REGIÓN DE LOS RÍOS. OCTUBRE 2008

Mesas	Temáticas relevadas
Artesanía	Sistema Nacional de Registro de Artesanía
	Política nacional sobre artesanía
	Servicio de Impuestos Internos, comercialización
	Artesanía versus manualidad, ¿quién es quién?
Folclor	Perfeccionamiento y formación
	“Mostrarse, actuar públicamente”
	Definición de expresiones folclóricas regionales versus expresiones identitarias
Teatro	Recursos de asignación directa
	Infraestructura adecuada
	Diversidad del teatro regional: escolar, académico, laboral, social
	Perfeccionamiento y formación
	Vinculación con el quehacer educativo
	Política nacional sobre teatro
Literatura	Fomento a la lectura
	Visibilización de escritores
	Publicaciones (editoriales)
Danza	Perfeccionamiento
	Incorporación de la danza en la educación
	Política nacional sobre danza
	Infraestructura y espacios adecuados
Música	Espacios adecuados para presentaciones y grabaciones
	Vinculación con comunas
	Educación
	Industria cultural / comercialización
	Vinculación con medios de comunicación

Artes visuales	Política nacional
	Espacios para exhibición
	Comercialización
Audiovisual	Información de fondos, acceso a recursos
	Vinculación con instituciones de educación
	Perfeccionamiento

Fuente: Dirección Regional CNCA.

Dado el gran dinamismo del proceso anterior, las mesas adquieren una orgánica propia sobre la base de sus integrantes. Ya no son resorte del Consejo, por lo tanto su convocatoria y funcionamiento están determinados por las necesidades de participación de sus integrantes, con autonomía y estableciendo sus propios objetivos. Tales son, por ejemplo, la mesa audiovisual, en Valdivia; la mesa comunal de artesanía, en Río Bueno, y la mesa de cultura, en San José de la Mariquina. Persisten algunas mesas que requieren de apoyo para su funcionamiento porque aún no alcanzan un nivel de desarrollo organizacional que les permita la autonomía total, pero, en definitiva, han alcanzado cierto nivel de actividad y de visibilidad en el medio regional.

TABLA 7: MESAS ARTÍSTICAS SECTORIALES, CRCA REGIÓN DE LOS RÍOS.
OCTUBRE 2008

Mesas artísticas	Año 2008	Año 2009	Año 2010
Artes visuales	3	1	5
Artesanía	3	-	5
Audiovisual	5	-	3
Fotografía	1	-	4
Literatura	5	-	3
Música	4	-	5
Total sesiones	25	1	30

Fuente: Dirección Regional CNCA.

♦ **Mesa regional de patrimonio**

Constituida en febrero del 2008, esta mesa tiene como fin recuperar y mantener el patrimonio arquitectónico de la región. Su trabajo se enmarca en el Programa Puesta en Valor del Patrimonio, convenio firmado entre el Banco Interamericano del Desarrollo (BID) y el Gobierno de Chile. La mesa está conformada por el intendente; la Unidad Regional de la Subsecretaría de Desarrollo Regional; la División de Análisis y Control de Gestión del Gobierno Regional; la Unidad de Cultura del Gobierno Regional; el Seremi de Obras Públicas; la Dirección Regional de Arquitectura del MOP; la Dirección Regional de Planeamiento del MOP; la Dirección Regional del Consejo de la Cultura y las Artes, y la Dirección Museológica de la UACH.

Los objetivos de esta mesa son proteger y poner en valor los bienes patrimoniales inmuebles (edificaciones, conjuntos urbanos o sitios) declarados monumentos nacionales (o en proceso de serlo), y aquellos de prioridad nacional o regional, de modo que generen beneficios socioeconómicos que contribuyan al desarrollo sustentable.

Sus objetivos específicos de nivel nacional, en tanto, son incorporar, con la participación de los gobiernos regionales (Gores), la protección y puesta en valor del patrimonio como una componente del proceso de desarrollo de las regiones, generando esquemas institucionales que coordinen eficientemente la participación de las instituciones públicas.

También, proteger y poner en valor bienes patrimoniales inmuebles que contribuyan al desarrollo socioeconómico mediante inversiones y otras acciones que los protejan y que hagan posible su uso como soporte de actividades culturales, sociales y económicas compatibles con su conservación.

Además, desarrollar y aplicar mecanismos de gestión que aseguren su sostenibilidad, los que podrán incorporar la

participación de entidades privadas; fomentar el conocimiento y valoración, por parte de las comunidades, de las acciones del Programa.

El organismo ejecutor es la Subdere, y los coejecutores, la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas y el Gobierno Regional.

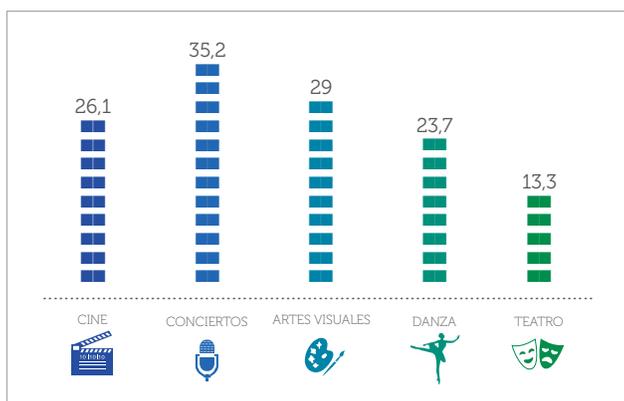
La Dirección de Arquitectura actúa como unidad técnica de los proyectos. En los casos en que no lo sea actúa como asesor técnico. Para iniciativas relacionadas con monumentos arqueológicos o paleontológicos, la unidad técnica asesora es el Consejo de Monumentos Nacionales.

Los recursos se ejecutan por medio de una provisión del Fondo Nacional de Desarrollo Regional, pero con posibilidad de ejecutar inversiones desde el nivel central.

2.2 Participación ciudadana

A. CONSUMO Y ACCESO DE LA POBLACIÓN EN ARTE Y CULTURA

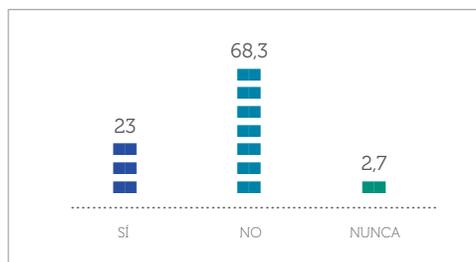
GRÁFICO 13: ASISTENCIA A EVENTOS (%)



Fuente: Segunda ENPCC, CNCA.

En el siguiente gráfico se presenta la asistencia a eventos de artes visuales. La *Segunda Encuesta Nacional de Participación y Consumo Cultural*, realizada el año 2009, consideró como espectáculos de artes visuales las exposiciones de pintura, fotografía, escultura, grabado, instalaciones, dibujo y videoarte/*performance*.

GRÁFICO 14: PERSONAS QUE ASISTEN A ARTES VISUALES (%)

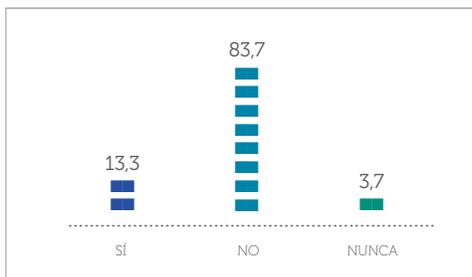


Fuente: *Segunda ENPCC*, CNCA.

Un 68,3% de las personas encuestadas indicó no haber asistido a exposiciones (pintura, fotografía, escultura, grabado, etc.), mientras que un 29% dijo que sí asistió a una exposición en el período de un año. Este último porcentaje corresponde a cerca de 70.000 personas.

El teatro es una de las áreas escénicas que intentan estimular al espectador mediante la representación o actuación de historias que reflejan al ser humano en las más diversas situaciones. Para ello los artistas utilizan el habla, los gestos, la mímica, la danza, la música y otras expresiones.

GRÁFICO 15: PERSONAS QUE ASISTEN A OBRAS DE TEATRO (%)

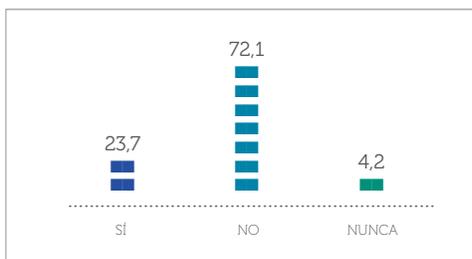


Fuente: Segunda ENPCC, CNCA.

De acuerdo con la *Segunda ENPCC*, un 13% de los habitantes de la Región de Los Ríos, es decir, 32.142 personas, asistió a obras de teatro.

La danza forma parte de las artes escénicas. Su expresión es una de las formas más antiguas y universales del ser humano. Consiste en la ejecución de movimientos que se realizan con el cuerpo siguiendo una música.

GRÁFICO 16: PERSONAS QUE ASISTEN A ESPECTÁCULOS DE DANZA (%)

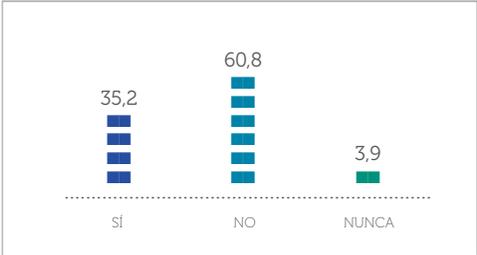


Fuente: Segunda ENPCC, CNCA.

Respecto a la asistencia a espectáculos de danza, un 72% declara no haber asistido. El 24% de las personas que afirman haber asistido corresponde a 57.356 personas.

Los conciertos son actividades en las cuales los intérpretes manifiestan, principalmente por medio de la voz, la creación y expresión artística, sea de forma individual o grupal. La música es uno de los elementos culturales más antiguos que acompañan al ser humano.

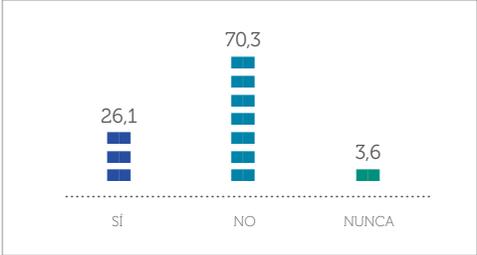
GRÁFICO 17: PERSONAS QUE ASISTEN A CONCIERTOS/RECITALES (%)



Fuente: Segunda ENPCC, CNCA.

Un 35,2% de los encuestados declaró haber asistido al menos una vez durante los últimos 12 meses a un concierto de música en vivo. Trasladado el porcentaje a la población regional, corresponde a cerca de 85.180 personas.

GRÁFICO 18: PERSONAS QUE ASISTEN AL CINE (%)

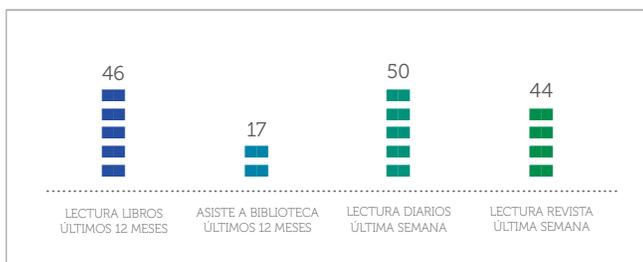


Fuente: Segunda ENPCC, CNCA.

Un 26,1% de los encuestados dijo haber asistido al menos una vez durante los últimos 12 meses al cine; ello corresponde a 63.198 habitantes de la región.

Respecto a la lectura de libros, un 43,3% de los consultados respondió no haber leído, pero entre un 45,5% y un 46 % declararon que sí lo hicieron. Este último porcentaje equivale a 110.105 personas, si se traduce en población regional. Un 11,2% declaró no haber leído un libro voluntariamente nunca en su vida.

GRÁFICO 19: LA LECTURA EN LA REGIÓN (%)



Fuente: Segunda ENPCC, CNCA.

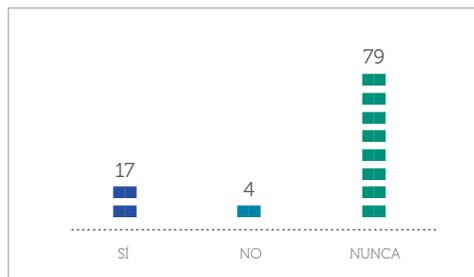
GRÁFICO 20: PERSONAS QUE LEYERON Y QUE NO LEYERON LIBROS (%)



Fuente: Segunda ENPCC, CNCA.

A la pregunta de si en los últimos 12 meses ha asistido a alguna biblioteca a consultar un libro, revista, diarios, internet u otro medio, el 79% contestó que no lo hizo, un 17% que sí y un 4% dijo no haber concurrido a una biblioteca nunca en su vida.

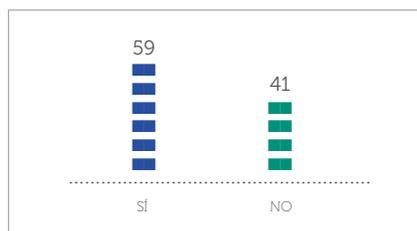
GRÁFICO 21: LECTORES QUE ASISTEN A BIBLIOTECAS (%)



Fuente: Segunda ENPCC, CNCA.

En cuanto a la lectura de diarios, el 59% de la población de Los Ríos afirmó haber leído alguno al menos una vez durante la última semana, porcentaje que corresponde a cerca de 142.449 personas.

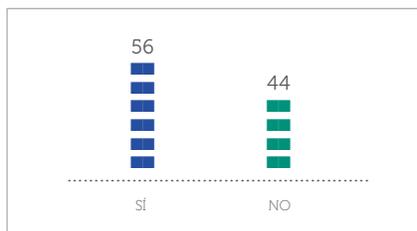
GRÁFICO 22: PERSONAS QUE LEEN DIARIOS (%)



Fuente: Segunda ENPCC, CNCA.

Frente a la consulta acerca de si el encuestado ha leído alguna revista en la última semana, el 52% declaró no haber leído y un 44% indicó que sí ha leído alguna revista, lo que implica una población de 106.911 personas.

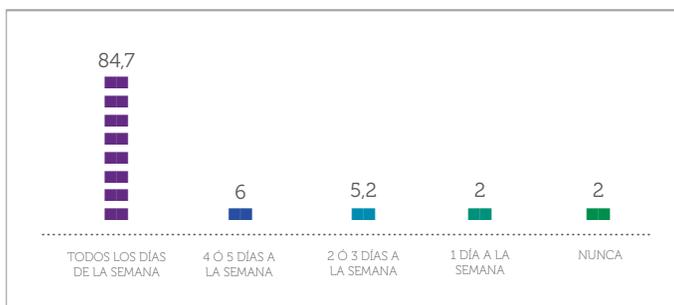
GRÁFICO 23: PERSONAS QUE LEEN REVISTAS (%)



Fuente: Segunda ENPCC, CNCA.

Actualmente, la televisión es el medio de comunicación más potente en la vida moderna. Los resultados confirman que aún es primordial para la mayoría de las personas.

GRÁFICO 24: PERSONAS QUE VEN TELEVISIÓN AL MENOS UNA VEZ DURANTE LA SEMANA (%)

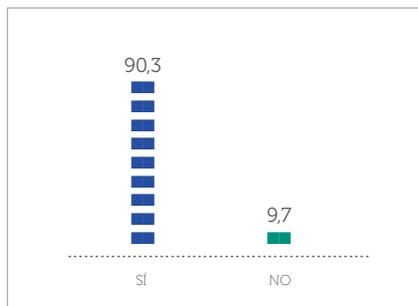


Fuente: Segunda ENPCC, CNCA.

En cuanto a la frecuencia con que se ve televisión (abierta o cable), el 84,7% señaló que lo hace todos los días de la semana; un 6%, 4 o 5 días a la semana; un 5,2%, 2 o 3 días a la semana; un 2% un día a la semana y un 2% dijo que no ve televisión nunca. Respecto del uso masivo de la radio, un 90,3% (218.756 personas

de la Región de Los Ríos) escucha radio, mientras que cerca de un 10 % declara no hacerlo.

GRÁFICO 25: PERSONAS QUE ESCUCHAN RADIO (%)



Fuente: Segunda ENPCC, CNCA.

GRÁFICO 26: PERSONAS QUE USAN INTERNET (%)



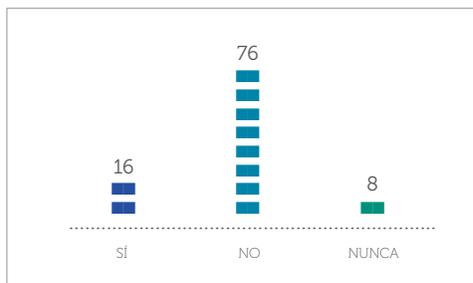
Fuente: Segunda ENPCC, CNCA.

A la consulta sobre si en los últimos 12 meses han usado internet, los encuestados en un 50,2% respondieron de manera afirmativa. Dicho porcentaje corresponde a aproximadamente 121.576 personas.

Según la Segunda ENPCC, un 16% de la población de 15 años o más con residencia en las áreas urbanas de la Región de Los Ríos visitó algún tipo de Museo durante los últimos 12

meses. Dicho porcentaje corresponde a aproximadamente un total de 39.309 personas.

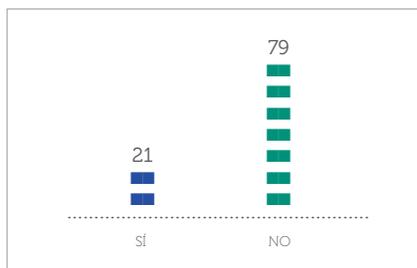
GRÁFICO 27: PERSONAS QUE ASISTEN A MUSEOS (%)



Fuente: Segunda ENPCC, CNCA.

Los aniversarios locales son prácticas que ayudan a reafirmar las características propias, los lazos entre los habitantes y ayudan a distinguir la localidad propia de otras. Un 79% de los encuestados respondió negativamente a la consulta sobre asistencia a fiestas religiosas, mientras un 21% dijo que sí ha participado o asistido a alguna de ellas.

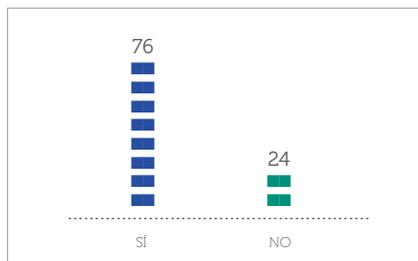
GRÁFICO 28: NIVEL DE PARTICIPACIÓN Y/O ASISTENCIA A FESTIVIDADES RELIGIOSAS (%)



Fuente: Segunda ENPCC, CNCA.

En relación con el nivel de participación en actividades de carácter comunal o local, el 76% respondió negativamente y un 24%, positivamente.

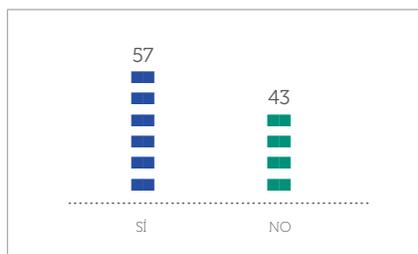
GRÁFICO 29: NIVEL DE PARTICIPACIÓN O ASISTENCIA A ANIVERSARIOS LOCALES O COMUNALES



Fuente: Segunda ENPCC, CNCA.

Un 57% de los encuestados declaró que no ha participado o asistido a muestras o encuentros gastronómicos, en tanto un 43% afirmó que sí lo ha hecho.

GRÁFICO 30: NIVEL DE PARTICIPACIÓN Y/O ASISTENCIA EN MUESTRAS O ENCUENTROS GASTRONÓMICOS (%)



Fuente: Segunda ENPCC, CNCA.

❖ Programas de Acceso Regional

Entre las formas de participación que ha instalado y acercado a la ciudadanía el CRCA están los programas los programas

de Acceso Regional y Bicentenario. En las siguientes tablas se puede observar la forma en que se ha dado esta participación.

TABLA 8: RESUMEN INVERSIÓN FONDOS CULTURA, POR FONDO Y AÑO

Comunas	Principales Actividades Culturales	Nº Agrupaciones Culturales y Artísticas
Corral	Semana Corraleña; Muestras Gastronómicas: Año Nuevo en el Mar; Reanimación Histórica en el Fuerte San Sebastián de la Cruz.	15
Lanco	Feria Costumbrista; Semana de Lanco; Muestra Cultural Mapuche.	20
Los Lagos	Semana Laguina; Semana de la Cultura y las Artes; Encuentros Folclóricos; Muestra de Teatro Regional.	17
Máfil	Celebración Día del Patrimonio; Encuentro Internacional La Voz de Los Andes; Muestra Costumbrista y Artesanal; Encuentro Comunal de Cueva; Encuentro Folclórico Infantil "David Patiño".	7
Mariquina	Semana Sanjosina; Semana de Mehuín; Muestra de la Cultura y la Cereza de Talcao; Muestra Costumbrista.	4
Paillaco	Festival de La Luz; Semana de Verano; Poesía en las Alturas; La Noche del Arte; Balsas en el Río; Gran Longanizada.	19
Panguipulli	Feria Artesanal Regle Lafken; Muestras Campesinas de Coñaripe y Panguipulli; Festival de la Madera; Cabildos Culturales.	42
Valdivia	Simposio Internacional de Escultura; Concurso Internacional de Pintura de Valdivia y su Río; Concurso Literario Fernando Santiván; Feria del Libro y Encuentro Nacional de Escritores de Valdivia; Festival de Jazz de Invierno de Valdivia; Jornadas de Fusión y Jazz; Encuentro Provincial de Danza; Salón de Otoño (Plástica), Encuentro Provincial de Teatro; Temporada de Conciertos Teatro Lord Cochrane; Temporada de Exposiciones de la Corporación Cultural Municipal; Lluvia de Teatro; Feria Internacional de Artesanía; Temporada de Conciertos Orquesta Filarmónica de Valdivia; Concierto Sinfónico Corales La Juventud con Mozart; Festival de Cine de Valdivia; Encuentro de Música Chilena Contemporánea; Campamentos Musicales Marqués de Mancera; Feria Mapuche; Muestra Nacional de Folklore y Culturales Étnicas; Fiesta de la Cerveza Artesanal; Bierfest; Muestra de Pequeños Grandes Campeones de Cueva; En Valdivia, Cuecas sin parar.	150
La Unión	Festival de la Canción Folclórica Alerce Milenario; Feria Cultural de Verano; Festival Nuestras Raíces; Rodeo Oficial; Semana Unionina.	24
Río Bueno	Feria del Chocolate; Semana Riobuenina; Celebración del Día del Patrimonio Cultura.	5
Lago Ranco	Semana Ranquina; Ferias Costumbristas; Encuentro Intrnacional de Folklore Lago Ranco.	13
Futrono	Semana de la comuna; Feria Tradicional Mapuche; Ruta de Neruda; Festival del cantar Campesino de Curriñe.	7

Fuente: Gore Los Ríos, 2010

TABLA 9: PROGRAMA DE ACCESO REGIONAL 2010

Nombre de la actividad	Fecha	Territorio	Instituciones Participantes	Destinatarios	
				Nº	Grupo
Fiesta Ancestral Trilla a caballo suelto de la comunidad indígena de Illahuapi	13 de febrero	Región de Los Ríos Lago Ranco	Municipalidad de Lago Ranco Gobernación del Ranco Comunidad indígena de Illahuapi CRCA	500	Todo Público
Círculo Cultural-Poético La Ruta de Neruda	25/28 febrero	Región de Los Ríos/ Valdivia/ comuna de Futrono, Localidades de: Los Lloles, Hueinahue, Chihuio, Provincia del Ranco	Municipalidad de Futrono, Centro Cultural Flora Zaffaroni, Escuela María Deogracía / CRCA	5000	
Estrategia de posicionamiento y difusión del Consejo Regional de la Cultura y las Artes (prensa escrita); 3 páginas diario Austral	23 de febrero	Región de Los Ríos: Valdivia, Corral, Paillaco, Máfil, Lanco, Panguipulli, La Unión, Río Bueno, San José de la Mariquina, Futrono, lago Ranco	CRCA/ Diario Austral	3000	n/a
Gestión órganos regionales: Consejo y Comité: Reunión Firma para Parrilla Programática	8 de marzo	Región de Los Ríos, Máfil, San José de la Mariquina, Valdivia	Integrantes del Comité especial Parrilla Programática Programa Acceso Regional		Integrantes del Comité especial Parrilla
Estrategia de posicionamiento y difusión del Consejo Regional de la Cultura (prensa escrita): Producción de programa Radial Ventana al Día	abril	Región de Los Ríos: Valdivia, Corral, Paillaco, Máfil, Lanco, Panguipulli, La Unión, Río Bueno, San José de la Mariquina, Futrono, Lago Ranco	CNCA/ unidad de comunicaciones CNCA	3000	
Plataforma Cultural Zonal Sur: Actividad Cultura, Actividad preparatoria: Taller proceso creativo en la danza	6,7,8 de abril	Región de los Ríos, Valdivia	CRCA/estudio de Danza Punto 8	15	Artistas especializados den danza

Plan de formación, capacitación y actualización artística y cultural para artistas y gestores culturales de la Región de Los Ríos: contratación coordinador de capacitación en el Plan de Formación para la Coordinación artística y Fondos del CRCA	31 de mayo	Región de Los Ríos, Valdivia	n/a	n/a	n/a
Plan de formación y capacitación para artistas y gestores culturales: actividades de capacitación para artistas y gestores culturales en Fondos Concursables de la Región de Los Ríos (cobertura 12 comunas)	23 de julio al 28 de agosto	Máfil, Lago Ranco, Panguipulli, Paillaco, Río Bueno, San José, La Unión, Río Bueno, Corral, Lanco, Valdivia, Futrono	Municipios encargados de cultura de la región de Los Ríos	300	Adultos
Estrategia de posicionamiento y difusión del Consejo de la Cultura: actividades de difusión y publicidad en la Primera Feria de las Industrias Creativas de la Región de Los Ríos	29 y 30 de julio	Valdivia	PMC (programa de mejoramiento de la competitividad) Industrias Creativas/GORE	200	Adultos
Gestión de órganos regionales: reunión de Constitución Consejo regional, primera sesión de Consejo y reunión ordinaria	10 agosto, 16 agosto	Valdivia	Miembros del directorio CRCA	8	Adultos
Plan de formación y capacitación para artistas y gestores culturales: Honorarios Sr. Alejandro Villa, apoyo operativo Fondos Concursables					

(Viene de página anterior)

Plan de formación y capacitación para artistas y gestores culturales de la Región de Los Ríos: Servicio de producción de actividades de capacitación, Taller de Creatividad: Educación poética temprana	23, 24 y 25 de sept.	Valdivia	Programa Acceso	17	Adultos
Plan de formación y capacitación para artistas y gestores culturales de la Región de Los Ríos: Producción de actividad de capacitación denominada: Taller de diseño escénico integral	16 de sept.	Valdivia	Unidad de Creación Artística CRCA/ Acceso regional	19	Adultos
Convenio de Colaboración Sename (PMG-GT): Talleres artísticos para niños y niñas adscritos a 3 organismos colaboradores de la red Sename	12 de oct. al 16 de dic.	Región de Los Ríos, Provincia del Ranco, comuna de Río Bueno y Provincia de Valdivia, comunas de Valdivia y Máfil.	Sename, Codeni, hogar de Cristo	23	Niños, niñas, adolescentes Sename
Plan de formación artístico-cultural para artistas y gestores de la Región de Los Ríos: Encuentro Eje Sur en Concepción	27 y 28 de oct.	Región del Bío Bío comuna de Concepción	UDC, CNCA	50	Artistas

Fuente: Dirección Regional CNCA

TABLA 10: PROGRAMA BICENTENARIO 2010

Nombre de la actividad	Fecha	Territorio	Instituciones Participantes	Destinatarios	
				Nº	Grupo
Actividades, trueques de saberes, intercambios: Relatoría capacitación para artistas, talleristas y gestores vinculados a las artes visuales de la Región de Los Ríos, en el marco de la celebración del Día de las Artes Visuales	10 de septiembre	Valdivia	Unidad de Creación Artística CRCA/ Acceso regional	11	Adultos
Plan de formación y capacitación para artistas y gestores culturales de la Región de Los Ríos: Contratación profesional de apoyo Programa Acceso	24 de agosto	Valdivia	Programa Acceso	No	No
Plan de formación y capacitación para artistas y gestores culturales de la Región de Los Ríos: Contratación apoyo operativo Programa Acceso	26 de agosto	Valdivia	Programa Acceso	No	No
Gestión de órganos regionales: servicios para la gestión (materiales y servicios de café)	18 de octubre	Región de Los Ríos, Provincia de Valdivia, comuna de Valdivia	No	8	n/a
Plan de formación artístico cultural para artistas y gestores de la región de los Ríos: Encuentro de artistas mesa audiovisual en el marco del FICV	13 de octubre	Región de Los Ríos, Provincia de Valdivia, comuna de Valdivia	Mesa audiovisual, CRCA, Festival de Cine de Valdivia, creación artística.	40	Artistas audiovisuales
Feria del Libro de Santiago: Servicios de producción	29 de octubre al 14 de noviembre	Santiago	CNCA, Departamento de Cultura Gore de Los Ríos. Dirección de extensión UACH	3000	Público en general
Plan de formación y capacitación. Contratación profesional para asesoría y apoyo fondos concursables, Sr. Alejandro Villa	18 de octubre	Región de Los Ríos, provincia de Valdivia, comuna de Valdivia	Fondos Concursables	n/a	n/a

(Viene de página anterior)

Estrategia de posicionamiento y difusión del Consejo de la Cultura Los Ríos: Confección de piezas gráficas y papelería corporativa	6 de octubre	Región de Los Ríos, provincia de Valdivia, comuna de Valdivia	No	n/a	n/a
Plan de formación y capacitación para artistas y gestores culturales de la Región de Los Ríos: Arriendo PC Sr. Eduardo Rocco	13 de octubre	Región de Los Ríos, provincia de Valdivia, comuna de Valdivia	No	n/a	n/a
Plan de formación artístico-cultural para artistas y gestores de la Región de Los Ríos: Encuentro Eje sur en Concepción	27 y 28 de octubre	Región del Biobío, comuna de Concepción	UIDC, CNCA	50	Artistas regionales
Seminario educativo: Proyección del arte en el contexto educativo	11 de noviembre	Región de Los Ríos, provincia de Valdivia, comuna de Valdivia	CRCA Los Ríos	30	Encargados municipales de cultura de la Región de Los Ríos
Plan Regional de Fomento y Gestión Patrimonial: Seminario de gestión patrimonial: Rutas Patrimoniales en la Región de Los Ríos patrimonio ferroviario, Ruta Ferroviaria y Camino Real, Antiguos Caminos Reales	17, 18 y 19 de noviembre	Región de Los Ríos, provincia de Valdivia, Comuna de Valdivia, Los lagos, Paillaco, Antillhue. Provincia del Ranco, comunas de La Unión y Río Bueno	Dirección Museológica UIACH, CRCA Los Ríos	18	Profesores de la Región de Los Ríos
Plan de Formación y Capacitación: Seminario sobre derechos de autor para artistas y gestores culturales de la Región de Los Ríos. Seminario realizado en conjunto con la Sociedad Chilena del Derecho de Autor (SCD)	26 de noviembre	Región de Los Ríos, provincia de Valdivia, comuna de Valdivia	Sociedad Chilena del Derecho de Autor, CRCA Los Ríos	45	Artistas y gestores culturales de la Región de Los Ríos

Mesas artísticas: actividades, trueques, intercambios: Trueque de saberes: artesanía y reciclaje en Futrono; guitarra traspuesta en Los Lagos; Clínica de Políticas Culturales en Panguipulli; Artesanía: Excelencia y reconocimiento en Corral; Patrones del Jazz en Paillaco; Diseño Artesanal en Río Bueno	5; 13 , 16, 20, 23 de noviembre	Región de Los Ríos, provincia de Valdivia, comunas de Paillaco, Los Lagos, Panguipulli, Corral, Provincia del Ranco, comuna de Río Bueno, Futrono	Municipalidad de Río Bueno, municipalidad de Futrono, Municipalidad de Paillaco, Municipalidad de Corral, Municipalidad de Los Lagos, I. Municipalidad de Panguipulli	184	Artistas de las mesas artísticas comunales
Segunda Jornada de Capacitación para Encargados Municipales de Cultura	24 y 25 de noviembre	Región de Los Ríos, provincias del Ranco, de Valdivia, comuna de Valdivia		10	Encargados municipales de cultura de la Región de Los Ríos
Cine itinerante en 3 comunas de la Región de los Ríos	8, 13 y 17 de diciembre	Región de Los Ríos, provincia del Ranco, comunas de Río Bueno y de La Unión	Municipalidad de Río Bueno, Municipalidad de Futrono, Municipalidad de La Unión	15	No
Producción de actividades culturales y artística, en el marco del Evento la Magia del Circo	5 de diciembre	Región de Los Ríos, provincia de Valdivia, comuna de Valdivia	CRCA Los Ríos	3000	Público en general
Plan de formación y capacitación para artistas y gestores culturales de la Región de Los Ríos: Arriendo PC Sr. Eduardo Rocco	noviembre	Región de Los Ríos, provincia de Valdivia, comuna de Valdivia	No	n/a	n/a
Mural Bicentenario	16 de sep.	Valdivia	Gore	30	Adultos
Mural Bicentenario: gasto servicio telefónico octubre, noviembre y diciembre	octubre	Valdivia	n/a	no	No
Mural Bicentenario: servicio de mensajería para invitaciones	6 de octubre	Valdivia	n/a	no	No

Fuente: Dirección Regional CNCA

B. INFRAESTRUCTURA CULTURAL

La disponibilidad de infraestructura cultural de la Región de Los Ríos es limitada y se aprecia un claro déficit de espacios que permitan albergar la diversidad de expresiones existentes. En Valdivia se cuenta con salas municipales y espacios universitarios. Sin embargo, en el resto de las comunas suelen utilizarse gimnasios y salas no especializadas para las presentaciones artísticas como teatro y música, entre otras. Se evidencia una tendencia a la precariedad, junto con una concentración de los recursos en la capital regional.

Cabe mencionar la escasez de espacios acondicionados de manera óptima para presentaciones artísticas, especialmente las del campo de la música y las artes escénicas. Dicha situación es aún más marcada en la provincia del Ranco, donde la existencia de infraestructura cultural es realmente mínima. Nótese, en este sentido, la realidad de la capital provincial, La Unión, que no cuenta con cine ni teatros. Lo anterior explica el hecho de que, en las distintas comunas, cada espacio disponible para uso cultural sea ampliamente utilizado, implicando una polifuncionalidad que va desde eventos sociales (graduaciones, ceremonias) a deportivos y de emergencia. En la tabla siguiente se muestra la cantidad de infraestructura disponible en la región.

TABLA 11 : INFRAESTRUCTURA DE USO CULTURAL POR COMUNA

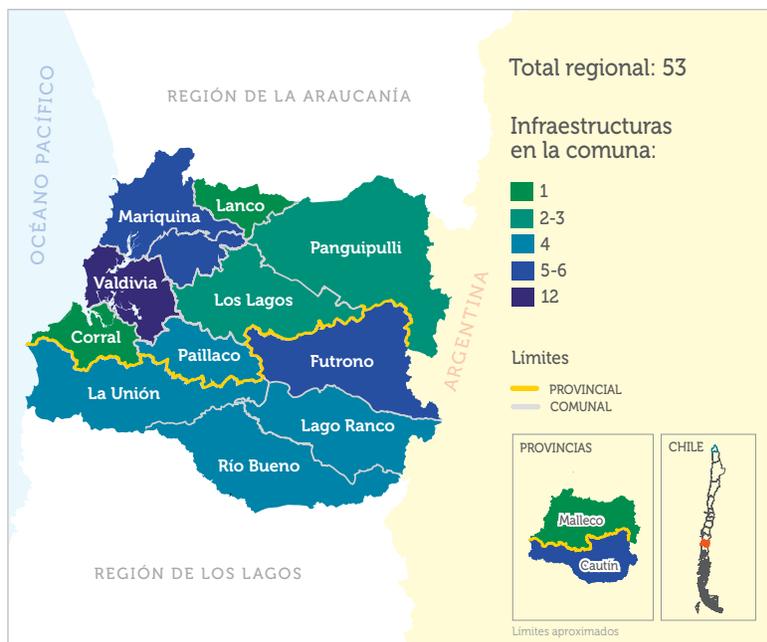
Comuna	Biblioteca	Centro cultural o casa de la cultura	Cine o sala de cine	Galería de arte	Gimnasio	Museo	Sala de exposición	Sala de teatro	Otro	Total general
Corral	1									1
Futrono	1	1			4					6
La Unión	1						1		2	4
Lago Ranco	1	1			1	1				4
Lanco	1	1								2
Los Lagos	1				1				1	3
Máfil	1	1			3				1	6
Mariquina	1	1			2				1	5
Paillico	1	1			2					4
Panguipulli	1				1	1				3
Río Bueno	1					1	1	1		4
Valdivia	1	3	1	2		5		2	5	14
Total general	12	9	1	2	14	8	2	3	5	56

Fuente: Espacios Culturales en Chile (www.espaciosculturales.cl), CNCA, 2011

❖ Programa centros culturales

En el ámbito del Programa Centros Culturales, se ha desarrollado como iniciativa y único proyecto la compra de la Casa Prochelle, una casona adquirida en el año 2008 por la Municipalidad de Valdivia con un aporte de 390 millones de pesos entregados por el CNCA para ese propósito. Hacia fines de 2011, la Casa Prochelle se encontraba en proceso de restauración gracias a un aporte del BID de poco más de 600 millones de pesos.

INFRAESTRUCTURA CULTURAL DE LA REGIÓN DE LOS RÍOS



Elaboración: Sección de Estadísticas Culturales, Departamento de Estudios, CNCA.
www.espaciosculturales.cl (Consultado el 14/06/2011)

2.3 Patrimonio cultural

A. PUEBLOS ORIGINARIOS

El asentamiento por milenios de población indígena de distintos grupos étnicos en las riberas de ríos y cuencas lacustres de la región, a lo que se sumó, en los últimos cinco siglos, la llegada de conquistadores y colonizadores españoles, holandeses, franceses y finalmente alemanes, generó en la actual Región de Los Ríos un mosaico cultural complejo y pluricultural.

El reconocimiento de este carácter pluriétnico y pluricultural es uno de los elementos claves para valorizar el pa-

rimonio cultural regional. Carácter que se manifiesta en una identidad diversa, producto del encuentro y conflicto entre los grupos indígenas que primero poblaron el territorio; de la guerra por la defensa de su país contra la Corona Española; del mestizaje posterior, y de la llegada de grupos de migrantes europeos diversos. Todo lo anterior hace de Los Ríos un territorio de increíble riqueza patrimonial cultural.

TABLA 12: CONSOLIDADO COMUNIDADES INDÍGENAS REGIÓN DE LOS RÍOS

Provincia	Comuna	N° de comunidades	N° de socios	N° familias	Población estimada para el año 2011 (INE)	(%) Población indígena	Población indígena comunal
Ranco	Futroneo	16	651	543	543	17,9	2.827
	La Unión	28	777	606	606	9,2	3.583
	Lago Ranco	31	849	768	768	31,8	3.036
	Río Bueno	23	727	556	556	11,9	3.749
Valdivia	Corral	6	108	87	87	11,5	578
	Lanco	27	1.058	599	599	19,3	3.185
	Los Lagos	1	58	13	13	3,9	845
	Máfil	6	135	86	86	6,3	41
	Paillaco	11	246	199	199	4,9	975
	Panguipulli	146	3.619	2.850	20.850	30,8	10.790
	Mariquina	51	1.648	1.217	1.217	23,2	4.287
Valdivia	11	350	262	262	5	8.015	
Total general		357	10.226	7.786	7.786		42.313

Fuentes: INE, 2002; Conadi, 2011

La población indígena regional alcanza a 42.313 personas, lo que representa un 11% del total regional, que se concentra principalmente en las comunas de Panguipulli, Lago Ranco y San José de la Mariquina.

Las comunidades indígenas de la región suman un total de 357 grupos. De ellas, un 27% se localiza en la provincia del Ranco y un 73% en la de Valdivia. La comuna de Panguipulli concentra la mayor cantidad de comunidades, alcanzando un 41% del total regional.

En el panorama actual, es destacable el rol que juegan las organizaciones indígenas (comunidades, agrupaciones, asociaciones) en la reactivación del patrimonio cultural ancestral, así como en un quehacer cultural particular, asociado a la realización de manifestaciones religiosas o espirituales tradicionales (especialmente el *Guillatun* y el *WeTxipantu mapuche-huilliche*), así como a la creación artística, artesanal e intelectual desde la mirada indígena.

B. COSTUMBRES Y TRADICIONES

Resulta difícil poder elaborar un registro de las manifestaciones culturales tradicionales que persisten en la Región de Los Ríos. Cabe destacar, sin embargo, que en municipios y escuelas se han impulsado operaciones de rescate de mitos, leyendas y toponimias (Río Bueno, Lago Ranco, Máfil y Los Lagos, entre otras comunas). Estos interesantes avances por recopilar parte de la tradición oral debieran ser recogidos en toda la región, para la elaboración de un catastro acabado.

La importante presencia indígena de la zona otorga un acervo cultural de gran diversidad. En muchas comunas de la región se mantiene la lengua, celebraciones sagradas y tradiciones en general. Junto a ellas, las fiestas religiosas en las localidades cobran gran importancia. En el siguiente cuadro se resume su presencia en las comunas de la región.

TABLA 13: CELEBRACIONES Y TRADICIONES INDÍGENAS

Celebración	Descripción
Repón/ <i>Guillatun</i>	Principal ceremonia religioso-cultural del pueblo mapuche, en la que se manifiesta en forma plena su cosmovisión. Es el lugar y ocasión donde se encuentra y reconstruye el mundo mapuche (máxima expresión de fe). Actividad a cargo de la estructura natural mapuche donde resaltan con nitidez las figuras del <i>Logkco</i> , la <i>Machi</i> , y se consume <i>Muday</i> , <i>Merkeñ</i> , etcétera. Se realiza en las comunas de Lanco, Panguipulli, Futrono y Lago Ranco (en estas 2 últimas cobra el nombre de Repón).

<i>We Txipantii</i>	Año Nuevo Mapuche o término del año viejo y el comienzo de un nuevo ciclo, el cual está determinado por la posición de la Luna. Ocurre generalmente la noche del 23 de junio. Se realiza en las comunas de Panguipulli, Lanco, Los Lagos, Máfil, La Unión, Futrono, Lago Ranco, Río Bueno.
<i>Machitun</i>	Rito de sanación donde confluyen factores sicosomáticos que determinan la causa y/o tratamiento de una enfermedad; el ritual es asumido por el o la Machi. Existe información disponible sobre su presencia en las comunas de Lanco y Panguipulli. Dado su carácter íntimo, inserto en el ambiente familiar del enfermo, se trata de una manifestación ancestral, colectiva, de profunda raigambre cultural.
<i>Eluwün</i>	Ceremonia fúnebre que antecede a la sepultación de un difunto; despedida en que participan familiares, amigos e integrantes de la comunidad. Se realiza en las afueras del domicilio del difunto.
Fiestas religiosas asociadas a la tradición católica	Se realizan en todas las comunas de la región. Las más importantes son San Sebastián, La Candelaria, Santa Rosa de Lima (Paillaco) y la procesión de la Virgen en La Unión.

Fuente: Línea Base Regional, 2008

Cabe destacar asimismo la realización de actividades recreativas como la rayuela, en la que el líder regional es la comuna de Paillaco; el rodeo y las trillas, sobresaliendo la trilla a yegua suelta en Lago Ranco. También el juego tradicional mapuche del palin o chueca, que se sigue realizando en comunas como Lanco (Ponce y otros, 2007).

Otros rasgos importantes dentro del patrimonio intangible de la población mapuche en la región son la lengua y los saberes medicinales: uso de hierbas, componedores de huesos, parteras, entre otros, que han sido promovidos por programas de interculturalidad.

En cuanto a la educación intercultural, que progresivamente se viene desarrollando desde mediados de la década del noventa, al temprano protagonismo regional de la Universidad Austral⁶ se han venido sumando presencias constituidas por

⁶ El Programa Piloto de Educación Intercultural Bilingüe desarrollado a partir de 1998 por la Universidad Austral se focalizó en escuelas rurales pertenecientes a la comuna de Panguipulli, con gran concentración de población indígena.

otras universidades, centros de estudios ligados a las universidades de la Frontera, de Los Lagos y de Osorno, que imparten postítulos en Educación Intercultural Bilingüe (EIB). También, iniciativas surgidas desde los propios núcleos de investigación y gestión indígena. Así, en el contexto del Programa Orígenes (gubernamental), se ha logrado un paulatino aumento de la cobertura de escuelas que incorporan, en distinto grado, la opción de una EIB.

Resalta además un saber gastronómico muy diverso que da cuenta del carácter pluricultural de la región. Junto a la tradición gastronómica mapuche-huilliche (catutos, milkaos, muday, etcétera), se aprecia una clara influencia de la tradición alemana (crudos, cerveza, pastelería) en muestras como la Bierfest (fiesta de la Cerveza) organizada por la fábrica de cerveza Kunstmann.

Por último, es importante resaltar la inversión regional realizada a través del Programa Puesta en Valor del Patrimonio, del Ministerio de Obras Públicas, cuyo objetivo primordial es proteger y valorar los bienes patrimoniales inmuebles (edificaciones, conjuntos urbanos o sitios) declarados monumentos nacionales o en proceso de serlo, de prioridad nacional o regional.

C. SITIOS PATRIMONIALES

Existe un amplio quehacer desarrollado por la Dirección Museológica de la UACH, que se ha tornado protagonista en el ámbito de la creación y administración de museos, pues en la actualidad administra el Museo Histórico-Antropológico; el Museo de Arte Contemporáneo (MAC Valdivia) y el Museo Colonial Alemán de Frutillar, que quedó fuera de la actual Región de Los Ríos. Además, administra los museos de la Isla de Mancera (en la bahía de Corral) y el Fuerte San Luis de Alba (en el río Cruces, a 28 km de San José de la Mariquina). A las activi-

dades señaladas se puede agregar la creciente participación de la Dirección de Extensión de la UACH. Otras entidades importantes de señalar son la Dibam, el Obispado de Valdivia y los municipios. En el ámbito museológico y museográfico existen notorias dificultades, generadas por la insuficiencia de recursos materiales, pero también por la falta de recursos humanos plenamente capacitados para el ejercicio de roles profesionales.

El patrimonio cultural regional es indisociable de su emplazamiento geográfico, que le otorga un valor agregado tangible, con las fortificaciones españolas de Corral y Valdivia, inmersas en un escenario natural privilegiado. Este aspecto fue reconocido por el grupo temático regional (GTR) para la elaboración de la Línea Base Regional. También se le valoró en debates anteriores, como el seminario impulsado por la Comisión Bicentenario “Revisitando Chile: identidades, mitos e historias” realizado en 2002 que concluyó que “Valdivia siempre se ha reconocido a sí misma y así lo han expresado también los que la visitan, como la ciudad que se emplaza en uno de los entornos más bellos de Chile” (Moncada, 2002).

Ha contribuido a forjar la identidad de la Región de Los Ríos un entorno natural asociado a las cuencas de ríos y lagos, que tempranamente atrajeron a los primeros indígenas; con posterioridad, fueron escenario de balsas que trasladaron madera, así como de barcos y competencias náuticas. Se reconoce a Valdivia como la única ciudad fluvial de Chile: “Su historia se ve fuertemente marcada por su característica fluvial (...) Están fuertemente relacionados con su entorno natural sus aguas, su clima, su topografía” (Moncada, 2002). En último término, el patrimonio regional se encuentra estrechamente ligado a una memoria colectiva que exalta los hitos de progreso o las diferentes actividades económicas que favorecieron el desarrollo y surgimiento de las comunas que conforman la región. Entre estas, la extracción minera, maderera, la actividad industrial,

el balseo y, por cierto, la llegada y auge del ferrocarril (mesas multisectoriales Los Lagos, Máfil, La Unión, 2007).

El patrimonio que se encuentra en la región es el siguiente:

❖ Monumentos nacionales

La principal entidad gubernamental nacional dedicada a la puesta en valor del patrimonio tangible inmueble es el Consejo de Monumentos Nacionales (CMN). Actualmente, el CMN reconoce 33 monumentos nacionales en Los Ríos, que son en su mayoría monumentos históricos.

TABLA 14: MONUMENTOS NACIONALES DECLARADOS POR DECRETO EN LA REGIÓN DE LOS RÍOS

Muebles	Inmuebles			Total
Monumentos históricos Muebles	Monumentos históricos Inmuebles	Santuario de la Naturaleza	Zona Típica	
12	16	1	4	33

Fuente: Consejo de Monumentos Nacionales, 2011

Los 33 monumentos nacionales declarados por decreto existentes en la Región de Los Ríos representan un 2,7% del total del país. Estos se concentran en cuatro comunas: Valdivia, Río Bueno, San José de la Mariquina y Corral.

TABLA 15: MONUMENTOS NACIONALES DECLARADOS POR DECRETO EN LA REGIÓN DE LOS RÍOS

Provincia	Comuna	Categoría	Monumento
Valdivia	Valdivia	Santuario de la naturaleza	Río Cruces y Chorocamayo
		Zona típica	Calle General Pedro Lagos
		Zona típica	Feria Fluvial de Valdivia y su Entorno
		Monumento histórico	11 piezas ferroviarias ubicadas en la Estación de Ferrocarriles de Valdivia (Locomotoras y coches).
		Monumento histórico	11 piezas ferroviarias ubicadas en la Estación de Ferrocarriles de Valdivia (Locomotoras y coches).

		Monumento histórico	Torreón los Canelos
		Monumento histórico	Torreón Picarte
		Monumento histórico	Castillo de Niebla
		Monumento histórico	Casa Anwandter
		Monumento histórico	Iglesia y Convento San Francisco de Valdivia
	Corral	Monumento histórico	Castillo de Mancera (San Pedro de Alcántara)
		Monumento histórico	Fuerte de Amargos (San Luís de Alba)
		Monumento histórico	Fuerte San Carlos
		Zona típica	Isla de Mancera
		Monumento histórico	Castillo San Sebastián de la Cruz
	San José de la Mariquina	Zona típica	Entorno Castillo San Sebastián de la Cruz
Ranco	Río Bueno	Monumento histórico	Complejo religioso y ceremonial de Nolgehue (cementerio y menoko)
		Monumento histórico	Fortín San José de Alcudía

Fuente: Consejo de Monumentos Nacionales, 2011

Como puede advertirse, la concentración de monumentos nacionales en la provincia de Valdivia se encuentra asociada al complejo de fortificaciones españolas de gran valor patrimonial que se ubican en el estuario del río Valdivia.

D. RUTAS CULTURALES Y ATRACTIVOS TURÍSTICOS

En la Región de Los Ríos existen dos rutas habilitadas: la Ruta Patrimonial Selva Valdiviana, que sugiere un recorrido para observar la riqueza vegetal de este bosque templado lluvioso, y la Ruta Patrimonial de Los Castillos, que recorre el complejo defensivo español ubicado en el estuario de Valdivia, que data del siglo XVII y es uno de los más importantes de Sudamérica. Este recorrido, o topoguía, comprende los castillos de Niebla, San Sebastián de la Cruz en Corral y San Pedro de Alcántara en la isla Mancera, los que son parte de una red de fortificaciones que puede rastrearse hasta la comuna de Río Bueno.

Se debe mencionar también el Sendero de Chile, que es una iniciativa pública promovida por la Comisión Nacional del Medio Ambiente para la elaboración de un corredor de desarrollo ecoturístico y educativo, que permita a los ciudadanos conocer y disfrutar la diversidad de paisajes y culturas de la nación. En la actualidad se encuentra habilitado en la región el tramo Trairaico-Coñaripe (25 km). Este recorre las orillas del lago Calafquén en la comuna de Panguipulli y ofrece, además de las bellezas naturales, una experiencia de etnoturismo, en la que el senderista tiene la oportunidad de conocer la comunidad indígena de Trairaico, su artesanía, gastronomía y actividades culturales.

Entre las iniciativas que se han propuesto y que se contemplan como rutas de valor patrimonial, está la Ruta de Neruda, en la comuna de Futrono, destacada por la comunidad en los Diálogos Ciudadanos Participativos 2007. Esta ruta consistiría en reproducir el camino que realizó Pablo Neruda cuando, dada la persecución al Partido Comunista por parte del gobierno de Gabriel González Videla (1946-1952), el poeta huyó de manera clandestina y atravesó la cordillera rumbo hacia Argentina. En los últimos años, diversas actividades han conmemorado esta odisea y diversos poetas latinoamericanos se han reunido y recorrido la ruta. De ahí que el Plan de Ordenamiento Territorial de la Cuenca del Ranco también la destaque como una ruta turístico-cultural. Otras iniciativas en proyecto son la elaboración de una Ruta de la Madera (Panguipulli) y una Ruta del Oro (Máfil, Mariquina y Lanco).

En cuanto a la provincia del Ranco, durante el año 2005 se realizó un estudio sobre los bienes patrimoniales de las comunas que conforman la cuenca del lago Ranco, proyectando una eventual ruta patrimonial que conjugara los recursos naturales, históricos y culturales de las comunas de Futrono, Lago Ranco y La Unión. Más de la mitad de los recursos

que constituirían esta ruta patrimonial se encuentran en la comuna de Lago Ranco. Casi un 50% de dichos recursos corresponden a atractivos naturales, mientras que los demás se relacionarían con fortines, cementerios indígenas, petroglifos y piedras tacitas, puertos, antiguas fábricas, el museo Tringlo y lugares tradicionales.

❖ **Patrimonio arqueológico**

La existencia de sitios arqueológicos localizados en las zonas de Calafquén, la cuenca del lago Ranco y río Valdivia, constituyen otros hechos de innegable valor patrimonial en la región. Estos sitios estarían vinculados a poblaciones humanas correspondientes a los siguientes períodos:

- arcaico (800 a.C. - 300 d.C.): Sitios Chan-Chan y Marfilo;
- formativo / alfarero (300-1500 d.C.): Complejos cerámicos de Pitrén, con sitios como Challupen, Pitrén, lago Ranco y Valdivia-Vergel (Adán, 2007).

También se han registrado restos asociados a períodos históricos tempranos y republicanos, vinculados con la cultura mapuche.

Si bien la investigación arqueológica del territorio no se ha desarrollado a cabalidad, se cuenta con estudios realizados en Calafquén, comuna de Panguipulli que evidencian la presencia de poblaciones arcaicas desde hace 9.500 años (Adán, 2007b) (UCT, 2007). Sin lugar a dudas, la mayor investigación arqueológica de la región se ha realizado en esta zona.

❖ **Patrimonio ferroviario**

La llegada del tren a las distintas localidades se encuentra asociada al progreso, a la comercialización de productos y a la generación de mercados nuevos para abastecer a los trabajadores. Es así que la fisonomía e historia de muchas de las comunas

de la región se encuentran estrechamente ligadas a la imagen del ferrocarril.

La comuna de Lago Ranco fue conocida por un tiempo bajo el nombre de Punta Rieles, por ser el último punto que alcanzaba el ferrocarril en el territorio. La comuna de Los Lagos organizó su centro histórico en torno a las vías del tren y hasta la fecha mantiene casi intactos, en el sector de Antilhue, su vieja estación así como el resto de estructuras asociadas al tren. En Máfil se conservan las estaciones, bodegas y puentes como un patrimonio comunal significativo (CRCA, 2008). En Paillaco se relaciona el origen de la comuna con la generación de pequeños mercados que ofrecían servicios a los usuarios del tren; a ello se suma el imaginario colectivo de la antigua estación asociada a un lugar de encuentro para la juventud (CRCA, 2008). Por último, en Panguipulli es de interés el ramal Panguipulli-Lanco, fundamental para el auge de su explotación maderera, actividad que ha sido valorada por la comunidad con la iniciativa de crear el Museo de la Madera en Neltume. Se advierte la importancia de este tema para la región en el Cabildo por el Tren, realizado en la ciudad de Valdivia el año 2006 y promovido por la Asociación Chilena de Patrimonio Ferroviario, sede Valdivia.

Entre los temas tratados por el Cabildo por el Tren está el proyecto del retorno del tren comercial a Valdivia, que conectaría Santiago con la nueva capital regional de Los Ríos. Del mismo modo, se discutió acerca de la posibilidad de crear un Museo del Vapor y de proteger la locomotora a vapor N° 620, que fue restaurada y recorre el ramal de Valdivia-Antilhue. La Asociación Cultura y Turismo del Patrimonio Ferroviario de Valdivia tiene por objetivos: a) la organización, promoción y operación de viajes turísticos regulares en “El Valdiviano”; b) la cooperación con la Universidad Austral de Chile en campañas solidarias por medio del ferrocarril, y c) la participación en

cabildos y reuniones para fomentar el uso del ferrocarril y su regreso a la ciudad de Valdivia.

❖ **Patrimonio arquitectónico**

La influencia de inmigrantes alemanes en comunas como Valdivia, La Unión y Río Bueno dejó como herencia construcciones de gran valor, como por ejemplo los conjuntos arquitectónicos de la calle General Lagos, en Valdivia. Si bien algunas de estas construcciones han desaparecido, muchas han sido restauradas creándose museos, casas de la cultura y sedes de organizaciones, entre otros usos. Del mismo modo, las huellas de la actividad minera en comunas como Máfil y Lanco, y de la industria manufacturera en La Unión, se aprecian en construcciones, algunas abandonadas, que la comunidad reconoce expresamente como parte de su patrimonio tangible.

II. Objetivos, propósitos y estrategias de la Política Cultural Regional 2011-2016 de Los Ríos

La Región de los Ríos espera convertirse en una región pionera en el rescate de la identidad cultural, sensible y preocupada de sus raíces, de su historia y de su futuro en un territorio donde la naturaleza y la cultura conviven armónicamente. Una región que percibe sus singularidades y desarrolla una visión pluralista y diversa de su patrimonio, tanto material como inmaterial. Una región que fortalece el compromiso de promocionar el arte y la cultura, apoyando a sus creadores, desarrollando instituciones y mecanismos que la fomenten. Una región con fuerte énfasis en la participación ciudadana.

Valores

La Política Cultural Regional 2011–2016 de Los Ríos adhiere a la visión de la Política Cultural Nacional, así como a los valores, que guían el espíritu de las acciones que se propone emprender, con el fin de llevar a cabo la visión:

- ❖ La libertad de creación y expresión con dignidad y en condiciones de equidad.
- ❖ El libre acceso al patrimonio cultural como manifestación de las diferentes culturas, así como su preservación, conservación y difusión.
- ❖ El rescate de la memoria histórica y el diálogo intercultural como motores de identidad.
- ❖ El acceso a la información pública, la libre circulación y la difusión cultural.
- ❖ La igualdad de oportunidades para disfrutar y participar en la vida artística y cultural.
- ❖ La libertad de elección y de ejercicio de las prácticas culturales.
- ❖ La participación desconcentrada y descentralizada de las regiones en la actividad artístico-cultural.
- ❖ La independencia de las regiones para ser gestoras de su desarrollo artístico-cultural y de su diversidad territorial.

- ❖ La defensa de los derechos humanos y el respeto por las minorías.
- ❖ La multiculturalidad y el respeto a la diversidad étnica y a las expresiones culturales de los pueblos originarios.
- ❖ El derecho de toda persona de elegir su identidad cultural, en la diversidad de sus modos de expresión.
- ❖ La igualdad de género que garantice el respeto, las oportunidades y la no discriminación en la convivencia de la sociedad.
- ❖ La protección del derecho de autor, de imagen y protección laboral que corresponde a los creadores, artistas e intérpretes.
- ❖ La participación real de la ciudadanía en la toma de decisiones, con mecanismos amplios de consulta.
- ❖ La educación integral y armónica que respete los principios constitucionales y fomente la apreciación del arte y la cultura como motor de un espíritu crítico y reflexivo.
- ❖ El respeto por un Estado facilitador de las oportunidades de acceso a la cultura y subsidiario con la actividad creativa, considerada ésta como un aporte sustantivo para el desarrollo del país.
- ❖ La promoción del intercambio cultural en un mundo globalizado y la internalización de la cultura chilena.

La visión y los valores se reflejan en los objetivos, propósitos y estrategias de la Política Cultural Regional 2011-2016 de Los Ríos:



OBJETIVO	PROPÓSITO	ESTRATEGIA
1. Instalar la producción artística cultural como un eje de desarrollo regional	1. Desarrollar instrumentos para el fomento del arte y la cultura	1. Se reconocen oportunidades económicas para desarrollar la actividad artístico-cultural.
		2. Se promueve una coordinación entre instituciones públicas y privadas tendiente a desarrollar instrumentos de fomento del arte y la cultura.
		3. Se realiza una campaña de información respecto a oportunidades económicas existentes en la región destinada a la actividad creadora.
		4. Se desarrollan instrumentos de fomento productivo para el desarrollo de las industrias creativas en la región.
	2. Desarrollar un programa de fortalecimiento del arte y cultura en la región	5. Se identifican actores relevantes para realizar un programa de fortalecimiento del arte y la cultura en la región.
		6. Se realiza un diagnóstico de la situación inicial de la región en el ámbito artístico cultural.
		7. Se identifican capacidades y oportunidades para llevar a cabo el programa de fortalecimiento.
		8. Se formula un programa regional para el fortalecimiento del arte y la cultura.

		9. Se pone en marcha un programa regional para el fortalecimiento del arte y la cultura.
	3. Capacitar artistas y creadores para desarrollar emprendimientos culturales	10. Se capacita a creadores en la formulación de proyectos para la sustentabilidad y sostenibilidad de la actividad creadora.
		11. Se insta a la elaboración de proyectos de emprendimiento por parte de los artistas creadores de la región.
		12. Se sistematizan y difunden proyectos aprobados y de impacto para la región.

PARTICIPACIÓN CIUDADANA	1 OBJETIVOS	1 PROPÓSITOS	3 ESTRATEGIAS
OBJETIVO	PROPÓSITO	ESTRATEGIA	
2. Posibilitar el acceso de la población regional a la producción artística cultural a través del fomento de la asociatividad	4. Incrementar la oferta de arte y cultura en las comunas a través del fortalecimiento de la asociatividad de los artistas, creadores e instituciones públicas	13. Se formula el Programa Acceso y Asociatividad.	
		14. Se instala un proceso de creación y gestión de redes entre los artistas y cultores de la región vinculándolos a las necesidades de oferta en las comunas.	
		15. Se amplía la oferta de arte y cultura en las comunas y localidades a través del uso de redes y focalización de recursos.	



OBJETIVO	PROPÓSITO	ESTRATEGIA
3. Incorporar el patrimonio al desarrollo regional a través de la participación ciudadana, la formación educativa de la población y la gestión territorial con énfasis en las realidades comunales	5. Fortalecer la gestión del patrimonio con énfasis en las realidades comunales, la participación ciudadana y la educación a través de un programa interinstitucional	16. Se formula el Programa Apropriación Regional del Patrimonio.
		17. Se realiza la coordinación interinstitucional público-privada en la gestión territorial del patrimonio.
		18. Se integra la institucionalidad educativa en el desarrollo del patrimonio comunal-local.
		19. Se fortalece la participación ciudadana en la preservación y valoración del patrimonio comunal-local.

Conclusiones

Nuestra Política Cultural Regional visualiza y proyecta a nuestra región como un territorio geográfico rico y multicultural, pero también como un espacio en continua resignificación en su imaginario identitario. Bosques y selvas milenarias, agua/río, agua/mar, agua/lago, agua/lluvia, flora, fauna, patrimonio arquitectónico, trenes silenciosos cargados de recuerdos, y la mágica visualidad verde/azul que inunda la región con una especial aura.

Sus habitantes día a día desarrollan su cotidianeidad con la visión de un territorio comprometido y sensible, determinado por su memoria, sus raíces, su historia, su cultura y su medio ambiente. Estamos seguros que es posible construir una región coherente con su historia, sus sueños y sus desafíos; creemos que es posible desarrollar una cultura con igualdad, que parta por valorar las diferencias y las características socioculturales propias de nuestra Región de Los Ríos.

Esta Política Cultural Regional profundiza y fortalece el compromiso de posicionar y desarrollar fuertemente el arte y la cultura en la región, impulsando, a través de los instrumentos programáticos del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, a sus creadores y cultores; desarrollando vínculos con las instituciones relacionadas, así como mecanismos capaces de apoyar y fomentar la creación artística, la participación ciudadana, la defensa del patrimonio, la internacionalización de las obras, y en general la dinámica y procesos de las industrias creativas.

Esta política imagina, una región con participación social en su vida cultural, promoviendo la educación de excelencia en materia artística, incentivando los procesos de

consumo y de apropiación de bienes y servicios culturales, valorando con creatividad el capital humano, artístico e intelectual de la región.

Bibliografía

- Adán, Leonor (2007): *Patrimonio arqueológico e histórico de la región Centro-Sur: 12.500 años de historia*, Valdivia, Programa Agenda Local 21, Exposición en Encuentro Ciudadano de la Región de Los Ríos.
- Adán, L., Godoy, M., Hernández J. (2003): “Educación patrimonial desde el museo: Iniciativas de promoción y puesta en valor del patrimonio cultural en la X Región”, revista *Conserva* n° 7, Santiago, CNCR, Dibam.
- Almonacid, Fabián (1988): *Valdivia, 1870-1935. Imágenes e historias*, Valdivia, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Austral de Chile.
- Augusta, Félix José de (1915): *Diccionario mapuche-español* (segunda edición), Valdivia, Imprenta Central.
- Blancpain, Jean Pierre (1985): *Los alemanes en Chile (1816-1945)*, Santiago, Ediciones Pedagógicas Chilenas.
- Bonfil, Guillermo (1991): *Pensar nuestra cultura*, México D.F., Alianza Editorial.
- CMN, Consejo de Monumentos Nacionales (2005): *Convenciones sobre patrimonio y cultura*, Santiago, Cuadernos del Consejo de Monumentos Nacionales Segunda Serie, n° 20, 3ª edición.
- Centro de Estudios Regionales (2002): *Coherencia de los instrumentos de planificación regional y local*, Talca, Universidad de Talca - Mideplan.
- Consejo Regional de la Cultura y las Artes. Región de Los Ríos (2008): *Mesas Sectoriales de Arte y Cultura*.
- CNCA (2011): *Segunda Encuesta Nacional de Participación y Consumo Cultural (ENPCC)*, Departamento de Planificación y Presupuesto, Unidad de Estudios y Documentación, Santiago, Ediciones Cultura.

- CONAF y otros (1999): *Catastro y evaluación de los recursos vegetales nativos de Chile. Proyecto, CONAF-CONAMA-BIRF*, Santiago, Universidad Austral de Chile, Pontificia Universidad Católica de Temuco, Universidad Católica de Temuco.
- Corporación de Promoción y Defensa de los Derechos del Pueblo (Codepu) - Gvbam Logko Pikunwiji mapu (2004): *Informe final. Proyecto de investigación. Pueblo mapuche Wijice, del Chaurakawin al Pikunwiji mapu*, Santiago, Comisión de Verdad Histórica y Nuevo Trato, Ministerio del Interior.
- Gómez de Blavia, M. (2003): *Una experiencia aleccionadora*, Bogotá, Ediciones Convenio Andrés Bello.
- Gobierno Regional de Los Ríos (2010): *Estudio para el fortalecimiento de la identidad regional de Los Ríos*.
- González Vélez, Estefanía (2009): *Ministerio de Cultura de Colombia. Laboratorios de Formación en Emprendimiento Cultural*. Ministerio de Cultura – AECID y Grupo de Emprendimiento Cultural - Programa ACERCA.
- Guarda, Gabriel (1965): *Un río y una ciudad de plata, itinerario histórico de Valdivia*, Valdivia, Editorial Universidad Austral de Chile.
- Guarda, Gabriel (1973): *La economía de Chile Austral antes de la colonización alemana, 1645-1850*, Valdivia, Editorial Universidad Austral de Chile.
- Guerra, Debbie (2002): *Definir es cenizar. Valdivia: revisitando Chile: identidades, mitos e historia*, Proyecto Bicentenario.
- Hidalgo y otros (1989): *Sociedades indígenas contemporáneas y su ideología*, Santiago, Andrés Bello.
- Hueque, J. (2007): *Diagnóstico del plan territorial de desarrollo mapuche Panguipulli. Valdivia: Comisión técnica de gestión para la elaboración de un plan territorial mapuche Ruka Panguipulli*. Ilustre Municipalidad de Panguipulli.
- Ladrón de Guevara, B., Gaete, N., Morales, S. (2003): “El patrimonio como fundamento para el desarrollo del capital

- social: el caso de un sitio arqueológico y Puntilla Tenglo”, revista *Conserva* n° 7, Santiago, CNCR, Dibam.
- Lagos, Ricardo (2000): *Política Cultural de Gobierno. Una reflexión previa*, Santiago, Línea Base Regional.
- Mera, R. (2007): Estudio: Levantamiento Plan Ordenamiento Territorial Cuenca Lago Ranco. Lago Ranco.
- Moesbach, Ernesto (1995): *Lonco Pascual Coña ñi tuculpazugun*, Santiago, Pehuén.
- Moncada, Antonieta (2002): *Revisitando Chile: identidades, mitos e historia*, Valdivia, Proyecto Bicentenario.
- Poblete, Francisca y Egert, Marcia (2010): *La Feria Fluvial, una historia de huilliche, colonos y chilenos*, Valdivia, Corporación Cultural Municipal.
- Ponce, I. y otros (2007): *Informe final segunda etapa Plan de desarrollo territorial comunidades mapuche de Lanco XIV*, I. Municipalidad de Lanco, Región de Los Ríos.
- Prats, L. (2007): “Concepto y gestión del patrimonio local”, revista *Cuadernos de Antropología Social* n° 21. Cuadernos-e de I’ICA, ISSN 1696-8298, Na. 9, 2007.
- Programa Eco-Región Agenda Local 21 (2008): *Diagnóstico comunas de Valdivia, Paillaco, Máfil, Los Lagos, Río Bueno, La Unión*, Valdivia, Gore Región de Los Ríos.
- Programa Eco-Región Agenda Local 21 (2008): *Línea Base Regional*, Valdivia, Gore Región de Los Ríos.
- Queupuán, P. (2002): Exposición en: *Revisitando Chile: identidades, mitos e historia*, Valdivia, Proyecto Bicentenario.
- Rosales, Diego de (1877-1878): *Historia General del Reyno de Chile, Flandes Indiano*, vol. III, Valparaíso, Imprenta del Mercurio.
- Silva Vargas, Fernando (2007): “El Chile liberal y los pobres (1871- 1920)”, revista *Anales del Instituto de Chile*, vol. XXVI, Estudios, La Pobreza en Chile, Santiago, Felipe Vicencio Eyzaguirre editor.

Treutler, Paul (1958): *Andanzas de un alemán en Chile 1851-1863*, Santiago, Editorial del Pacífico.

Unesco (1972): *Convención del Patrimonio Mundial*, París, Unesco.

Unesco (2003): *Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*, París, Unesco.

Universidad Católica de Temuco (2007): *Plan de ordenamiento territorial cuenca del lago Ranco*, Temuco, Universidad Católica de Temuco.

Referencias web

www.senderodechile.cl

Gobierno Regional de Los Ríos. Consultado el 1 de marzo de 2012. <<http://www.subdere.cl/divisi%C3%B3n-administrativa-de-chile/gobierno-regional-de-los-rios>>

