



Catastro de infraestructura cultural PÚBLICA Y PRIVADA

**Catastro de
infraestructura cultural**
PÚBLICA Y PRIVADA



Ministro Presidente

Ernesto Ottone Ramírez

Subdirectora Nacional

Ana Tironi Barrios

**Jefe del Departamento
de Ciudadanía Cultural**

Moira Délano Urrutia

**CATASTRO DE INFRAESTRUCTURA
CULTURAL PÚBLICA Y PRIVADA**

Publicación a cargo de

Moyra Holzapfel Peña (CNCA)

Edición

Pablo Mansilla Quiñones

**Dirección y coordinación editorial,
corrección de estilo**

Aldo Guajardo Salinas (CNCA)

Dirección de arte

Soledad Poirot Oliva (CNCA)

Diseño y diagramación

Agencia Felicidad

© Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2017

ISBN (pdf): 978-956-352-227-3

ISBN (impreso): 978-956-352-220-4

www.cultura.gob.cl

Se autoriza la reproducción parcial citando la fuente correspondiente.

Primera edición: junio del 2017.

Catastro de
Infraestructura cultural
PÚBLICA Y PRIVADA

PRESENTACIÓN

La infraestructura cultural es un espacio privilegiado para el encuentro y el ejercicio ciudadano. Se trata de lugares de intercambio de historias, de memoria y vida colectiva, en donde, además de disfrutar de las artes y de las manifestaciones culturales, pensamos y construimos colectivamente una mejor comunidad.

Es por eso que la participación ciudadana y la creación de un sentido de pertenencia en los espacios culturales resultan fundamentales para su funcionamiento y sostenibilidad. Sin las personas, estos proyectos son estructuras vacías de sentido, especialmente en el caso de la infraestructura cultural estatal, que entiende la cultura como herramienta para el desarrollo social y económico.

Hoy en Chile, la infraestructura cultural pública y privada se construye con y desde la comunidad, pensando y trabajando para que las personas que la conforman puedan ejercer y disfrutar sus derechos de acceso y participación a la cultura y a las artes. Así ha sido en la práctica para el Consejo de la Cultura desde su creación, y en especial desde el año 2006, con el programa de Centros Culturales en Comunas de más de 50 mil Habitantes, que contempla la habilitación de 51 centros culturales a lo largo del país para el año 2020. Un proyecto que en la actualidad cuenta con 37 centros culturales inaugurados y en manos de los municipios, que han transformado la dinámica y, por qué no decirlo, el corazón de sus comunidades.

Pero los espacios estatales no son los únicos que conforman el panorama de la infraestructura cultural en nuestro país. Existe una gama enorme de pequeños, medianos y grandes proyectos pertenecientes al mundo privado, que se vinculan de múltiples formas con las comunidades y con otros espacios culturales, formando un gran conjunto de iniciativas, de las cuales hasta hace poco no existía registro.

Durante el año 2015, el Consejo de la Cultura, en conjunto con la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, el Consejo de Monumentos Nacionales y Gendarmería Nacional de Chile, llevaron adelante el primer gran catastro nacional de infraestructura cultural pública y privada. Un ejercicio a gran escala de mapeo y visibilización de esta red de espacios presentes en nuestro territorio.

Esta publicación incluye un análisis amplio de los resultados que se desprenden de este catastro. Se trata de un documento que contiene las conclusiones, diagnósticos y desafíos que revela este ejercicio catastral a escala regional y comunal. Un esfuerzo reflexivo que pretende contribuir a

la construcción de una mirada sistémica sobre la infraestructura cultural en Chile, constituyéndose como una herramienta técnica, dirigida a los equipos encargados de la infraestructura cultural pública y privada, pero también a los gobiernos locales, alcaldes y concejos municipales.

Hoy más que nunca es necesario saber, no solo dónde están los espacios culturales, sino también cómo y con qué recursos funciona la infraestructura cultural en nuestro país y cómo se vinculan con su contexto local. En ese sentido, más allá de los datos cuantitativos y georeferenciales, la realización de esta publicación responde a la necesidad de llegar a los espacios culturales con políticas públicas nacionales y regionales, pero también con planes municipales de cultura, que se traduzcan en herramientas y dispositivos pertinentes a las necesidades y demandas locales.

A las puertas de la creación del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, quisiera agradecer y poner en relieve la alianza interinstitucional establecida para la realización de este catastro, ejercicio que dejó muchas lecciones y desafíos, pero también nuevos caminos para seguir construyendo y avanzando de manera colectiva hacia un mayor desarrollo cultural en nuestro país.

Ernesto Ottone Ramírez
Ministro Presidente
Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	9
METODOLOGÍA DEL CATASTRO	17
ANÁLISIS NACIONAL	37
REGIÓN DE ARICA Y PARINACOTA	67
REGIÓN DE TARAPACÁ	81
REGIÓN DE ANTOFAGASTA	95
REGIÓN DE ATACAMA	109
REGIÓN DE COQUIMBO	123
REGIÓN DE VALPARAÍSO	137
REGIÓN DEL LIBERTADOR GENERAL BERNARDO O'HIGGINS	151
REGIÓN DEL MAULE	165
REGIÓN DEL BIOBÍO	179
REGIÓN DE LA ARAUCANÍA	193
REGIÓN DE LOS RÍOS	207
REGIÓN DE LOS LAGOS	221
REGIÓN DE AYSÉN DEL GENERAL CARLOS IBÁÑEZ DEL CAMPO	235
REGIÓN DE MAGALLANES Y DE LA ANTÁRTICA CHILENA	249
METROPOLITANA DE SANTIAGO	263

INTRODUCCIÓN

Uno de los principales desafíos que Chile se plantea en materia cultural es que sus políticas públicas y la gestión local trabajen bajo el enfoque de derecho, de manera de garantizar el acceso igualitario a la cultura en todos los territorios. Dicho acceso, sin duda, se ve garantizado al menos en parte mediante infraestructuras culturales que sirven de soporte, puentes y espacios de encuentro e intercambio para el uso, participación y goce de expresiones, tanto artísticas como culturales y ciudadanas —que contribuyen a fortalecer la democracia en el país—, de la comunidad, especialmente de las nuevas generaciones como constructoras y dueñas del futuro.

Uno de los problemas para abordar ese desafío está vinculado a los esfuerzos aislados, realizados desde la creación de la institucionalidad cultural en nuestro país, por desarrollar sistemas de registros culturales que permitan la difusión y acceso permanente a información actualizada que dé cuenta de la situación nacional y local sobre el capital estructural en el sector cultural, y que respondan a parámetros internacionales referidos a gobierno abierto, prácticas contemporáneas sobre políticas públicas y a lo establecido en el artículo 3º de la ley n° 19.891 acerca de las funciones del Consejo Nacional de la Cultural y las Artes.

En ese contexto, la realización del Catastro de Infraestructura Cultural Pública y Privada 2015 por parte del programa Red Cultura, obedeció a la necesidad de actualizar el primer catastro realizado en el 2010 —en el que se registraron 1.456 espacios—, sumando nuevas categorías de clasificación y modalidades sociales y políticas de operación y gestión de cada una, con la finalidad de desarrollar diferentes análisis y visualizaciones relativas a su cuantificación y caracterización. En ese sentido el proceso de actualización del Catastro de Infraestructura Cultural del Consejo de la Cultural,¹ y su posterior caracterización, se planteó como una acción liderada por el programa Red Cultura en conjunto con el Departamento de Estudios del Consejo,² contando con un importante apoyo de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam) y el Consejo de Monumentos Nacionales (CMN) y Gendarmería de Chile y diversas entidades públicas y privadas, incluidas redes de salas de cine, que estuvieron dispuestas a colaborar en este esfuerzo coordinado por identificar y avanzar en la visualización de los diversos tipos de infraestructura distribuida en el territorio y de los diversos modos de gestión de esta. El objetivo de esta actualización 2015 fue contribuir a las políticas y programas enfocados en temas de

1 Los registros sobre infraestructura cultural levantados hasta el año 2014 se encuentran alojados, y en continua actualización, en el sitio www.espaciosculturales.cl, sumando a diciembre de ese año 1.515 infraestructuras culturales.

2 El programa Red Cultura y el Departamento de Estudios tuvieron consignado este proyecto en el año 2015 en su Línea de Acción 1: Catastro y diagnóstico de la infraestructura cultural pública y privada, y en su Línea de Acción 14: Actualización de catastro de infraestructura cultural, respectivamente.

acceso desde la línea de Apoyo al Fortalecimiento de la Gestión de Infraestructura Cultural, entregando una herramienta de análisis y planificación local tanto para los encargados, responsables, actores y usuarios de dicha infraestructura, como para los gobiernos regionales y locales.

El proceso de levantamiento del Catastro de Infraestructura Cultural Pública y Privada 2015 logró registrar 2.298 infraestructuras públicas y privadas y reunir información acerca de sus modalidades de gestión, incorporando información confiable, actualizada y sistematizada sobre recursos humanos y planificación, entre otros aspectos relevantes para su caracterización, y acerca de su contexto sociodemográfico y en relación a los resultados de la III Encuesta Nacional de Participación y Consumo Cultural a nivel regional. Esto en el afán de contextualizar los espacios catastrados ante sus comunidades y territorio, considerando que en toda gestión de un espacio cultural las particularidades sociales y territoriales relativas al acceso y participación cultural debieran ser consideradas en sus servicios y bienes artísticos a programar.

Desde su creación, el Consejo de la Cultura ha realizado esfuerzos, a través de diversos programas, para crear y mejorar la infraestructura cultural del país, con el objetivo de garantizar una mejor circulación de los bienes y servicios culturales. Por ello el afán permanente de contar con una base informativa de apoyo actualizada, compartida, y de fácil acceso y lectura que se transforme en una oportunidad para la toma de decisiones, tanto local como nacional, en materia de política cultural para los próximos decenios.

El Catastro 2015 actualizó y registró infraestructuras culturales en las que se desarrollan distintas manifestaciones correspondientes a los dominios culturales establecidos en el Marco de Estadísticas Culturales Chile 2012 y a las diversas fases del ciclo cultural. Un caso particular se refiere a los archivos nacionales y regionales y a las bibliotecas públicas pertenecientes o asociadas a la Dibam, las que fueron caracterizadas a partir de la información proporcionada por dicha institución, logrando una promisoría alianza entre las dos máximas entidades públicas culturales en el país, próximas a conformar, junto al Consejo de Monumentos Nacionales, el Ministerio de las Culturas, y las Artes y el Patrimonio.³ También Gendarmería Nacional de Chile colaboró con información relacionada con las bibliotecas y espacios de fomento a la lectura al interior de recintos penitenciarios en varias regiones.

El levantamiento del catastro, a nivel comunal y regional, siguió criterios de estandarización, buscando avanzar en posteriores actualizaciones, comparaciones y mejoras. Este análisis, creemos, permite no solo identificar la distribución territorial de las infraestructuras catastradas así como las brechas de esta distribución —las que podrían estar incidiendo en barreras al acceso—, sino también clasificar las infraestructuras públicas y privadas con acceso/finés públicos. Estos criterios de estandarización fueron propuestos como un aporte para la implementación de un trabajo integral que, de manera sinóptica, abarcara una planificación inclusiva y con proyección a mediano y largo plazo, en donde el catastro y el análisis sobre los niveles de participación y consumo cultural y los contextos sociodemográficos locales fueran considerados herramientas útiles para la toma de decisiones y la implementación y fortalecimiento de la gestión cultural con un enfoque de derecho e inclusión social.

3 En el mes de septiembre del 2013, la Comisión de Cultura de la Cámara de Diputados aprobó la idea de legislar para la creación del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

ANTECEDENTES

ESFUERZOS DE LA INSTITUCIONALIDAD CULTURAL POR LEVANTAR REGISTROS

A la fecha se pueden identificar diversos esfuerzos del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes encaminados a disponer de información a escala local sobre la dotación de infraestructura cultural del país.

Una de las primeras experiencias fue la ejecución del proyecto Cartografía Cultural de Chile, destinado al levantamiento bianual de información cultural a partir del año 1998, el que generó la publicación de tres ediciones del *Directorio Cultural de la Cartografía*⁴ (1999, 2002 y 2004). Con posterioridad a la última publicación de este directorio los ejercicios de mantención de dicho catastro se desarrollaron a través de la revisión de sus registros en contraste con los levantados por otras unidades o áreas del Consejo de la Cultura, alcanzando solo una actualización parcial.

Durante el año 2007, la recién creada Unidad de Infraestructura y Gestión Cultural realizó algunas actividades de levantamiento y sistematización de información. La primera, a través del envío de una ficha de registro para infraestructura cultural en las comunas cuya población superara los 50 mil habitantes; otra, desde esa misma dependencia, realizando una sistematización de información referida a bienes inmuebles patrimoniales.

El año 2009, en tanto, se realizó el levantamiento y caracterización de infraestructura cultural existente en áreas cercanas a los proyectos de construcción del Centro Cultural Gabriela Mistral en la ciudad de Santiago y del Parque Cultural Cerro Cárcel de Valparaíso, al tiempo que se implementó, desde el Departamento de Estudios, un proyecto de Actualización Nacional de Infraestructura Cultural, que buscó validar telefónicamente los 2.374 registros de infraestructuras alojados en el Sistema de Información Cultural (SIC) del Consejo, además de incorporar información levantada a través de preguntas generales de caracterización. Este esfuerzo logró validar 1.238 infraestructuras culturales existentes en el país. Posteriormente, en el 2010, con los datos del catastro de infraestructura, el Departamento de Estudios levantó el sitio web Espacios Culturales de Chile (www.espaciosculturales.cl) donde se acoge principalmente la infraestructura pública y privada existente.

El área de las Artes Visuales del Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes del Consejo ha desarrollado también iniciativas tendientes a identificar la oferta de infraestructuras y espacios apropiados para la exhibición de obras en el territorio. Entre ellas se pueden destacar el trabajo desarrollado el año 2008 —con el que se concretó la edición y difusión de la *Guía nacional de espacios para artes visuales 2008*, documento que logró actualizar 109 espacios, entre galerías y centros culturales—, y el realizado en el 2012, que constituyó la base para publicación de la *Guía de Artes Visuales*.

En el 2012, con posterioridad a esas publicaciones y al Catastro 2010, el Departamento de Estudios del Consejo de la Cultura actualizó el Catastro de Infraestructura Cultural CNCA, el que logró registrar 1.478 espacios, que dieron pie para que en el 2014 se realizara el levantamiento del estudio *Diseño y definición de*

4 La Cartografía Cultural de Chile levantó registros de individuos (artistas de las áreas artísticas: artes escénicas, artes visuales, audiovisual, danza, fotografía, literatura, música; artesanos, profesores, técnicos de apoyo, gestores y productores), instancias culturales (infraestructura, instituciones, manifestaciones, agrupaciones) y patrimonios (bienes patrimoniales inmuebles y naturales, bailes religiosos y tradiciones culinarias).

una taxonomía de las infraestructuras y espacios culturales de Chile, iniciativa orientada a reflexionar sobre los conceptos y experiencias sobre la infraestructura cultural en Chile, cuyo objetivo fue generar, a través de una metodología de trabajo con expertos, una propuesta de clasificación de infraestructura cultural y de otro tipo de infraestructuras y espacios utilizados para la práctica cultural de agentes y de la ciudadanía.

Ese último estudio fue la base de la definición y categorización de la infraestructura cultural considerada en el Catastro de Infraestructura Cultural Pública y Privada 2015, en cuyo análisis se incluyeron datos regionales del contexto sociodemográfico local y los resultados de la Encuesta Nacional de Participación y Consumo Cultural 2012, con el afán tanto de contribuir y apoyar la gestión con enfoque de derecho de la infraestructura cultural, visualizando y vinculando realidad, necesidad y desafíos para disminuir la brecha del acceso a la cultura y las artes que aún marca el desarrollo cultural en nuestro país, como también de visualizar y sensibilizar respecto al espacio y oportunidad privilegiada que tienen las infraestructuras culturales para contribuir a la integración, la cohabitación, la multiculturalidad y la mayor participación cultural ciudadana. Por ello, a través de este Catastro 2015 se buscó levantar datos que permitieran entregar información clave, fiable y más actualizada para caracterizar la situación de la infraestructura a nivel comunal, regional y nacional, con la finalidad de contar con información que fuera útil al diseño de instancias que puedan generar reflexión respecto a sus capacidades, desafíos en su gestión y entrega de sus bienes y/o servicios, así como al trabajo asociativo y en redes de los diferentes espacios culturales focalizados. Su fin es contribuir a la disminución de las desigualdades en el acceso y aumentar la participación cultural ciudadana, tal y como lo impone la visión y misión institucional del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes y de sus Ejes Estratégicos Institucionales 2015-2018 —Acceso al arte y la cultura, Infraestructura cultural y Educación artística—, así como la medida presidencial para el período 2014-2018 relacionada: “Apoyar el funcionamiento de infraestructura cultural que desarrolle una función pública en los niveles nacional, regional o comunal, estableciendo condiciones para su viabilidad. Se establecerán convenios de colaboración entre el CNCA y los administradores de la cultura, con el objetivo de aumentar el aporte a la infraestructura cultural”, que ha mandado el trabajo territorial del programa Red Cultura.

EL DEPARTAMENTO CIUDADANÍA

Red Cultura es uno de los principales programas territoriales que tiene el Consejo de la Cultura y se implementa en todas las regiones a nivel comunal, ejecutando diversas acciones a través de sus cuatro líneas de trabajo, teniendo como contrapartes colaboradoras a nivel local a infraestructuras culturales públicas y privadas, municipalidades y comunidades urbanas y rurales. El programa ha tenido por función apoyar la participación cultural, tanto a nivel de las personas como de las organizaciones, de modo que descubran espacios de expresión y encuentro en el territorio, sea el barrio, la comuna, la ciudad o la región, de acuerdo con las iniciativas y preferencias de quienes habiten esos mismos espacios. Red Cultura aplica una estrategia centrada en el fortalecimiento de la gestión cultural, la planificación cultural participativa (incluida la municipal), la planificación programática orientada a incrementar las posibilidades de acceso, y el reconocimiento y articulación del sector cultural para garantizar la participación y el acceso de la población al arte y la cultura. Su alcance territorial es, por definición institucional, de carácter nacional y su implementación a nivel de comunas se realiza a través de la coordinación nacional de sus 15 equipos regionales.

En su apoyo a la gestión cultural municipal, el programa estableció además una alianza con la Fundación para la Superación de la Pobreza, cuyo propósito es aumentar la participación cultural de la comunidad a nivel territorial mediante el desarrollo de capacidades locales en el ámbito de la cultura, promoviendo el acceso y la participación de la comunidad en iniciativas artístico-culturales, y contribuir al fortalecimiento de la gestión cultural municipal, potenciando el rol de los agentes culturales en la creación y difusión de las artes y la cultura, y a que se valore y resguarde el patrimonio cultural inmaterial.

Otro factor determinante en la estrategia de Red Cultura lo constituye el tributo a medidas gubernamentales vinculadas al sector cultura (en particular al Eje Participación de la Política Cultural 2011-2016), que enfatizan el fomento de la infraestructura cultural, la planificación cultural participativa, el Fondo de Financiamiento de Iniciativas Culturales Comunitarias y acciones de arte y territorio vinculadas a residencias, voluntariados y pasantías, y en las siguientes prioridades político-institucionales del Consejo de la Cultura:

- La Ciudadanía Cultural, como expresión de ejercicio de los derechos culturales, con énfasis en la diversidad cultural, la inclusión y la convivencia social.
- La Participación Cultural, como prácticas culturales formales e informales que son expresión de identidades, disposiciones (hábitos) y capacidades creativas de las personas, grupos y comunidades, favoreciendo el desarrollo humano.
- El Territorio, como un espacio diverso, socioculturalmente construido, expresión de las identidades colectivas de las personas, grupos y comunidades que lo habitan.

Finalmente, vale destacar que para el trabajo territorial del Consejo de la Cultura resultó relevante el compromiso que establecieron 299 alcaldes para su período en ejercicio hasta 2016, municipios que firmaron la Agenda Municipal de Cultura, comprometiéndose a tener un encargado de cultura capacitado, a realizar una inversión mínima del 2% del presupuesto municipal anual en cultura, y a integrar el Plan Municipal de Cultura al Pladeco.

A partir de enero del 2017 el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes continuará trabajando y sensibilizando a los nuevos alcaldes elegidos para gobernar hasta 2020, para demostrar que la cultura puede ser una potente herramienta social y económica para el desarrollo local.

METODOLOGÍA DEL CATASTRO NACIONAL

METODOLOGÍA DEL CATASTRO NACIONAL DE INFRAESTRUCTURA CULTURAL PÚBLICA Y PRIVADA 2015

El proyecto de Catastro Nacional de Infraestructura Cultural Pública y Privada 2015 (en adelante Catastro 2015), surgió desde el programa Red Cultura del Departamento de Ciudadanía Cultural y se implementó gracias al trabajo mancomunado con el Departamento de Estudios, ambas unidades pertenecientes al Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA). Su principal objetivo fue actualizar el Catastro 2012 para poder dar respuesta a la necesidad de contar con datos actualizados y fiables para la definición de programas e implementación de proyectos institucionales en este y otros ámbitos de la cultura.

Sus antecedentes se remontan a la Cartografía Cultural de Chile,⁵ publicación originada en la División de Cultura del Ministerio de Educación en 1998 y continuada luego por el Departamento de Estudios del Consejo de la Cultura a partir del año 2003, que tuvo reconocido impacto tanto para la realización de estudios como en la introducción de nuevos enfoques de observación sobre el sector cultural. Las tres versiones de la Cartografía, correspondientes a los años 1998, 2002 y 2004, resultaron prolíficas en cifras que, desde el punto de vista del levantamiento de registros comunales, permitieron acercarse a la situación del sector cultural en los distintos territorios, rescatando la diversidad y particularidad local. La investigación realizada buscó responder tres preguntas básicas pero ineludibles al momento de establecer una caracterización del sector cultural a una escala humana en esos años: la búsqueda de quiénes eran, dónde estaban y qué hacían exponentes, mediadores e instituciones afines a las disciplinas artísticas culturales. Ese fue el foco y motor del levantamiento, que alcanzó las 346 comunas del país en cada una de sus tres versiones, originando un continuo flujo de datos relativos a la existencia y funcionamiento de la infraestructura cultural nacional.

Este esfuerzo, detenido durante algunos años, fue reestablecido a fines del año 2006 cuando el Consejo de la Cultura inició el diseño del programa Centros Culturales en Comunas de más de 50 mil Habitantes, el que contempla la construcción de 51 centros culturales al 2020, de los cuales 34 ya estaban funcionando a la fecha de realización del Catastro 2015.⁶ La definición del programa necesitó contar con datos sobre la distribución comunal de la infraestructura cultural, según tipos de infraestructura, y las actividades principales que en ellas se realizaba. La fuente de información natural fue la Cartografía Cultural en su última versión (2004), único esfuerzo que a la fecha podía dar cuenta de algún acercamiento de este tipo. Sus datos, en parte desactualizados por el paso del tiempo, sirvieron como una aproximación y permitieron esbozar la realidad que, en esta temática, tenía cada una de las comunas invitadas a participar de este programa.

De esta forma, la actualización nacional de la infraestructura cultural se transformó en un imperativo para el Departamento de Estudios del Consejo de la Cultura y, sobre todo, para el Departamento de Ciudadanía Cultural y su programa Red Cultura, dado su trabajo territorial pro apoyo al fortalecimiento de la gestión de infraestructura cultural.

Ya desde el año 2009, el Consejo había diseñado e implementado un proyecto de catastro nacional de infraestructura cultural, desarrollando acciones que concluyeron en la realización del Catastro 2015:

5 *Atlas de la Cartografía Cultural de Chile y Directorio Cultural de Chile*, 1998, y el *Directorio Cultural de Chile*, 2002, del Ministerio de Educación, y *Cartografía cultural de Chile: Lecturas cruzadas*, 2003, del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. El año 2004, solo se realizó el levantamiento de registros a escala comunal; no se realizó la publicación de las cifras.

6 El programa de Centros Culturales, tiene por objetivo, en su primera etapa, dotar de centros culturales a comunas de más de 50 mil habitantes. Estos centros culturales están pensados para permitir la creación, formación, difusión y exhibición de prácticas artísticas y culturales a escala local.

CATASTRO DE INFRAESTRUCTURA CULTURAL

CUADRO 1

ACCIONES REALIZADAS EN TORNO A LA IMPLEMENTACIÓN DE UN CATASTRO NACIONAL DE INFRAESTRUCTURA CULTURAL. 2009-2015

AÑO	RESPONSABLE	ETAPA	OBJETIVO GENERAL	METODOLOGÍA	INICIO	LOGRO
2009	Departamento de Estudios	Actualización de base de datos de infraestructura cultural.	Recopilar, corregir y actualizar la base de datos nacional de espacios culturales construida a partir de diversas fuentes de información entre el 2005 y el 2008. Confirmar la existencia e identificar el estado de funcionamiento de la infraestructura cultural levantada por la Cartografía Cultural 2004.	Levantamiento de datos a través de la aplicación de una ficha con preguntas semiestructuradas. Aplicación vía telefónica y por envío del instrumento a través de correo electrónico.	Un universo a observar de 2.374 infraestructuras registradas a partir de la última versión de la Cartografía Cultural (2004).	Se logró identificar y validar el estado de funcionamiento de 1.100 infraestructuras culturales.
2010	Departamento de Estudios	Espacios culturales de Chile.	Actualizar el Catastro de Infraestructura Cultural comenzado el año 2009, especialmente en las regiones distintas a la Región Metropolitana, con la finalidad de poner al día su existencia y caracterización básica.	Levantamiento de datos a través de la aplicación de una ficha con preguntas semiestructuradas. Aplicación presencial, en las 15 regiones del país.	El proyecto se inició con un total de 454 infraestructuras culturales de las que no se pudo obtener información durante el año 2009.	Descartando las infraestructuras inexistentes y otras que se perdieron debido al terremoto del 2010, se identificaron un total de 1.456 infraestructuras culturales y de espacios con uso cultural habitual. Se creó el sitio web de difusión www.espaciosculturales.cl .
2012	Departamento de Estudios	Actualización del Catastro de Infraestructura Cultural.	Actualizar el Catastro de Infraestructura Cultural, a partir de la base de datos del sitio www.espaciosculturales.cl , con información como datos de contacto, programa de actividades y tipo de infraestructura.	Levantamiento de datos a través de la aplicación de una ficha con preguntas semiestructuradas. Aplicación vía telefónica y por envío a través de correo electrónico.	El proceso de actualización se inició con 1.478 registros de infraestructura alojados en el sitio www.espaciosculturales.cl .	Se logró actualizar cerca de 800 infraestructuras culturales y de espacios con uso cultural habitual, la mayor parte correspondiente a la Región Metropolitana. Se actualizó el sitio web www.espaciosculturales.cl .
2014	Departamento de Estudios	Propuesta de clasificación de espacios culturales para Chile.	Proponer un sistema de clasificación e indicadores de acondicionamiento para los espacios e infraestructuras culturales del país, que ordene y actualice la información cultural en la materia.	Licitación de consultora que realizó el estudio. Recopilación y análisis bibliográfico y de casos. Aplicación de cuestionario a 10 actores relevantes, a través de método Delphi. 15 entrevistas a gestores culturales. 7 entrevistas a funcionarios del CNCA.	Antecedentes conceptuales de la Cartografía Cultural y del proyecto de Catastro de Infraestructura Cultural.	Informe final (inédito) con diversas propuestas de clasificación. Se actualizó el sitio web www.espaciosculturales.cl .
2015	Departamento de Ciudadanía Cultural (programa Red Cultura) y Departamento de Estudios	II Catastro Nacional de Infraestructura Cultural Pública y Privada.	Realizar la actualización del Catastro de Infraestructura Cultural.	Levantamiento de datos a través de la aplicación de una ficha con preguntas semiestructuradas. Aplicación presencial, en las 15 regiones del país.	1.515 registros de infraestructura alojados en el sitio www.espaciosculturales.cl .	Se logró levantar un total de 2.298 infraestructuras culturales y de otros espacios con uso cultural habitual. Estos datos permitirán la actualización del sitio www.espaciosculturales.cl

DEFINICIONES CONCEPTUALES Y TIPOLOGÍAS PARA ENMARCAR EL CATASTRO

Para el Catastro 2015, con la finalidad de enmarcar el ámbito de observación y establecer algunos límites sobre lo que este catastro levantaría, el programa Red Cultura y el Departamento de Estudios revisaron los primeros ejercicios de levantamiento de información realizados en el Consejo de la Cultura y las definiciones y clasificaciones utilizadas por ellos. De este modo, resultó de gran relevancia la conceptualización operativa entregada por la Cartografía Cultural y por el Catastro de Infraestructura Cultural 2010. También se consideró relevante incorporar algunas propuestas del estudio Propuesta de Clasificación de Espacios Culturales para Chile, realizado por el Departamento de Estudios el año 2014 sobre definiciones conceptuales y operativas y sistemas de clasificación de infraestructura cultural, fundamentalmente especializada, y de algunos patrones observados en la implementación de infraestructura cultural en el país.⁷

A petición de los distintos actores involucrados en el desarrollo y uso de espacios para la práctica cultura y artística, el Departamento de Ciudadanía Cultural tuvo especial atención en la incorporación de la múltiple variedad de espacios e inmuebles que, no siendo infraestructura especializada, resultan relevantes y permanentes en la utilización que de ellos hace la ciudadanía para estos fines.

De esta manera, el II Catastro Nacional de Infraestructura Cultural Pública y Privada realizado durante el año 2015 respondiendo a los objetivos del programa Red Cultura, incluyó, de igual forma que en el año 2010, el levantamiento de infraestructura cultural y de otro tipo de espacios con uso cultural —con dos años de antigüedad mínima e ininterrumpida—, registrando, además de las categorías específicas ya establecidas con anterioridad, la categoría “Otra”, convirtiéndose así esta herramienta, y sus resultados, en relevantes para toda la institucionalidad cultural pública y el sector cultural nacional.

Por **Infraestructura cultural** se entenderá un bien inmueble o recinto de carácter permanente, de características físicas específicas que posibilitan el desarrollo de diversas disciplinas artísticas y culturales en su interior, y de distintas actividades o fases del ciclo cultural: creación cultural, producción, difusión/distribución, formación y conservación, entre otros. Aun cuando son espacios acondicionados y habilitados para actividades artísticas y culturales, pueden haber sido concebidos o construidos para fines distintos. Cumplen también una función de interacción entre diferentes actores sociales y permiten la reproducción de prácticas culturales de una sociedad o grupo particular. La infraestructura está asociada a algún tipo de administración que planifica y gestiona las actividades, generan programación y de acuerdo a su línea editorial seleccionan los contenidos.⁸

Por **Otra infraestructura para uso artístico y cultural**, en tanto, se entenderán las infraestructuras, bienes inmuebles y espacios públicos y de soporte urbano, que van más allá de los especialmente construidos o habilitados, que sean utilizados para prácticas artísticas y culturales. Se caracterizan por tener uso habitual y calendarizado de actividades artístico culturales (todos los días; alguna vez al mes; algunos periodos del año). Corresponden, por ejemplo, a salones de edificios municipales, espacios para el deporte y la cultura, anfiteatros abiertos, parques, entre otros.⁹

A su vez, y tomando como base la revisión de los antecedentes señalados, las infraestructuras culturales a levantar podrían ser clasificadas considerando las expresiones artístico-culturales que deben soportar. Bajo esa categorización, los tipos de infraestructura cultural identificados en la Cartografía Cultural fueron:

⁷ Estudio Propuesta de clasificación de espacios culturales para Chile. Informe Final. Departamento de Estudios CNCA, 2014. Inédito.

⁸ Estudio Propuesta de clasificación de espacios culturales para Chile. Principales Resultados. Departamento de Estudios CNCA, 2014. Inédito. Pág. 34.

⁹ Proyecto Infraestructura Cultural en Chile. Catastro y Diagnóstico 2015. Proyecto interno. CNCA, 2015. Pág. 5.

TIPOLOGÍAS DE INFRAESTRUCTURA O ESPACIO CULTURAL

Archivo. Recinto que reúne uno o más conjuntos orgánicos de documentos, de cualquier fecha o soporte, organizados y conservados con el fin de servir al sujeto productor o a cualquier persona, como testimonio de la gestión de actos administrativos y/o jurídicos, o como información para fines científicos o culturales.

Biblioteca. Establecimiento abierto al público, dedicado a la conservación y registro de la cultura a través del almacenamiento, cuidado y organización sistemática de libros, diarios, revistas, música, mapas, etcétera, cuyo funcionamiento es importante para el desarrollo de los conocimientos humanos, la conservación de tradiciones comunitarias y/o de patrimonios de diferente tipo.

Centro cultural y/o casa de la cultura. Recinto dedicado a la promoción y difusión de la cultura, a través de la organización de actividades de exhibición, formación e intercambio cultural, entre otras.

Centro de documentación. Establecimiento dedicado a la recopilación y sistematización de un registro bibliográfico especializado, en diversos formatos y dirigida a un público restringido.

Circo o carpa de circo. Espacio (móvil o estable) dedicado a la representación de disciplinas circenses.

Estudio de grabación. Recinto dedicado a la fijación y edición de creaciones musicales, radioteatros, *jingles*, comerciales y otras obras de audio, en el que se prepara la versión definitiva de estas antes de los procesos de copiado y reproducción.

Galería de arte. Recinto dedicado a la exhibición y comercialización de obras de las artes visuales.

Museo. Recinto permanente, dedicado al beneficio y desarrollo de la comunidad, a través de la colección, mantención, aseguramiento, investigación, distribución y/o exhibición de reportes materiales sobre la cultura, las personas y su medio ambiente. El recinto debe estar abierto al público con el propósito de que la comunidad tenga la oportunidad de conocer, estudiar o experimentar con esos materiales.

Sala de exposición. Recinto dedicado, exclusivamente, a la exhibición de obras de las artes visuales.

Sala de cine. Recinto destinado a la exhibición de obras audiovisuales.

Sala de ensayo. Recinto habilitado para la práctica de intérpretes en diversas áreas artístico-culturales (escénica, música, agrupaciones, otras).

Teatro o sala de teatro. Recinto destinado a la representación de obras dramáticas o a otros espectáculos públicos propios de la escena.

Fue necesario incluir definiciones que permitieran identificar los otros tipos de infraestructura que podrían incluirse en un catastro de esta naturaleza, las que en un principio fueron agrupadas en la categoría "Otro". Sin embargo, vistos los resultados y magnitud de esta categoría que arrojó el Catastro —un total de 922 infraestructuras culturales catastradas (en adelante ICC) en la categoría Otros—, en el estudio del levantamiento estas infraestructuras fueron reclasificadas en tres categorías: Espacios multiuso, Espacios públicos y Espacios deportivos, cubriendo más de 677 ICC entre las tres categorías.

Espacios públicos. Corresponden principalmente a espacios públicos urbanos que van más allá de los especialmente contruidos o habilitados que son utilizados para prácticas artísticas y culturales. Por ejemplo, anfiteatros abiertos, costaneras, calles techadas, plazas, parques, anfiteatros, explanadas, entre otros.

Espacios deportivos. Corresponden a recintos de uso eminentemente deportivo, dedicado al beneficio y desarrollo de la comunidad, y que eventualmente son adaptados para fines culturales. Por ejemplo gimnasios y canchas de fútbol, coliseos, complejos deportivos, estadios, entre otros.

Espacios multiuso. Corresponden a recintos cerrados, con fines comunitarios, que permite la realización de múltiples actividades, siendo particularmente compatibles con el desarrollo de actividades culturales. En esta categoría se cuentan salas, salones, auditorios, centros comunitarios, rucas y sedes sociales.

A pesar de esta reclasificación, un total de 245 ICC permanecieron en la categoría “Otros”, refiriéndose principalmente a:

- Muelles, costaneras
- Salones municipales
- Anfiteatros
- Plazas y parques
- Aulas magnas
- Galpones

Por otro lado, con la finalidad de poder observar la relación público-privada en torno a la existencia y gestión de la infraestructura cultural, se buscó explícitamente clasificar los registros levantados a partir de su propiedad y/o administración.

Para esto, se propusieron las siguientes definiciones:

- Se entenderá por **propiedad pública** al dominio de titularidad pública (es decir, que no pertenece a un particular). Los bienes de propiedad pública son aquellos de uso comunitario, como una plaza, una calle, una escuela estatal o un hospital. En el lenguaje cotidiano podría entenderse como propiedad pública a aquello que es de todos; dicha titularidad compartida es encarnada por el Estado, que es el único con derecho a conceder un uso privativo o un permiso respecto al bien público mediante una concesión administrativa.¹⁰
- Se entenderá por **propiedad privada** a lo particular y personal de cada individuo (y que, por lo tanto, no pertenece a la propiedad estatal o pública). En el ámbito del derecho el concepto de propiedad privada hace referencia al poder jurídico completo de una persona, natural o jurídica, sobre una cosa.¹¹

¹⁰ Proyecto Infraestructura Cultural en Chile. Catastro y Diagnóstico 2015. Proyecto interno. CNCA, 2015. Pág. 6.

¹¹ Proyecto Infraestructura Cultural en Chile. Catastro y Diagnóstico 2015. Proyecto interno. CNCA, 2015. Pág. 6.

REFERENCIA METODOLÓGICA

Como se ha indicado, la finalidad de este proyecto fue la de mantener una base de datos actualizada de la infraestructura cultural del país, con dos años de antigüedad mínima y funcionamiento ininterrumpido. Para lograrlo, se planteó como objetivo general de la realización del Catastro 2015 “la actualización de [la información] considerando categorías de clasificación, escalas de localización, habilitación interna y caracterización general de la gestión de infraestructuras culturales, lo que permitirá desarrollar un diagnóstico de la Infraestructura cultural y su gestión y diversos análisis tendientes a su cuantificación y caracterización para servir de apoyo a la definición de políticas y programas enfocados en temas de acceso y participación”.¹²

Los objetivos específicos de este proyecto fueron:

- Actualizar e incrementar el Catastro de Infraestructura Cultural CNCA en los 346 municipios del país, para servir de insumo a la toma de decisiones a nivel institucional, y para el uso de artistas, agentes culturales y la ciudadanía en general.
- Analizar la información levantada generando documentos de sistematización, descripción y caracterización de la información recopilada.
- Elaborar un diagnóstico nacional y regional sobre el estado de la infraestructura cultural del país que considere variables territoriales, de cobertura de requerimientos y necesidades locales y gestión.

Para cumplir con dichos objetivos se construyó una ficha de tipo semiestructurada, basada en la ficha de catastro aplicada en el año 2010. Esta ficha incluyó tres módulos nuevos destinados a levantar datos para profundizar el conocimiento sobre las modalidades de gestión, administración y funcionamiento de las infraestructuras

catastradas, relevantes para la línea de apoyo a la gestión de infraestructura del programa Red Cultura. Además se incorporaron temas de interés y necesidades de información de varios departamentos y unidades del Consejo de la Cultura. Desde el Departamento de Patrimonio se solicitó incorporar preguntas relativas a la ubicación de las infraestructuras en zonas de valor patrimonial; desde la Secretaría Ejecutiva del Fondo del Libro y la Lectura y el Plan Nacional de la Lectura 2015-2020, se requirió la necesidad de levantar la disponibilidad de espacios para el fomento a la lectura; el área de Artes Circenses del Departamento de Fomento de las Artes e Industrias Creativas solicitó levantar datos de existencia de espacios de artes circenses, más allá de las carpas de circos, que pudieran existir en los territorios de manera permanente.

El siguiente cuadro, resume los módulos aplicados en la ficha 2015 y las preguntas involucradas en cada uno de ellos.

¹² Proyecto Infraestructura Cultural en Chile. Catastro y Diagnóstico 2015. Proyecto interno. CNCA, 2015.

CUADRO 2

—
**FICHA DEL II CATASTRO
 NACIONAL DE
 INFRAESTRUCTURA
 CULTURAL PÚBLICA Y
 PRIVADA 2015,
 SEGÚN MÓDULOS
 Y PREGUNTAS
 INVOLUCRADAS**

MÓDULO	PREGUNTAS	OBSERVACIONES
IDENTIFICACIÓN	1 a 11	
LOCALIZACIÓN	12 a 25	
DIMENSIÓN ESTRUCTURAL	26 a 38	La pregunta 34, destinada a detallar cada espacio interior de la infraestructura, puede replicarse según el número de espacios interiores.
DIMENSIÓN OPERACIONAL	39 a 49	
DIMENSIÓN SOCIAL	50 a 57	
DIMENSIÓN POLÍTICA	58	
INFORMACIÓN DE CONTACTO	59 a 64	
CONTROL INTERNO	65 a 70	
OBSERVACIONES	71	
DAÑOS POR DESASTRE NATURAL	72 a 84	Estas preguntas fueron incorporadas a la ficha original como Anexo I, a mediados de marzo del 2015, debido a los aluviones ocurridos durante ese mes en la Región de Atacama, en la que el Centro Cultural de Atacama, ubicado en Copiapó, sufrió inundaciones en todo su primer piso y en salas subterráneas. Posteriormente, las mismas preguntas fueron aplicadas en la Región de Los Lagos, en las comunas afectadas por la erupción del volcán Calbuco, pero no arrojaron impactos/modificaciones para la información que había sido recogida previamente a las dos situaciones declaradas como catástrofe local.

La información se obtuvo a través del levantamiento regional de registros de las infraestructuras culturales y de otros tipos de inmuebles con uso cultural. Territorialmente, el Catastro 2015 abarcó las 15 regiones del país y 345 comunas.¹³

El universo inicial de infraestructura cultural a levantar fue de 1.515 infraestructuras, culturales y de otro tipo, extraídas del sitio web www.espaciosculturales.cl, espacio de difusión del Catastro de Infraestructura Cultural del Consejo de la Cultura, de las cuales 1.080 se debían catastrar en directamente terreno para actualizar y complementar sus datos.

A continuación, se entregará una descripción general de los pasos seguidos para la realización del Catastro:

- Durante el año 2014 se extrajo de www.espaciosculturales.cl información básica de un total de 1.515 infraestructuras: nombre, tipo de infraestructura, región, provincia, comuna y datos de contacto. Estos espacios debían ser visitados en terreno para validar su existencia y conocer el estado de funcionamiento de cada uno al año 2015.
- De las 1.515 infraestructuras se aisló un total de 435, pertenecientes a la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam). Se consideró que para facilitar el trabajo en terreno tanto las bibliotecas como los archivos y museos de propiedad o en convenio con la Dibam podían ser levantados solicitando el apoyo de dicha institución. Esta labor, por tanto, no fue traspasada a regiones y quedó en manos de la coordinación nacional del proyecto, la que mantuvo reuniones y diálogos periódicos —entre abril y agosto del 2015— con la Dibam para facilitar la entrega de las fichas requeridas; en la etapa final del levantamiento, el contacto fue directo, telefónicamente o vía correo electrónico, con sus coordinaciones regionales para organizar la entrega de las fichas por parte de las bibliotecas unipersonales existentes en territorios rurales y aislados con condiciones climáticas

invernales adversas, dado que no todos los territorios contaban con cobertura de internet que permitiera el envío en línea de la información.

- De igual manera, vistas las particularidades para ingresar y encuestar los recintos penitenciarios, a través de solicitud expresa del Ministro Presidente del Consejo de la Cultura, Ernesto Ottone, al Director Nacional de Gendarmería, el Catastro contó con el apoyo de esta institución para visibilizar los espacios de fomento a la lectura al interior de los recintos penitenciarios.

TRABAJO TERRITORIAL

En regiones, el Catastro 2015 significó, por parte de cada una de las 15 direcciones regionales del Consejo de la Cultura, realizar un levantamiento inicial en terreno además de actualizar la información entregada por el Departamento de Estudios del Consejo. Este registró sumó a nivel nacional un total de 1.080 inmuebles. El siguiente cuadro detalla la desagregación regional de este ejercicio.

¹³ Se excluye a la comuna Antártica.

CUADRO 3

DISTRIBUCIÓN REGIONAL DE INFRAESTRUCTURA CULTURAL A LEVANTAR EL AÑO 2015¹⁴

REGIÓN	N° INFRAESTRUCTURAS
ARICA Y PARINACOTA	27
TARAPACÁ	28
ANTOFAGASTA	52
ATACAMA	33
COQUIMBO	26
VALPARAÍSO	103
O'HIGGINS	57
MAULE	56
BIOBÍO	127
LA ARAUCANÍA	51
LOS RÍOS	44
LOS LAGOS	81
AYSÉN	23
MAGALLANES	24
METROPOLITANA	349
TOTAL	1.080

Fuente: Catastro de infraestructura Cultural 2014 en www.espacios.culturales.cl

• Entre diciembre del 2014 y enero del 2015, se envió a cada dirección regional del Consejo de Cultura un listado con los datos de identificación y localización de las infraestructuras que había que validar y actualizar. Se solicitó a cada región que complementara dicho listado incorporando todas las infraestructuras o inmuebles, con dos años mínimos de antigüedad, que debieran ser incluidos en el proceso de

levantamiento 2015 y que por alguna razón no hubieran sido levantados con anterioridad.¹⁵ Esto permitió la consolidación de un listado único de infraestructuras culturales e inmuebles a catastrar.

• A partir de enero del 2015 se inició el proceso administrativo/presupuestario para regionalizar recursos a cada dirección regional para la contratación por dos meses de trabajo de los encuestadores, cuyo número fue establecido de acuerdo al número regional de infraestructuras a actualizar, su dispersión geográfica, aislamiento territorial y vías/medios de comunicación.

CUADRO 4

NÚMERO DE ENCUESTADORES POR REGIÓN

REGIÓN	N°
ARICA Y PARINACOTA	1
TARAPACÁ	1
ANTOFAGASTA	2
ATACAMA	2
COQUIMBO	2
VALPARAÍSO	4
O'HIGGINS	2
MAULE	3
BIOBÍO	4
LA ARAUCANÍA	2
LOS RÍOS	1
LOS LAGOS	2
AYSÉN	1
MAGALLANES	1
METROPOLITANA	5
TOTAL	32

Fuente: Catastro de infraestructura Cultural 2014 en www.espacios.culturales.cl

¹⁴ No incluye bibliotecas públicas propiedad de Dibam o relacionadas por convenio con ella. Tampoco incluye archivo o museos Dibam.

¹⁵ Algunas infraestructuras pudieron no estar catastradas en www.espacios.culturales.cl porque en el momento de realización del catastro 2010 o de la actualización 2012 no existían, no fueron contactadas, no quisieron catastrarse anteriormente o no fueron identificadas, entre otras razones.

- Durante los meses de enero y marzo del 2015 se preparó, desde la coordinación nacional del programa Red Cultura y del Departamento de Estudios, la documentación de apoyo al proceso regional y se envió a cada dirección regional. Esta documentación incluyó el proyecto general del catastro, la ficha de registro de infraestructura, manuales para la contraparte regional (equipo regional del programa Red Cultura y encargados regionales del Departamento de Ciudadanía Cultural) y para el(los) profesional(es) contratado(s) para realizar el levantamiento, carta tipo de presentación, modelo de informe final para entrega de resultados y el link del sistema de registro en línea implementado.¹⁶
- Durante todo el proceso del Catastro en terreno, cada dirección regional llevó a cabo su proceso administrativo/jurídico necesario para la contratación de los servicios profesionales de encuestadores y el seguimiento local necesario para el cumplimiento de los objetivos del ejercicio catastral.
- El Catastro se implementó durante los meses de abril y julio del año 2015, periodo que permitió obtener un resultado final de 2.298 infraestructuras e inmuebles con uso cultural, levantadas en las 346 comunas del país. Dibam y Gendarmería Nacional cerraron en agosto la entrega de la información y documentación.

¹⁶ Para el proyecto 2015 se diseñó un formulario utilizando la aplicación de GoogleDrive. Este formulario resulta positivo en su preparación, modo de compartir, acceso y actualización, si bien presenta ciertas limitaciones que obligan a revisar dicha modalidad para futuros ejercicios de este tipo.

CUADRO 5

**RESUMEN DE ACTIVIDADES
DEL EQUIPO REGIONAL DEL
PROGRAMA RED CULTURA**

ACTIVIDADES EQUIPO REGIONAL PROGRAMA RED CULTURA	PRODUCTOS	RESULTADOS COMPROMETIDOS
1. Validar listado base de infraestructuras culturales y otras infraestructuras, derivado del Catastro de Infraestructura Cultural a diciembre del 2014.	Listados regionales, con desagregación comunal, de infraestructura a actualizar y levantar con datos sobre: identificación, localización y caracterización.	CNCA Nivel Central recibe listados validados desde regiones para definir el listado final de infraestructuras que se actualizarán y levantarán.
2. Apoyar el proceso de difusión del proyecto 2015 en las infraestructuras regionales a levantar. Para esto se debió desarrollar coordinación con la contraparte de Red Cultura y la Sección de Estadísticas del Departamento de Estudios para el contacto y envío de carta de presentación del proyecto y solicitud de apoyo.	Material de difusión del proyecto: carta de presentación, llamado a presentar antecedentes.	Chequeo de envío de difusión.
3. Apoyar en el proceso de entrevistas y selección de profesional(es) que ejecutará(n) el proyecto.	Perfil de la(s) persona(s) a contratar enviado por Equipo de coordinación CNCA Nivel Central..	Selección de profesional(es): nombre(s) y antecedentes para contratación. Contratación de profesionales en las 15 regiones del país.*
4. Velar por el cumplimiento del cronograma de trabajo definido para cada región según características regionales particulares, dando cuenta de atrasos o situaciones especiales.	Cronograma de trabajo por regiones, enviado a CNCA Nivel Central para facilitar coordinación.	Cronograma validado por CNCA Nivel Central y regiones.
5. Recibir los envíos desde la Sección de Estadísticas del Departamento de Estudios, CNCA Nivel Central.	Documentación enviada por CNCA Nivel Central para ser entregada al(los) profesional(es) contratado (s).	Entrega del material.
6. Entregar al(los) profesional(es) contratado(s) el material necesario para la ejecución del proyecto.	Materiales: -Carta de presentación del proyecto -Listado de infraestructuras a actualizar y levantar -Instructivo de levantamiento -Fichas fotocopiadas -Listado de encargados municipales de cultura -Datos de contacto en dirección regional para seguridad y apoyo al(los) profesional(es)	Entrega de materiales a todos los profesionales contratados.
7. Establecer mecanismos de coordinación con el(los) profesional(es) contratado(s).	Citas a reuniones, y disponibilidad para resolver dudas y facilitar comunicación con CNCA.	Realizar reuniones, al menos semanales, de estado de avance del proyecto con el(los) profesional(es) contratado(s).
8. Validar el 30% de los registros presentados por el(los) profesional(es) contratado(s) y sistematizar la información entregada.	Chequeo de productos obtenidos y entregados de acuerdo al "formato de chequeo" entregado.	Documento de sistematización de información regional.
9. Enviar información validada y sistematizada a CNCA Nivel Central.	Envío del material recopilado por dos vías: -Email: Base de registros actualizados y levantados en formatos digitales xls y doc, archivos jpg de imágenes (fotos, planos, croquis, otros). -Correo: papelería complementaria originada por el proyecto (planos, bosquejos, croquis).	Envío de material recopilado según cronograma comprometido.

(*) El número de profesionales a contratar y el tiempo de contratación dependió de las características territoriales de cada región.

CUADRO 6

ACTIVIDADES DEL PROFESIONAL CONTRATADO

ACTIVIDADES DEL PROFESIONAL CONTRATADO	PRODUCTOS	RESULTADOS COMPROMETIDOS
1. Actualizar la totalidad (el 100%) de los registros de infraestructura cultural contenidos en el listado entregado a cada profesional.	Documento de actualización y levantamiento regional de los registros de infraestructura cultural regional a diciembre del 2014. Esta base poseía datos de identificación y localización de las infraestructuras.*	Registros actualizados por región.
2. Incorporar nuevas infraestructuras culturales de ser requerido por el Equipo regional CRCA Red Cultura. Para esta labor, se contó con el apoyo de un profesional del equipo regional CRCA Red Cultura para contactar la infraestructura nueva a catastrar.	Documento con nueva infraestructura cultural anexada, según formato único de levantamiento, sistematización y entrega.	
3. En caso de no poder incluir nuevas infraestructuras regionales a la base de datos, se debía explicitar dicha situación contando con la validación del equipo regional CRCA Red Cultura. Esta situación debía quedar consignada en el resumen de ejecución del proyecto.		
4. Completar, por cada infraestructura cultural actualizada o nueva incorporada, una ficha de registro que incluía el levantamiento de identificación, localización, caracterización, gestión y contacto.	Aplicación de ficha de registro de forma presencial.	Registros actualizados y levantados.
5. Digitación de datos actualizados y levantados.	Fichas de registro en papel traspasadas a formato digital (xls), según formato entregado.	
6. Sistematización y entrega de resultados.	Base de datos en formato xls por parte del(los) profesional(es).	
7. Entrega de informe resumen de ejecución del proyecto en cuanto a: metodología utilizada, planillas de resultados; comentarios sobre aciertos y dificultades del proceso.	Informe resumen.	
8. Entrega de bosquejos, planos y plantas de iluminación que hayan sido levantadas.	Bosquejos, planos, plantas de iluminación, localización.	Registros actualizados y levantados.
9. Entrega de imágenes de los espacios culturales catastrados: fotografías digitales.	Imágenes de los espacios catastrados.	
10. Entrega de croquis o mapas de localización de las infraestructuras culturales actualizadas y/o levantadas.	Mapas de localización.	

(*) El número de profesionales a contratar y el tiempo de contratación dependió de las características territoriales de cada región.

CUADRO 7

—
**FICHA TÉCNICA CATASTRO
 DE INFRAESTRUCTURA
 CULTURAL PÚBLICA Y
 PRIVADA 2015**

ITEM	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
NOMBRE PROYECTO	Catastro Nacional de Infraestructura Cultural Pública y Privada 2015	
AUTOR	Departamento de Estudios, Sección de Estadísticas.	
OBJETIVO DEL PROYECTO	Gestionar un catastro actualizado y validado de infraestructuras y espacios culturales regionales como insumo institucional para la elaboración de políticas públicas, programas y proyectos específicos y para el uso de artistas, agentes culturales y ciudadanos.	
METODOLOGÍA DEL CATASTRO	Ficha de registro semiestructurada. Definición operacional de las infraestructuras, validación con expertos. Métodos de levantamiento: levantamiento en terreno; telefónico; correos electrónicos recibidos (solicitudes de ingreso).	
PRIMER LEVANTAMIENTO	Agosto-noviembre del 2010.	Terreno.
PERIODICIDAD DE LEVANTAMIENTO	Bianual.	Se establece esta periodicidad, como mínimo, considerando la naturaleza y volumen de los datos y los montos requeridos para la actualización de datos.
ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN*	Abril-agosto del 2015.	Actualización en terreno.
FORMATO BASE DE DATOS	Base de datos mysql (administración-online).	
FORMATO ENTREGA BASE DE DATOS	Excel.	
TIPOS DE DATOS	Cualitativos.	
CONTACTO RESPONSABLE	Loreto Cisternas Natho; loreto.cisternas@cultura.gob.cl	

(*) Sin perjuicio del diseño de periodos de actualización en terreno, la base de datos es actualizada periódicamente en la medida de recibir nuevos datos, solicitudes de ingreso de infraestructuras y notificaciones de cambio de contenidos.

METODOLOGÍA EMPLEADA EN EL PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LA BASE DE DATOS DEL CATASTRO DE INFRAESTRUCTURA CULTURAL PÚBLICA Y PRIVADA 2015

ORDENAMIENTO DE LA BASE DE DATOS EXCEL/RECODIFICACIÓN DE RESPUESTAS Y VALIDACIÓN DE LA BASE DE DATOS

A partir de los resultados obtenidos del Catastro 2015 se constituyó una base de datos que contiene la tabulación de las respuestas entregadas por las 2.298 ICC, en formato de matriz de datos espaciales.

El trabajo con dicha base de datos se desarrolló en tres etapas. En un primer momento se llevó a cabo la estandarización de la base de datos del Catastro, homogenizando los datos contenidos en ella con el fin de evitar errores de tabulación o repetición de resultados. Posteriormente, se contrastó la base de datos con las fichas del Catastro, lo que permitió reducir de forma considerable el margen de datos perdidos o mal incorporados. En una tercera etapa se realizó una reclasificación de las infraestructuras que se encontraban en la categoría “Otros”, debido al alto número de ellas que se encontraban clasificadas en esta categoría, generando tres nuevas tipologías: “Espacios deportivos”, “Espacios públicos” y “Espacios multiuso”.

Cabe señalar que, con el fin de identificar la validez de la información contenida en la base de datos, se realizaron diversas muestras de control en las que se contrastó el contenido de la base de datos con los datos contenidos en las fichas físicas del Catastro entregadas por los encuestadores.

PROCESAMIENTO ESTADÍSTICO DE LA INFORMACIÓN A NIVEL NACIONAL/REGIONAL/COMUNAL

Con posterioridad, se llevó a cabo el análisis de los resultados contenidos en la base de datos, utilizando como metodología el análisis estadístico descriptivo a través de la representación de datos en tablas de frecuencias, su posterior representación en

gráficos y la aplicación de indicadores estadísticos descriptivos para el análisis de medidas de tendencia central. La utilización de dichos métodos permitió identificar diversos patrones de distribución de los datos, estableciendo desigualdades en los indicadores analizados a escala regional y comunal.

Es importante señalar que las 2.298 infraestructuras catastradas —si bien se catastraron un total de 2.369 infraestructuras culturales, la posterior depuración de la base de datos del catastro disminuyó esta cifra a un total de 2.298 ICC, diferencia que se explica debido a que algunas infraestructuras culturales ya no se encontraban en funcionamiento o a que los datos registrados en la base de datos eran inconsistentes— corresponden a una muestra del universo total de las infraestructuras existentes a nivel nacional, por lo que es probable que en ciertas regiones algunas infraestructuras puedan haber quedado fuera del Catastro, debido a las dificultades de accesibilidad o a la imposibilidad de contacto con los administradores a cargo de ellas. Por lo tanto, en ningún caso las infraestructuras catastradas pueden ser consideradas un censo del total de infraestructuras culturales presentes en Chile, sino solo una muestra que permite reconocer ciertas tendencias.

Asimismo, es posible considerar que en la actualidad, a la fecha de publicación del presente estudio, existe ya un número superior de infraestructuras culturales en Chile, en tanto en el tiempo transcurrido desde la realización del Catastro 2015 a la fecha (enero del 2017) se han inaugurado a lo largo del país varios espacios culturales nuevos gracias a la inversión FNDR/Gobierno regional y a la inversión del Consejo de la Cultura a través de su programa de Centros Culturales en Comunas de Más de 50 mil Habitantes, el que ha aumentado a lo largo del país de 34 centros culturales, en el 2015, 37 en el 2016 y que debieran aumentar a cerca de 40 inaugurados antes del fin del presente año. Este programa del Consejo de la Cultura habrá financiado al año 2020 la construcción de un total de 51 espacios,

bajo convenios firmados con sus municipios correspondientes, lo que se han comprometido a velar por su sustentabilidad, asumiendo su administración, gestión y programación.

El análisis estadístico regional fue complementado con una serie de indicadores sociodemográficos que permiten contextualizar las características que presentan las infraestructuras culturales, utilizando como fuentes oficiales los datos obtenidos a partir de la Encuesta de Caracterización Socioeconómica Nacional (Casen) 2013 para el análisis de indicadores de pobreza, población infante-juvenil, participación ciudadana, entre otros. Del mismo modo se utilizaron los registros estadísticos proporcionados por los datos oficiales de migración en Chile publicados por el Ministerio del Interior.

Desde la mirada del desarrollo cultural planificado y para el trabajo territorial del Consejo de la Cultura resultó relevante visibilizar aquellas comunas que ya cuentan, al 12 de septiembre del 2016, con sus Planes Municipales de Cultura (PMC) incorporados a sus Planes de Desarrollo Comunal (Pladeco), como también los compromisos que establecieron los 299 municipios al firmar, a través del programa Red Cultura, la Agenda Cultural Municipal por el período 2013-2016, por los cuales sus alcaldes se comprometieron con tres desafíos: tener un encargado de cultura capacitado, realizar como mínimo una inversión del 2% del presupuesto municipal anual en cultura, e integrar su Plan Municipal de Cultura al Pladeco.

ANÁLISIS ESPACIAL CON SISTEMAS DE INFORMACIÓN GEOGRÁFICA

Los datos del Catastro fueron georeferenciados a través de sistemas de información geográfica, con el software de código abierto Qgis, en proyección WGS 1984. Estos fueron representados a escala comunal y a escala regional. Para el

primer caso se georeferenciaron con topología de puntos el total de las 2.298 ICC resultantes del levantamiento, utilizando como método la geocodificación en base a las direcciones de las infraestructuras culturales. Cabe señalar que en el caso de aquellas ICC que no disponían de numeración, los datos fueron georeferenciados en el centroide de la calle, consiguiendo una representación espacial relativa de las infraestructuras.

Los datos representados a escala regional fueron desagregados a escala comunal, utilizando los polígonos definidos por los límites político-administrativos; en ellos se representó el total de ICC diferenciadas según tipo de titularidad y se contrastó con mapas de indicadores sociodemográficos de población en situación de pobreza y en el rango de edades infante-juvenil.

Se utilizó como cartografía base información en formato shapefile disponible de forma gratuita para instituciones públicas a través del sitio web del proyecto de Infraestructura de Datos Espaciales (IDE).

LEVANTAMIENTO DE DATOS SOCIODEMOGRÁFICOS A ESCALA COMUNAL Y REGIONAL PARA EL ACOMPAÑAMIENTO DEL CONTEXTO LOCAL DE LA INFRAESTRUCTURA CATASTRADA

La información del contexto sociodemográfico y educacional fue levantada desde reportes estadísticos de la Biblioteca del Congreso Nacional y otras reparticiones públicas, recopilados como servicio profesional contratado a Consultora Praxis, siendo la ficha Casen 2013 el principal insumo del cual se extrajeron los datos y se procesó la información por comuna, región y nivel nacional. Para el caso de los migrantes en Chile, se recurrió al estudio del 2016 Migración en Chile 2005-2014, elaborado y publicado por la Sección de Estudios del Departamento de Extranjería y Migración del Ministerio del Interior y Seguridad Pública.

VARIABLES SOCIODEMOGRÁFICAS Y EDUCACIONALES

Las variables analizadas e integradas en el Informe nº 1 – Producto nº 1 en función de poner en “contexto sociodemográfico y educacional” la infraestructura cultural catastrada, son las siguientes:

CUADRO 8

—
**VARIABLES SOCIODEMOGRÁFICAS
 Y EDUCACIONALES. CONTEXTO
 SOCIODEMOGRÁFICO COMO
 INSUMO PARA EL DESARROLLO
 DEL ACCESO CULTURAL REGIONAL**

VARIABLE DE ANÁLISIS DEL ÁMBITO COMUNAL	VARIABLE INGRESADA ÁMBITO COMUNAL (SÍ / NO)	VARIABLE INGRESADA EN (PORCENTAJE DE LOGRO = RELACIÓN DE COMUNAS CON LA VARIABLE V/S COMUNAS SIN LA VARIABLE)	FUENTE DE INFORMACIÓN UTILIZADA PARA CADA VARIABLE
1. TIPOS DE IC CATASTRADAS	Sí	97%	Base de datos ficha Catastro CNCA
2. TITULARIDAD DEL INMUEBLE	Sí	97%	Base de datos ficha Catastro CNCA
3. ANTECEDENTES DEMOGRÁFICOS	Sí	94%	Casen, año 2013
4. SEXO	Sí	94%	Casen, año 2013
5. PUEBLOS ORIGINARIOS	Sí	94%	Casen, año 2013
6. INMIGRANTES	Sí	94%	Casen, año 2013
7. PERSONAS EN SITUACIÓN DE DISCAPACIDAD	Sí	94%	Casen, año 2013
8. PERSONAS EN SITUACIÓN DE POBREZA	Sí	94%	Casen, año 2013
9. ANTECEDENTES EDUCACIONALES	Sí	94%	Casen, año 2013
10. ESTABLECIMIENTOS EDUCACIONALES	Sí	94%	Reportes estadísticos comunales de la Biblioteca del Congreso Nacional (www.bcn.cl)
11. ÍNDICE DE VULNERABILIDAD ESCOLAR	No	No existen datos actualizados en la Junaeb ni en el Mineduc.	Sin fuente de información
12. EMPLEABILIDAD	Sí	94%	Reportes estadísticos comunales de la Biblioteca del Congreso Nacional (www.bcn.cl)
13. ADULTO MAYOR	No	Los datos obtenidos solo se encuentran a nivel regional.	Senama
14. PARTICIPACIÓN CIUDADANA	No	Los datos obtenidos solo se encuentran a nivel regional.	Casen, año 2013

COMUNAS SIN ANÁLISIS CASEN 2013

La encuesta Casen 2013 no incluyó las denominadas Áreas de Dificil Acceso (ADA) definidas por el Instituto Nacional de Estadísticas, por los que los antecedentes sociodemográficos y educacionales de estas comunas no pudieron ser constatados en el presente informe. Estos casos corresponden a las siguientes comunas:

CUADRO 9

—
ÁREAS DE DIFÍCIL ACCESO (ADA)
SIN INDICADORES CASEN 2013

Nº	COMUNA	REGIÓN	CASEN 2013
1	General Lagos	Atacama	Sin datos
2	Colchane	Atacama	Sin datos
3	Ollague	Antofagasta	Sin datos
4	Isla de Pascua	Valparaíso	Sin datos
5	Juan Fernández	Valparaíso	Sin datos
6	Chaitén	Los Lagos	Sin datos
7	Cochamo	Los Lagos	Sin datos
8	Futaleufú	Los Lagos	Sin datos
9	Hualaihué	Los Lagos	Sin datos
10	Palena	Los Lagos	Sin datos
11	Guaitecas	Aysén	Sin datos
12	Lago Verde	Aysén	Sin datos
13	O'Higgins	Aysén	Sin datos
14	Aysén	Aysén	Sin datos
15	Tortel	Aysén	Sin datos
16	Río Verde	Magallanes	Sin datos
17	San Gregorio	Magallanes	Sin datos
18	Antártica	Magallanes	Sin datos
19	Primavera	Magallanes	Sin datos
20	Timaukel	Magallanes	Sin datos
21	Torres del Paine	Magallanes	Sin datos
22	Cabo de Hornos	Magallanes	Sin datos
23	Laguna Blanca	Magallanes	Sin datos
24	Primavera	Magallanes	Sin datos
25	San Gregorio	Magallanes	Sin datos
26	Torres del Paine	Magallanes	Sin datos

ANÁLISIS NACIONAL DE LOS RESULTADOS DEL CATASTRO DE INFRAESTRUCTURA CULTURAL PÚBLICA Y PRIVADA 2015

Las características geográficas que Chile presenta a lo largo de su amplia extensión territorial y la alta concentración demográfica en las áreas urbanas de las zonas metropolitanas de Santiago, Concepción y Valparaíso, configuran una distribución de oportunidades de acceso diferenciado, frente a la cual la acción de la política pública juega un rol determinante para promover el acceso equitativo a las oportunidades que permitan el desarrollo de todos los ciudadanos, cualquiera sea el lugar donde habitan. En este sentido, los resultados del Catastro 2015, permiten evidenciar el rol fundamental de la política pública en cultura —promovida por el Estado a través del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes— en poner a disposición de la ciudadanía infraestructura cultural de forma equitativa, garantizando el acceso a ella.

Antes de introducirnos en el análisis de los resultados, es importante generar una distinción conceptual de lo que significa un catastro respecto de otros tipos de instrumentos. El catastro puede ser entendido como un registro o inventario —bajo la forma de una “instantánea” de un momento y lugar determinado—, de inmuebles, que centra su interés especialmente en las características geográficas que presenta la distribución de los datos, con el objetivo de promover un sistema de planificación que permita la implementación de planes, programas o proyectos que impulsen un desarrollo territorial de alto impacto. El Catastro de Infraestructura Cultural Pública y Privada 2015 fue levantado con información de las 15 regiones del país durante el primer semestre del año 2015; sus datos corresponden, entonces, a una “fotografía” de los espacios públicos y privados —funcionando y con al menos dos años de antigüedad—, que cada una de las direcciones regionales de los Consejos Regionales de la Cultura y las Artes logró catastrar en ese momento, los que sumaron un total de

2.298; en esta cifra se incluyen las bibliotecas que se logró catastrar a través de un trabajo mancomunado y directo con la Dibam y Gendarmería de Chile.

El Consejo de la Cultura busca a través del desarrollo del presente catastro disponer de una batería de indicadores espacializados que le permitan reconocer con claridad los contextos geográficos en los cuales se inscribe su acción como institución, con el fin de aportar a la gestión de los espacios culturales de forma pertinente a las condiciones territoriales, promoviendo la disminución de las brechas sociales y de infraestructura que en ellos existen. Es importante señalar que los resultados de este ejercicio catastral no corresponden a un censo total de las infraestructuras culturales en Chile sino que a una muestra respecto del universo total catastrado, que permite tener una imagen observada al año 2015 sobre la situación de la infraestructura cultural en Chile.

Los resultados obtenidos permiten identificar un total de 2.298 infraestructuras. De estas, 10 ya no existen —es importante señalar que estas infraestructuras fueron catastradas por los encuestadores y existe una ficha asociada a cada una de ellas, aunque se encuentran en blanco; sin embargo se las sigue considerando dentro del análisis de información levantada en tanto también marcan una tendencia estadística—, 22 no pudieron ser catastradas —quedando tan solo registro de la existencia del inmueble—, y tres no entregaron información. Además, es necesario aclarar que al momento de la publicación de este análisis, existe ya un número considerable de infraestructuras culturales que fueron inauguradas durante el año 2016, a partir de la gestión del Consejo de la Cultura o construidas con financiamiento del Fondo Nacional de Desarrollo Regional (FNDR).

CUADRO 10
RESUMEN NACIONAL
SEGUN TIPOLOGÍA DE
INFRAESTRUCTURA

REGIÓN	ARCHIVOS	BIBLIOTECAS	CARPAS DE CIRCO	CENTROS CULTURALES O CASAS DE LA CULTURA	CENTROS DE DOCUMENTACIÓN	CINES O SALAS DE CINE	ESTUDIOS DE GRABACIÓN	GALERÍAS DE ARTE	MUSEOS	SALAS DE ENSAYO	SALAS DE EXPOSICIÓN	TEATROS O SALAS DE TEATRO	OTROS	ESPACIOS MULTIIUSO	ESPACIOS DEPORTIVOS	ESPACIOS PÚBLICOS	TOTAL GENERAL
ARICA PARINACOTA		13		3		2		2	3		1	3	3	1	3	3	37
TARAPACÁ	1	9		7		2	2		7	1		3	12	7	7	4	62
ANTOFAGASTA	1	5		7		1		1	8		2	3	6	3	14	7	58
ATACAMA	1	1		13		3		3	10		1	3	12	13	6	7	73
COQUIMBO		20		23		1		4	9	1	3	6	16	17	13	17	130
VALPARAISO	2	28	1	64	1	6	5	5	26	4	9	16	16	59	24	55	321
O'HIGGINS	1	33		30		3	4		12	9		15	14	30	40	33	224
MAULE	20	20		31		2		1	8	1		11	16	17	29	32	168
BIOBIO	2	85		35		6	1	3	20	3	8	13	16	19	37	18	266
ARAUCANIA	1	28	1	27	1	2		2	9	1	1	8	3	12	20	6	122
LOS LAGOS		24		29		3		1	19	3	5	7	7	16	36	10	160
LOS RÍOS		5		12		2		2	9		3	5	5	11	18	5	77
AYSEN		15		7		2		1	4				12	29	19	6	95
MAGALLANES		11		7		5			8	1	1	5	2	17	14	1	72
RM	5	109		76	14	28	8	21	36	3	29	59	6	21	17	1	433
TOTAL GENERAL	14	406	2	371	16	68	20	46	188	27	63	157	144	274	297	205	2298

Fuente: Elaboración propia.

Cuando se analiza la distribución geográfica de las infraestructuras culturales catastradas (en adelante ICC), es posible establecer que estas tienden a agruparse en las tres principales regiones con mayor concentración demográfica en Chile: la Región Metropolitana de Santiago, que concentra un 18,9% de las ICC; la Región de Valparaíso, con un 14% del total de infraestructuras catastradas; y la Región del Biobío, con un 11,6%. Destacan también, pero de forma menos significativa, las regiones de O'Higgins, Maule y Los Lagos. Las menores concentraciones de infraestructuras se encuentran en las zonas extremas del país, siendo la Región de Arica y Parinacota la de menor concentración, con tan solo un 1,6% de las ICC.

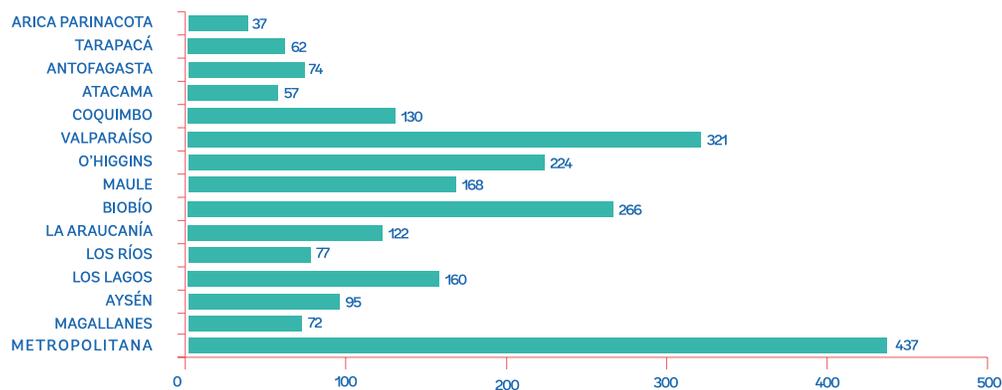
El promedio de ICC por región es de 153, con un mínimo de 37 en la Región de Arica y Parinacota y un máximo de 433 en la Región Metropolitana, pero no es posible establecer que la cantidad de ICC presentes en cada región es proporcional a la cantidad de población registrada por la encuesta Casen 2013, encontrando un alto índice de correlación entre ambas variables: cuando se analiza la realidad regional es posible

determinar que a mayor cantidad de población se observa un incremento en la cantidad de infraestructuras culturales presentes (coeficiente de correlación lineal de 0,86), lo cual queda claramente ejemplificado en el cuadro y en el gráfico expuestos a continuación.

De igual forma, cuando se analiza la cantidad de ICC per cápita para cada una de las regiones de Chile es posible apreciar que, a pesar de que el total de infraestructuras culturales parece ser superior en las regiones que concentran mayor cantidad de población, en ellas se registra también una mayor cantidad de demanda; por ejemplo, en la Región Metropolitana existe a lo menos una infraestructura cultural catastrada por cada 16.073 habitantes, demostrando una mayor saturación en la demanda de espacios culturales que la Región de Aysén, la que presenta mucho mejores condiciones, al contar con una infraestructura cultural catastrada por cada 1.030 habitantes, o que la Región de Magallanes, la que cuenta con una infraestructura cultural catastrada cada 1.681 habitantes.

GRÁFICO 1

—
INFRAESTRUCTURAS CULTURALES CATASTRADAS, ESCALA NACIONAL, SEGÚN REGIÓN



Fuente: Elaboración propia.

CUADRO 11

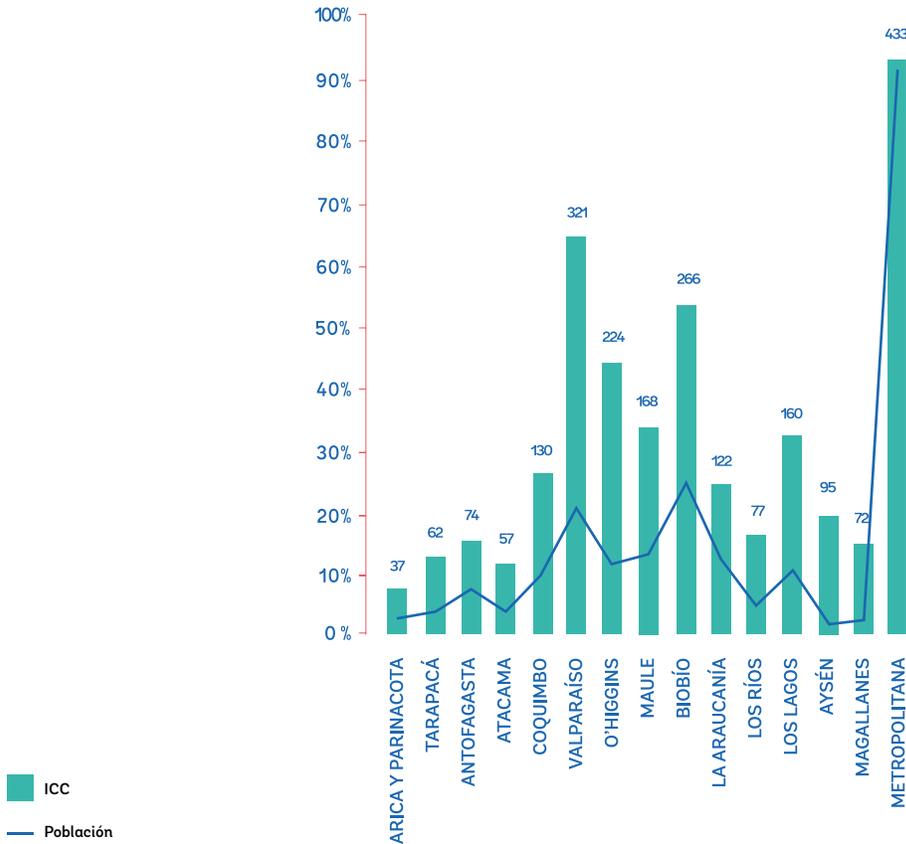
—
**RELACIÓN ENTRE
 INFRAESTRUCTURAS
 CULTURALES
 CATASTRADAS Y
 POBLACIÓN,
 ESCALA NACIONAL,
 SEGÚN REGIÓN**

REGIÓN	POBLACIÓN TOTAL REGIONAL	TOTAL DE INFRAESTRUCTURAS CULTURALES	HABITANTES POR INFRAESTRUCTURA
ARICA Y PARINACOTA	170.354	37	4.604
TARAPACÁ	304.776	62	4.916
ANTOFAGASTA	563.759	74	7.618
ATACAMA	277.647	57	4.871
COQUIMBO	738.942	130	5.684
VALPARAÍSO	1.623.509	321	5.058
O'HIGGINS	899.349	224	4.033
MAULE	1.018.342	168	6.062
BIOBÍO	2.030.275	266	7.633
LA ARAUCANÍA	969.049	122	7.943
LOS RÍOS	367.799	77	4.777
LOS LAGOS	823.724	160	5.148
AYSÉN	97.805	95	1.030
MAGALLANES	121.013	72	1.681
METROPOLITANA	6.959.642	433	16.073

Fuente: Elaboración propia, en base a resultados del catastro y la Encuesta Casen 2013.

GRÁFICO 2

RELACIÓN ENTRE CANTIDAD DE INFRAESTRUCTURAS CULTURALES CATASTRADAS Y POBLACIÓN, ESCALA NACIONAL, SEGÚN REGIÓN



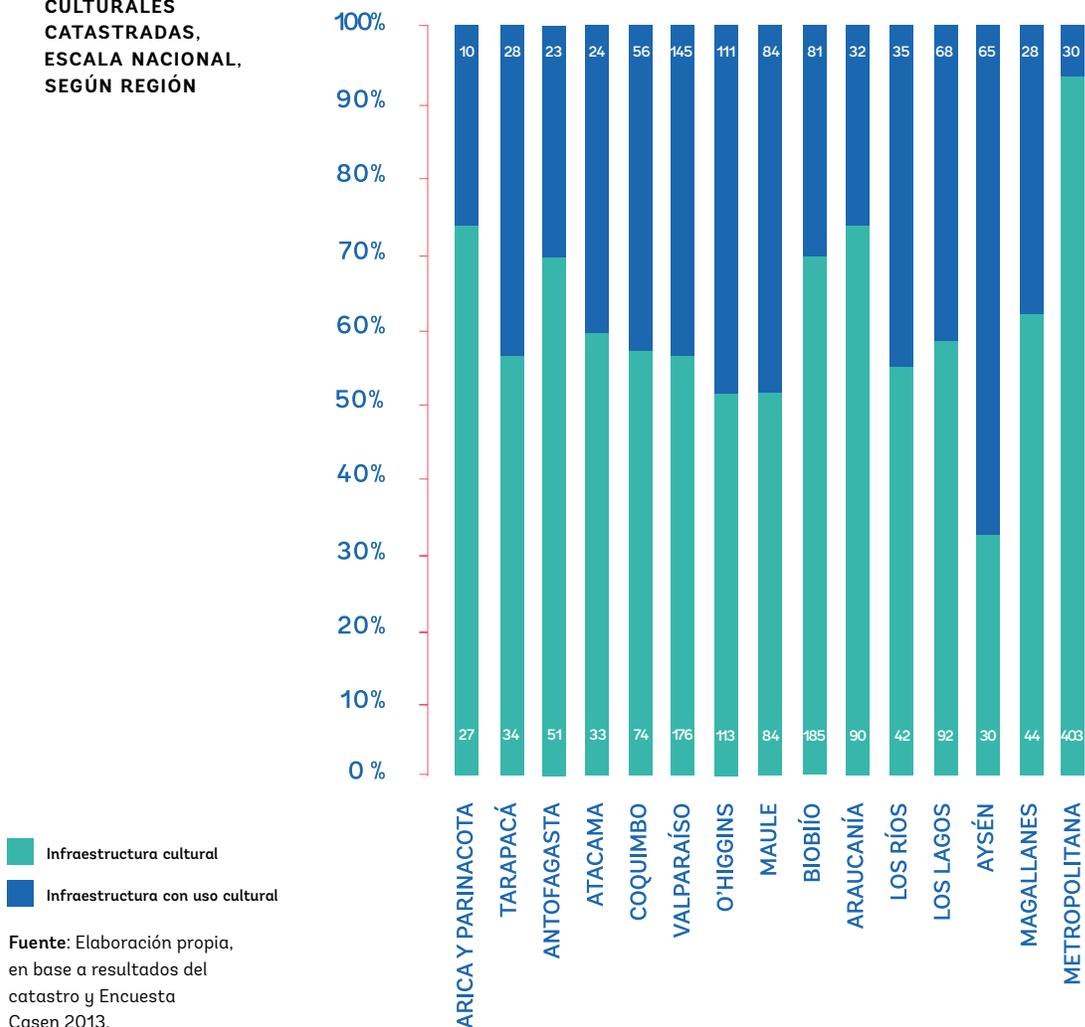
Fuente: Elaboración propia, en base a resultados del catastro y Encuesta Casen 2013.

Del total de ICC, un 64,3% corresponde a infraestructura cultural propiamente tal, mientras que un 35,7% corresponde a otros tipos de infraestructuras que contemplan usos culturales. Cuando se analizan los datos desagregados a escala regional es posible advertir que la primacía de infraestructura de carácter cultural por sobre otros tipos de infraestructuras predomina a nivel nacional, siendo la región con los indicadores más altos la

Metropolitana, donde un 93,1% corresponde a infraestructura cultural y tan solo un 6,9% corresponde a otros tipos de infraestructuras con uso cultural. La excepción a esta tendencia se encuentra en la Región de Aysén, donde tan solo un 31,6% corresponden a infraestructuras culturales, mientras que un 68,4% corresponden a otros tipos de infraestructuras que cumplen funciones culturales.

GRÁFICO 3

TIPOS DE INFRAESTRUCTURAS CULTURALES CATASTRADAS, ESCALA NACIONAL, SEGÚN REGIÓN



Fuente: Elaboración propia, en base a resultados del catastro y Encuesta Casen 2013.

Este patrón espacial de la distribución de los indicadores de las ICC, se mantiene en la mayor parte de los indicadores obtenidos a partir del catastro, de forma tal que los mayores valores tienden a disminuir de forma significativa a medida que se avanza hacia las regiones extremas, con una tendencia a la concentración de las cifras más altas en las tres principales regiones de Chile, lo que se explica por el hecho de la alta concentración de población y la extensión territorial de las áreas

metropolitanas de las tres regiones más habitadas de Chile. Cuando se diferencian las infraestructuras culturales según la tipología a la que corresponden, es posible identificar que a nivel nacional priman las bibliotecas, con un 17,7% del total de ICC, los centros culturales, con un 16,1%, y los espacios deportivos, con un 12,9%. Las tipologías menos recurrentes son las carpas de circo (0,1%), los archivos (0,6%), los centros de documentación (0,7%) y los estudios de grabación (0,9%).

GRÁFICO 4

—
INFRAESTRUCTURAS CULTURALES CATASTRADAS, ESCALA NACIONAL, SEGÚN REGIÓN

■ Titularidad pública
 ■ Titularidad privada

Fuente: Fuente: Elaboración propia (los datos fueron extraídos del II Catastro de Infraestructura Cultural Pública y Privada 2015, a menos que se indique lo contrario).

Nota: El promedio regional de las ICC de titularidad pública es de 109,9, y su desviación estándar es de 69, mientras que el promedio regional de las ICC de titularidad privada es de 39,7, con una desviación estándar de 42,8. La diferencia entre el total de ICC que entrega el gráfico (2.261) y el total de ICC del levantamiento (2.298) se explica por los casos en que la información graficada no pudo ser obtenida, 37 casos para este gráfico.

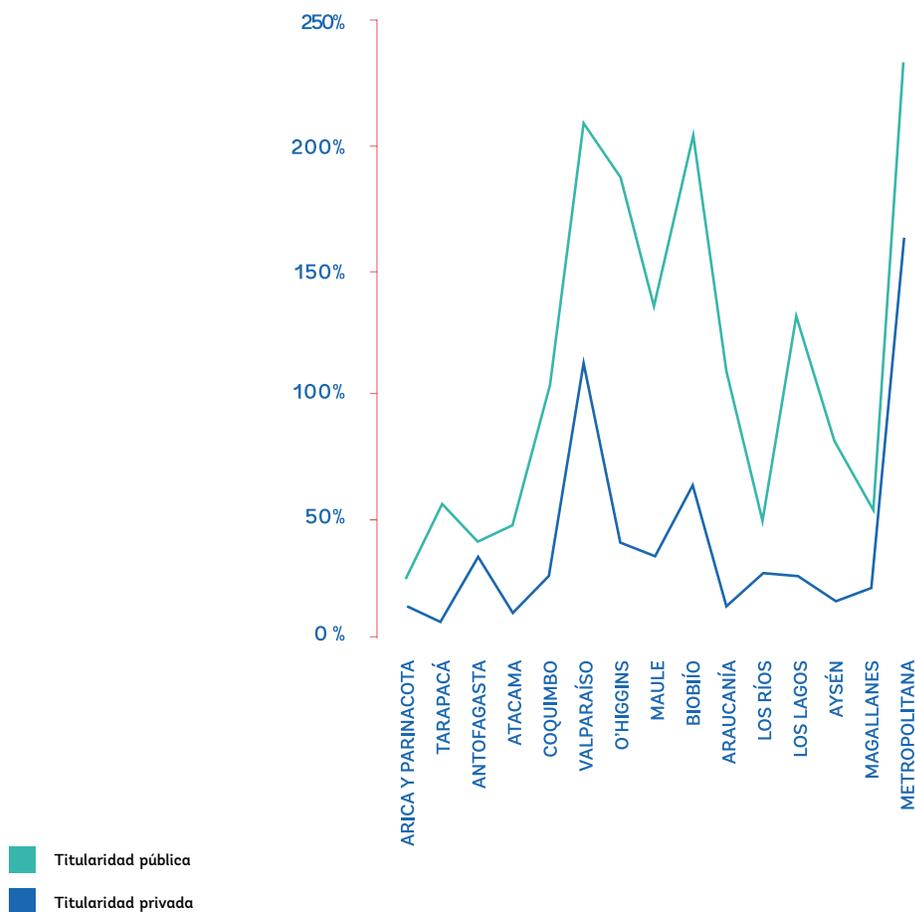


La diferenciación entre el rol público y privado en la promoción de la infraestructura cultural en Chile queda clara cuando se analizan de forma diferenciada las concentraciones de ICC de titularidad pública y privada por región, tal como aparece señalado en el gráfico. Este análisis permite inferir que la distribución geográfica de las ICC de titularidad privada tiende a la concentración espacial en la Región Metropolitana y en la Región de Antofagasta, mientras que las ICC de titularidad pública presentan una

distribución más proporcional a las características sociales del territorio. En efecto, de las 595 ICC privadas, un 27,1% se localiza en la Región Metropolitana, un 19% en Valparaíso y un 10,4% en la Región del Biobío; en tanto, del total de 1.649 ICC de titularidad pública un 14,1% se ubica en la Región Metropolitana, un 12,6% en Valparaíso, un 12,2% en Biobío y un 11,2% en la Región de O'Higgins. Los indicadores aparecen con una distribución mucho más homogénea entre las regiones de Coquimbo y Los Lagos.

GRÁFICO 5

TIPO DE TITULARIDAD (PÚBLICA/PRIVADA) DE LAS INFRAESTRUCTURAS CULTURALES CATASTRADAS, ESCALA NACIONAL, SEGÚN REGIÓN



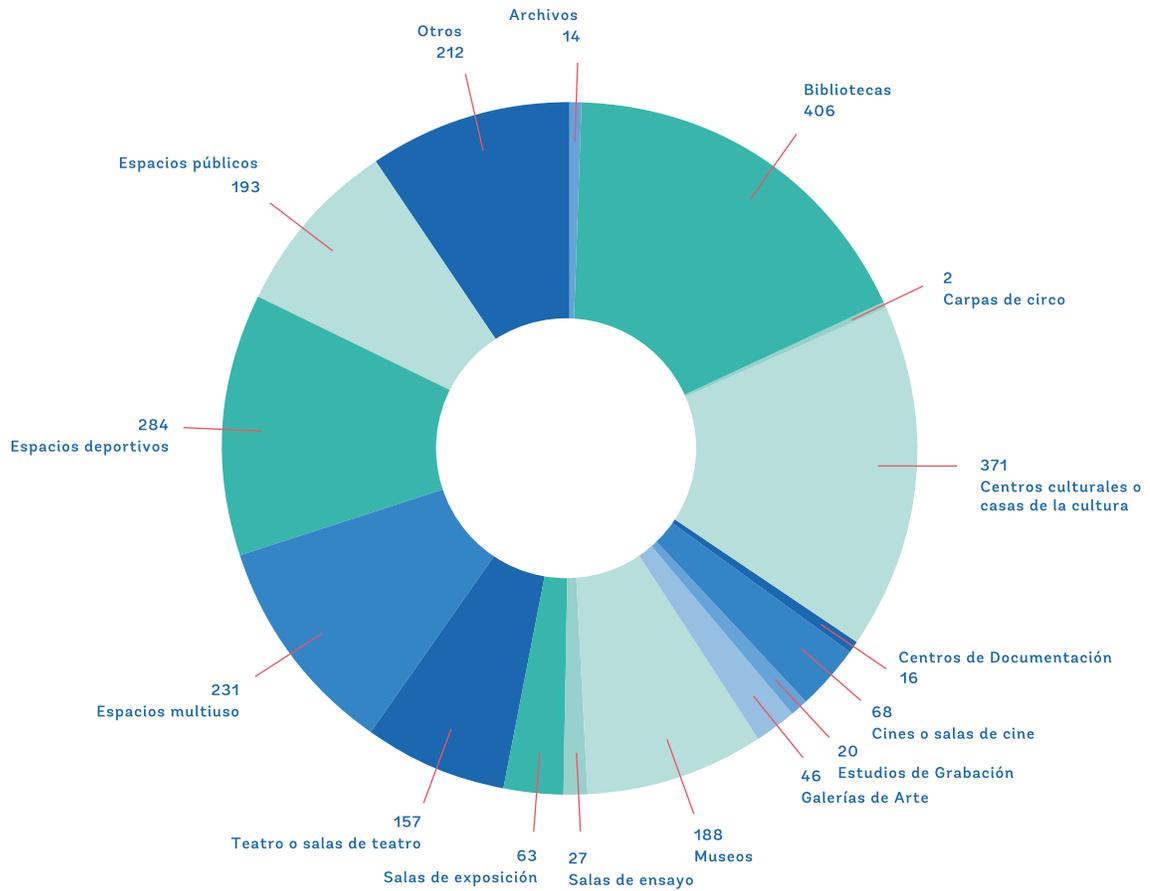
Fuente: Elaboración propia.

Al analizar el tipo de titularidad de los inmuebles, es posible distinguir que a nivel nacional prima significativamente la infraestructura de titularidad pública, alcanzando un 72% de las ICC, mientras que un 26,4% corresponde a infraestructura de titularidad privada (el promedio de ICC de titularidad pública para las regiones del país es de 110, mientras que el promedio de infraestructuras privadas corresponde a 40).

Esta tendencia se repite en todas las regiones del país, encontrando las mayores proporciones de infraestructura pública en las regiones de La Araucanía y Tarapacá, con más del 87% de las ICC bajo este tipo de titularidad. Las regiones de Antofagasta y Metropolitana, en tanto, presentan una proporción más equilibrada entre la cantidad de infraestructura de titularidad pública y privada.

GRÁFICO 6

TIPOLOGÍA DE LAS INFRAESTRUCTURAS CULTURALES CATASTRADAS EN CHILE

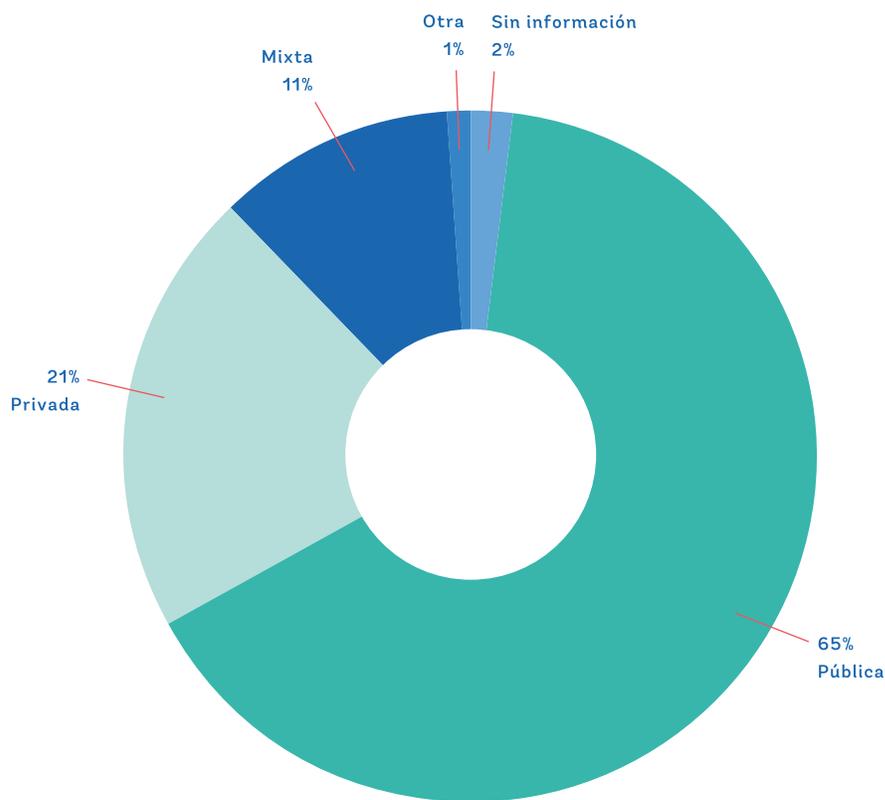


Fuente: Elaboración propia.

Al analizar la distribución regional de las principales categorías, es posible advertir que las bibliotecas tienden a concentrarse en la Región Metropolitana, con un total de 109 bibliotecas, y en la Región del Biobío, con un total de 85 bibliotecas. Los centros culturales y casas de la cultura, en tanto, predominan en la Región Metropolitana, con 64 ICC, y en la Región de Valparaíso,

con 76. Los museos predominan en la Metropolitana, con 36 ICC, Valparaíso, con 26, y Biobío y Los Lagos, con 20 y 19 infraestructuras culturales en esta tipología, respectivamente. Casi la totalidad de los teatros se concentran en la Región Metropolitana, con 59 ICC, y de forma menos significativa en las regiones de Valparaíso, con 16, y O'Higgins, con 15.

GRÁFICO 7
—
FUENTES DE FINANCIAMIENTO DE LAS INFRAESTRUCTURAS CULTURALES CATASTRADAS EN CHILE

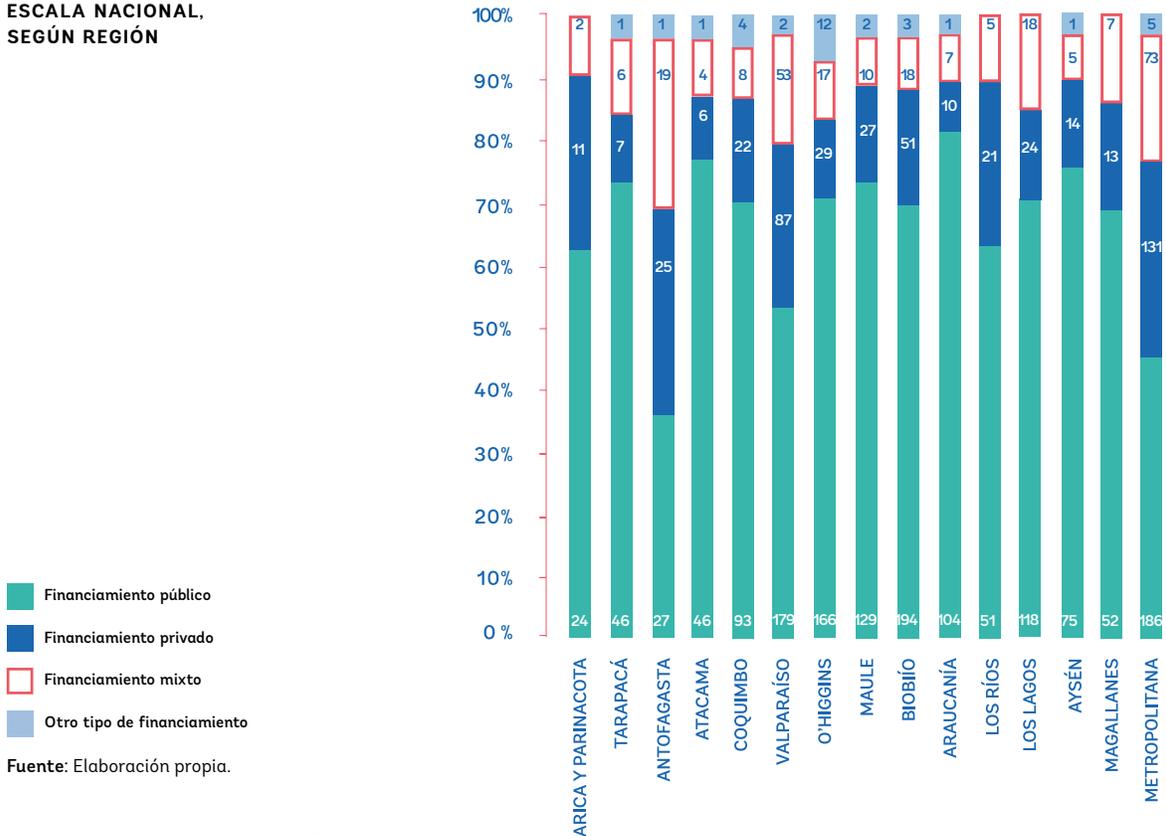


Fuente: Elaboración propia.

A partir de los datos referidos a las fuentes de financiamiento, es posible establecer que a nivel nacional el 64,8% de las ICC son patrocinadas con fondos públicos, el 20,8% tiene financiamiento privado, el 11% funciona con financiamiento mixto público-privado, y solo un 1,4% recibe otros tipos de financiamiento.

GRÁFICO 8

FUENTES DE FINANCIAMIENTO DE LAS INFRAESTRUCTURAS CULTURALES CATASTRADAS, ESCALA NACIONAL, SEGÚN REGIÓN



Fuente: Elaboración propia.

Nota: La diferencia entre el total de ICC que entrega el gráfico (2.253) y el total de ICC del levantamiento (2.298) se explica por los casos en que la información graficada no pudo ser obtenida, 45 casos para este gráfico.

El análisis de los datos de financiamiento desagregados a escala regional permite identificar que el financiamiento público es significativamente superior en casi todas las regiones del país, alcanzando sus valores más relevantes en las regiones de La Araucanía, donde un 85,2% de las ICC reciben aportes públicos, y Atacama, en la que un 80,7% de sus ICC tiene financiamiento público. Esta situación se revierte en las regiones de Antofagasta, donde tan solo el 36,5% de las ICC reciben aportes públicos y los aportes

de financiamiento privados son bastante proporcionales, alcanzando un 33,8% de las ICC, y Metropolitana, en la que las ICC con financiamiento público son menos significativas que en otras regiones, alcanzando tan solo un 43%, mientras que el financiamiento privado alcanza valores significativos, cubriendo un 30,3% de las ICC a nivel regional. Finalmente, es posible identificar que el financiamiento de carácter mixto es proporcionalmente más alto en la Región de Antofagasta, cubriendo un 25,7% de las ICC a nivel regional.

CUADRO 12

TITULARIDAD DE LAS
INFRAESTRUCTURAS
CULTURALES CATASTRADAS
Y FUENTES DE
FINANCIAMIENTO,
ESCALA NACIONAL

ORIGEN DEL FINANCIAMIENTO	ICC PRIVADAS	ICC PÚBLICAS	% FINANCIAMIENTO ICC PRIVADAS	% FINANCIAMIENTO ICC PÚBLICAS
PÚBLICO	57	1433	9,4	86,3
PRIVADO	426	50	70,4	3,6
MIXTO	110	141	18,2	8,5
OTRO	8	25	1,3	1,5
NO RESPONDE	4	4	0,7	0,2
TOTAL	605	1.653	100,0	100,0

Fuente: Elaboración propia.

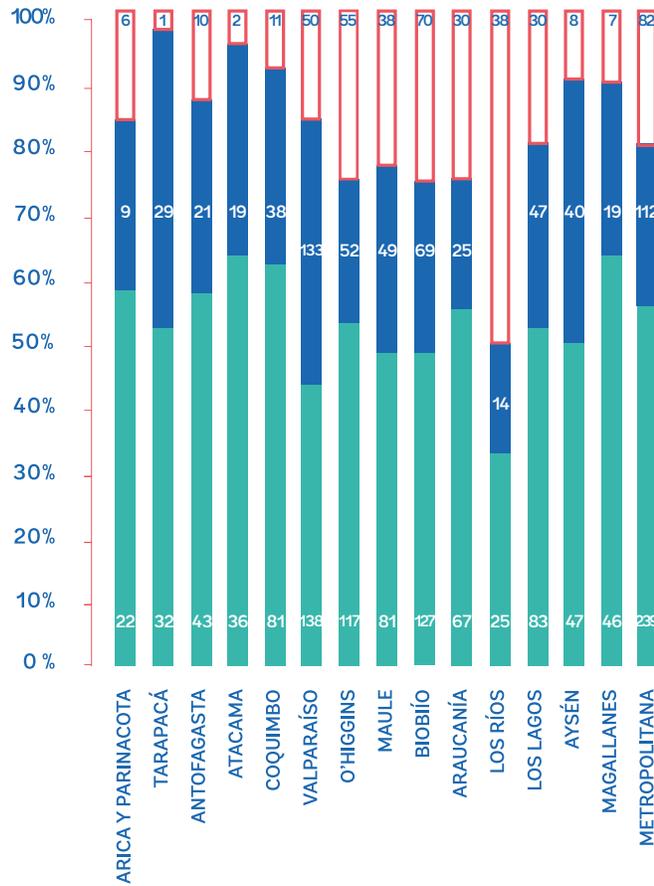
Nota: La diferencia entre el total de ICC que entrega el cuadro (2.253) y el total de ICC del levantamiento (2.298) se explica por los casos en que la información representada no pudo ser obtenida, 45 casos para este cuadro.

Es posible complementar el análisis anterior con la información obtenida a partir del cruce de datos entre la titularidad de las infraestructuras culturales y sus respectivas fuentes de financiamiento. De esta forma, es posible establecer que existe una clara segmentación en el financiamiento de las ICC por parte del

sector público y el sector privado: tal como aparece representado en el cuadro 12, del total de las 1.653 ICC de titularidad pública, un 86,3% son financiadas con fondos públicos, mientras que del total de 605 ICC de titularidad privada, un 70,4% se financian con fondos privados, y un 18,2% con financiamiento mixto.

GRÁFICO 9

—
INFRAESTRUCTURAS CULTURALES CATASTRADAS QUE CUENTAN CON ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS EN SITUACIÓN DE DISCAPACIDAD, ESCALA NACIONAL, SEGÚN REGIÓN



- Si
- No
- No responde

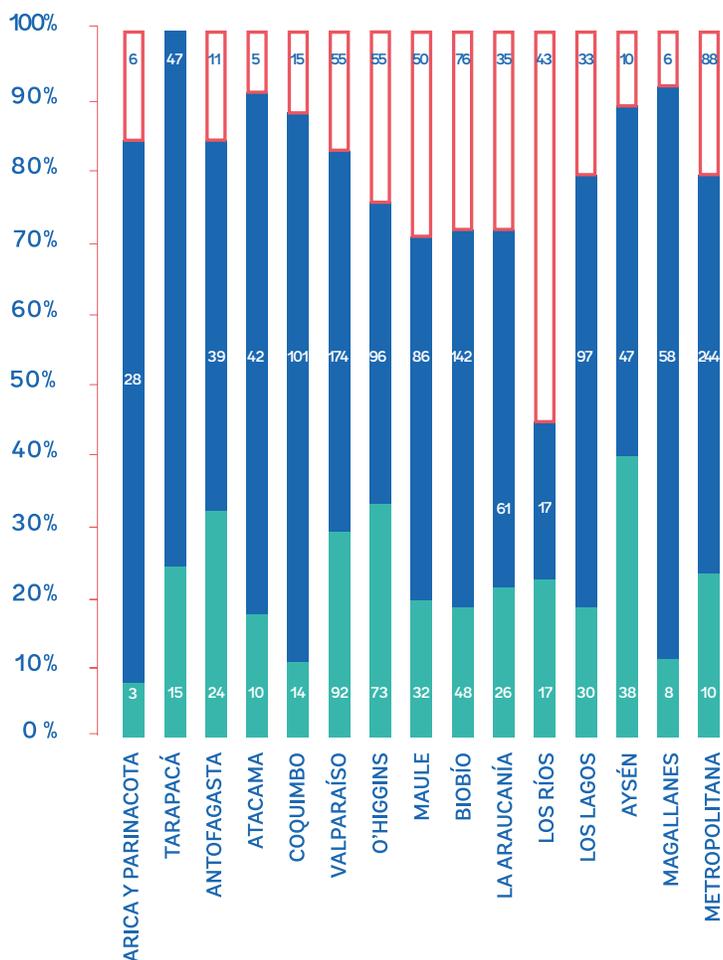
Fuente: Elaboración propia.

El examen de las condiciones que la infraestructura cultural presenta en relación al acondicionamiento para garantizar el acceso de las personas en situación de discapacidad, permite constatar que, del total catastrado, un 51,5% de las ICC dicen contar con este tipo de acondicionamiento, mientras que un 29,4% declara no contar con él, mientras que el resto no respondió y por tanto no se cuenta con información al respecto.

Al analizar los datos desagregados a escala comunal, es posible observar que las regiones de Atacama, Coquimbo y Magallanes son las que presentan mayor proporción de ICC con acondicionamiento, sobre el 60%. En tanto, las regiones Tarapacá, Aysén y Valparaíso, son las que presentan un menor porcentaje de ICC sin acondicionamiento para personas en esta situación, encontrando sobre el 40% de sus infraestructuras en esta condición.

GRÁFICO 10

—
INFRAESTRUCTURAS CULTURALES CATASTRADAS QUE CUENTAN CON SEGMENTACIÓN DE PÚBLICO PARA ACTIVIDADES, ESCALA NACIONAL, SEGÚN REGIÓN



- Si
- No
- No responde

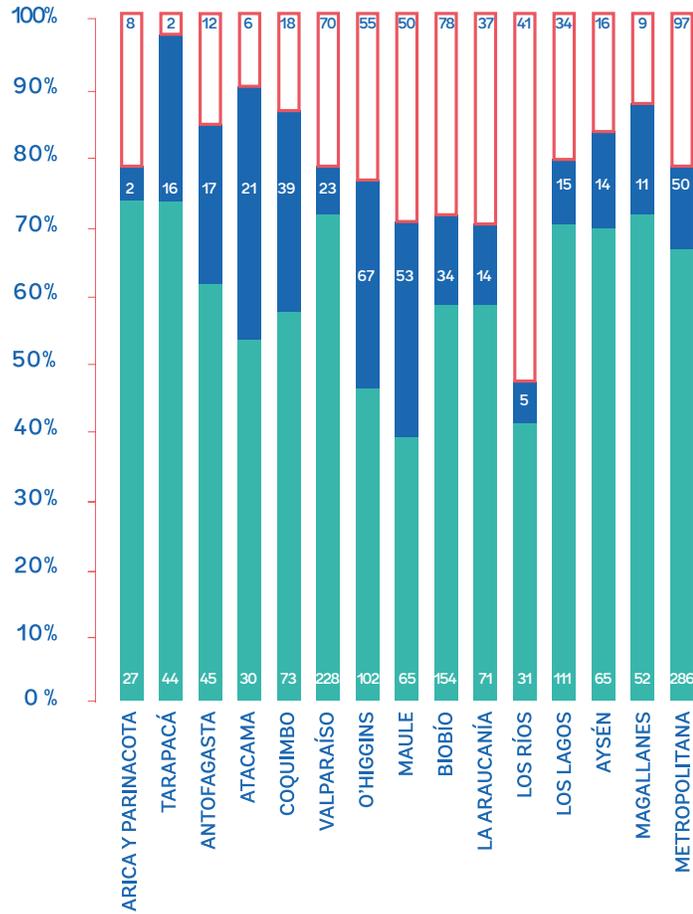
Fuente: Elaboración propia.

Desde la mirada de la gestión planificada para la formación de audiencias, las ICC que integran herramientas de segmentación de público a nivel nacional son muy poco significativas, alcanzando tan solo un 23% de las infraestructuras catastradas; las ICC que declaran no integrar este tipo de herramienta, en tanto, alcanzan un 55,6% de las infraestructuras catastradas (un 21,2% no responde la pregunta). Cuando se analizan los

datos desagregados a escala regional es posible comprobar que son las regiones de Aysén, O'Higgins y Antofagasta las que presentan un mayor porcentaje de sus ICC con segmentación de público (40%, 32,6% y 32,4%, respectivamente). La Región de Arica y Parinacota es la que presenta el menor porcentaje de ICC con segmentación de público, alcanzando tan solo un 8,1% de las ICC a nivel regional.

GRÁFICO 11

—
INFRAESTRUCTURAS CULTURALES CATASTRADAS QUE CUENTAN CON PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES, ESCALA NACIONAL, SEGÚN REGIÓN



- Sí
- No
- No responde

Fuente: Elaboración propia.

Por otra parte, al analizar si las ICC cuentan con herramientas de gestión para la planificación cultural, como por ejemplo la programación de sus actividades artístico-culturales, es posible comprobar que un 60% de las ICC sí contemplan dicha programación, mientras que un 16,6% declara no tener dicho instrumento programático. Los datos desagregados a escala regional

muestran que las regiones de Arica y Parinacota (73%), Magallanes (72,2%), Valparaíso (71%) y Tarapacá (71%), son las regiones que proporcionalmente poseen una mayor cantidad de ICC que aplican este tipo de instrumento. Las regiones que presentan una menor proporción de sus ICC con programación de actividades son las regiones del Maule y Los Ríos, con 38,7% y 40,3%, respectivamente.

CUADRO 13

—
**NÚMERO DE ESPECTADORES
 DE ESPECTÁCULOS DE
 ARTES ESCÉNICAS, PAGANDO
 ENTRADA POR TIPO DE
 ESPECTÁCULO,
 SEGÚN REGIÓN, 2014**

REGIÓN	TOTAL	TIPO DE ESPECTÁCULO						
		TEATRO INFANTIL	TEATRO ADULTO	BALLET	DANZA MODERNA O CONTEMPORÁNEA	DANZA REGIONAL O FOLCLÓRICA	ÓPERA	CIRCO
ARICA Y PARINACOTA	12.660	1.000	880	3.250	5.830	1.700		
TARAPACÁ	950	190	560					200
ANTOFAGASTA	14.761	2.099	2.007	1.392	243	3.520		5.500
ATACAMA	2.230		780			100		1.350
COQUIMBO	24.117	3.487	8.250	2.800	6.180	3.200	200	
VALPARÁISO	141.154	6.101	8.879		1.627	3.700		120.847
O'HIGGINS	45.590	3.175	6.419	5.677	11.587	15.472		260
MAULE	11.598	1.500	3.030	15	3.223	2.818	12	1.000
BIOBÍO	60.507	18.013	21.263	2.500	12.689	1.570	4.472	
LA ARAUCANÍA	32.793	4.761	5.981	801	5.650	10.011	2.107	3.482
LOS RÍOS	9.040	168	6.096		2.156	620		
LOS LAGOS	54.566	1.747	8.957	3.029	10.597	5.220	1.939	23.077
AYSÉN	6.683		1.000		3.840			1.843
MAGALLANES	11.710		1.200	4.320	2.980	2.810		400
METROPOLITANA	830.241	177.175	393.197	46.953	54.761	11.158	50.348	96.649
TOTAL	1.255.600	219.416	468.499	70.737	121.363	61.899	59.078	254.608

Fuente: Censo Estadístico 2016, INE. Los datos se refieren exclusivamente al movimiento registrado por los teatros, centros culturales y similares que respondieron la encuesta INE 2014, declarando haber presentado espectáculos de artes escénicas por lo menos una vez al año.
 En blanco: no registró movimiento.

La planificación programática en un espacio cultural resulta una herramienta fundamental para su profesionalización y sustentabilidad, así como para diferenciar la gestión cultural del “eventismo” del tipo show reactivo y sobrecargado que se da en la gran mayoría de las comunas durante el período estival. La planificación organizacional con estrategias programáticas, bajo la mirada de la formación de audiencias y el apoyo a la creación y desarrollo artísticos locales, como

respuesta a necesidades y demandas por parte de la comunidad, también busca mejorar la calidad y diversidad de bienes, contenidos y servicios artístico-culturales que entrega a sus usuarios cada espacio cultural. La programación artística, como herramienta de gestión en lo financiero-organizacional, también se vincula con la necesidad de ordenar y asegurar la viabilidad presupuestaria anual o semestral de la infraestructura cultural.

CUADRO 14

—
**NÚMERO DE ESPECTADORES
 DE ESPECTÁCULOS DE ARTES
 ESCÉNICAS, CON ENTRADA
 GRATUITA POR TIPO
 DE ESPECTÁCULO,
 SEGÚN REGIÓN, 2014**

REGIÓN	TOTAL	TIPO DE ESPECTÁCULO						
		TEATRO INFANTIL	TEATRO ADULTO	BALLET	DANZA MODERNA O CONTEMPORÁNEA	DANZA REGIONAL O FOLCLÓRICA	ÓPERA	CIRCO
ARICA Y PARINACOTA	44.037	3.640	14.587	4.130	14.800	6.380	500	
TARAPACÁ	19.436	7.253	5.983	1.060	120	1.520		3.500
ANTOFAGASTA	45.619	7.050	17.329	4.819	4.910	11.461		50
ATACAMA	103.650	18.080	16.910	7.020	13.890	29.520	1.030	17.200
COQUIMBO	78.450	7.844	12.536	24.040	9.950	8.080	1.000	15.000
VALPARAÍSO	170.146	33.934	21.399	13.068	14.948	38.253	2.554	45.990
O'HIGGINS	183.112	35.060	20.356	14.030	24.613	80.477	3.781	4.795
MAULE	146.124	34.457	43.463	3.151	10.646	50.777	3.030	600
BIOBÍO	219.473	36.262	40.538	13.624	36.975	89.458	2.616	
LA ARAUCANÍA	162.756	28.016	35.257	20.485	9.053	60.464	5.623	3.858
LOS RÍOS	44.746	8.650	7.940	1.475	8.038	17.965	178	500
LOS LAGOS	84.406	20.725	24.623	3.990	9.433	24.025	540	1.070
AYSÉN	3.389	1.390	100		616	1.283		
MAGALLANES	22.700	2.380	5.120	720	3.540	10.540		400
METROPOLITANA	611.759	130.330	250.328	29.452	57.604	77.197	28.986	37.862
TOTAL	1.939.803	375.071	516.469	141.064	219.136	507.400	49.838	130.825

Fuente: Censo Estadístico 2016, INE. Los datos se refieren exclusivamente al movimiento registrado por los teatros, centros culturales y similares que respondieron la encuesta INE 2014, declarando haber presentado espectáculos de artes escénicas por lo menos una vez al año.
 En blanco: no registró movimiento.

Especialmente, para ese gran número de centros culturales, casas de la cultura o teatros de carácter municipal que solo pueden funcionar una vez tramitada y recibida la subvención que les entrega su municipio. Sin embargo, la planificación programática al interior de cada infraestructura cultura debiera entenderse por sobretodo como un medio de enfrentar y dar una respuesta a los enormes desafíos y demandas que tiene el

país, en todas las regiones, respecto a la mejora y ampliación del acceso a la cultura como un derecho humano, evidenciados en los resultados de la *Encuesta Nacional de Participación y Consumo Cultural CNCA 2012* y en el *Anuario de Cultura y Tiempo Libre 2014*, lo que exige una mirada más transversal que incluya también la relación con la densidad poblacional de cada una de las regiones del país (ver cuadros 13, 14 y 15)

CUADRO 15

—
PORCENTAJE DE FUNCIONES
DE ESPECTÁCULOS DE ARTES
ESCÉNICAS POR REGIÓN, 2014

	% DE FUNCIONES DE ESPECTÁCULOS DE ARTES ESCÉNICAS POR REGIONES*	DISTRIBUCIÓN % DE LA POBLACIÓN SEGÚN REGIONES **	DENSIDAD (N° HABITANTE X KM2)***
ARICA Y PARINACOTA	1,2%	1,3%	14,4
TARAPACÁ	0,9%	1,9%	8,2
ANTOFAGASTA	1,4%	3,5%	5
ATACAMA	2,9%	1,7%	4,2
COQUIMBO	1,7%	4,3%	19,3
VALPARAÍSO	5,5%	10,1%	112,4
O'HIGGINS	6,6%	5,1%	56,6
MAULE	5,5%	5,8%	34,7
BIOBÍO	6,2%	11,7%	57,4
LA ARAUCANÍA	6,2%	5,5%	31,3
LOS RÍOS	1,5%	2,2%	22,1
LOS LAGOS	3,3%	4,7%	17,4
AYSÉN	0,9%	0,6%	1
MAGALLANES	0,6%	0,9%	0,1
METROPOLITANA	55,7%	40,6%	480,4

*Fuente: Encuesta de Espectáculos Públicos (EEP) INE.

**Fuente: Estimación realizada con antecedentes hasta Censo 2002, INE.

***Fuente: Actualización de proyecciones y estimaciones de población por sexo y edad, 2002-2020, INE

CUADRO 16

—
**PERSONAS QUE TRABAJAN
 EN INFRAESTRUCTURAS
 CULTURALES CATASTRADAS,
 BAJO CUALQUIER MODALIDAD
 DE REMUNERACIÓN,
 ESCALA NACIONAL,
 SEGÚN REGIÓN**

REGIÓN	TOTAL	PORCENTAJE
ARICA Y PARINACOTA	124	0,9
TARAPACÁ	196	1,5
ANTOFAGASTA	235	1,8
ATACAMA	297	2,2
COQUIMBO	339	2,5
VALPARAÍSO	343	2,6
O'HIGGINS	498	3,7
MAULE	535	4
BIOBÍO	549	4,1
LA ARAUCANÍA	577	4,3
LOS RÍOS	643	4,8
LOS LAGOS	740	5,5
AYSÉN	1.048	7,8
MAGALLANES	3.153	23,5
METROPOLITANA	4.143	30,9
TOTAL	13.420	100,0

Fuente: Elaboración propia.

Por otra parte, en lo relativo al impacto de la gestión de la infraestructura cultural catastrada en la fuerza laboral local, tal como aparece representado en el cuadro 16, a nivel nacional se registró un total de 13.420 personas que trabajan, ya sea de forma remunerada o no remunerada, en las infraestructuras culturales catastradas, lo que puede ser considerado como una cifra bastante significativa, sobre todo si el análisis se extiende a su impacto proporcional en relación a la población económicamente activa y a la

cantidad de población en cada región, especialmente en las que menos habitantes tienen como la Región de Aysén, por ejemplo. La mayor cantidad de personas que trabajan en ICC se encuentran en la Región Metropolitana, alcanzando un 30,9% del total nacional de los que laboran en este tipo de espacios, y la Región de Valparaíso, con el 23,5%. La menor cantidad de trabajadores, en tanto, se encuentra en las regiones de Arica y Parinacota y Los Ríos con un 0,9% y un 1,5%, respectivamente.

CUADRO 17

—
RANGO DE PRESUPUESTO ANUAL DE LAS INFRAESTRUCTURAS CULTURALES CATASTRADAS, ESCALA NACIONAL

	FRECUENCIA	PORCENTAJE	PORCENTAJE VÁLIDO	PORCENTAJE ACUMULADO
MENOS DE \$ 50 MILLONES	1.397	60,8%	60,8%	60,8%
\$50 A \$ 150 MILLONES	168	7,3%	7,3%	68,1%
\$151 A \$250 MILLONES	45	2%	2%	70,1%
\$ 251 A \$350 MILLONES	25	1,1%	1,1%	71,2%
MÁS DE \$350 MILLONES	69	3%	3%	74,2%
SIN DATOS	594	25,8%	25,8%	
TOTAL	2.298	100%	100%	100%

Fuente: Elaboración propia.

En cuanto a la información acerca del presupuesto anual del que disponen las ICC, los datos muestran que un 60,8% de ellas cuenta con un monto presupuestario que no supera los \$50 millones, mientras que solo 1,1% de las ICC dispone de cifras que van entre los \$ 251 a \$ 300 millones y un 3% administra un presupuesto anual que supera los \$ 350

millones para su gestión integral. Un 25,8% de los casos, sin embargo, no presentan datos acerca de su presupuesto anual (Sin datos), porcentaje mayor a los datos obtenidos en las cuatro variables que van desde los \$ 51 millones a Más de \$ 350 millones, los que suman un total del 13,4% de la información recogida acerca de esta variable.

CUADRO 18

—
**RANGO DE PRESUPUESTO
 ANUAL DE LAS
 INFRAESTRUCTURAS
 CULTURALES CATASTRADAS,
 ESCALA NACIONAL,
 SEGÚN REGIÓN**

	MENOS DE \$50 MILLONES	\$51 A \$150 MILLONES	\$151 A \$250 MILLONES	\$251 A \$350 MILLONES	MÁS DE \$350 MILLONES	SIN DATOS	TOTAL
ARICA Y PARINACOTA	28	0	1	0	0	8	37
TARAPACÁ	56	0	0	1	0	5	62
ANTOFAGASTA	50	10	1	0	2	11	74
ATACAMA	45	1	0	0	0	11	57
COQUIMBO	104	14	0	0	0	12	130
VALPARAÍSO	215	32	6	3	6	59	321
O'HIGGINS	152	11	0	0	1	60	224
MAULE	99	9	3	0	1	56	168
BIOBÍO	162	16	6	0	2	80	266
LA ARAUCANÍA	69	8	1	3	1	40	122
LOS RÍOS	24	8	1	1	1	42	77
LOS LAGOS	103	9	2	1	3	42	160
AYSÉN	73	1	1	2	0	18	95
MAGALLANES	53	4	0	0	0	15	72
METROPOLITANA	164	45	23	14	52	135	433
TOTAL	1397	168	45	25	69	594	2.298

Fuente: Elaboración propia.

En el cuadro podemos apreciar que el mayor rango presupuestario lo tiene la Región Metropolitana, la que presenta las cifras más altas en los cinco rangos de presupuesto; esto se explica debido a que es la región con más ICC, siendo sus cifras consecuentes con la concentración de población y la administración política centralizada. Destacan también los presupuestos de la Región de Valparaíso, con 321 ICC, y la Región del Biobío, con 266 ICC, las que tienden a concentrarse principalmente en inversiones de menos de 50 millones de

pesos, pero que poseen de igual forma representación en casi todos los otros rangos presupuestarios. Esta tendencia se repite en la Región de Arica y Parinacota que es la que recibe menor cantidad de presupuesto anual.

La mayor parte de las ICC —1.396 de ellas— cuentan con presupuestos que alcanzan cifras menores a los 50 millones de pesos anuales. En cambio, en el tramo de 251 a 350 millones de presupuesto anual solo se cuentan 25 ICC.

CUADRO 19

—
**TIPO DE ADMINISTRACIÓN
 CONTABLE DE LAS
 INFRAESTRUCTURAS
 CULTURALES CATASTRADAS,
 ESCALA NACIONAL**

	FRECUENCIA	PORCENTAJE	PORCENTAJE VÁLIDO	PORCENTAJE ACUMULADO
CUENTA CON CONTADOR PROPIO	346	15,05%	15,1%	15,1%
EXTERNALIZA SERVICIO CONTABLE	82	3,6%	3,6%	18,7%
CONTABILIDAD ES RESPONSABILIDAD DE LA INSTITUCIÓN DE LA QUE DEPENDE	1.190	51,7%	51,7%	70,4%
OTRA	123	5,4%	5,4%	75,8%
SIN DATOS	557	24,2%	24,2%	
TOTAL	2.298	100%	100%	100%

Fuente: Elaboración propia.

En relación a la administración contable de las ICC, la información del Catastro muestra que en la mayor parte de ellas (51,7%) esta se concentra en la institución de la cual depende la ICC. La variable que aparece en segundo lugar (24,2%) corresponde a las ICC de las cuales no se pudo obtener información acerca de esta pregunta (Sin datos).

Las ICC que cuentan con un profesional exclusivo para realizar la labor contable corresponden al 15,1%, mientras que la variable que establece otras formas de administración contable (no especificadas) se presenta con un 5,4%. Finalmente, el porcentaje de ICC que externaliza el servicio contable es apenas un 3,6% del total.

CUADRO 20

—
**TIPO DE ADMINISTRACIÓN
 CONTABLE DE LAS
 INFRAESTRUCTURAS
 CULTURALES CATASTRADAS,
 ESCALA NACIONAL,
 SEGÚN REGIÓN**

	CUENTA CON CONTADOR PROPIO	EXTERNALIZA SERVICIO CONTABLE	RESPONSABILIDAD DE LA INSTITU- CIÓN DE LA QUE DEPENDE	OTRA	SIN DATOS	TOTAL
ARICA Y PARINACOTA	0	4	22	0	11	37
TARAPACÁ	9	1	45	3	4	62
ANTOFAGASTA	16	10	36	4	8	74
ATACAMA	4	3	43	2	5	57
COQUIMBO	19	3	92	4	12	130
VALPARAÍSO	57	8	150	46	60	321
O'HIGGINS	23	5	122	13	61	224
MAULE	27	2	59	17	63	168
BIOBÍO	35	5	140	8	78	266
LA ARAUCANÍA	13	0	71	1	37	122
LOS RÍOS	4	1	28	3	41	77
LOS LAGOS	22	2	91	5	40	160
AYSÉN	13	2	61	1	18	95
MAGALLANES	10	4	45	2	11	72
METROPOLITANA	94	32	185	14	108	433
TOTAL	346	82	1190	123	557	2295

Fuente: Elaboración propia.

El cuadro 20 muestra como se comportaron a nivel regional las respuestas en relación a la administración contable de las ICC.

CUADRO 21

—
**INFRAESTRUCTURAS
 CULTURALES CATASTRADAS
 QUE CUENTAN CON PLAN
 DE GESTIÓN PARA SU
 FUNCIONAMIENTO,
 ESCALA NACIONAL**

	FRECUENCIA	PORCENTAJE	PORCENTAJE VÁLIDO	PORCENTAJE ACUMULADO
SI	867	37,7%	37,7%	37,7%
NO	895	39%	39%	76,7%
SIN DATOS	536	23,3%	23,3%	
TOTAL	2.298	100%	100%	100%

Fuente: Elaboración propia.

En cuanto a la existencia de planes de gestión para el funcionamiento de las ICC —herramienta de planificación administrativa, presupuestaria y programática, vital para la sustentabilidad de todo espacio cultural—, el catastro arrojó que el 37,7% de ellas efectivamente posee uno, mientras

que el 39%, carece de él. El porcentaje restante (23,3%) corresponde a casos sin información (Sin datos). Esto implica que el 62,3% de las ICC no cuenta con un plan de gestión diseñado y pensado particularmente para su funcionamiento y contexto.

CUADRO 22

—
**INFRAESTRUCTURAS
 CULTURALES CATASTRADAS
 QUE CUENTAN CON PLAN
 DE GESTIÓN PARA SU
 FUNCIONAMIENTO,
 ESCALA NACIONAL,
 SEGÚN REGIÓN**

	SÍ	NO	SIN DATOS	TOTAL
ARICA Y PARINACOTA	9	22	6	37
TARAPACÁ	23	35	1	59
ANTOFAGASTA	25	38	11	74
ATACAMA	20	29	8	57
COQUIMBO	50	65	15	130
VALPARAÍSO	161	108	52	321
O'HIGGINS	51	116	57	224
MAULE	34	84	50	168
BIOBÍO	115	69	82	266
LA ARAUCANÍA	49	36	37	122
LOS RÍOS	23	13	41	77
LOS LAGOS	46	81	33	160
AYSÉN	32	50	13	95
MAGALLANES	29	36	7	72
METROPOLITANA	198	114	121	433
TOTAL	865	896	534	2.295

Fuente: Elaboración propia.

Solo en cinco regiones, Metropolitana, Los Ríos, Valparaíso, Biobío y La Araucanía, las ICC que cuentan con plan de gestión superan a las que no lo tienen. Incluso en tres regiones, Arica y Parinacota, O'Higgins y Maule, las ICC que no cuentan con plan de gestión doblan a las ICC que sí cuentan con plan.

CUADRO 23

—
**INFRAESTRUCTURAS
 CATASTRADAS
 PERTENECIENTES AL
 PROGRAMA CENTROS
 CULTURALES EN COMUNAS
 DE MÁS DE 50 MIL
 HABITANTES DEL CNCA,
 SEGÚN REGIÓN**

REGIÓN	TOTAL	PORCENTAJE
TARAPACÁ	2	5,90%
COQUIMBO	2	5,90%
VALPARAÍSO	3	8,80%
O'HIGGINS	3	8,80%
MAULE	3	8,80%
BIOBÍO	4	11,80%
LA ARAUCANÍA	3	8,80%
LOS RÍOS	1	2,90%
LOS LAGOS	1	2,90%
AYSÉN	1	2,90%
METROPOLITANA	11	32,40%
TOTAL	34	100,0%

Fuente: Elaboración propia.

Es importante considerar al momento de analizar las características que presentan las ICC, que las inauguradas recientemente son el resultado de la gestión pública del Estado a través del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes y su programa Centros Culturales en Comunas de más de 50 mil Habitantes, el que tiene contemplado desde su inicio, en el 2007, el financiamiento para la construcción de 51 infraestructuras culturales en 12 regiones. Esto, previo convenio firmado con cada uno de los 51 municipios, en el que, como gobierno local,

asumen la gestión y sustentabilidad una vez inaugurado el espacio. Tal como aparece representado en el cuadro al momento del Catastro 2015, y del programa, funcionando un total de 34 nuevas ICC, repartidas en un total de 11 regiones, concentrándose principalmente en la Metropolitana donde suman un total de 11 ICC, que corresponden al 32,4% de las nuevas ICC presentes a nivel nacional a la fecha del levantamiento del catastro; también destaca la Región del Biobío, con cuatro nuevas ICC que corresponden al 11,8%.

CUADRO 24

—
**TIPO DE PROYECTOS
 DE INFRAESTRUCTURA
 CULTURAL INAUGURADOS
 EN EL AÑO 2016,
 ESCALA NACIONAL,
 SEGÚN REGIÓN**

REGIÓN	COMPRA	CONSTRUCCIÓN	HABILITACIÓN	OTRO	TOTAL
TARAPACÁ		2			2
COQUIMBO	1	1			2
VALPARAÍSO		3			3
O'HIGGINS		1	2		3
MAULE		3			3
BIOBÍO	2	1		1	4
LA ARAUCANÍA		3			3
LOS RÍOS	1				1
LOS LAGOS			1		1
AYSÉN		1			1
METROPOLITANA		10		1	11
TOTAL	4	25	3	2	34

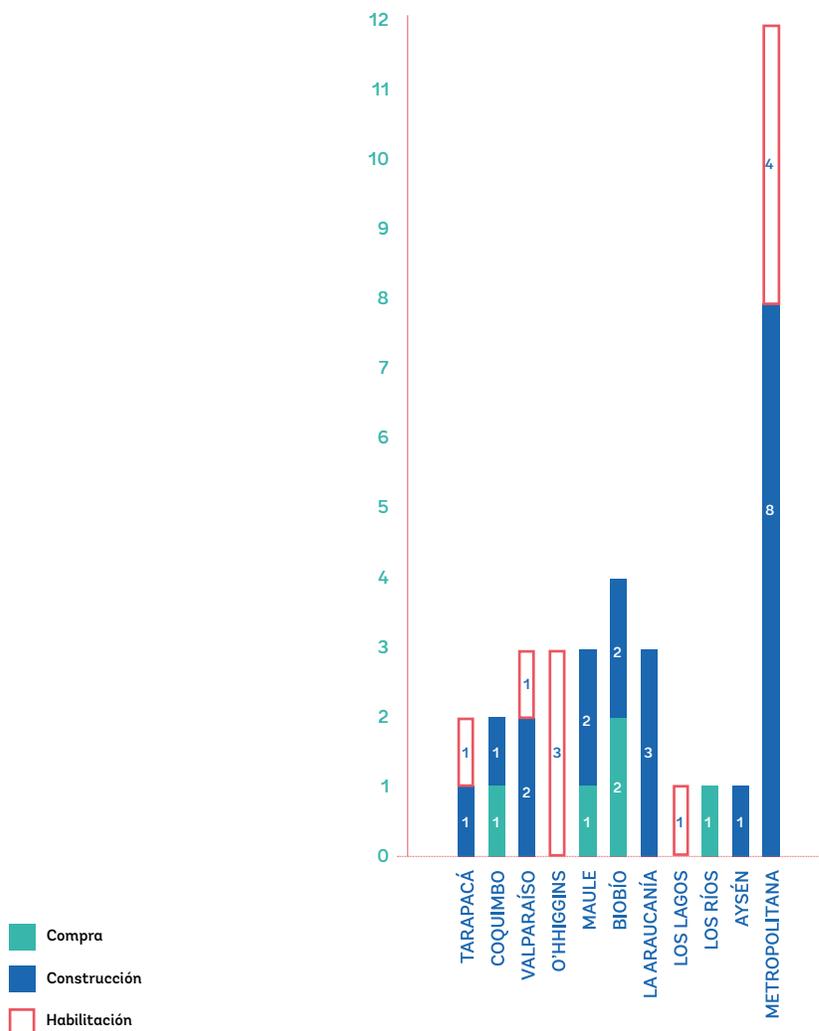
Fuente: Elaboración propia.

Al estudiar en detalle los tipos de proyectos que han sido inaugurados durante ese periodo (marzo-abril 2015), tal como aparece representado en el Cuadro 21 y el Gráfico 12, es posible observar que la mayor parte de ellos corresponde a construcciones, con un total de 25 ICC, mientras que los proyectos correspondientes a compras, habilitaciones y otros tipos de proyectos representan cerca de la mitad de esa cifra (nueve ICC). Los datos desagregados a escala regional

muestran que las construcciones se han realizado en casi la totalidad de las 11 regiones donde las nuevas ICC se han establecido, con excepción de Los Ríos y Los Lagos, regiones en las que se registran proyectos de compra y habilitación. Las compras se encuentran concentradas en las regiones de Biobío, Coquimbo y Los Ríos, mientras que los proyectos de habilitación se encuentran ubicados en las regiones de O'Higgins y Los Lagos.

GRÁFICO 12

—
**TIPO DE PROYECTO DEL
 PROGRAMA CENTROS
 CULTURALES CNCA
 INAUGURADOS AL AÑO 2016**



Fuente: Elaboración propia.

REGIÓN DE
ARICA Y PARINACOTA

REGIÓN DE ARICA Y PARINACOTA

CONTEXTO SOCIODEMOGRÁFICO COMO INSUMO PARA EL DESARROLLO DEL ACCESO CULTURAL REGIONAL

Con el fin de contextualizar de mejor forma los resultados del Catastro 2015 se exponen a continuación algunos indicadores sociodemográficos para la Región de Arica y Parinacota, con el fin de permitir la visualización de las particularidades sociales, culturales y territoriales en las que están insertos los espacios catastrados, sus audiencias y la comunidad que hace uso de ellos, las que debieran ser consideradas por todos los actores del sector vinculados con la gestión y desarrollo cultural regional. Los datos obtenidos a partir de la encuesta Casen 2013 muestran que la región tiene un total de 170.354 habitantes, los que se concentran, principalmente, en zonas urbanas (160.195 personas); en las zonas rurales la población alcanza un total de 10.159 habitantes. La comuna de Arica concentra la mayor cantidad de población, con 168.067 habitantes, que representan el 98,7% de la población regional.

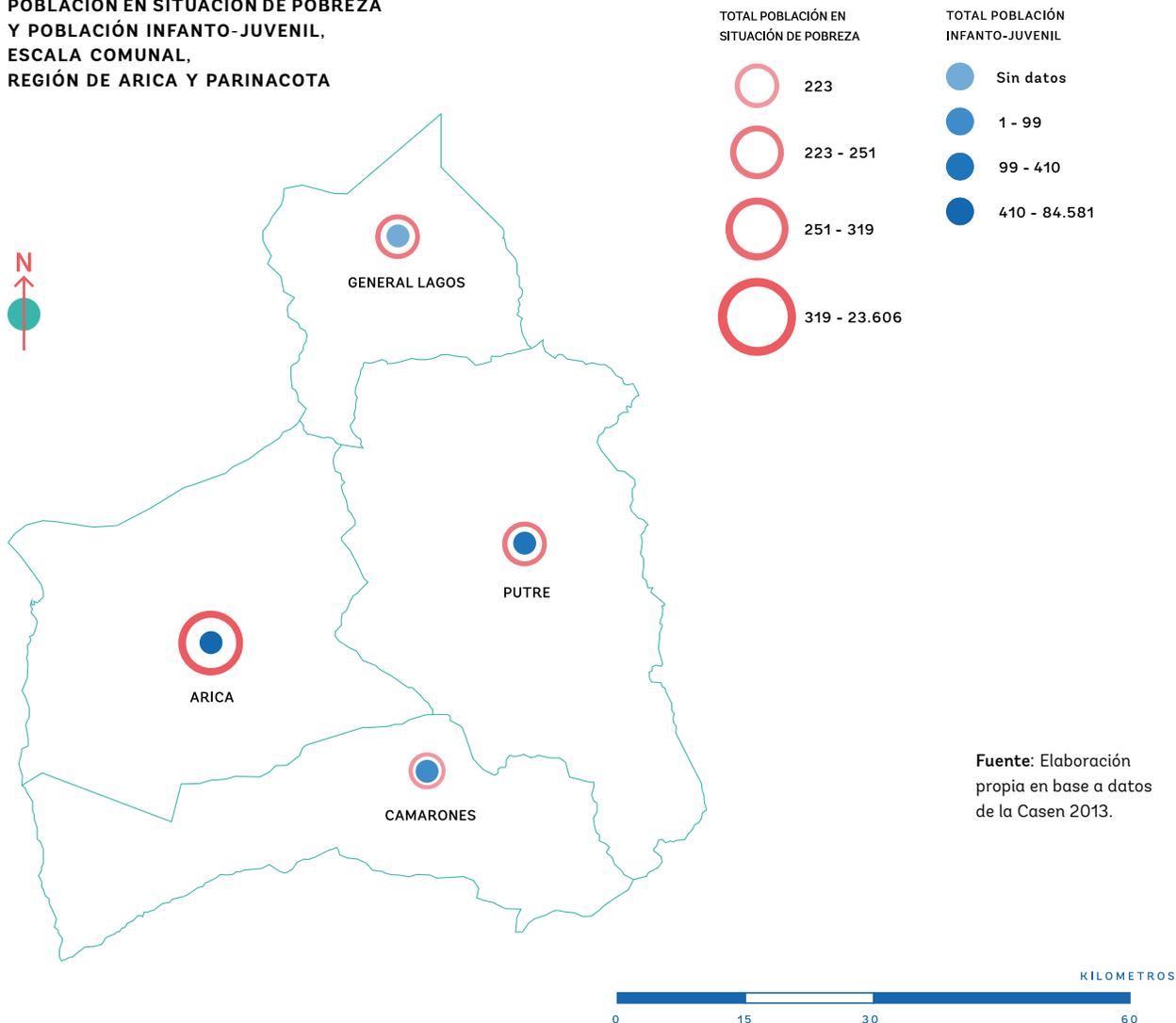
Al analizar los indicadores de pobreza entregados por la encuesta Casen, es posible observar que a nivel regional existe

un total de 24.399 personas que se encuentran en situación de pobreza, los que representan un 14,2% de la población regional. De estos, 7.496 se encuentran en situación de pobreza extrema y 16.903 en situación de pobreza no extrema. Porcentualmente, Putre (29,2%) y General Lagos (26,1%) son las comunas que poseen la mayor cantidad de población en situación de pobreza a nivel comunal.

En la estructura etaria de la población regional prima la población adulta, la que concentra el 47,4% del total de habitantes, mientras que la población infanto-juvenil, alcanza al 32,6%. Los cuatro primeros tramos etarios que componen la población infanto-juvenil —que tiende a concentrarse geográficamente en las comunas de Arica y Putre— presentan una distribución de población similar, con una leve tendencia hacia la población infantil, tramo que alcanza las 15.373 personas, un 9% del total de la población regional.

MAPA 1

POBLACIÓN EN SITUACIÓN DE POBREZA Y POBLACIÓN INFANTO-JUVENIL, ESCALA COMUNAL, REGIÓN DE ARICA Y PARINACOTA



En cuanto a la situación de las personas pertenecientes a pueblos originarios, el 31,5% de los habitantes de la Región de Arica y Parinacota declara pertenecer a alguno de los pueblos originarios reconocidos por nuestro país, siendo el de mayor incidencia en la región el pueblo aymara (46.256 personas, concentradas principalmente en la capital regional, en la comuna de Arica), seguido de los pueblos quechua, mapuche, atacameño, coya y diaguita; los otros pueblos no tienen representación en la región. Por su parte, los datos sobre migración para el periodo 2014-2015, proporcionados por el Ministerio del Interior y Seguridad Pública, evidencian la existencia de una cantidad significativa de población

migrante, la que alcanza un total de 4.588 personas con algún tipo de visa, cifra que se desglosa en aquellos que tienen visas temporales (2.216 personas), los que poseen visas de permanencia definitiva (1.256 personas) y los que tienen visas sujetas a contrato (1.067 personas).

En la región el 15% de personas participa de algún tipo de organización, siendo las organizaciones religiosas las que concentran el mayor número de participantes, seguidas por las juntas de vecinos, los clubes deportivos, las organizaciones artísticas, los grupos de identidad cultural, las agrupaciones

juveniles, de adulto mayor, de voluntariado, de autoayuda, los partidos políticos, y las agrupaciones corporativas (asociaciones gremiales, sindicatos, etc.).

Desde la mirada del desarrollo cultural planificado, los cuatro alcaldes en esta región firmaron la Agenda Cultural Municipal 2013-2016, y uno de los municipios, Putre, ya tiene su Plan Comunal de Cultura (PMC) en proceso de ingreso al Pladeco. Las otras tres comunas, Arica, Camarones y General Lagos, se encuentran en etapa de validación del plan, ya presentado ante el Consejo de Organizaciones de la Sociedad Civil (Cosoc). Los planes municipales de cultura son herramientas de planificación cultural territorial construidas de manera participativa con cada comunidad, que deben ser presentados

a los Cosoc, para su posterior aprobación por parte de los Concejos Municipales para su ingreso a los Pladeco, instrumentos indicativos que cada municipio debe tener según la Ley Orgánica Constitucional de Municipalidades y que debe orientar el desarrollo de la comuna. El compromiso que establecieron los municipios al firmar, a través del programa Red Cultura, la Agenda Cultural Municipal por el período 2013-2016 —mediante la que los alcaldes se comprometieron a tener un encargado de cultura capacitado, a realizar una inversión mínima del 2 % del presupuesto municipal anual en cultura, y a que el Plan Municipal de Cultura fuera integrado al Pladeco— ha resultado tremendamente relevante para el trabajo territorial del Consejo de la Cultura.

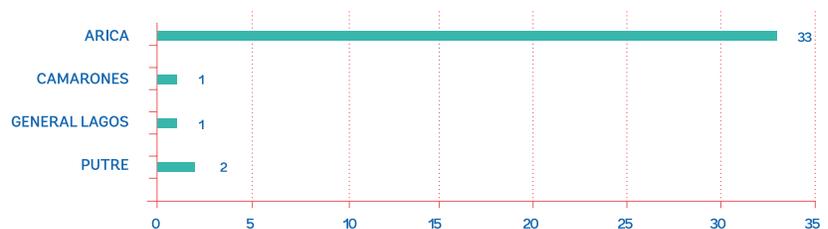
ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DEL CATASTRO

La aplicación del Catastro 2015 en la Región de Arica y Parinacota arrojó un total de 37 espacios culturales, los que se concentran significativamente en la comuna de Arica, alcanzando un 89,1%, mientras que las demás comunas registran una muy baja cantidad de ICC. Es importante señalar que este grado de concentración de infraestructuras culturales en la capital regional es uno de los más altos que se registran a nivel país. En este contexto, es relevante la existencia del Teatro Municipal de Arica, y los desafíos en su gestión, programación y vinculación con la comunidad, así como la creación, en enero del 2015, del Centro de Creación, CECREA, en la capital regional que vino a sumar un trabajo con mirada y cobertura regional, proferimento de los derechos culturales y de acceso a la creación y experiencias artísticas en la población de 7 a 19 años a nivel regional. El Centro de Creación Arica fue el primero de una red de 15 espacios que se instalarán en todas las regiones del país, cuyo objetivo es fomentar y desarrollar la creatividad e innovación en niños, niñas y jóvenes a través de un proyecto participativo, inclusivo y que oriente al empoderamiento de la identidad local.

GRÁFICO 13

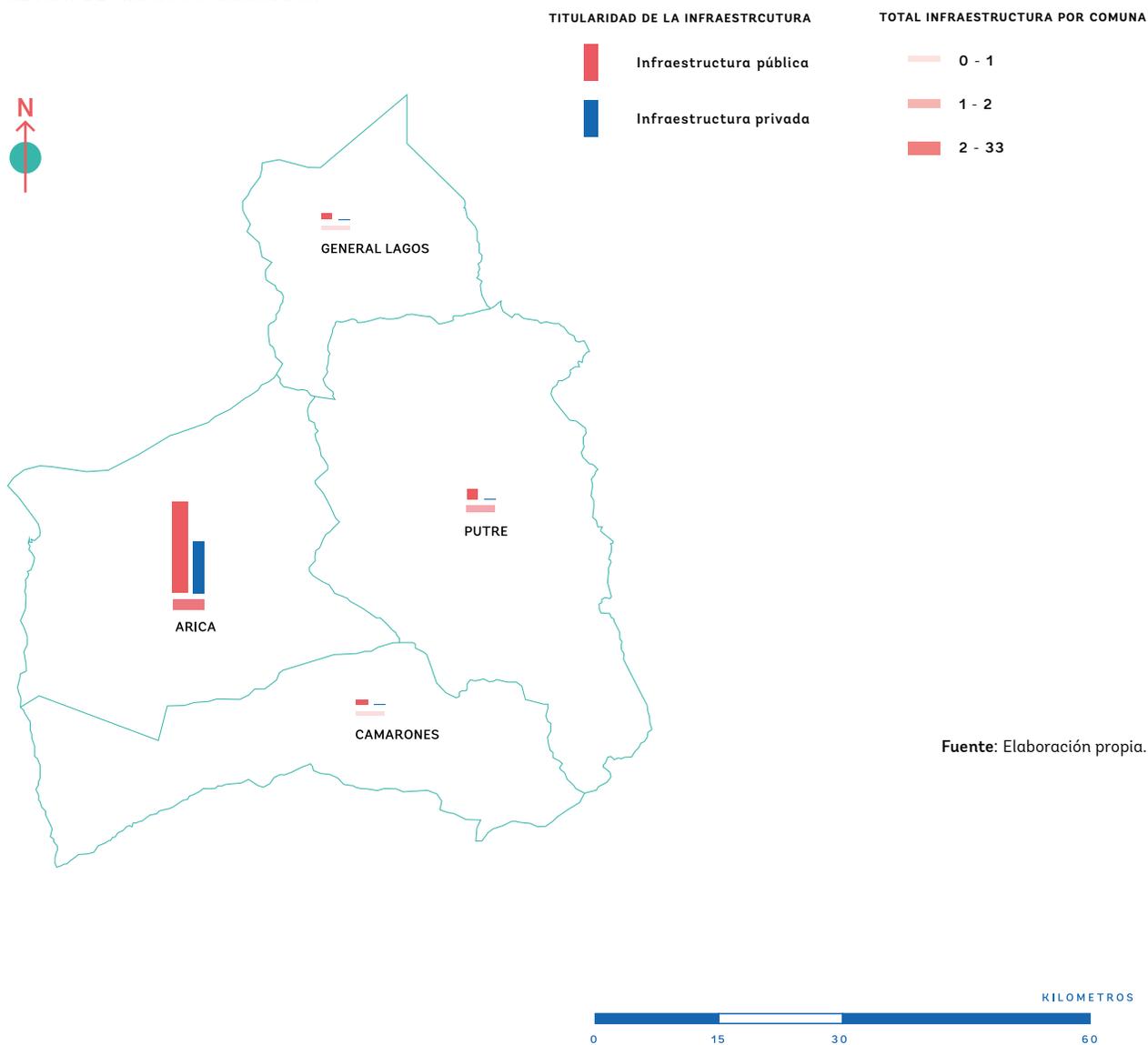
—
CANTIDAD DE INFRAESTRUCTURAS CULTURALES CATASTRADAS, ESCALA COMUNAL, REGIÓN DE ARICA Y PARINACOTA

Fuente: Elaboración propia.



MAPA 2

TOTAL Y TITULARIDAD DE INFRAESTRUCTURAS CULTURALES CATASTRADAS, ESCALA COMUNAL, REGIÓN DE ARICA Y PARINACOTA



Fuente: Elaboración propia.

En la región es posible identificar una significativa tendencia a la concentración espacial de las ICC en la comuna de Arica, la capital regional, en la que la proporción de infraestructuras públicas es superior a las infraestructuras de tenencia privada. En las demás comunas de la región es posible

encontrar una muy baja cantidad de infraestructuras, siendo en su totalidad ICC de titularidad pública. Del total de 37 ICC, solo dos se encuentran insertas en zonas patrimoniales, lo que representa el 6% del total de la infraestructura cultural catastrada.

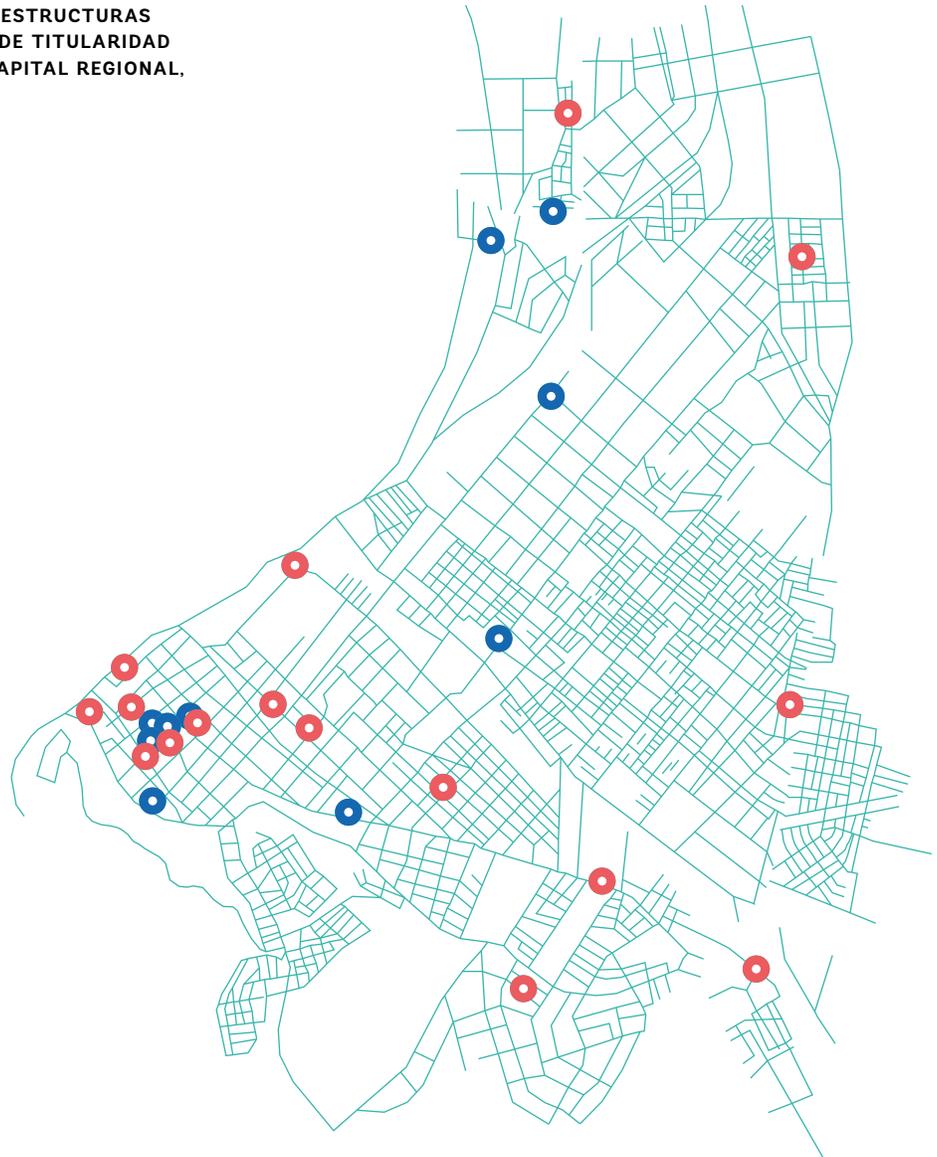
MAPA 3

LOCALIZACIÓN DE LAS INFRAESTRUCTURAS CULTURALES CATASTRADAS DE TITULARIDAD PÚBLICA Y PRIVADA EN LA CAPITAL REGIONAL, COMUNA DE ARICA

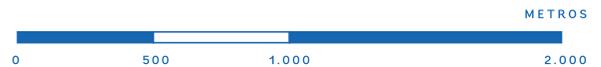


TITULARIDAD DE LA INFRAESTRUCTURA

- Infraestructura pública
- Infraestructura privada



Fuente: Elaboración propia.

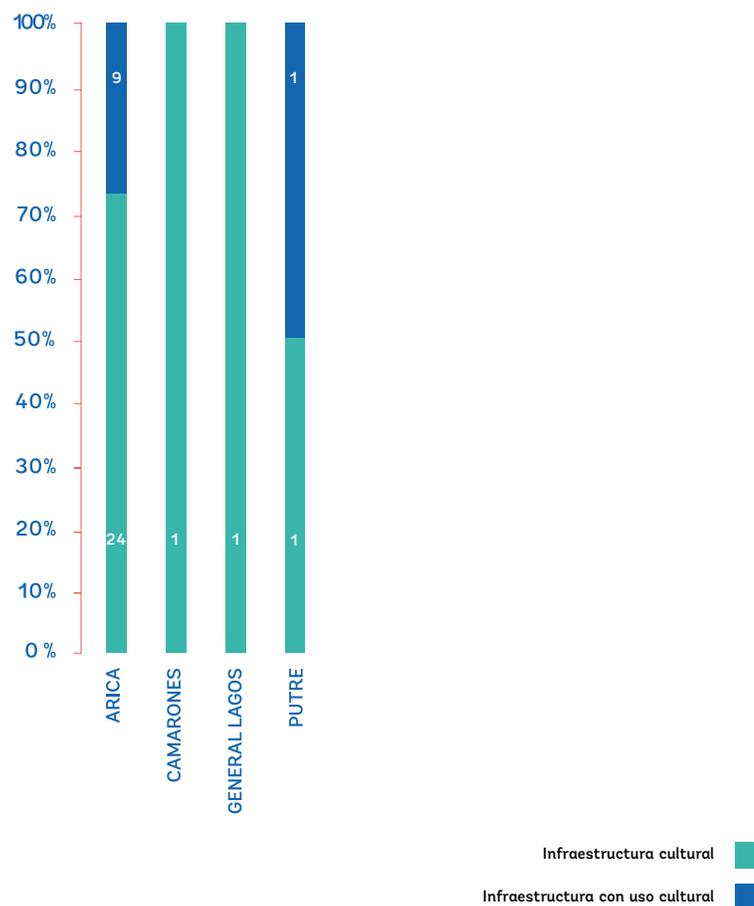


En la comuna de Arica la infraestructura cultural presenta un patrón de distribución espacial caracterizado porque una parte significativa de ellas se encuentra agrupada en el área central de la comuna, mientras que el resto se distribuye de forma homogénea en zonas alejadas del centro, garantizando el acceso físico de otros sectores de la comuna a las ICC. Al analizar la

localización distinguiendo la titularidad de la infraestructura cultural, es posible observar que si bien la infraestructura pública se concentra en el área central de la comuna, también se encuentra presente en casi todos los otros espacios de la comuna, mientras que las ICC de titularidad privada tienden a la concentración en el centro de la ciudad y el borde costero.

GRÁFICO 14

—
TIPO DE INFRAESTRUCTURAS CULTURALES CATASTRADAS, ESCALA COMUNAL, REGIÓN DE ARICA Y PARINACOTA

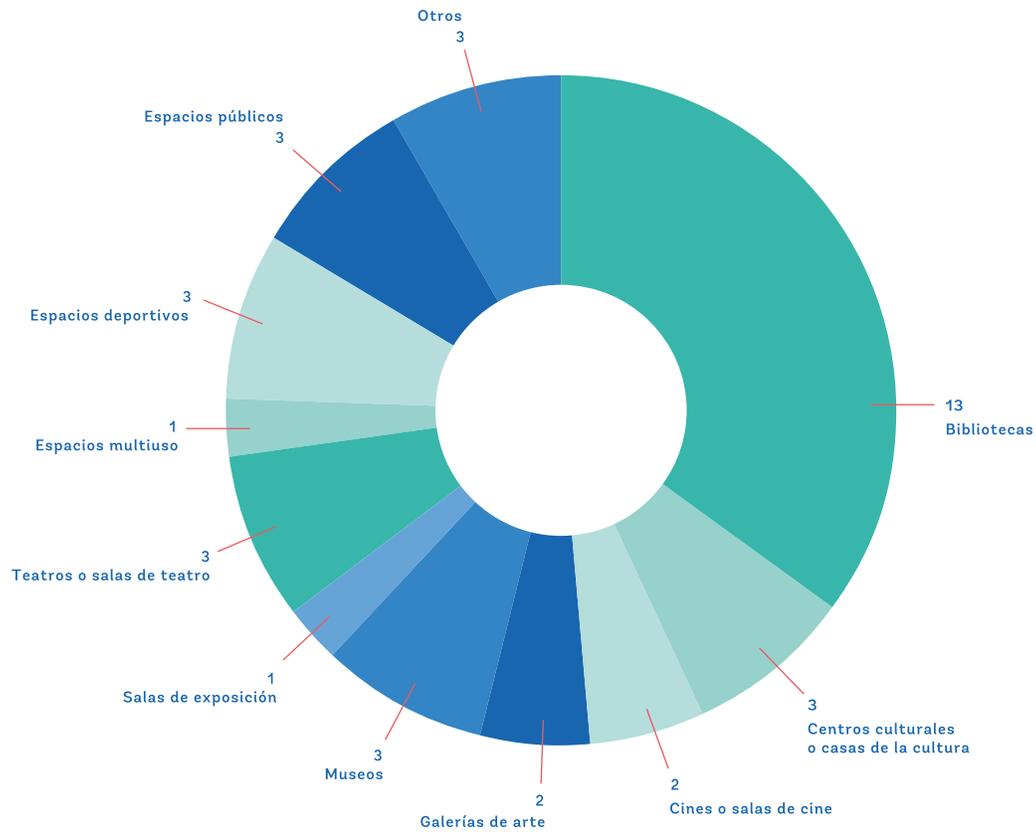


Fuente: Elaboración propia.

De los espacios catastrados un 73% corresponden a infraestructura cultural, mientras que un 27% corresponde a otro tipo de infraestructuras que cumplen funciones culturales. Al respecto es importante señalar que en todas las comunas prima la infraestructura de tipo cultural, con excepción de la comuna de Putre, donde de las dos ICC, una corresponde a infraestructura cultural y la otra a otro tipo de infraestructura.

GRÁFICO 15

—
**INFRAESTRUCTURAS CULTURALES
 CATASTRADAS SEGÚN TIPOLOGÍA,
 ESCALA COMUNAL,
 REGIÓN DE ARICA Y PARINACOTA**

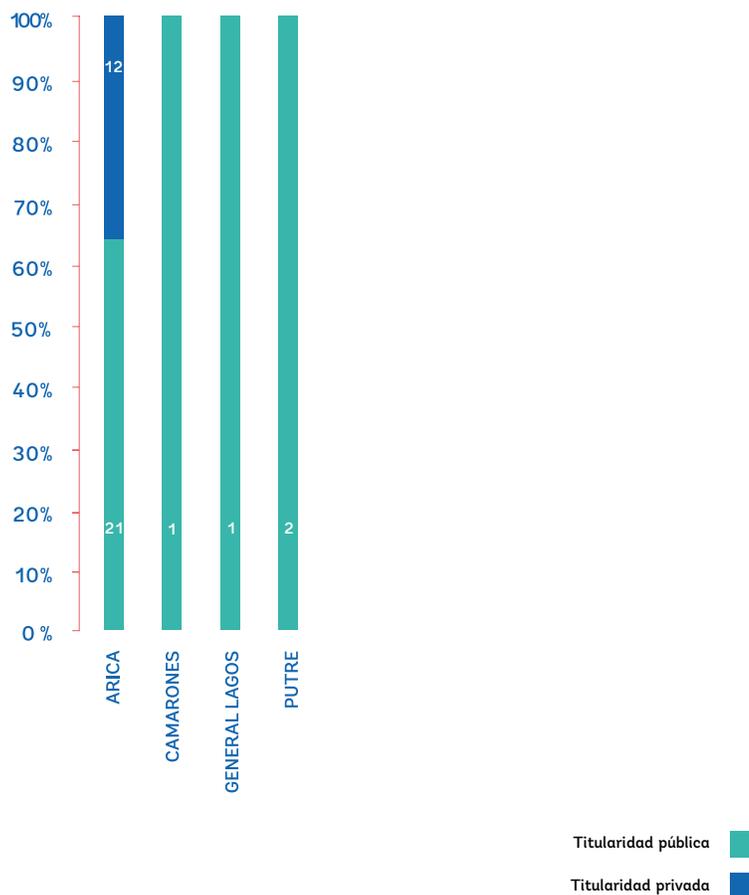


Fuente: Elaboración propia.

Al examinar las tipologías de ICC presentes en la Región de Arica y Parinacota, es posible establecer que priman las bibliotecas (35,1%), mientras que las salas de exposiciones son las menos significativas (2,7%) a nivel regional. Además, no se catastraron archivos, carpas de circo, centros de documentación, estudios de grabación y salas de ensayo en la región.

GRÁFICO 16

—
**INFRAESTRUCTURAS CULTURALES
 CATASTRADAS SEGÚN TITULARIDAD,
 ESCALA COMUNAL,
 REGIÓN DE ARICA Y PARINACOTA**



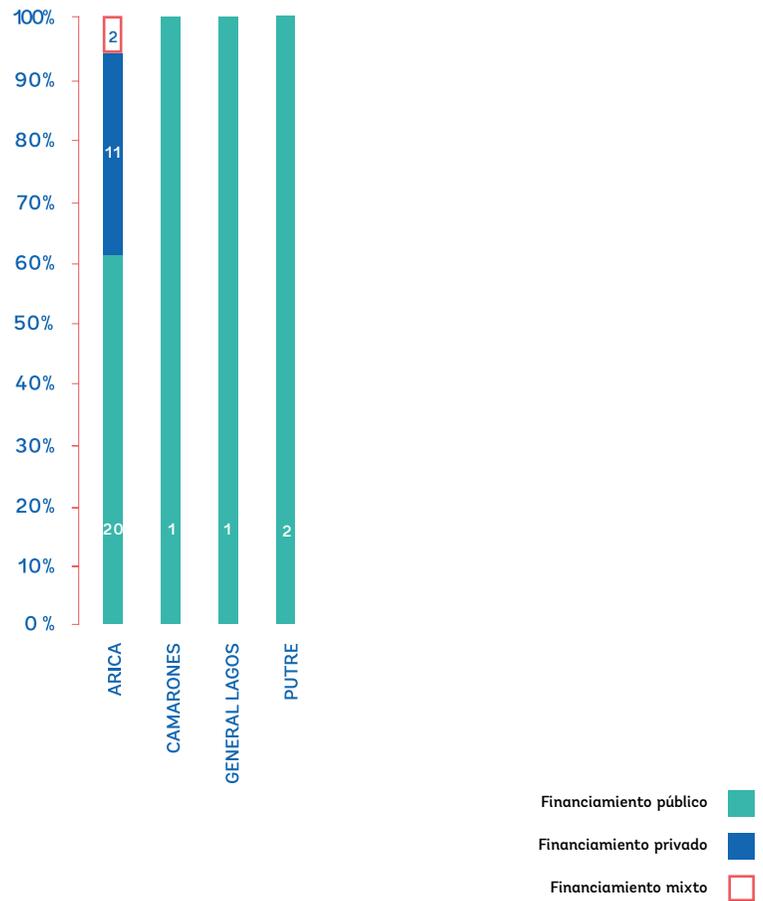
Fuente: Elaboración propia.

Los datos referidos a la titularidad de las ICC dan cuenta de la relevancia que adquiere la gestión pública en la disponibilidad de infraestructura cultural alcanzando un 67,5% del total de espacios catastrados, mientras que las de titularidad privada

llegan a un 32,5%. Los datos desagregados a escala comunal muestran que la titularidad pública se encuentra presente en todas las comunas de la región, mientras que la titularidad privada se concentra totalmente en la comuna de Arica.

GRÁFICO 17

FUENTES DE FINANCIAMIENTO DE LAS INFRAESTRUCTURAS CULTURALES, CATASTRADAS, ESCALA COMUNAL, REGIÓN DE ARICA Y PARINACOTA



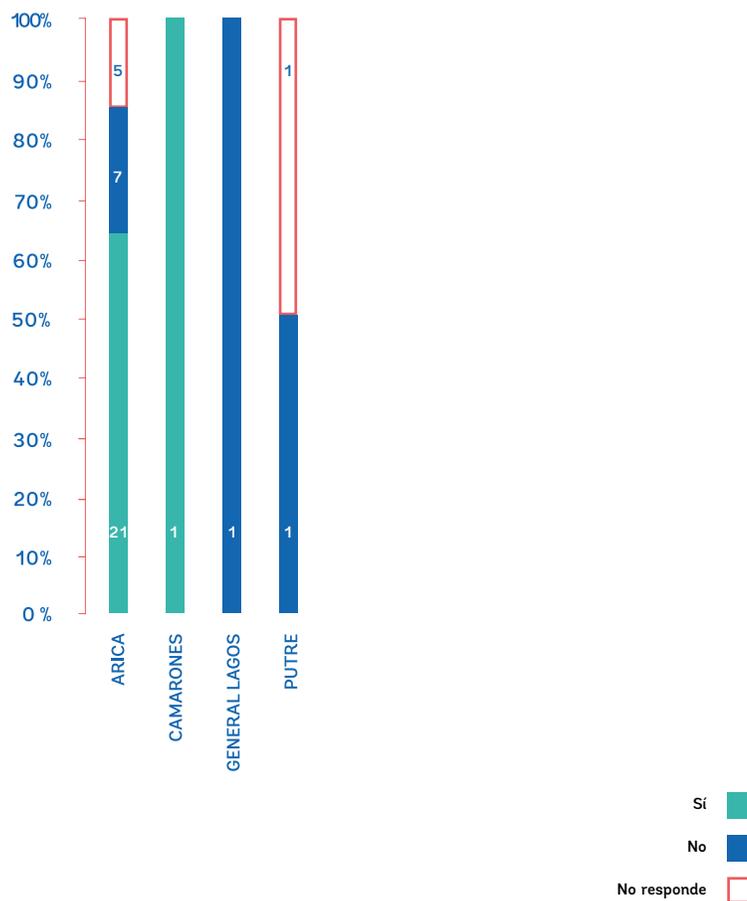
Fuente: Elaboración propia.

Cuando se analizan las ICC según su tipo de financiamiento, es posible afirmar que lo público, nuevamente, tiene un rol fundamental en la promoción de la cultura, financiando un 64,9% de las ICC presentes en la región, mientras que el financiamiento privado alcanza un 29,7% y los espacios

con financiamiento mixto llegan a un 5%. Tal como aparece representado en el gráfico es posible evidenciar que tanto la inversión privada, como también la mixta tienden a concentrarse totalmente en la capital regional correspondiente a la comuna de Arica.

GRÁFICO 18

—
**INFRAESTRUCTURAS CULTURALES
 CATASTRADAS QUE CUENTAN CON
 ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS EN
 SITUACIÓN DE DISCAPACIDAD,
 ESCALA COMUNAL,
 REGIÓN DE ARICA Y PARINACOTA**



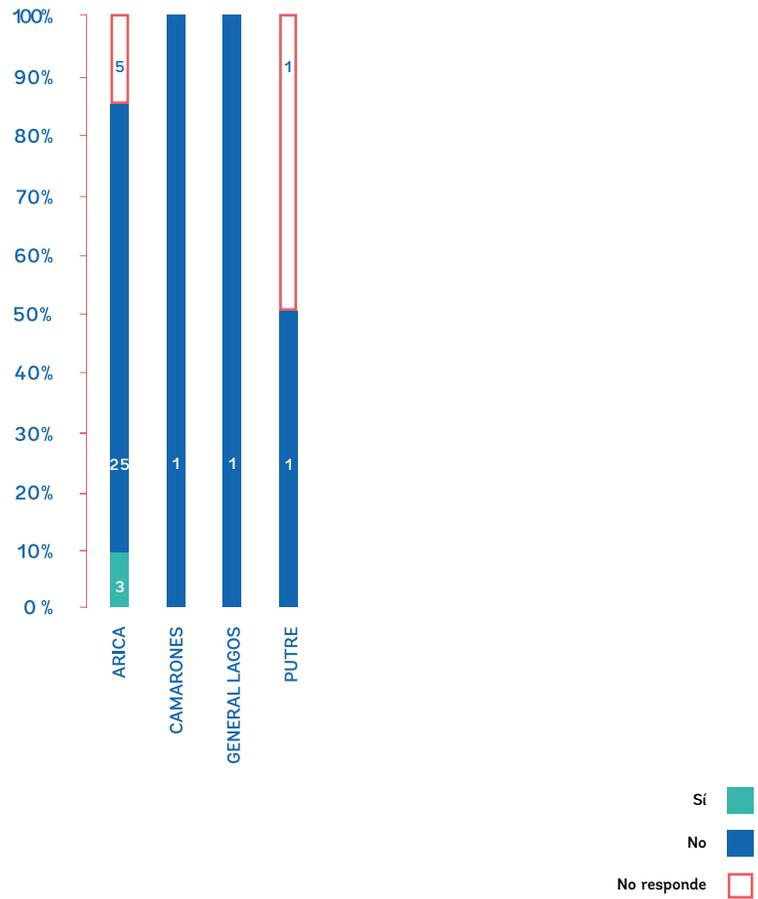
Fuente: Elaboración propia.

En la región, las personas con algún tipo de discapacidad de acuerdo a la Casen 2013, llega al 7,5%, siendo la de mayor prevalencia la condición de dificultad física, seguida de algún tipo de dificultad del habla, psiquiátrica, mental o intelectual, auditiva y visual. Los resultados del catastro permiten establecer que un 54,9% de las ICC cuentan con condiciones apropiadas para recibir personas en situación de discapacidad

física, mientras que un 24,3% declara no contar con dicho acondicionamiento. A escala comunal es posible observar que la disponibilidad de condiciones físicas y materiales de accesibilidad para personas en situación de discapacidad tiende a concentrarse únicamente en las comunas de Arica y Camarones, mientras que las comunas de General Lagos y Putre no cuentan con dicho acondicionamiento.

GRÁFICO 19

—
**INFRAESTRUCTURAS CULTURALES CATASTRADAS
 QUE CUENTAN CON SEGMENTACIÓN DE PÚBLICO
 PARA ACTIVIDADES,
 ESCALA COMUNAL,
 REGIÓN DE ARICA Y PARINACOTA**



Fuente: Elaboración propia.

Desde la mirada de la planificación estratégica para la formación de públicos, los datos referidos a la incorporación de segmentación de público en las actividades de las ICC muestran un índice agudamente bajo, alcanzado tan solo un 8,1% del total regional, mientras que

un 75,7% de las ICC declaran no contar con dicho instrumento. Tal como aparece representado en el gráfico dicha problemática se hace más compleja en tanto la segmentación de público únicamente es integrada en las ICC presentes en la capital regional.

GRÁFICO 20

—
**INFRAESTRUCTURAS CULTURALES
 CATASTRADAS QUE CUENTAN CON
 PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES,
 ESCALA COMUNAL,
 REGIÓN DE ARICA Y PARINACOTA**



Fuente: Elaboración propia.

Los datos referidos a la incorporación de programación de actividades en las ICC se presentan mucho más positivos ya que muestran que un 73% de los espacios posee programación de actividades, mientras que tan solo un 5,4% declara no tener

dicho instrumento. Los datos desagregados a escala comunal revelan que todas las comunas tienen ICC con programación de actividades (las únicas dos ICC que no posee se encuentran en la comuna de Arica).

REGIÓN DE TARAPACÁ

CONTEXTO SOCIODEMOGRÁFICO COMO INSUMO PARA EL DESARROLLO DEL ACCESO CULTURAL REGIONAL

Con el fin de contextualizar de mejor forma los resultados del Catastro 2015 se exponen a continuación algunos indicadores sociodemográficos para la Región de Tarapacá, con el fin de permitir la visualización de las particularidades sociales, culturales y territoriales en las que están insertos los espacios catastrados, sus audiencias y la comunidad que hace uso de ellos, las que debieran ser consideradas por todos los actores del sector vinculados con la gestión y el desarrollo cultural regional.

La región se caracteriza por su significativa actividad minera, portuaria y comercial (asociada esta a la Zona Franca), lo que hacen de este un territorio altamente dinámico en términos demográficos, con intensos flujos de migración que determinan que la consideración de la dimensión intercultural en las políticas públicas sea un aspecto fundamental a considerar.

Los datos entregados por la encuesta Casen 2013 muestran que en la región existe una clara tendencia a la concentración espacial de la población en zonas urbanas, sumando aproximadamente 304.776 habitantes en dichas áreas (no hay datos para la comuna de Colchane), mientras que en zonas rurales se identificó un total de 9.512 habitantes. Las comunas

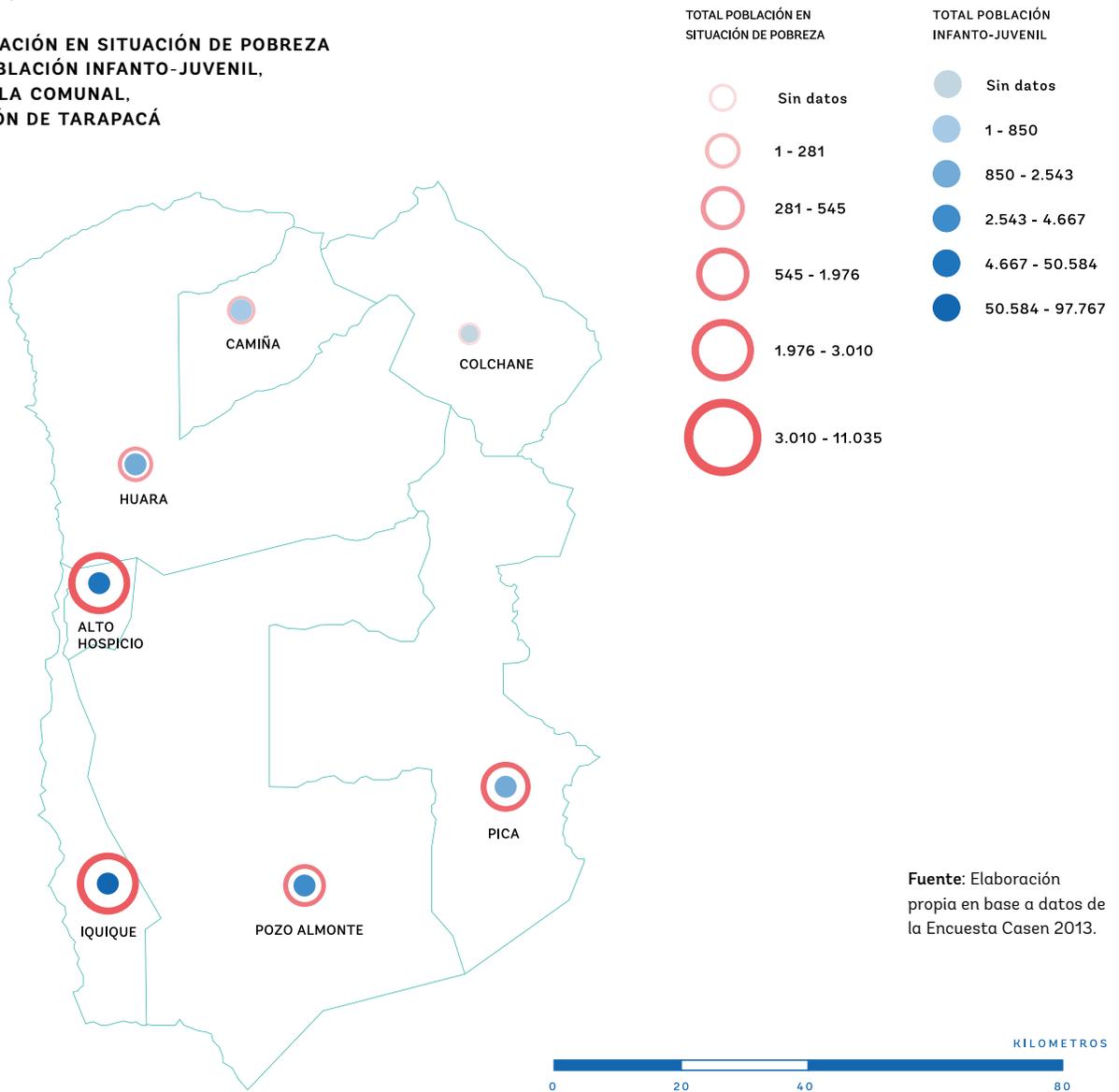
que poseen los mayores niveles de concentración demográfica son Iquique, con 178.914 habitantes, y Alto Hospicio, con 105.439 habitantes.

Al analizar los indicadores de pobreza recogidos por la encuesta Casen, es posible observar que un total de 27.666 personas se encuentran en algún tipo de situación de pobreza, los que representan el 8,8% de la población regional. De estos, 6.874 se encuentran en situación de extrema pobreza y 20.792 en situación de pobreza no extrema. Porcentualmente, las comunas de Iquique (11.035 personas) y Alto Hospicio (10.819 personas) son las que concentran las mayores cantidades de población en situación de pobreza, mientras que en cuanto a la proporción de personas por comuna, Camiña (31,1%) y Pica (25,5%) son las que tienen una mayor proporción de personas en situación de pobreza a nivel comunal.

La mayor parte de la población se encuentra en el tramo etario de "adultez", alcanzando un total de 154.977 personas, mientras que la población infanto-juvenil alcanza un total de 106.969 personas, las que tienden a concentrarse principalmente en las comunas de Iquique y Alto Hospicio.

MAPA 4

POBLACIÓN EN SITUACIÓN DE POBREZA Y POBLACIÓN INFANTO-JUVENIL, ESCALA COMUNAL, REGIÓN DE TARAPACÁ



Fuente: Elaboración propia en base a datos de la Encuesta Casen 2013.

Al analizar la situación de los pueblos originarios, los indicadores dan cuenta de una alta concentración de ellos en la zona, muy por encima de la situación demográfica que se registra a nivel nacional, por lo que resulta relevante analizar la pertinencia que tienen las ICC en relación a la dimensión de la presencia de pueblos originarios. Los aymara, con un total de 38.990 personas y concentrados principalmente en las comunas de Iquique, Alto Hospicio y, en menor medida, en la comuna de Pozo Almonte, es el pueblo de mayor presencia en la región; el segundo lugar lo ocupa la población mapuche que ha migrado hasta la zona, con un total de 10.582 personas, concentradas

principalmente en las comunas de Alto Hospicio, Iquique y, Pozo Almonte; en tercer lugar aparece la población de origen quechua, con un total de 5.669 habitantes, radicados principalmente en Alto Hospicio e Iquique y, en menor medida, en la comuna de Pozo Al Monte. Finalmente, el pueblo coya, con 1.061 personas, se concentra en las comunas de Iquique y Alto Hospicio.

Por otro lado, los datos referidos a población migrante, entregados para el periodo 2014-2015 por el Ministerio del Interior y Seguridad Pública, evidencian que a nivel regional existe un número significativo de población migrante, la que alcanza un total

de 12.927 personas con visa, entre los cuales priman las visas temporales, con 7.103 personas, y los permisos de permanencia definitiva, con 2.986, cifra muy similar a la de las visas por contrato de trabajo, con 2.816 personas.

En la región solo el 15% de las personas participa de algún tipo de organización, siendo las juntas de vecinos las que concentran mayor participación, seguidas de los clubes deportivos, organizaciones religiosas, las organizaciones artísticas, los grupos de identidad cultural, las agrupaciones juveniles, las de adultos mayores, de voluntariado, de autoayuda, los partidos políticos y las agrupaciones gremiales.

Es preciso señalar que los indicadores de pobreza extrema tienden a concentrarse en las comunas de Iquique y de Alto

Hospicio, y los de pobreza no extrema en las comunas de Alto Hospicio, Iquique y Pica, las mismas donde existe una alta población perteneciente a pueblos originarios y de población migrante, lo que podría configurar posibles situaciones de doble exclusión por etnia y clase.

Desde la mirada del desarrollo cultural planificado, en esta región seis de siete municipios firmaron la Agenda de Cultura Municipal 2013-2016, tres de las cuales ya tienen su Plan Comunal de Cultura incorporado a su Plan de Desarrollo Comunal: Camiña, Pozo Almonte y Pica. Alto Hospicio ya levantó esta herramienta de planificación cultural territorial para su aprobación por parte de su Concejo Municipal, y la comuna de Huará ya tiene un decreto edilicio que ordena incorporar su PMC al Pladeco comunal a partir del período 2016-2017.

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DEL CATASTRO

A partir de los resultados obtenidos del Catastro 2015 en la Región de Tarapacá fue posible visibilizar un total de 62 infraestructuras culturales catastradas, las que tienden a concentrarse muy significativamente en la comuna de Iquique, con el 45,2% del total de las ICC regionales; la menor concentración de espacios catastrados, en tanto, se encuentran las comunas de Pica y Alto Hospicio, las que alcanzando tan solo un 6,5% del total regional cada una. Entre las infraestructuras catastradas en esta región se encuentran el Centro de Artes Escénicas y Culturales de Pozo Almonte, cuya construcción fue financiada mediante el FNDR, y los dos centros culturales levantados en el marco del programa Centros Culturales en Comunidades de más de 50 mil Habitantes del Consejo Nacional de Cultura y las Artes: la Casa de la Cultura de Iquique, que acogerá para su funcionamiento el Centro de Creación, CECREA, y el Centro Cultural de Alto Hospicio, ambos inaugurados en el 2013. Por su parte, el Teatro Municipal de Iquique, inaugurado en 1890, y con un aforo de 784 butacas, se encuentra actualmente en restauración, modernización y mejoramiento de sus instalaciones luego que sufriera los embates del terremoto del 2014.

GRÁFICO 21

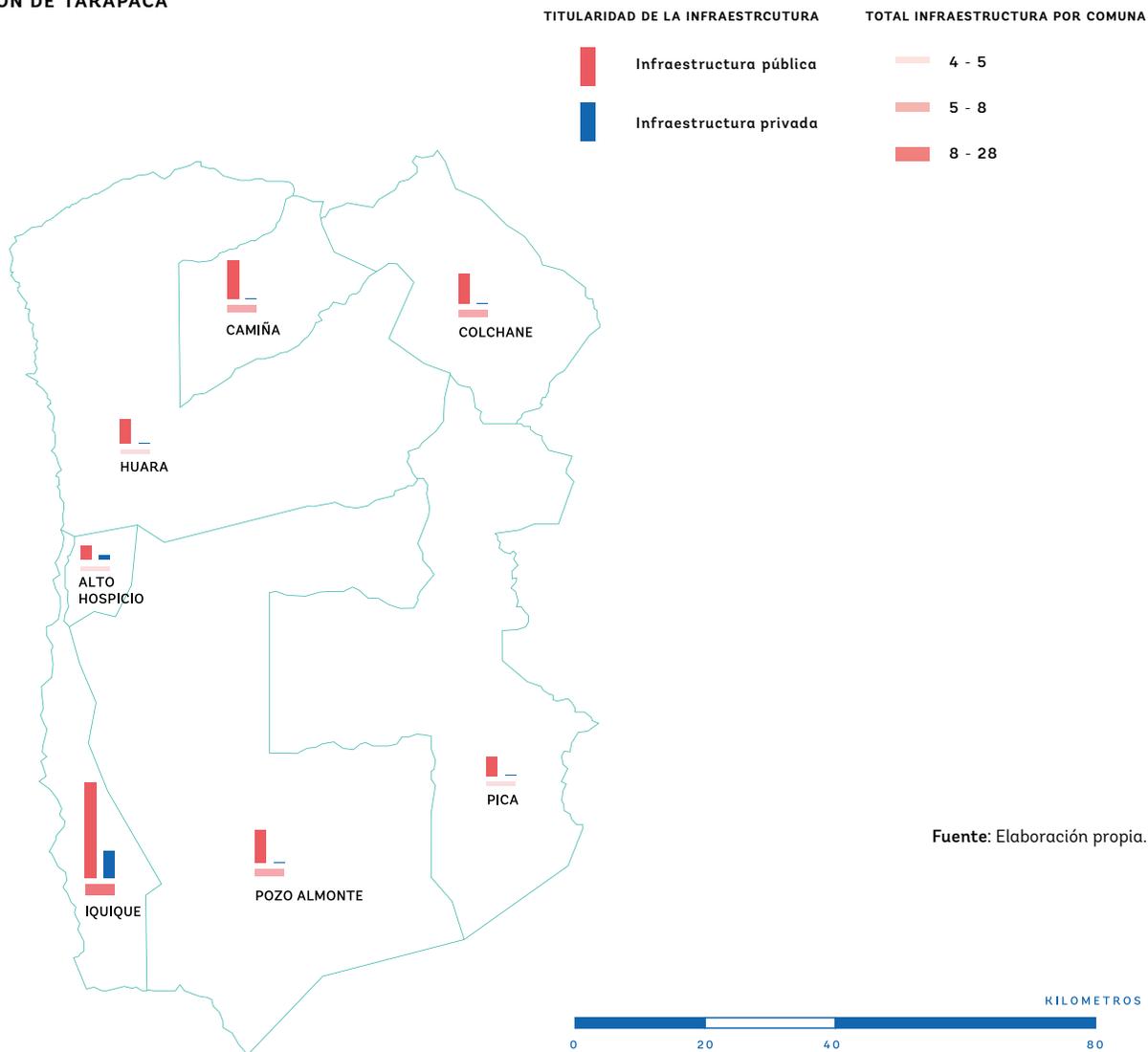
CANTIDAD DE INFRAESTRUCTURAS CULTURALES CATASTRADAS, ESCALA COMUNAL, REGIÓN DE TARAPACÁ

Fuente: Elaboración propia.



MAPA 5

TOTAL Y TITULARIDAD DE INFRAESTRUCTURAS CULTURALES CATASTRADAS, ESCALA COMUNAL, REGIÓN DE TARAPACÁ



Fuente: Elaboración propia.

Al analizar la realidad a nivel comunal en la región es posible establecer que la mayor parte de las ICC se encuentran localizadas en la capital regional, Iquique —de hecho la totalidad de las ICC de carácter privado se encuentran localizadas en esa ciudad—, mientras la infraestructura pública, a pesar de tener una tendencia a la concentración en la capital regional, tiene presencia en todas las comunas de la

región, destacando la relevancia que posee la gestión pública de los espacios catastrados en la desconcentración de las oportunidades de acceso a infraestructura cultural.

La ICC insertas en zonas patrimoniales son 14, correspondiente al 22,5% del total de la infraestructura cultural catastrada.

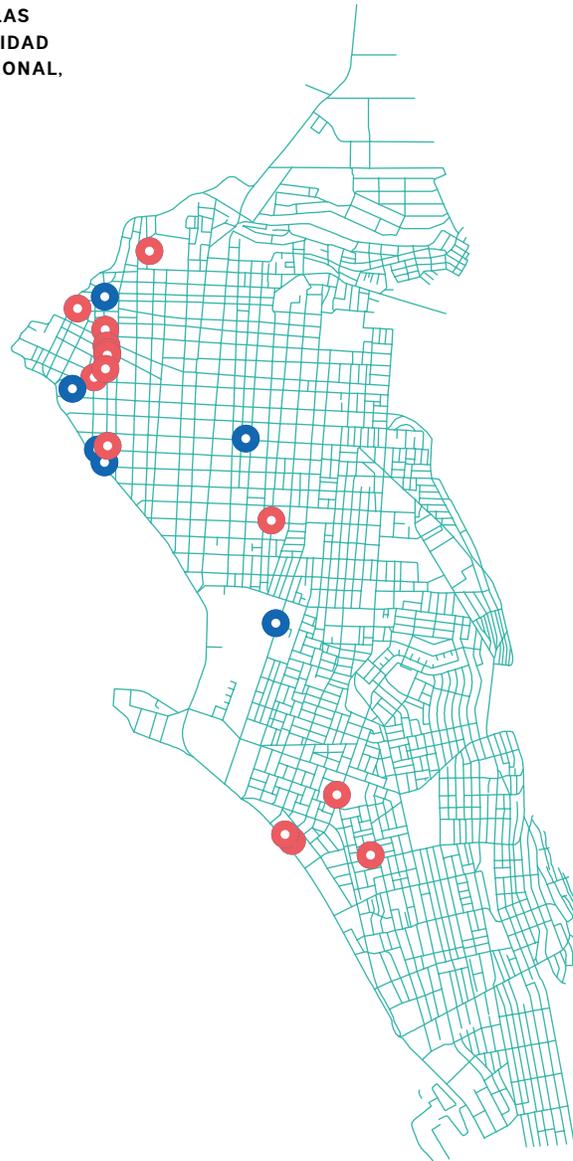
MAPA 6

LOCALIZACIÓN DE LAS INFRAESTRUCTURAS CULTURALES CATASTRADAS DE TITULARIDAD PÚBLICA Y PRIVADA EN LA CAPITAL REGIONAL, COMUNA DE IQUIQUE

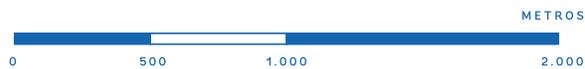


TITULARIDAD DE LA INFRAESTRUCTURA

- Infraestructura pública
- Infraestructura privada



Fuente: Elaboración propia.

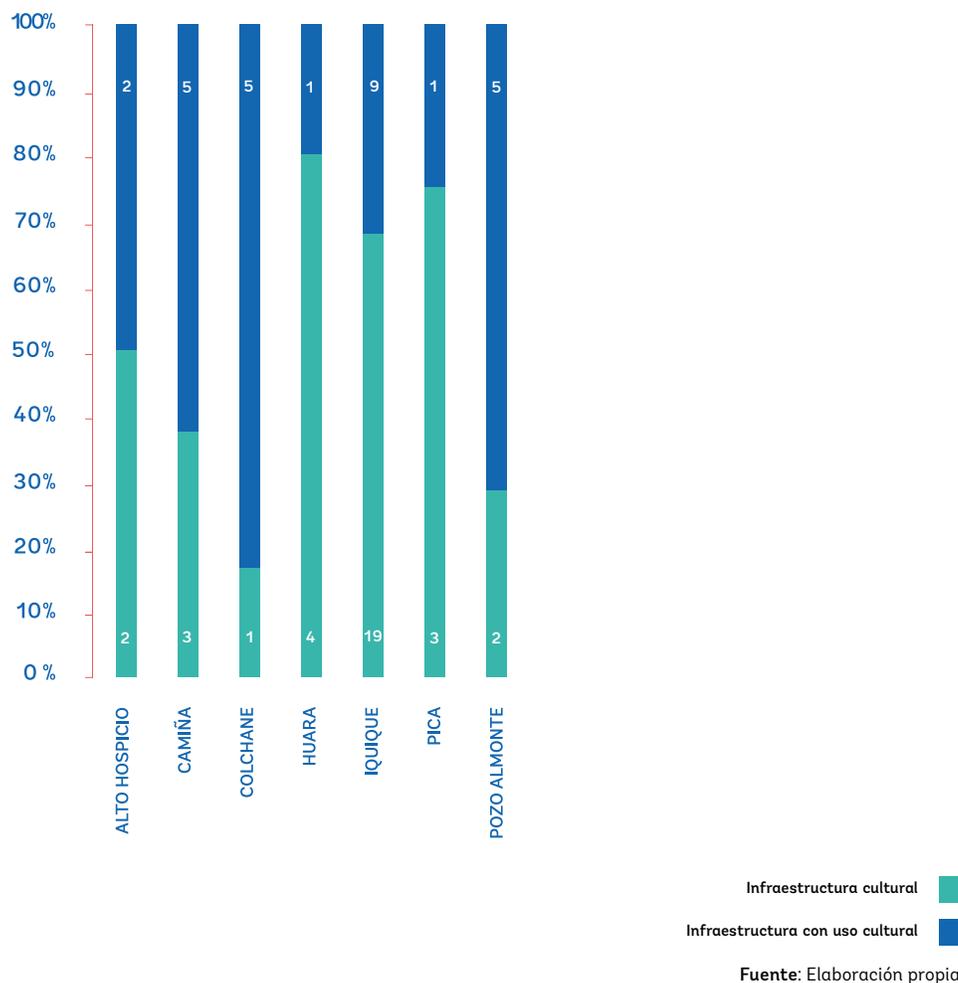


En la comuna de Iquique la infraestructura cultural presenta un patrón de distribución espacial agrupada en dos áreas principales, ubicándose de manera heterogénea en una zona determinada de la comuna. En cuanto a su titularidad, la infraestructura pública supera la cantidad de infraestructura

privada, concentrándose principalmente en dos grupos alejados entre sí: el que concentra la mayor cantidad de espacios reúne una cantidad superior de infraestructura pública por sobre la infraestructura privada, mientras que el otro grupo solamente está formado por infraestructura pública.

GRÁFICO 22

TIPO DE INFRAESTRUCTURAS CULTURALES CATASTRADAS, ESCALA COMUNAL, REGIÓN DE TARAPACÁ

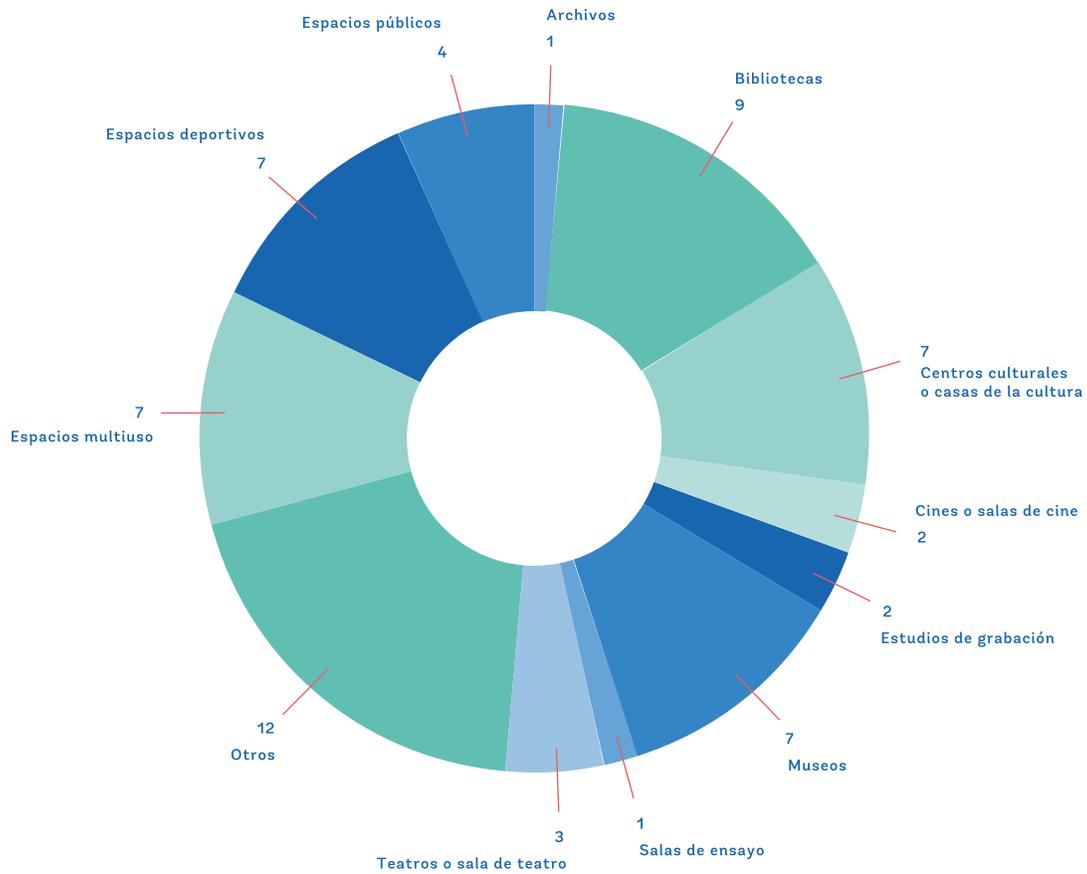


Al desglosar los espacios por tipo de infraestructura catastrada, es posible identificar que un 54,8% de ellas corresponden a infraestructuras culturales y que un 45,2% corresponden a otros tipos de infraestructuras que cumplen funciones de carácter cultural, una baja proporción de infraestructuras propiamente

culturales, en comparación con otras regiones. Los datos desagregados a escala comunal arrojan que las comunas de Colchane y Camiña son las que presentan las situaciones más críticas con tan solo un 16,7% y un 37,5%, respectivamente, de sus ICC pertenecientes a la categoría infraestructura cultural.

GRÁFICO 23

—
**INFRAESTRUCTURAS CULTURALES
 CATASTRADAS SEGÚN TIPOLOGÍA,
 ESCALA COMUNAL,
 REGIÓN DE TARAPACÁ**



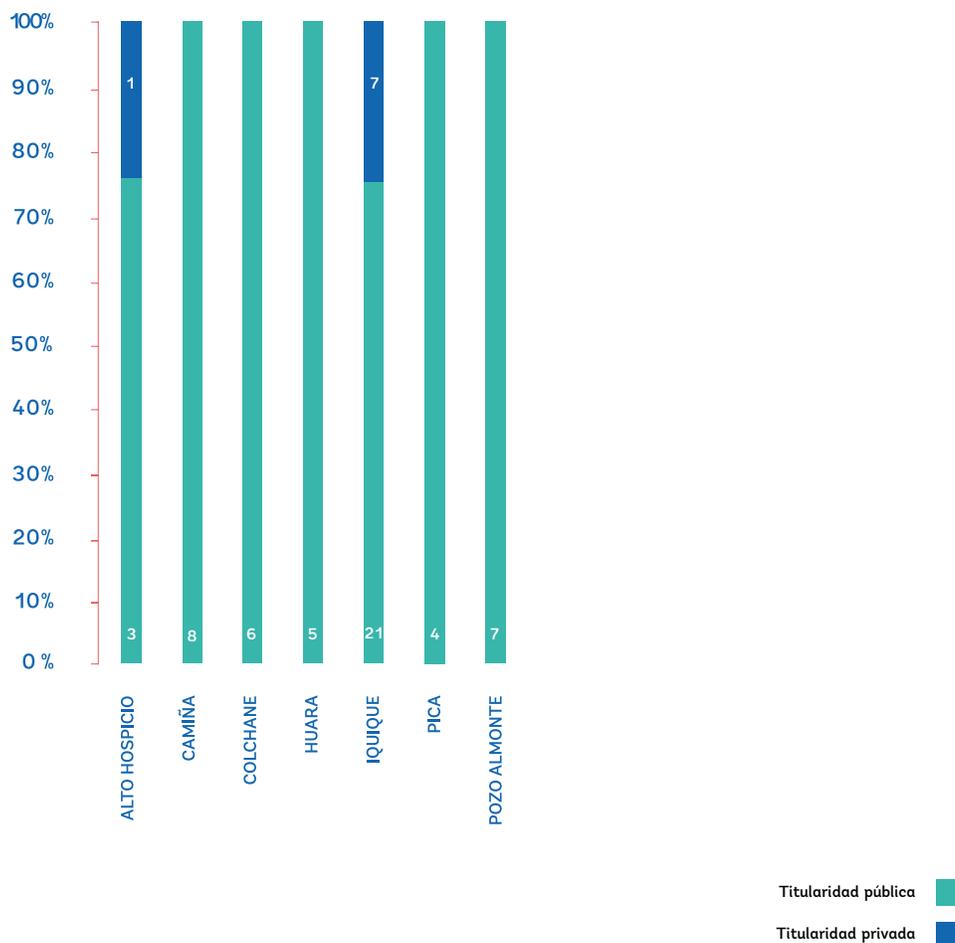
Fuente: Elaboración propia.

De acuerdo a su tipología es posible identificar que a nivel regional priman los espacios culturales categorizados como “Otros”, alcanzando un 19,4% del total de ICC. Destacan también los centros culturales, museos, espacios multiuso y

espacios públicos, todos ellos con un 11,3% del total de ICC. Es importante señalar que a nivel regional no se catastraron carpas de circo, centros de documentación, galerías de arte ni salas de exposición.

GRÁFICO 24

—
INFRAESTRUCTURAS CULTURALES CATASTRADAS SEGÚN TIPO DE TITULARIDAD, ESCALA COMUNAL, REGIÓN DE TARAPACÁ



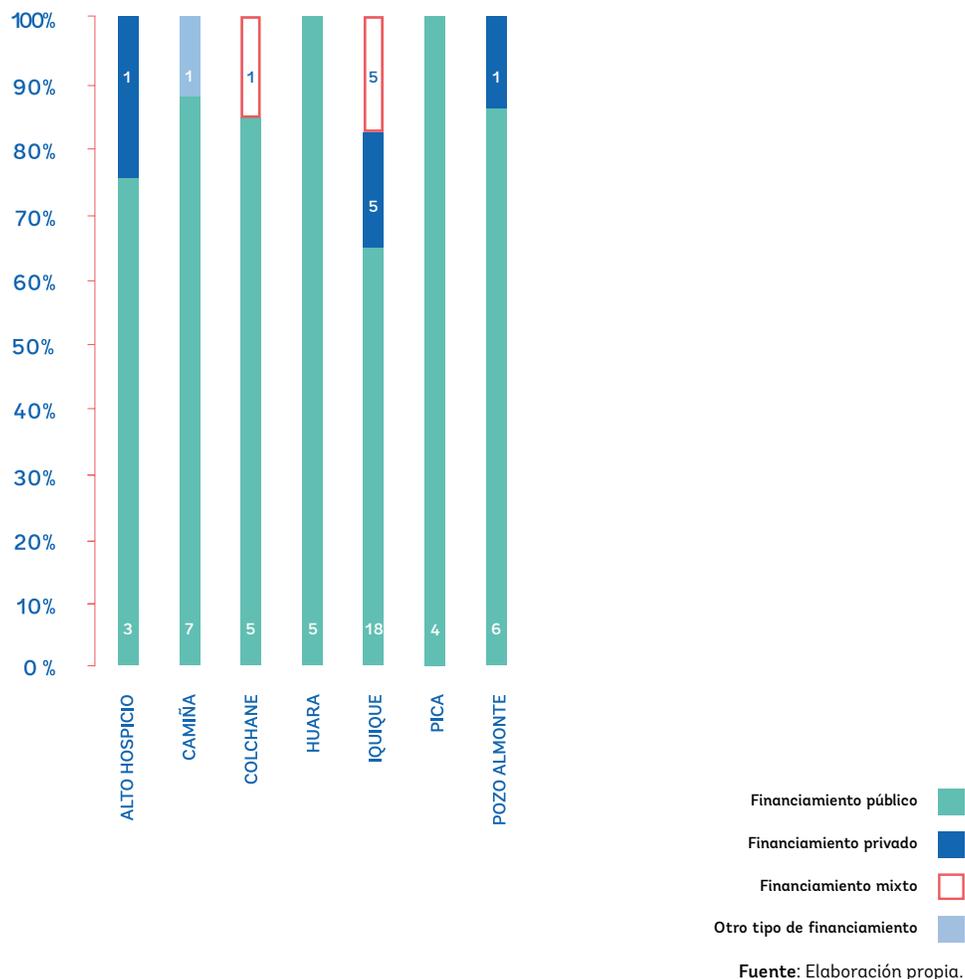
Fuente: Elaboración propia.

Al analizar el tipo de titularidad que presentan las infraestructuras culturales regionales, es posible establecer que priman significativamente las ICC de carácter público, las que alcanzan un 87% del total, mientras que las de carácter privado tan solo llegan al 12,9%. Si bien los espacios de titularidad pública tienden a concentrarse significativamente en Iquique, estos se encuentran presentes en todas las comunas de la región, registrándose varias comunas donde la titularidad

pública alcanza el 100% del total de la infraestructura catastrada comunal: Colchane, Camiña, Pica, Pozo Almonte y Huara —en esta última se ubica el pueblo de Pisagua, que alberga el emblemático teatro municipal de carácter patrimonial, inaugurado en 1892, actualmente en estado de restauración y recuperación—. Las ICC de carácter privado tienden a una significativa concentración espacial y tan solo se encuentran presentes en las comunas de Iquique y Alto Hospicio.

GRÁFICO 25

FUENTES DE FINANCIAMIENTO DE LAS INFRAESTRUCTURAS CULTURALES, ESCALA COMUNAL, REGIÓN DE TARAPACÁ

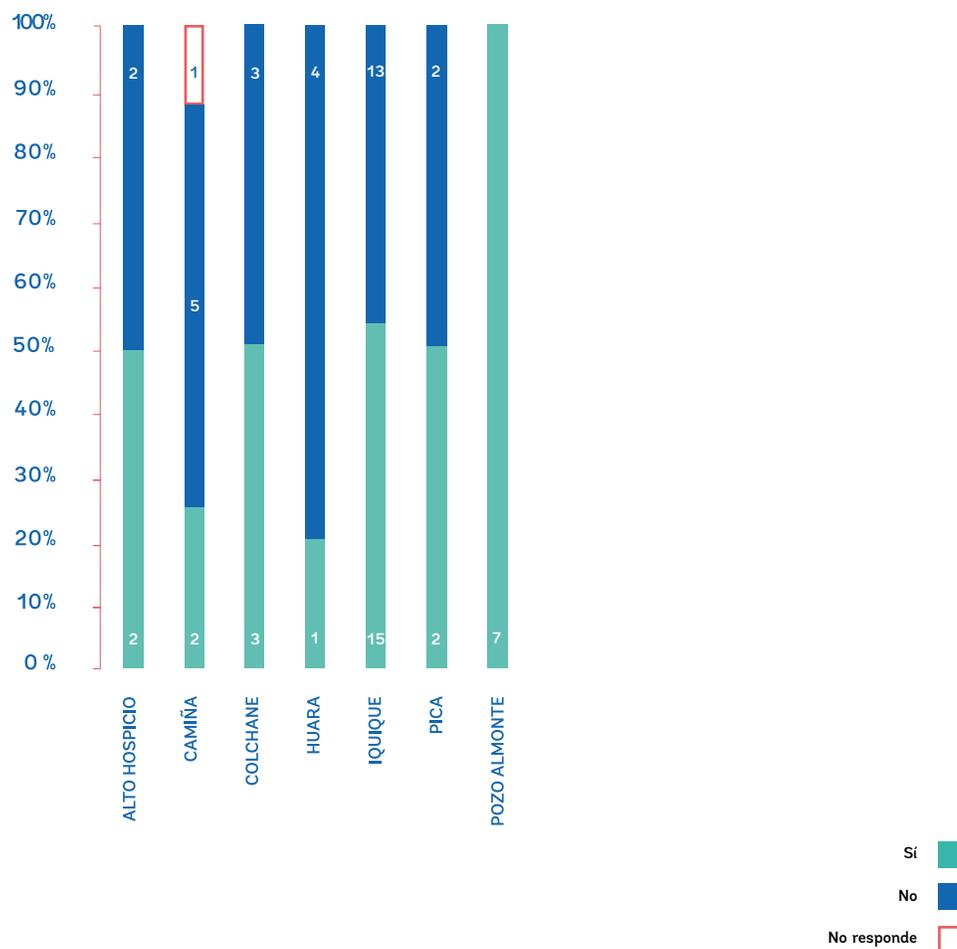


La fuente de financiamiento que prima a nivel regional es de carácter público, alcanzando un 76,7% de las ICC, mientras que de forma menos significativa el financiamiento privado alcanza el 11,7% de las ICC y el financiamiento mixto un 10%, y tan solo un 1,7% posee financiamiento de otro tipo. Al igual que en otras regiones el financiamiento público encuentra una amplia cobertura territorial alcanzando la totalidad de las comunas presentes a nivel regional. La comuna de Iquique es la que

concentra la mayor cantidad de infraestructuras culturales y por ende la que concentra mayor cantidad de financiamiento público, alcanzando un total de 18 ICC que reciben este tipo de financiamiento. Al mismo tiempo destaca la cantidad de ICC con financiamiento pública en comunas de menor tamaño como Camiña con siete ICC y Pozo al Monte con seis ICC. El financiamiento público y mixto tiende a una alta concentración espacial en Iquique.

GRÁFICO 26

—
INFRAESTRUCTURAS CULTURALES CATASTRADAS QUE CUENTAN CON ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS EN SITUACIÓN DE DISCAPACIDAD, ESCALA COMUNAL, REGIÓN DE TARAPACÁ



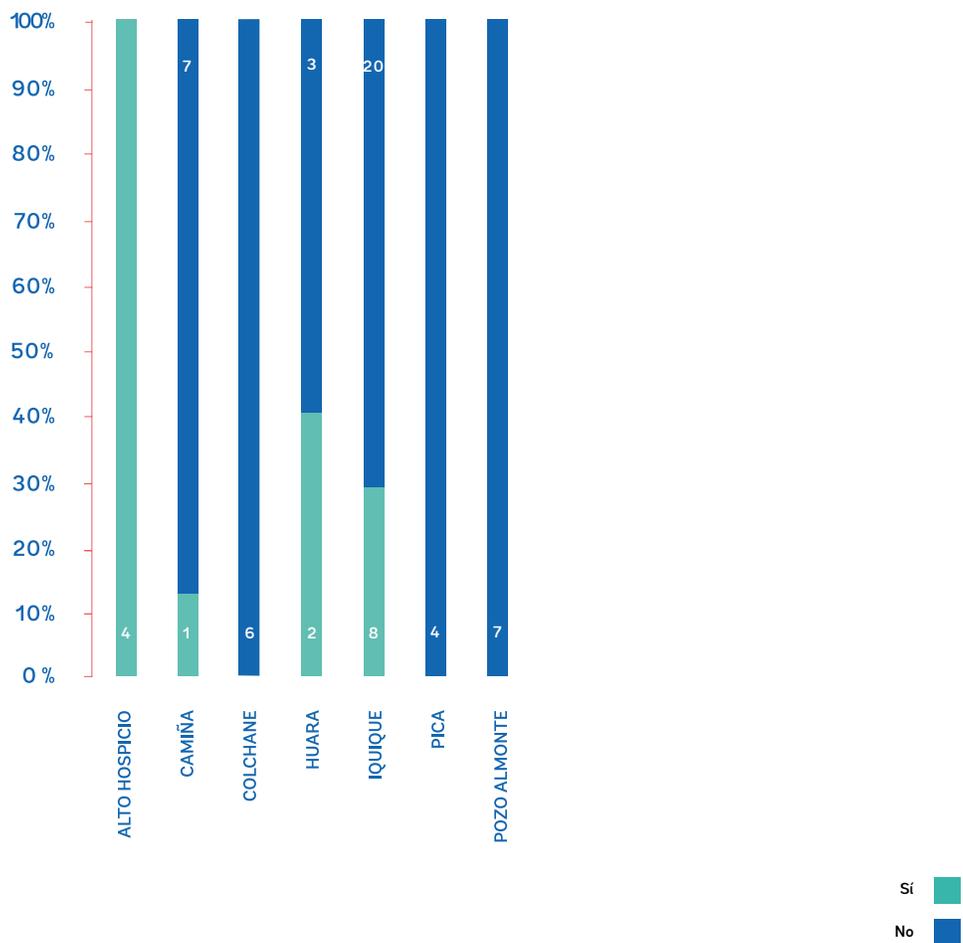
Fuente: Elaboración propia.

De acuerdo a los datos referidos al acondicionamiento que presentan las infraestructuras culturales para garantizar el acceso de personas en situación de discapacidad, es posible reconocer que a nivel regional un 51,6% de ellas cuentan con este tipo de acondicionamiento, mientras que un 46,7% declara no contar con dichas instalaciones. Los datos desagregados a

escala comunal muestran que todas las comunas tienen sobre el 50% de sus ICC con infraestructura acondicionada para garantizar el acceso de personas en situación de discapacidad, con excepción de las comunas de Huara, que tan solo cuenta con el 20% de sus ICC acondicionadas, y la comuna de Camiña, con un 25% de sus ICC acondicionadas.

GRÁFICO 27

—
**INFRAESTRUCTURAS CULTURALES CATASTRADAS
 QUE CUENTAN CON SEGMENTACIÓN DE PÚBLICO
 PARA ACTIVIDADES,
 ESCALA COMUNAL,
 REGIÓN DE TARAPACÁ**



Fuente: Elaboración propia.

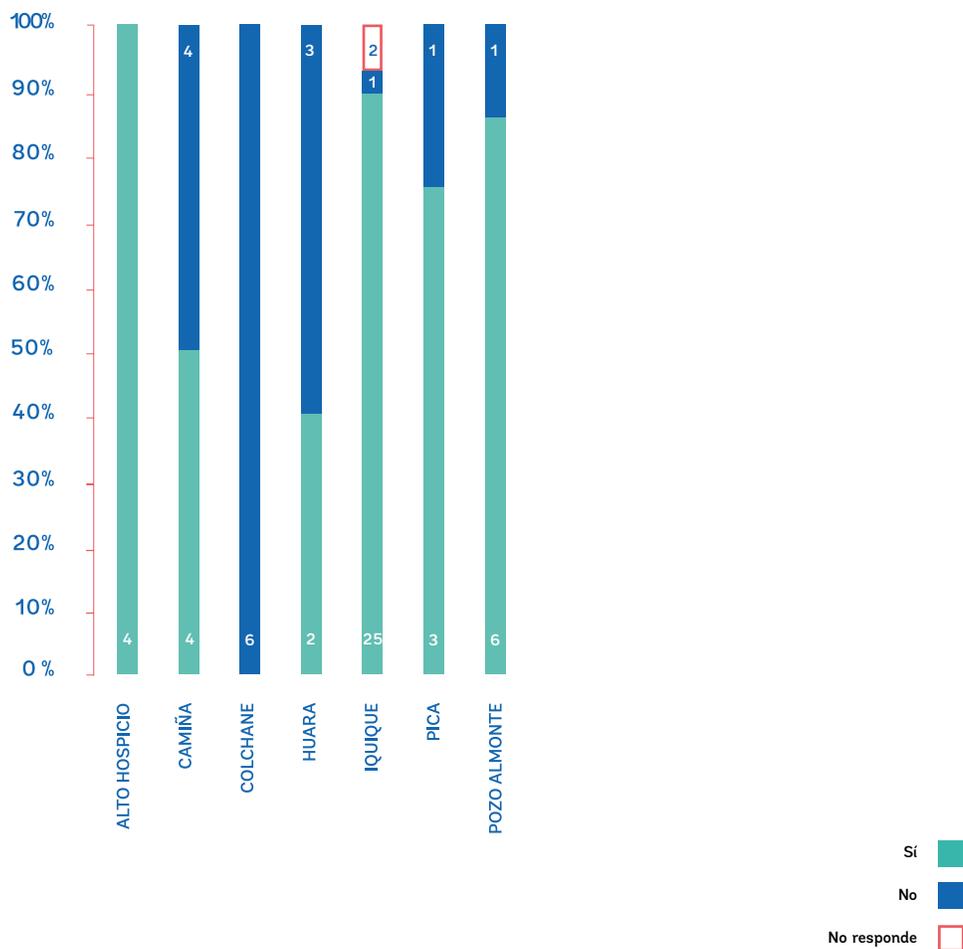
Al analizar si las ICC cuentan con herramientas de gestión para la planificación cultural, solo un pequeño porcentaje integra segmentación de público en sus actividades, alcanzando el 24,2% de las ICC regionales, mientras que un 75,8% declara no contar con este tipo de instrumento. Los datos desagregados a escala comunal arrojan que la segmentación existe tan solo

en cuatro comunas de la región, mientras que en las otras tres comunas no existe ninguna ICC con este tipo de herramienta.

Es importante señalar que, a pesar de que las cifras parecen bastante bajas, esta es una tendencia generalizada a nivel nacional.

GRÁFICO 28

—
**INFRAESTRUCTURAS CULTURALES
 CATASTRADAS QUE CUENTAN CON
 PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES,
 ESCALA COMUNAL,
 REGIÓN DE TARAPACÁ**



Fuente: Elaboración propia.

Los datos referidos a la incorporación de programación de actividades muestran un panorama más favorable, ya que el 70,9% de las ICC a nivel regional cuentan con este tipo de herramienta en su gestión, mientras que un 25,8% declara no contar con dicho instrumento. Los datos desagregados a escala

comunal revelan que casi todas las comunas presentan sobre el 50% de sus ICC con programación, con excepción de las comunas de Colchane, donde ninguna de sus ICC cuenta con este tipo de instrumento, y Huara, donde tan solo el 40% de sus ICC cuentan con programación de actividades.

REGIÓN DE ANTOFAGASTA

CONTEXTO SOCIODEMOGRÁFICO

COMO INSUMO PARA EL DESARROLLO
DEL ACCESO CULTURAL REGIONAL

Con el fin de contextualizar de mejor forma los resultados del Catastro 2015 se exponen a continuación algunos indicadores sociodemográficos para la Región de Antofagasta, con el fin de permitir la visualización de las particularidades sociales, culturales y territoriales en las que están insertos los espacios catastrados, sus audiencias y la comunidad que hace uso de ellos, las que debieran ser consideradas por todos los actores del sector vinculados con la gestión y el desarrollo cultural regional.

Los datos proporcionados por la encuesta Casen 2013 arrojan que la región tiene un total de 563.759 habitantes, los cuales se concentran, principalmente, en zonas urbanas alcanzando las 553.603 personas, mientras que en zonas rurales habitan un total de 10.156 personas. Las principales concentraciones de población se encuentran en las comunas de Antofagasta (365.668 habitantes) y Calama (145.252 habitantes).

Los indicadores de pobreza entregados por la encuesta Casen muestran que en la región hay un total de 22.607 personas en algún tipo de situación de pobreza, es decir un

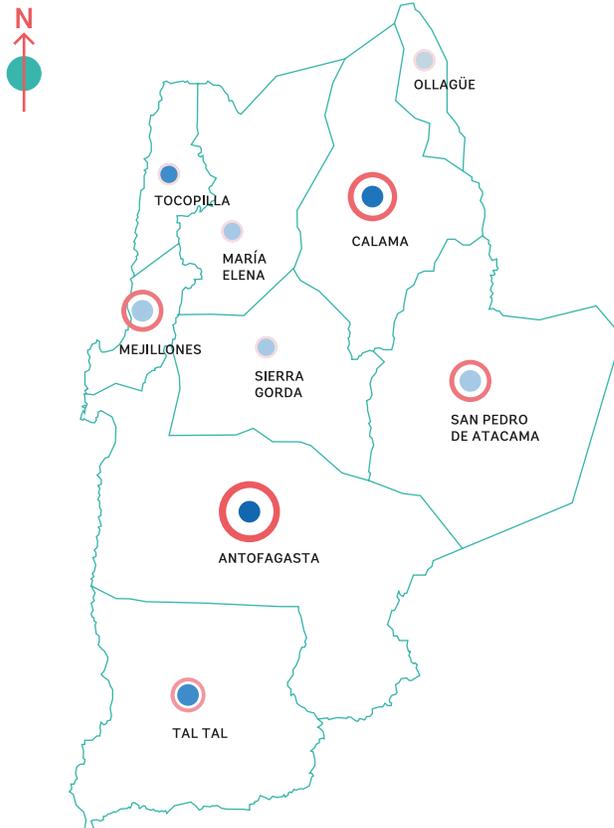
4% de la población regional, las que tienden a concentrarse especialmente en las comunas de Antofagasta y Calama. De ellas, las personas en situación de pobreza extrema alcanzan a las 6.799, mientras que la cifra de población en situación de pobreza no extrema llega a las 15.808 personas. Porcentualmente, la proporción de personas en situación de pobreza por comuna señala con los valores más críticos a las comunas de Sierra Gorda (19,6%), San Pedro de Atacama (17%) y María Elena (13%).

Al igual que en relación a la pobreza, la concentración de población infanto-juvenil es mayor en las comunas de Antofagasta y Calama.

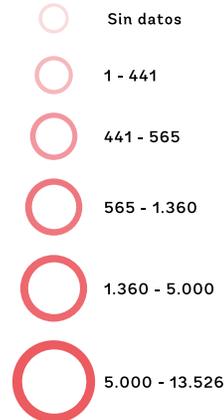
Por otra parte, las comunas que presentan niveles medios de pobreza, San Pedro de Atacama y Mejillones (entre 565 y 1.360 personas), concentrando también la menor cantidad de población infanto-juvenil. Finalmente, las comunas que presentan el menor nivel de pobreza son Tocopilla, María Elena, Sierra Gorda y Til Til, con una cantidad máxima de población en situación de pobreza de 565 personas.

MAPA 7

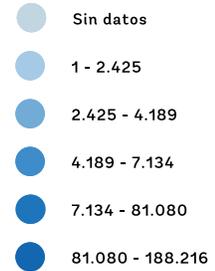
POBLACIÓN EN SITUACIÓN DE POBREZA Y POBLACIÓN INFANTO-JUVENIL, ESCALA COMUNAL, REGIÓN DE ANTOFAGASTA.



TOTAL POBLACIÓN EN SITUACIÓN DE POBREZA



TOTAL POBLACIÓN INFANTO-JUVENIL



Fuente: Elaboración propia en base a datos de la Encuesta Casen 2013.



La situación de los pueblos originarios en la región muestra que priman las personas pertenecientes al pueblo atacameño, con 20.481 personas, las que se concentran principalmente en las comunas de Calama, San Pedro de Atacama y Antofagasta; también hay presencia de los pueblos mapuche (7.918 personas), quechua (7.918 personas), aymara (6.457 personas) y diaguita (5.737 personas), los que tienden a concentrarse en las comunas de Antofagasta y Calama.

Por otro lado, según los registros estadísticos del Ministerio del Interior y Seguridad Pública, para el periodo 2014-2015 hay una cifra muy alta de población migrante a nivel

regional, alcanzando un total de 26.332 personas, de las cuales 11.559 cuentan con permisos de visa temporal, 8.498 poseen visas sujetas a contrato y 6.219 tienen visa de permanencia definitiva.

En la región solo el 15.9% de las personas participa de algún tipo de organización, siendo las juntas de vecinos las que concentran mayor participación, seguidas de los clubes deportivos, las organizaciones religiosas, las organizaciones artísticas, los grupos de identidad cultural, las agrupaciones juveniles, las de adultos mayores, de voluntariado, de autoayuda, los partidos políticos y los sindicatos y asociaciones gremiales.

Desde la mirada del desarrollo cultural planificado, en esta región los nueve¹⁷ municipios firmaron la Agenda de Cultura Municipal 2013-2016: dos ya tienen su Plan Comunal de Cultura incorporado al Pladeco (San Pedro de Atacama y María Elena), otro (Tocopilla) está en etapa de aprobación

de su ingreso al Pladeco; otros cuatro (Mejillones, Ollagüe, Calama y Sierra Gorda) se encuentran en la etapa de validación ante el Cosoc; y las comunas de Antofagasta y Taltal, en tanto, ya levantaron esta herramienta de planificación cultural territorial.

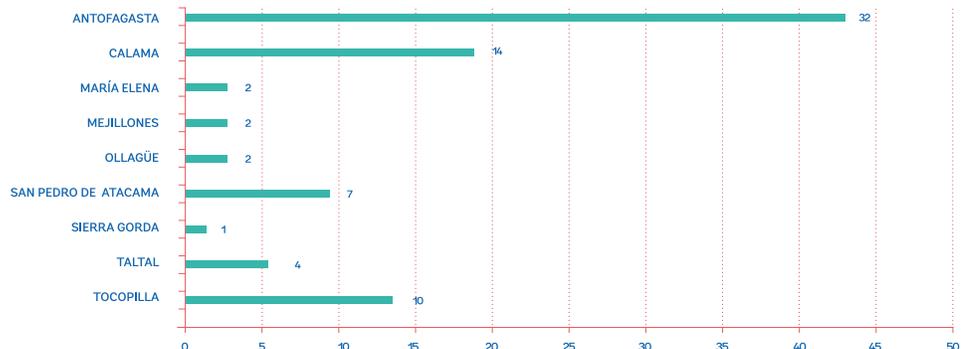
ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DEL CATASTRO

El análisis de los resultados del catastro para la Región de Antofagasta muestra un total de 74 infraestructuras culturales que fueron catastradas, concentradas principalmente en las comunas de Antofagasta, capital regional, con un 43,2%, Calama, con un 18,92%, Tocopilla, con un 13,51% y San Pedro de Atacama, con un 9,46% —destacando en este último municipio la promoción de la infraestructura cultural desarrollada por la Universidad de Católica del Norte—. Del total regional de ICC, un 68,9% corresponde a infraestructuras de carácter cultural y un 31,1% a infraestructuras de otro tipo que cumplen funciones culturales. Las comunas con menor cantidad de ICC correspondieron Sierra Gorda (1,35%) y María Elena, Mejillones y Ollagüe, todas con un 2,7%, respectivamente.

En la región, además de la comuna de Antofagasta, destaca la de Calama, donde de los 14 espacios catastrados, 11 pertenecen y son administrados a través de la Corporación de Cultura y Turismo municipal. Entre ellos se cuentan, el Café Arte Vicente Huidobro, el teatro edilicio, y el Museo de Historia Natural y Cultural del Desierto de Atacama, la Galería de Arte Pablo Neruda, el Laboratorio y Depósito Arqueológico de la Corporación, el Parque el Loa y el Centro Cultural Ojos del Desierto —espacio exclusivo para niños y jóvenes calameños—. Los otros tres espacios corresponden a la Junta de Vecinos Los Balcones, el Museo Indígena Atacameño Alto Loa, perteneciente a la Corfo, y el cine Calama, de la cadena Hoyts. Finalmente, en Calama el futuro Centro de Creación Artístico Regional, destinado a la población infante-juvenil entre 7 y 19 años, reúne las expectativas y desafíos de mejoramiento de la cobertura regional. En cuanto a la labor de fomento a la lectura, solo uno de los espacios culturales catastrados en la Región de Antofagasta reportó poseer salas de lectura.

GRÁFICO 29
CANTIDAD DE INFRAESTRUCTURAS CULTURALES CATASTRADAS, ESCALA COMUNAL, REGIÓN DE ANTOFAGASTA.

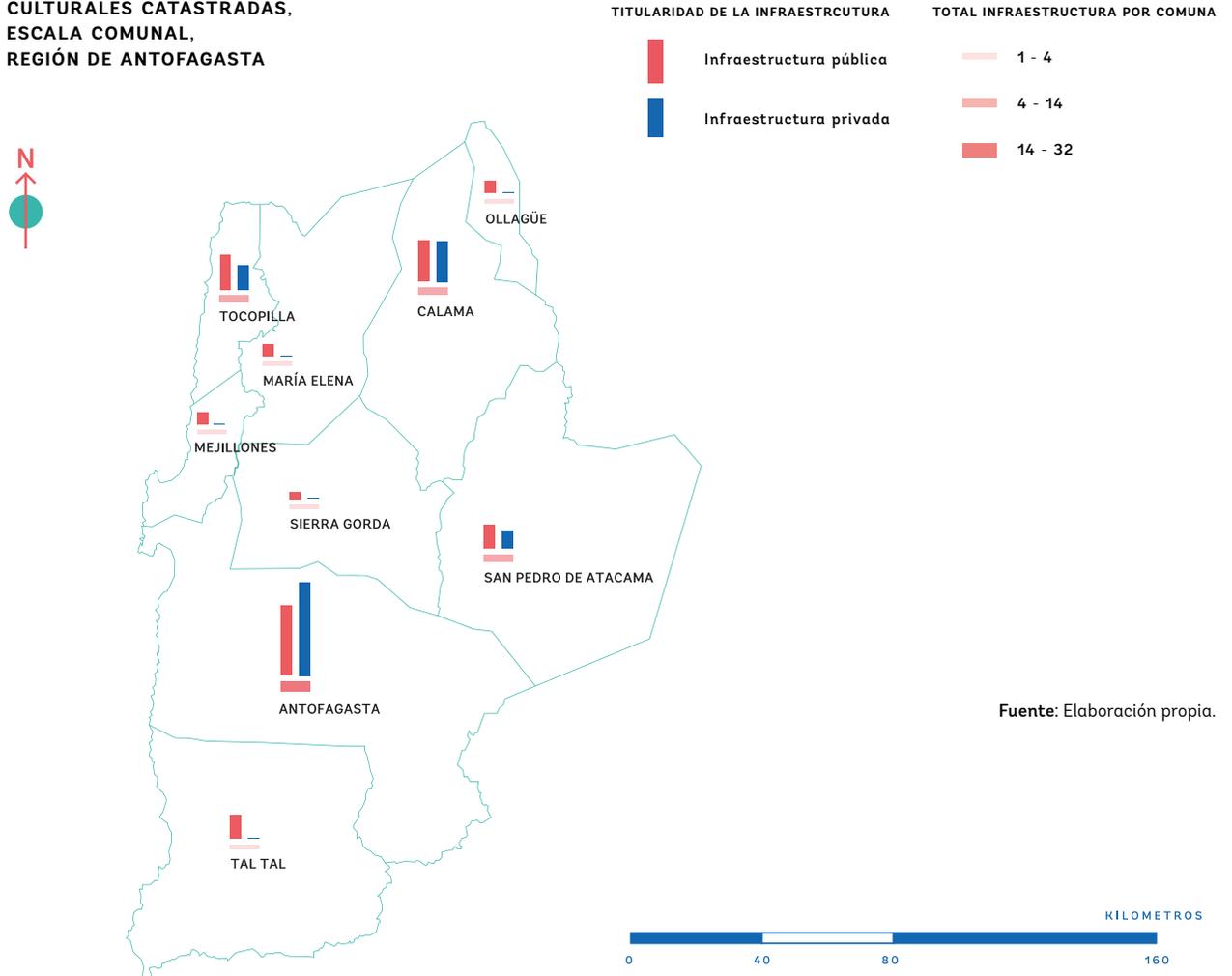
Fuente: Elaboración propia.



17 Antofagasta, Mejillones, Sierra Gorda, Taltal, Calama, Ollagüe, San Pedro de Atacama, Tocopilla y María Elena.

MAPA 8

TOTAL Y TITULARIDAD DE INFRAESTRUCTURAS CULTURALES CATASTRADAS, ESCALA COMUNAL, REGIÓN DE ANTOFAGASTA



Fuente: Elaboración propia.

Tal como aparece representado en el mapa a continuación, la infraestructura cultural catastrada en la Región de Antofagasta tiende a concentrarse ampliamente en la capital regional, donde destacan el Teatro Municipal de Antofagasta, administrado por la Corporación Cultural Municipal, por su presupuesto, gestión y apoyo a la formación musical infantil-juvenil, y el Parque Cultural Ruinas de Huanchaca, administrado por la fundación privada del mismo nombre, por su aporte a la visibilización de un sitio patrimonial local. A la comuna de Antofagasta le siguen en porcentaje de concentración de ICC, las comunas de Calama, Tocopilla y San Pedro de Atacama. Las ICC de

titularidad privada superan la cantidad de infraestructura de carácter público en la capital regional, mientras que en la comuna de Calama las infraestructuras de carácter privado y público se concentran de manera uniforme. En las comunas de Tocopilla y San Pedro de Atacama, en tanto, la infraestructura de carácter público es superior en número a la privada. En las comunas aledañas a la comuna de Antofagasta (Sierra Gorda, María Elena, Mejillones y Ollagüe) las ICC de titularidad privada y pública son escasas (entre una y cuatro infraestructuras). Es importante señalar que 16 de las ICC, es decir el 22% del total, están insertas en zonas patrimoniales.

MAPA 9

LOCALIZACIÓN DE LAS INFRAESTRUCTURAS CULTURALES CATASTRADAS DE TITULARIDAD PÚBLICA Y PRIVADA EN LA CAPITAL REGIONAL, COMUNA DE ANTOFAGASTA

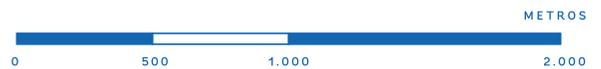


TITULARIDAD DE LA INFRAESTRUCTURA

- Infraestructura pública
- Infraestructura privada



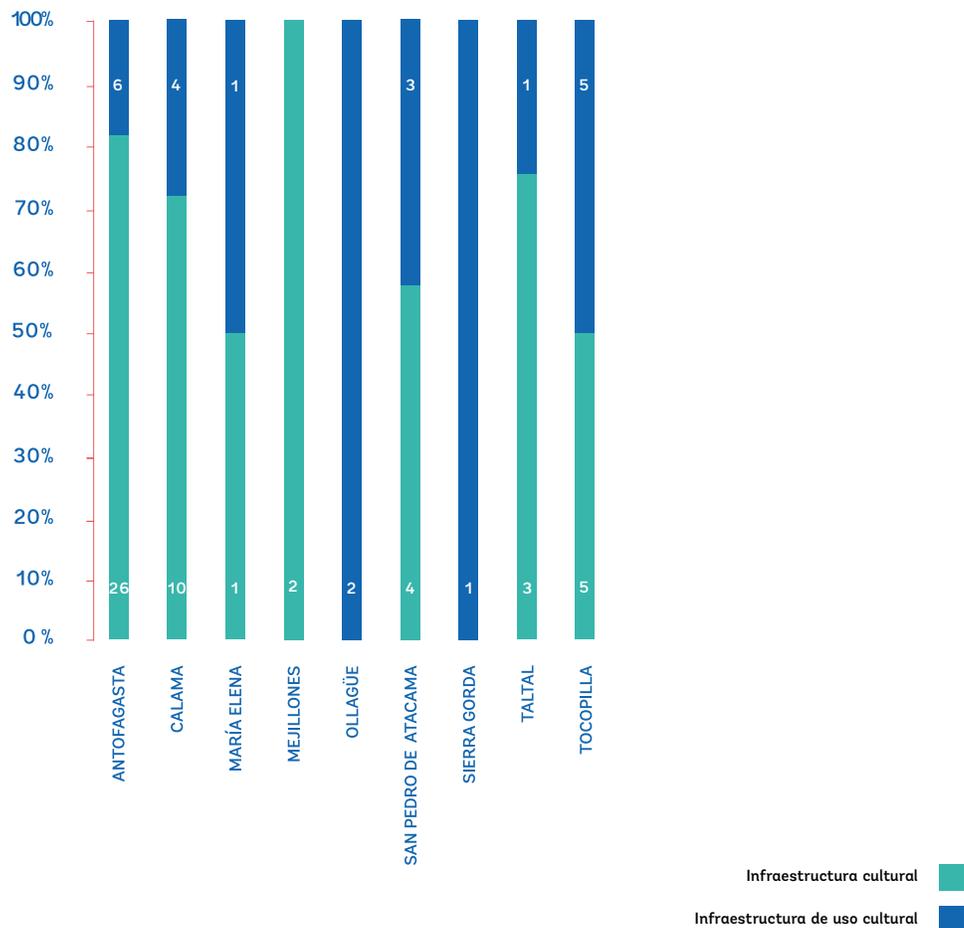
Fuente: Elaboración propia.



En la comuna de Antofagasta, capital regional, la infraestructura cultural se distribuye espacialmente de forma irregular dentro del área urbana; según su tipo de titularidad se puede apreciar que ambas poseen una distribución similar.

GRÁFICO 30

TIPO DE INFRAESTRUCTURAS CULTURALES CATASTRADAS, ESCALA COMUNAL, REGIÓN DE ANTOFAGASTA



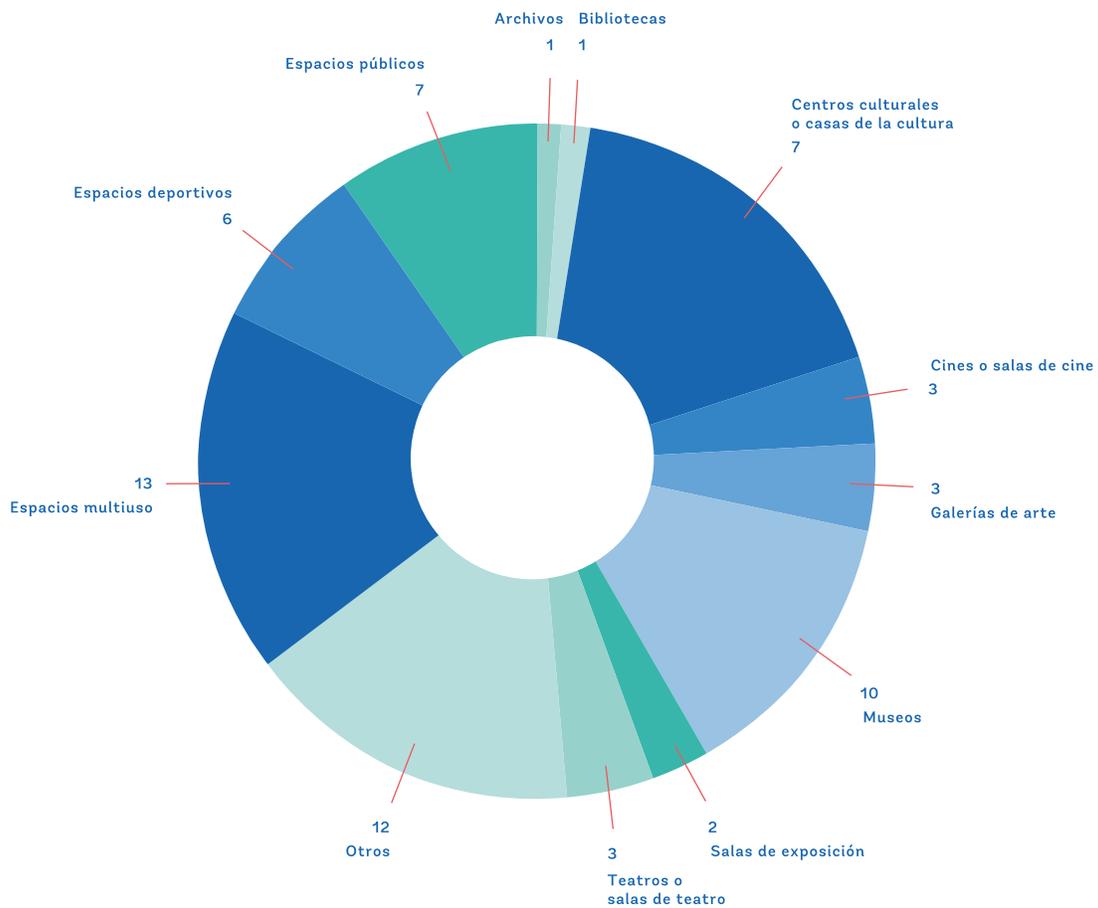
Fuente: Elaboración propia.

En cuanto al tipo de espacios culturales catastrados, un 68,9% corresponde a infraestructura de carácter cultural, mientras que un 31,1% corresponde a infraestructura de otro tipo que cumple funciones culturales. Los datos desagregados a escala comunal muestran que la comuna que concentra una mayor cantidad de infraestructuras culturales propiamente tales es Antofagasta, con un total de 26 espacios de este tipo. La

información revela también que en todas las comunas prima la infraestructura cultural por sobre las infraestructuras de otro tipo, encontrando los valores más significativos en la comuna de Mejillones, donde el total de sus ICC son de carácter cultural. La excepción se encuentra en las comunas de Sierra Gorda y Ollagüe, en las que el total de sus ICC son de otro tipo que cumplen funciones culturales.

GRÁFICO 31

TIPO DE INFRAESTRUCTURAS CULTURALES CATASTRADAS SEGÚN TIPOLOGÍA, ESCALA COMUNAL, REGIÓN DE ANTOFAGASTA



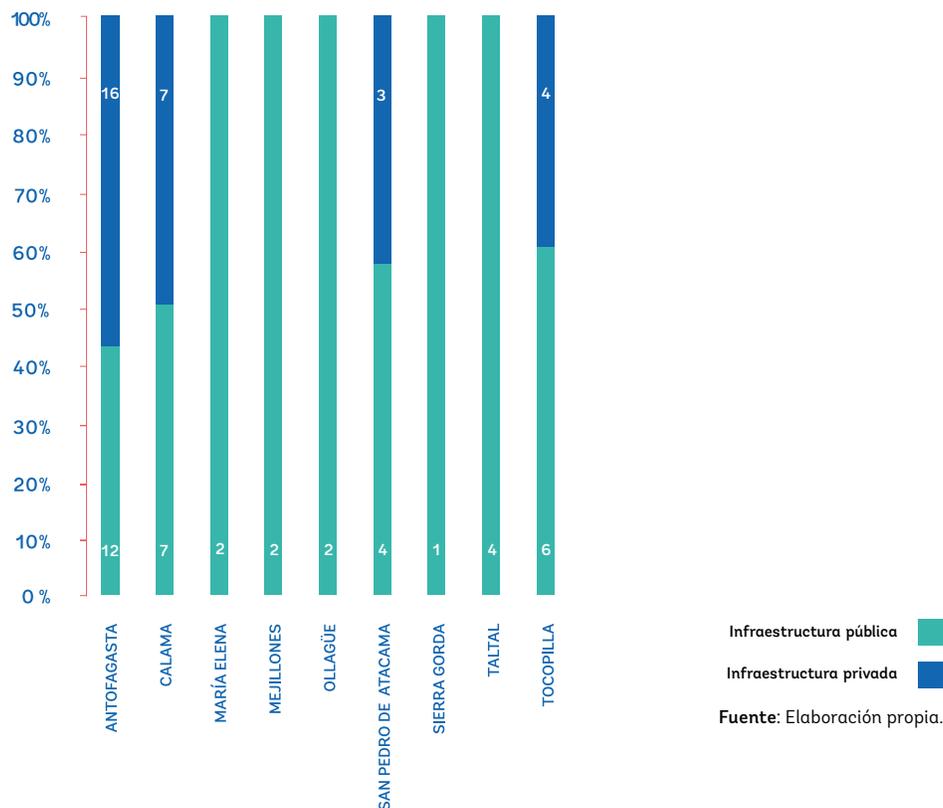
Fuente: Elaboración propia.

A nivel regional la tipología de ICC que prima corresponde a los centros culturales (un 17,6% del total), los que tienden a concentrarse en Antofagasta y Tocopilla. Destacan también los museos (con un 13,5%), que se concentran principalmente en las

comunales de Antofagasta y Calama. Todas las otras categorías son poco significativas. Es importante señalar que no se registraron carpas de circo, centros de documentación, estudios de grabación ni salas de ensayo.

GRÁFICO 32

—
INFRAESTRUCTURAS CULTURALES CATASTRADAS SEGÚN TIPO DE TITULARIDAD, ESCALA COMUNAL, REGIÓN DE ANTOFAGASTA



Fuente: Elaboración propia.

El 54,1% de las ICC a nivel regional son de titularidad pública, mientras que el 40,5% es de titularidad privada.¹⁸ Cuando se analizan los datos a escala comunal, sin embargo, es posible advertir que, por ejemplo, en la comuna de Antofagasta —que concentra la mayor cantidad de ICC a escala regional—, un 50% de ellas son privadas y un 37,5% son públicas (un 12,5% no tiene información), mientras que en la comuna de Calama un 50% es pública y un 50% privada. En las demás comunas priman los espacios de carácter público, con valores sobre el 57%; de hecho es importante señalar que en las comunas de menor tamaño poblacional (María Elena, Mejillones, Ollagüe, Sierra Gorda y Taltal), solo existen ICC con titularidad pública, antecedentes que permiten confirmar, nuevamente, la relevancia que posee la inversión pública del Estado en

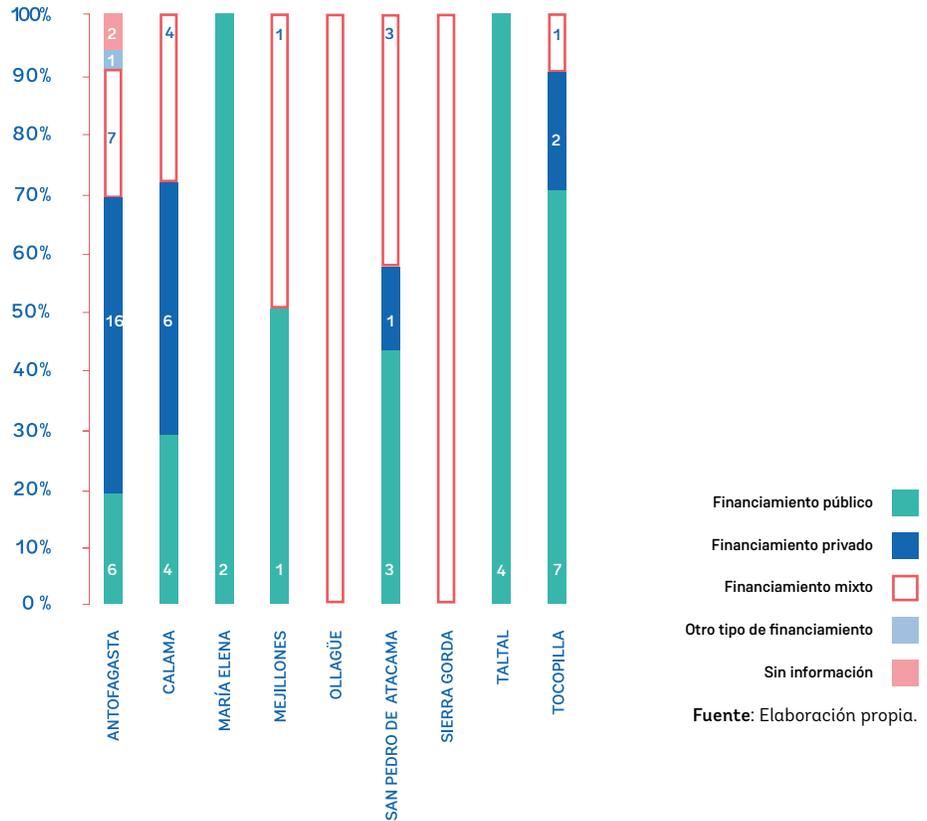
la desconcentración de las oportunidades de acceso a la infraestructura cultural.

El análisis de las fuentes de financiamiento de los espacios catastrados indica que un 36,5% tiene financiamiento público, un 33,8% privado, un 25,7% mixto, un 1,4% otro tipo de financiamiento y un 2,8% que carece de información. Las ICC de carácter público tienden a concentrarse principalmente en la comuna de Tocopilla, la que reúne el 25,9% de las infraestructuras que funcionan con aportes públicos a nivel regional, y Antofagasta, donde llegan a un 22,2%. Resulta relevante destacar que en la comuna de María Elena, en la que se ubica solo el 7,4% de las ICC públicas (dos espacios), se localiza el Teatro Metro, al interior de la salitrera María Elena, que data de 1948 y posee un aforo de 488 butacas, el que se encuentra

¹⁸ Un 5,5% no tienen información.

GRÁFICO 33

FUENTES DE FINANCIAMIENTO DE LAS INFRAESTRUCTURAS CULTURALES CATASTRADAS, ESCALA COMUNAL, REGIÓN DE ANTOFAGASTA



en restauración a través del programa Puesta en Valor del Patrimonio del Ministerio de Obras Públicas y con financiamiento del Gobierno regional.

El financiamiento privado, en tanto, posee una alta concentración en las principales ciudades de la región: de un total de 25 ICC de financiamiento privado, un 64% se concentra en Antofagasta y un 24% en Calama. En las comunas de Mejillones, Ollagüe, Sierra Gorda, Taltal y María Elena, no existe financiamiento privado.

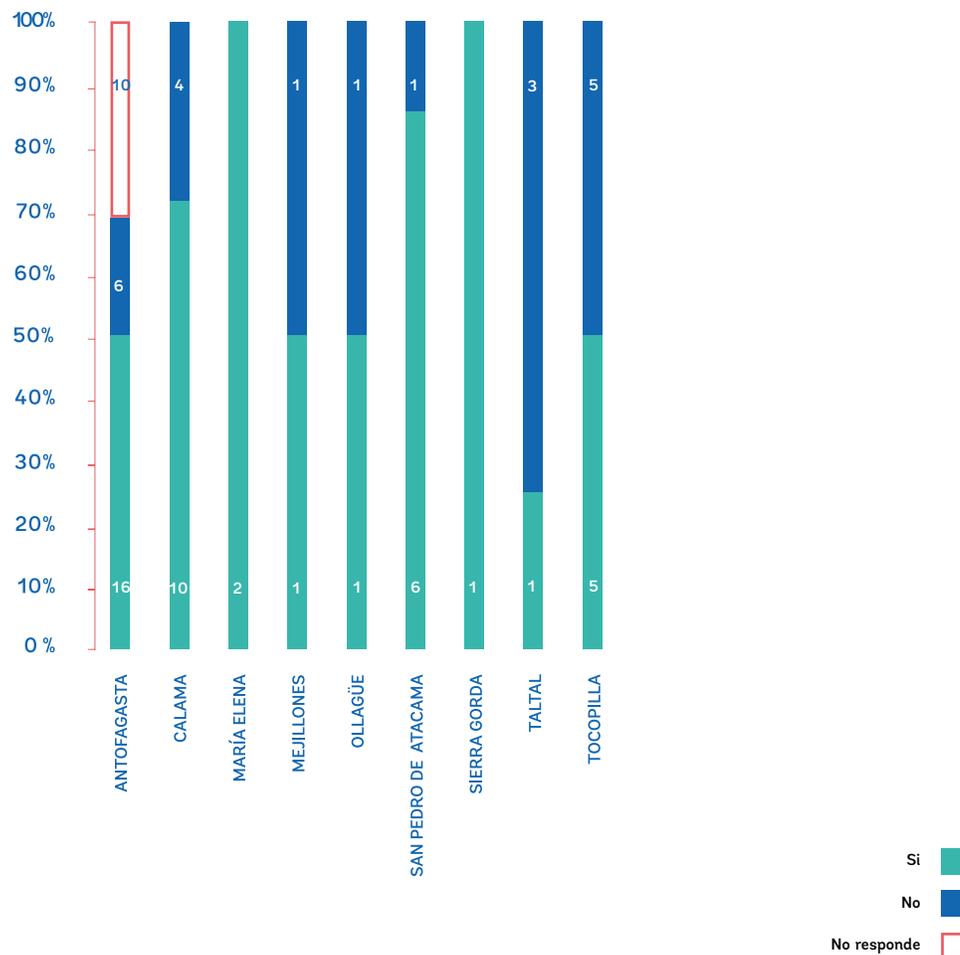
La inversión mixta, por su parte, es relevante también en las comunas de Antofagasta (36,8%) y en Calama (21%). A pesar de ser poco significativa en términos porcentuales,

es importante la presencia que este tipo de financiamiento en comunas como Sierra Gorda y Ollagüe, donde no existe ningún otro tipo de financiamiento para las infraestructuras culturales catastradas.

Es interesante destacar que en las dos comunas que cuentan con más ICC, Antofagasta con 32 y Calama con 14, prima el financiamiento de carácter privado: en la capital regional un 50% de las infraestructuras son financiadas con aportes privados, un 21,9% tiene financiamiento mixto y solo un 18,8% funciona con fondos solamente públicos; en Calama, en tanto, un 42,9% de las ICC tienen financiamiento privado y los espacios financiados de forma mixta y con aportes públicos corresponden, respectivamente, a un 28,6% del total comunal.

GRÁFICO 34

—
**INFRAESTRUCTURAS CULTURALES
 CATASTRADAS QUE CUENTAN CON
 ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS EN
 SITUACIÓN DE DISCAPACIDAD,
 ESCALA COMUNAL,
 REGIÓN DE ANTOFAGASTA**



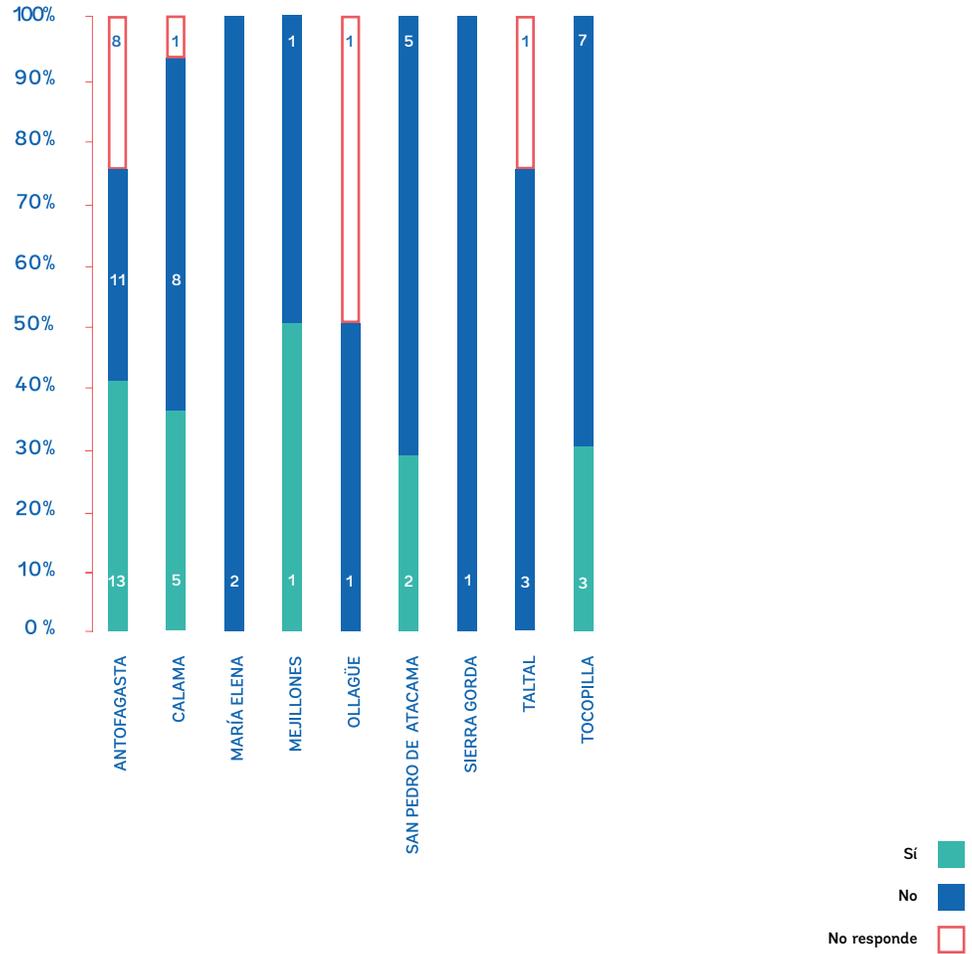
Fuente: Elaboración propia.

Los datos referidos a las ICC que cuentan con infraestructura física apropiada para personas en situación de discapacidad revelan que, a nivel regional, un 58,1% posee este tipo de instalaciones, y 28,4% declara no contar con dicho acondicionamiento. A escala comunal, casi la totalidad de ellas cuentan con sobre el 50% de

sus ICC con este tipo de acondicionamiento, con excepción de la comuna de Taltal, en la que solo el 25% de sus espacios catastrados cuenta con las condiciones necesarias para garantizar el acceso de personas con algún tipo de situación de discapacidad.

GRÁFICO 35

—
INFRAESTRUCTURAS CULTURALES CATASTRADAS QUE CUENTAN CON SEGMENTACIÓN DE PÚBLICO PARA ACTIVIDADES, ESCALA COMUNAL, REGIÓN DE ANTOFAGASTA



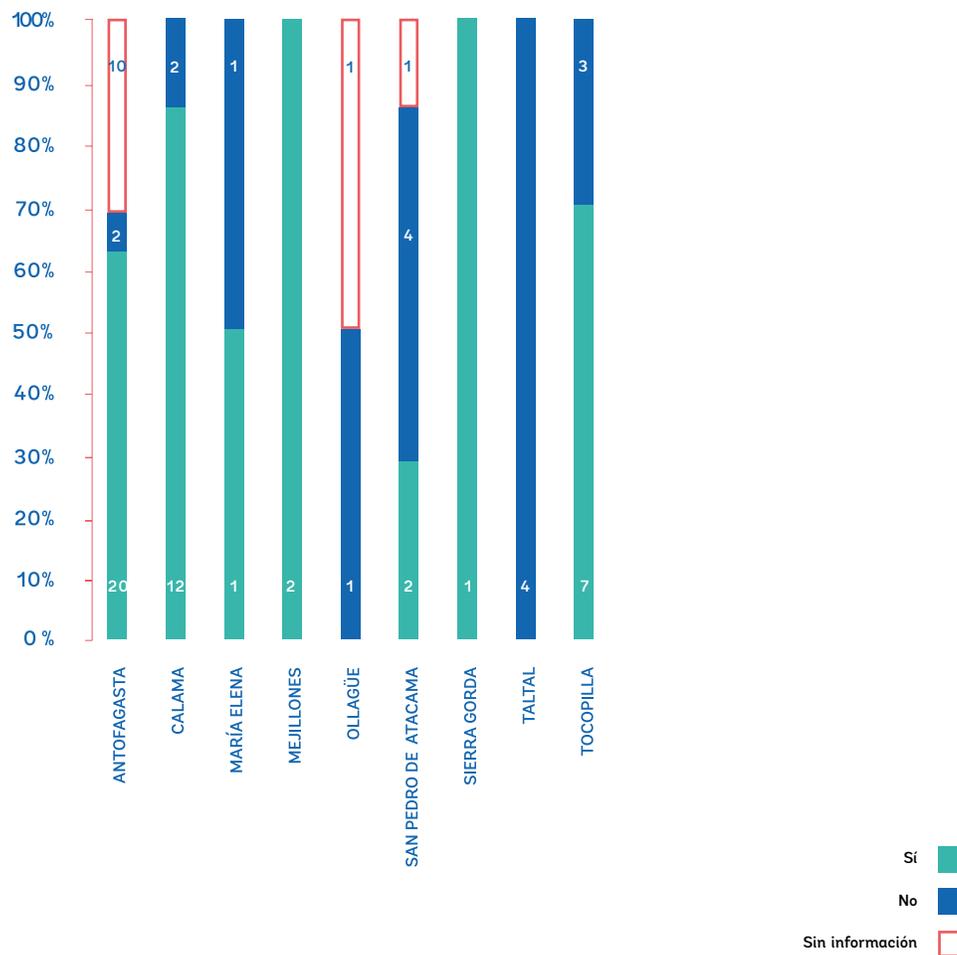
Fuente: Elaboración propia.

Desde la planificación de la gestión cultural y sus estrategias de organización, un 37,8% de las ICC es ocupada con una periodicidad anual. En cuanto a la planificación estratégica para formación de audiencias, un 32,4% posee segmentación de público para sus actividades, mientras que

un 52,7% señala que no utiliza este instrumento: en todas las comunas existen más ICC que declaran no tener segmentación que las que manifiestan tenerla, excepto en la comuna de Antofagasta, donde un 40,6% de los espacios declara tener segmentación y un 34,3% no.

GRÁFICO 36

—
INFRAESTRUCTURAS CULTURALES CATASTRADAS QUE CUENTAN CON PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES, ESCALA COMUNAL, REGIÓN DE ANTOFAGASTA



Fuente: Elaboración propia.

Por otro lado, el porcentaje de ICC, a nivel regional, que posee programación de actividades es de un 60,8%, mientras que los espacios que no utilizan esta herramienta alcanzan un 23%.

Las comunas que concentran la mayor cantidad de ICC con programación son Antofagasta (62,5%), Calama (86%) y Tocopilla (70%), manteniendo porcentajes menores sin programación.

REGIÓN DE ATACAMA

CONTEXTO SOCIODEMOGRÁFICO COMO INSUMO PARA EL DESARROLLO DEL ACCESO CULTURAL REGIONAL

Con el fin de contextualizar de mejor forma los resultados del Catastro 2015 se exponen a continuación algunos indicadores sociodemográficos para la Región de Atacama, con el fin de permitir la visualización de las particularidades sociales, culturales y territoriales en las que están insertos los espacios catastrados, sus audiencias y la comunidad que hace uso de ellos, las que debieran ser consideradas por todos los actores del sector vinculados con la gestión y el desarrollo cultural regional.

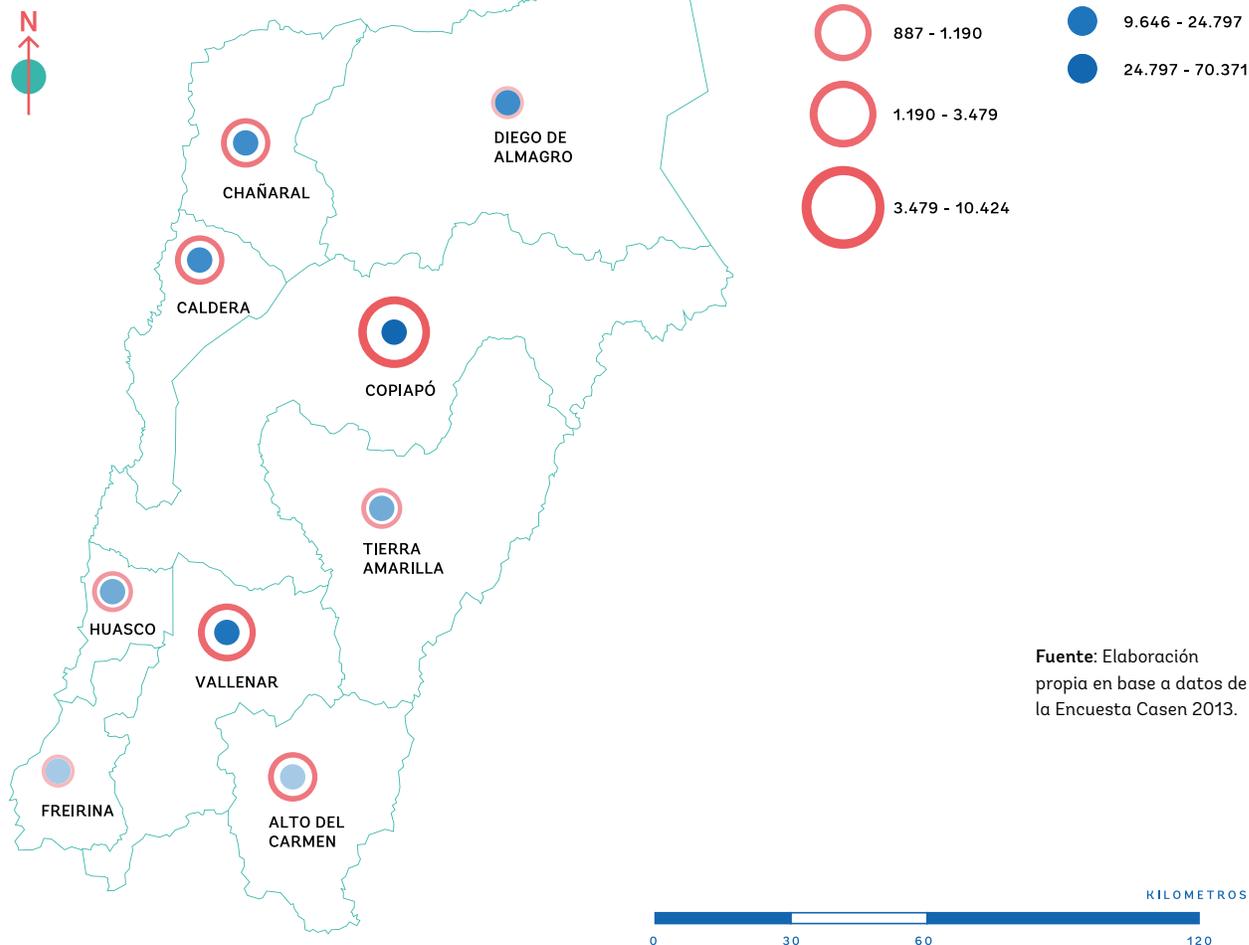
Los datos que arrojó la encuesta Casen 2013 permiten establecer que en la región hay un total de 277.647 habitantes, los cuales tienden a concentrarse principalmente en las áreas urbanas, alcanzando un total de 252.879 habitantes, mientras que en las zonas rurales solo se localiza un total de 24.768 habitantes. Las comunas que concentran

la mayor cantidad de población son las de Copiapó, con 166.172 personas, y la de Vallenar, con 44.641 habitantes.

Los datos referidos a pobreza entregados por la encuesta Casen revelan que un total de 19.877 personas, es decir un 7,2% del total de la población regional, se encuentran en algún tipo de situación de pobreza. De ellos, 5.347 personas se encuentran en situación de pobreza extrema y 14.530 personas en situación de pobreza no extrema. Las comunas que concentran la mayor cantidad de población en situación de pobreza son Copiapó (10.424 personas) y Vallenar (3.479 personas). Porcentualmente, la mayor proporción de personas en situación de pobreza por comuna la tienen Alto del Carmen, con 23,3%, Huasco, con 10,2%, y Chañaral, con 10%.

MAPA 10

POBLACIÓN EN SITUACIÓN DE POBREZA Y POBLACIÓN INFANTO-JUVENIL, ESCALA COMUNAL, REGIÓN DE ATACAMA



Fuente: Elaboración propia en base a datos de la Encuesta Casen 2013.

La situación de los pueblos originarios en la región muestra que es el pueblo diaguita, con 21.789 habitantes, y concentrado en las comunas de Copiapó y Alto del Carmen, el que mayor cantidad de personas reúne. Le siguen el pueblo coya, con 11.706 habitantes, los que se concentran principalmente en la comuna de Copiapó, y el pueblo mapuche, con 5.194 personas que se autoidentifican como tales, concentrándose también en la comuna de Copiapó.

Al analizar los datos referidos a la población migrante, de acuerdo a la información para el periodo 2014-2015 del

Ministerio del Interior y Seguridad Pública, estos muestran que en la región existe un número significativo de personas migrantes, un total de 4.961, las que en su gran mayoría poseen visas temporales (2.749 personas), visas sujetas a contrato (1.364 personas) y permisos de residencia definitiva (832 personas).

En la Región de Atacama el 20,9% de las personas participa de algún tipo de organización; de estas las que concentran mayor participación son las juntas de vecinos, seguidas de los clubes deportivos, las organizaciones religiosas, las organizaciones

artísticas, los grupos de identidad cultural, las agrupaciones juveniles, de adultos mayores, de voluntariado, de autoayuda, los partidos políticos, los sindicatos y las asociaciones gremiales. En cuanto al desarrollo cultural planificado, en esta región sus nueve municipios¹⁹ firmaron la Agenda

de Cultura Municipal 2013-2016; de ellos, ocho (Alto del Carmen, Vallenar, Freirina, Huasco, Tierra Amarilla, Caldera, Chañaral, Diego de Almagro) ya tienen su Plan Comunal de Cultura en etapa de validación. La novena comuna, Copiapó se encuentra en etapa de propuesta inicial.

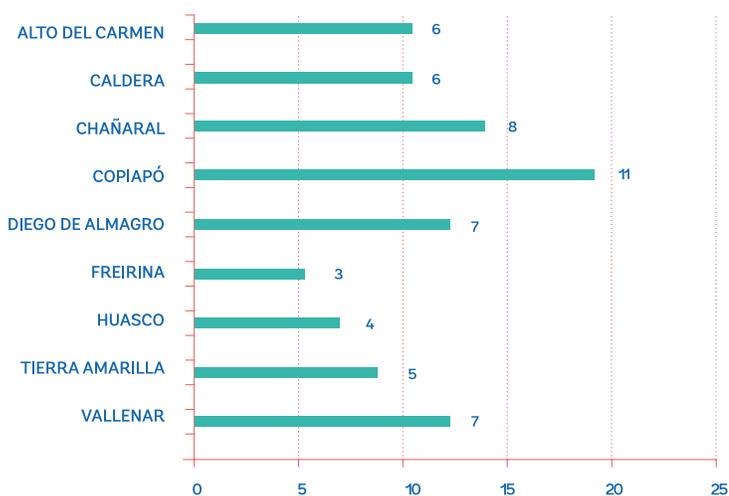
ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DEL CATASTRO

En la Región de Atacama fueron catastrados un total de 57 inmuebles de infraestructura cultural, los que tienden a distribuirse de manera homogénea a nivel regional, al contrario de lo que ocurre en otras regiones donde existe una evidente concentración espacial de las ICC: del total de espacios catastrados un 19,3% se concentra en la capital regional, Copiapó, mientras que un 14% se ubica en la comuna de Chañaral; el resto de las ICC se distribuye de forma relativamente homogénea en el resto de las comunas, siendo Freirina, con tan solo un 5,3% del total, la que tiene la menor cantidad de espacios catastrados. Las ICC que cuentan con salas de lectura, en tanto, llegan a siete, el 12% del total catastrado.

GRÁFICO 37

CANTIDAD DE INFRAESTRUCTURAS CULTURALES CATASTRADAS, ESCALA COMUNAL, REGIÓN DE ATACAMA

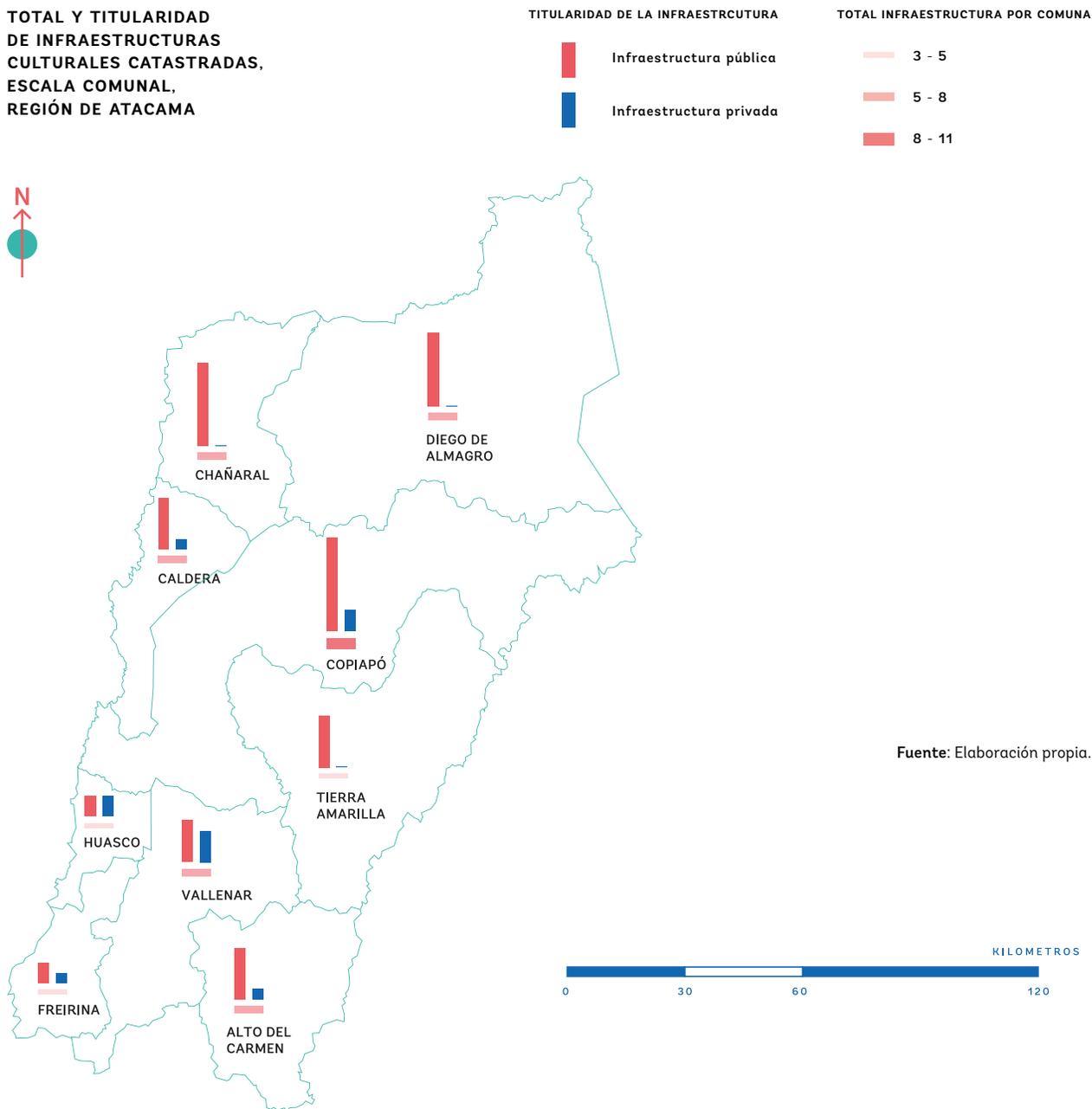
Fuente: Elaboración propia.



¹⁹ Copiapó, Caldera, Tierra Amarilla, Chañaral, Diego de Almagro, Vallenar, Alto del Carmen, Freirina, Huasco.

MAPA 11

TOTAL Y TITULARIDAD DE INFRAESTRUCTURAS CULTURALES CATASTRADAS, ESCALA COMUNAL, REGIÓN DE ATACAMA



Fuente: Elaboración propia.

Al analizar la distribución espacial de los resultados del catastro es posible establecer que las mayores concentraciones de infraestructuras catastradas se encuentran en la comuna de Copiapó; el resto de los espacios no demuestran un patrón espacial definido, sino que se distribuyen de manera irregular por el resto del territorio regional. Al diferenciar las ICC según el tipo de titularidad,

aquellas que corresponden a infraestructura pública se encuentran presentes en toda la región, mientras que la infraestructura privada tiende a estar presente en comunas ubicadas en la zona centro y sur de la región.

Las ICC insertas en zonas patrimoniales son 10, y representan el 18% del total de los espacios catastrados.

MAPA 12

LOCALIZACIÓN DE LAS
INFRAESTRUCTURAS CATASTRADAS
DE TITULARIDAD PÚBLICA Y
PRIVADA EN LA CAPITAL REGIONAL,
COMUNA DE COPIAPO

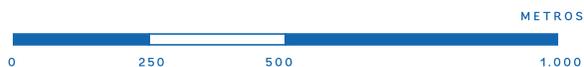


TITULARIDAD DE LA INFRAESTRUCTURA

- Infraestructura pública
- Infraestructura privada



Fuente: Elaboración propia.

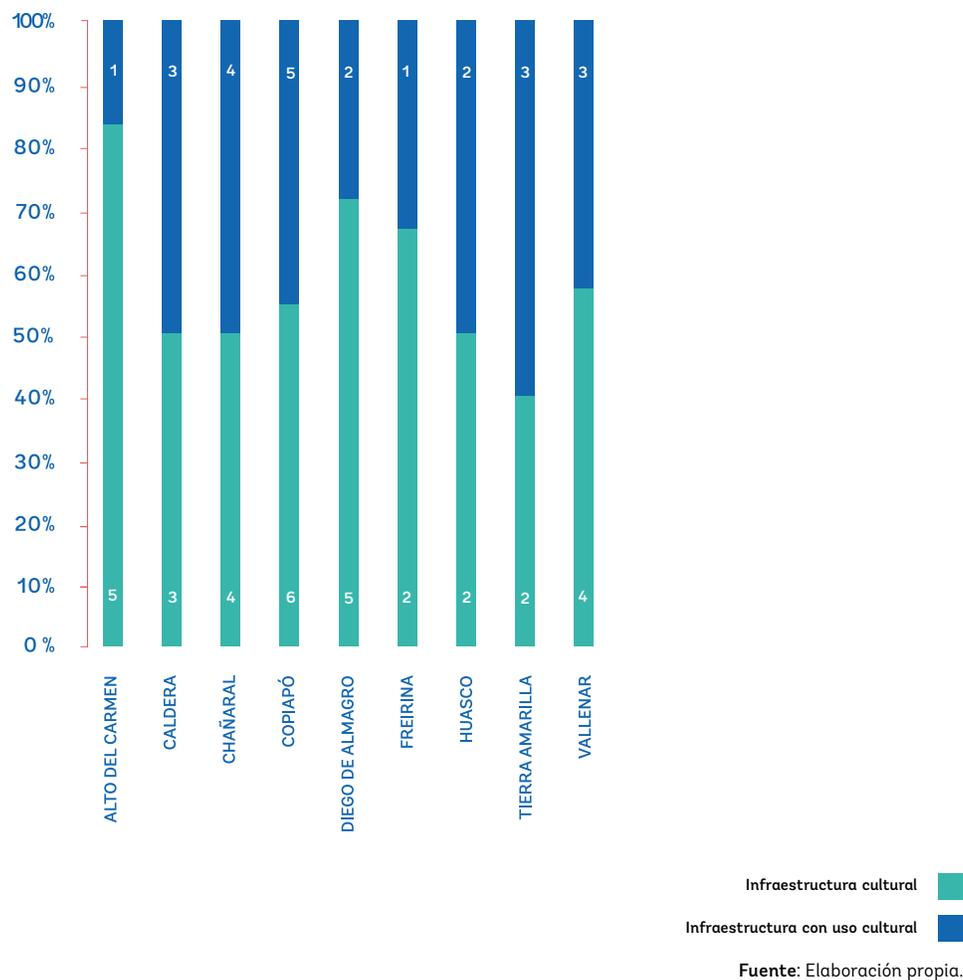


En la comuna de Copiapó, capital regional, las ICC se ubican de manera dispersa. Cuando se analiza su distribución de acuerdo al tipo de titularidad, es posible establecer que la cantidad de infraestructura de carácter público es considerablemente superior a la cantidad de infraestructura de carácter privado, concentrándose en las áreas centrales de la comuna. Allí destaca, no solo por su

imponente arquitectura, sino también por los desafíos en su desarrollo organizacional, el Centro Cultural de Atacama, construido con recursos FNDR y administrado por la municipalidad copiapina. Por su parte, la infraestructura de titularidad privada se encuentra localizada en los extremos urbanos, bordeando los grupos de infraestructura de carácter público.

GRÁFICO 38

TIPO DE INFRAESTRUCTURAS CULTURALES CATASTRADAS, ESCALA COMUNAL, REGIÓN DE ATACAMA

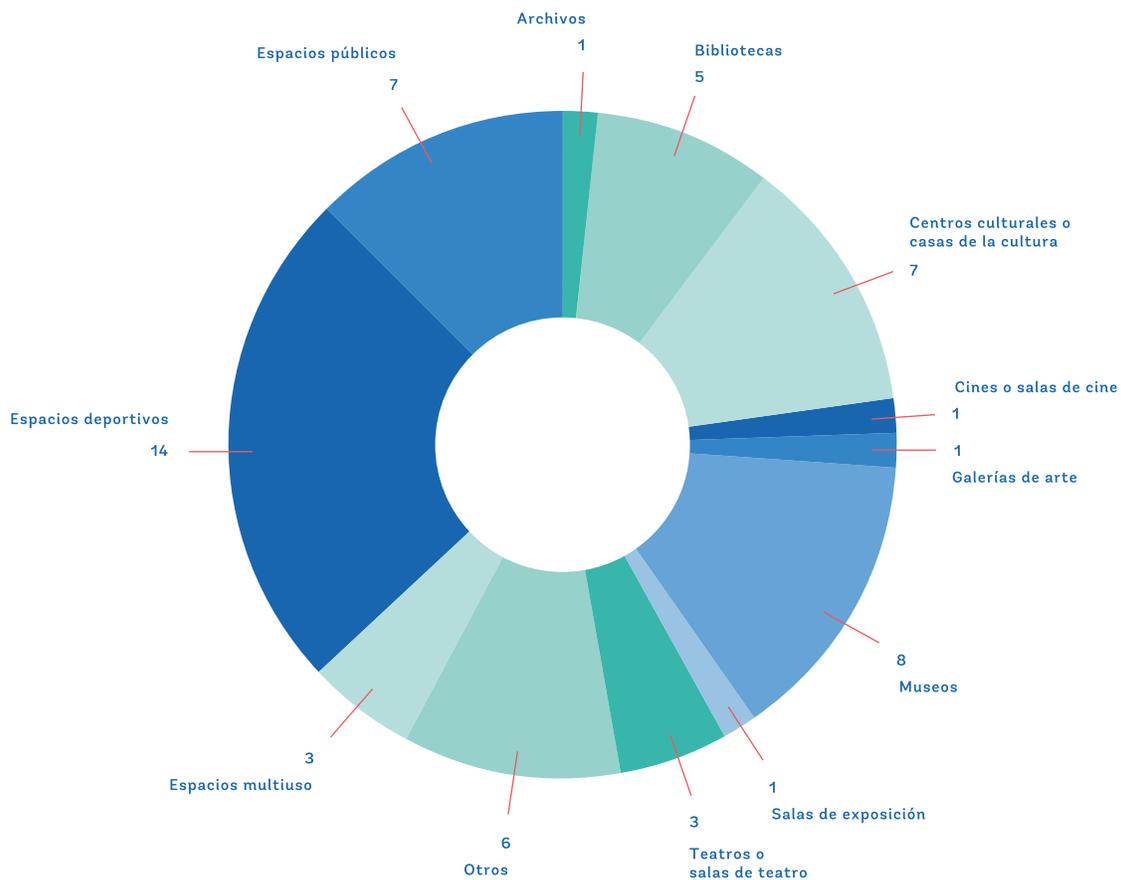


Del total de espacios catastrados en la región, el 57,8% corresponden a infraestructuras culturales, mientras que un 42,1% corresponden a otros tipos de espacios culturales que son utilizados para fines culturales —un ejemplo de estos, en la comuna de Vallenar, es el Museo del Huasco, el que ocupa lo que fue la

Escuela n° 4 de Niñas—. Los datos desagregados a escala comunal revelan que la proporción de infraestructura cultural en casi todas las comunas de la región es superior al 50%, excepto en la comuna de Tierra Amarilla donde el 60% de las ICC corresponden a otros tipos de espacios utilizados para fines culturales.

GRÁFICO 39

—
**INFRAESTRUCTURAS CULTURALES
 CATASTRADAS SEGÚN TIPOLOGÍA,
 ESCALA COMUNAL,
 REGIÓN DE ATACAMA**



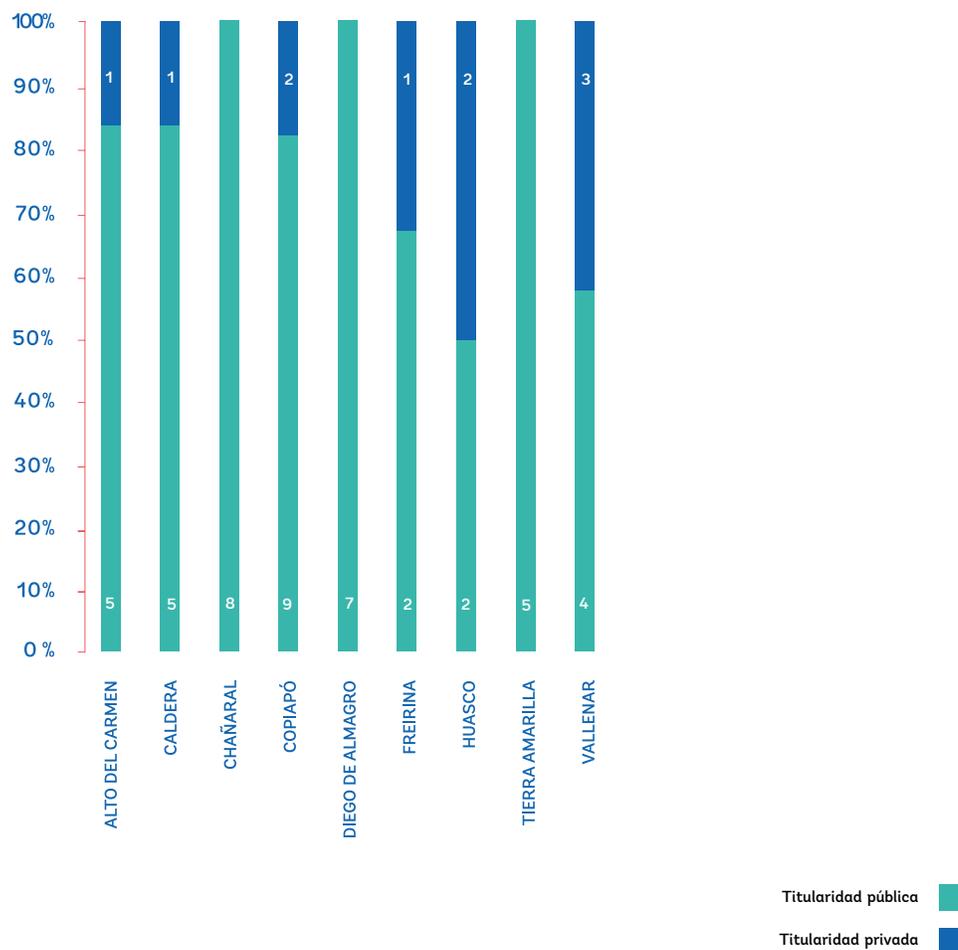
Fuente: Elaboración propia.

El análisis de las tipologías de las ICC regionales muestra que predominan los museos (14%), los centros culturales (12,3%) y, en menor medida, las bibliotecas (8,8%) y los teatros o salas de teatro (5,3%). No se registran carpas de circo, centros de

documentación, estudios de grabación, ni salas de ensayo. En la región existen varios anfiteatros ubicados en el borde costero y un Centro de Creación (CECREA) para la población infanto-juvenil entre 7 y 19 años en Vallenar.

GRÁFICO 40

—
INFRAESTRUCTURAS CULTURALES CATASTRADAS SEGÚN TIPO DE TITULARIDAD, ESCALA COMUNAL, REGIÓN DE ATACAMA



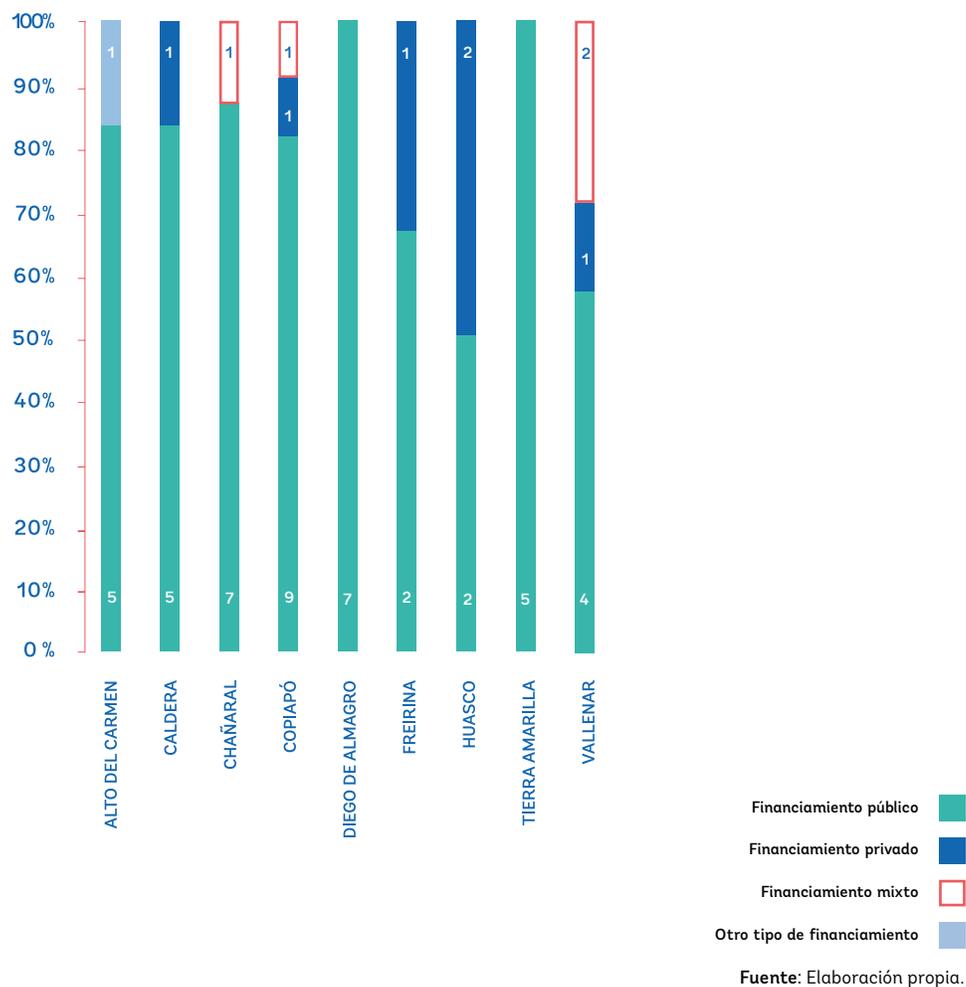
Fuente: Elaboración propia.

Los antecedentes referidos a la titularidad de las ICC revelan que los espacios de titularidad pública tiene una alta concentración en la región (82%), entre las que destacan las casas de cultura de carácter municipal como las de las comunas de Alto del Carmen, Diego de Almagro y Huasco. Por su parte, las ICC de titularidad privada corresponden tan solo al 17,5% de la infraestructura catastrada; entre ellas se encuentra una media luna y varios espacios deportivos con

multiuso para actividades artísticas. En todas las comunas de la región predominan los espacios de carácter público, con excepción de Huasco, municipio en el que la mitad de las ICC son públicas y la otra mitad privada. En las comunas de Chañaral, Diego de Almagro y Tierra Amarilla el 100% de la infraestructura cultural catastrada es de titularidad pública, mientras que en otras tres comunas (Alto del Carmen, Caldera y Copiapó) estas superan el 80%.

GRÁFICO 41

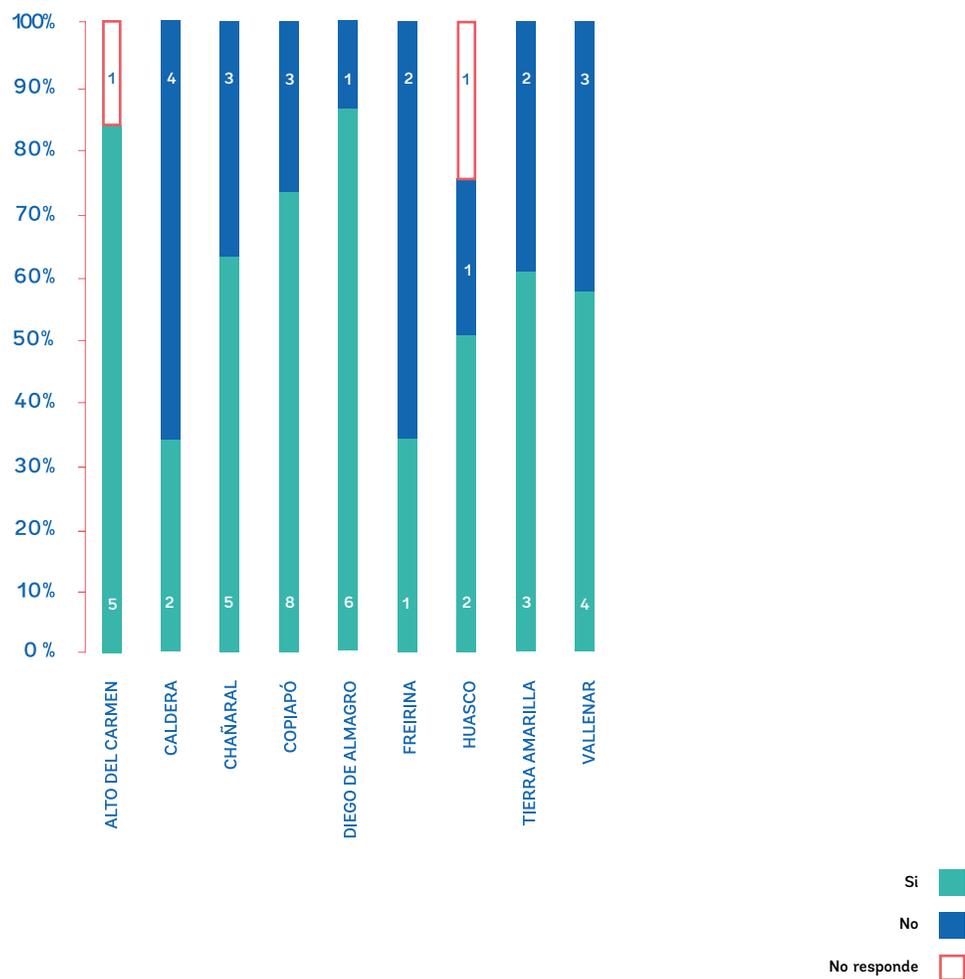
FUENTES DE FINANCIAMIENTO DE LAS INFRAESTRUCTURAS CULTURALES CATASTRADAS, ESCALA COMUNAL, REGIÓN DE ATACAMA



En cuanto a las fuentes de financiamiento, los datos levantados por el catastro indican claramente la relevancia que tiene la gestión pública en la región, con un 80,7% de las ICC que son financiadas con fondos públicos; la inversión privada y mixta, en tanto, se muestran marginales, alcanzado tan solo un 10,5% y 7%, respectivamente.

GRÁFICO 42

—
**INFRAESTRUCTURAS CULTURALES
 CATASTRADAS QUE CUENTAN CON
 ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS EN
 SITUACIÓN DE DISCAPACIDAD,
 ESCALA COMUNAL,
 REGIÓN DE ATACAMA**



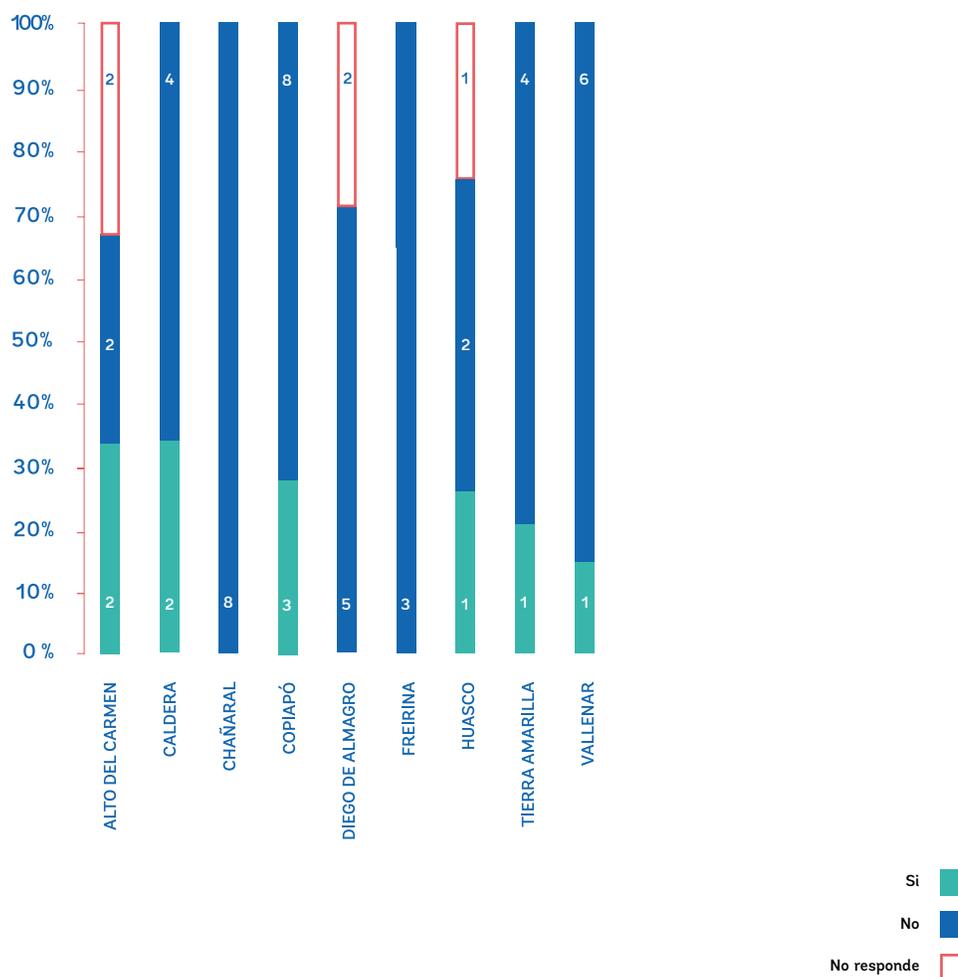
Fuente: Elaboración propia.

Las personas con algún tipo o situación de discapacidad en la región, llegarían al 5%, siendo la condición de dificultad física la de mayor prevalencia, seguida de algún tipo de dificultad del habla, psiquiátrica, mental o intelectual,

auditiva y visual. En ese contexto, el 63,2% de las ICC cuenta con equipamiento de accesibilidad para personas con movilidad reducida, y un 33,3% no cuenta con este tipo de acondicionamiento.

GRÁFICO 43

—
INFRAESTRUCTURAS CULTURALES CATASTRADAS QUE CUENTAN CON SEGMENTACIÓN DE PÚBLICO PARA ACTIVIDADES, ESCALA COMUNAL, REGIÓN DE ATACAMA



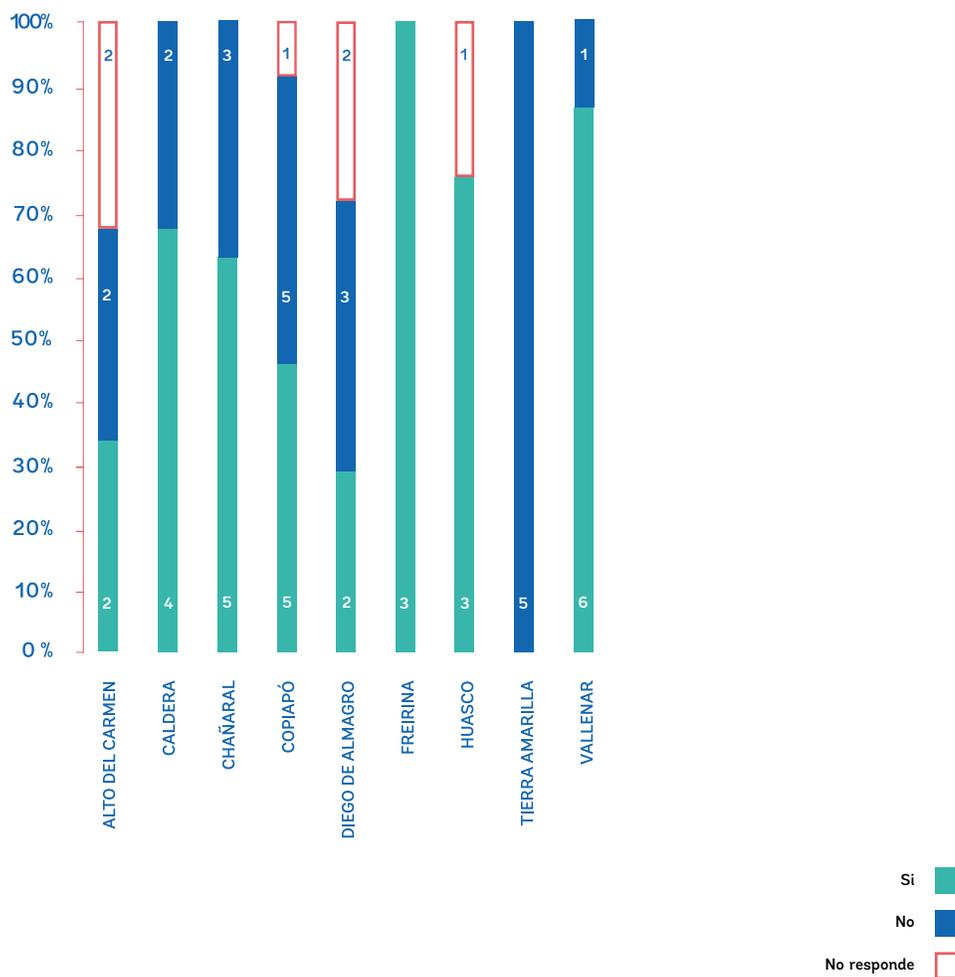
Fuente: Elaboración propia.

En relación a la planificación y gestión cultural, la mayor parte de las ICC (un 63,2%) es ocupada anualmente. En el levantamiento de estrategias para formación de audiencias, en tanto, se revela una cifra negativa en relación a la

segmentación de público ya que un 73,7% de los espacios declara no aplicar este tipo de herramientas de gestión, mientras que tan solo un 17,5% levanta su programación teniendo identificadas sus diferentes y potenciales audiencias.

GRÁFICO 44

—
INFRAESTRUCTURAS CULTURALES CATASTRADAS QUE CUENTAN CON PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES, ESCALA COMUNAL, REGIÓN DE ATACAMA



Fuente: Elaboración propia.

Desde la planificación estratégica para la formación de públicos, del total de ICC regionales, un 52,6% declara tener programación de actividades y un 36,8% dice no tener implementado esta herramienta. En casi todas las comunas de

la región la cantidad de ICC que tiene programación planificada es igual o superior a la que no tiene, con excepción de la comuna de Tierra Amarilla, en la que el 100% de los espacios catastrados declaran no tener programación.

REGIÓN DE COQUIMBO

CONTEXTO SOCIODEMOGRÁFICO COMO INSUMO PARA EL DESARROLLO DEL ACCESO CULTURAL REGIONAL

Con el fin de contextualizar de mejor forma los resultados del Catastro 2015 se exponen a continuación algunos indicadores sociodemográficos para la Región de Coquimbo, con el fin de permitir la visualización de las particularidades sociales, culturales y territoriales en las que están insertos los espacios catastrados, sus audiencias y la comunidad que hace uso de ellos, las que debieran ser consideradas por todos los actores del sector vinculados con la gestión y el desarrollo cultural regional.

Los datos sociodemográficos obtenidos a partir de la encuesta Casen 2013 muestran que en la región habitan un total de 738.942 personas, las que tienden a concentrarse en zonas urbanas (563.551 habitantes), y en menor medida en zonas rurales (175.391 habitantes). Las comunas que concentran mayor cantidad de población son Coquimbo, que alcanza un total de

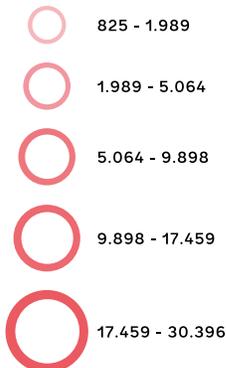
224.492 habitantes, La Serena, la capital regional, con 221.932 habitantes, y Ovalle, con 112.137 habitantes.

En la región un total de 124.673 personas se encuentran en algún tipo de situación de pobreza, es decir un 16,9% del total; de estas, 41.408 corresponden a personas en situación de pobreza extrema, y 83.265 personas se encuentran en situación de pobreza no extrema. A escala comunal las mayores concentraciones de población en algún tipo de condición de pobreza se encuentran en las comunas de La Serena (30.396 personas) y Coquimbo (29.658 personas). Porcentualmente, las situaciones más críticas en cuanto a la proporción de personas afectadas por algún nivel de pobreza son las de las comunas de Andacollo (44,8%), Río Hurtado (48,4%), Combarbalá (37,1%) y Monte Patria (31,1%).

MAPA 13

POBLACIÓN EN SITUACIÓN DE POBREZA Y POBLACIÓN INFANTO-JUVENIL, ESCALA COMUNAL, REGIÓN DE COQUIMBO

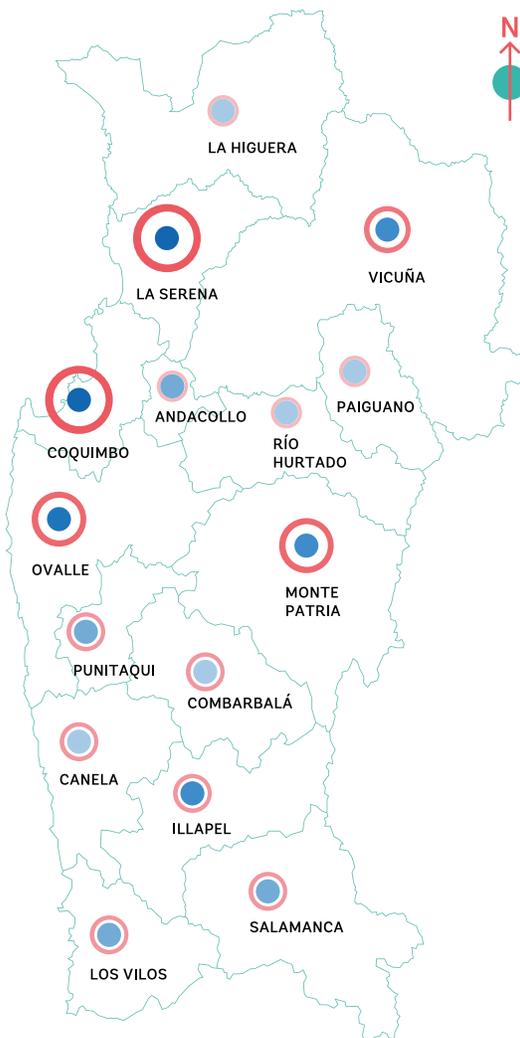
TOTAL POBLACIÓN EN SITUACIÓN DE POBREZA



TOTAL POBLACIÓN INFANTO-JUVENIL



Fuente: Elaboración propia en base a datos de la Encuesta Casen 2013.



La situación de los pueblos originarios muestra que es la población mapuche las que más personas reúne, con 12.365, las que tienden a concentrarse en las comunas de La Serena y Coquimbo; le siguen la población diaguita, con 7.500 personas, que se concentran también en Coquimbo y la Serena, y las personas pertenecientes al pueblo aymara, que alcanzan un total de 3.371.

Al analizar la situación de la población migrante en la región a partir de los indicadores 2014-2015 del Ministerio del Interior y

Seguridad Pública, es posible observar que existe un número significativo de población migrante, la que alcanza un total de 3.764 personas, de las cuales 1.737 tienen visas temporales y 1.364 poseen visas sujetas a contrato.

En cuanto al desarrollo cultural planificado, los 15²⁰ municipios de esta región firmaron la Agenda Cultural Municipal 2013-2016; nueve de ellos ya tienen su Plan Comunal de Cultura en proceso de aprobación (La Higuera, Andacollo, Vicuña, Combarbalá, Monte Patria, Río Hurtado, Coquimbo, Punitaqui

20 La Serena, Coquimbo, Andacollo, La Higuera, Paihuano, Vicuña, Illapel, Canela, Los Vilos, Salamanca, Ovalle, Monte Patria, Punitaqui, Río Hurtado.

y Canela). Los Vilos y La Serena, en tanto, están en etapa de elaboración de sus planes. Por su parte, las municipalidades de Ovalle y Salamanca postularon a los fondos Red Cultura 2016 para el Fortalecimiento de la Gestión Cultural Local y fueron seleccionados para contar con una asesoría a fin de levantar

y/actualizar sus Planes Municipales de Cultura; los centros culturales Casa del Encuentro Ciudadano, de Andacollo, Casa del Arte Rural “Lucila Godoy Alcayaga”, de Coquimbo, y el Centro de Difusión y Promoción Cultural, de Río Hurtado, recibirán financiamiento para levantar y/o actualizar sus respectivos planes de gestión.

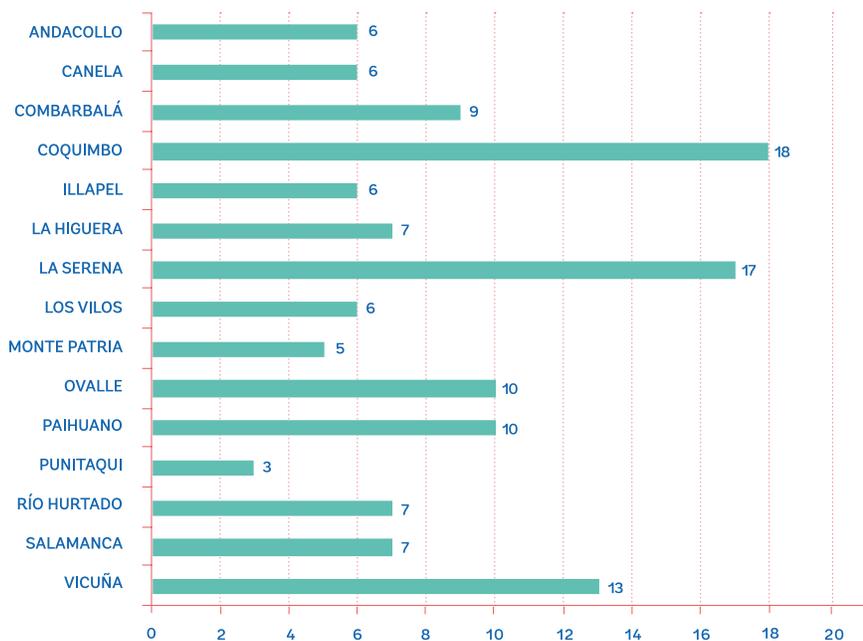
ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DEL CATASTRO

En la Región de Coquimbo fueron catastradas un total de 130 infraestructuras culturales, las cuales tienden a concentrarse en las comunas de Coquimbo (13,8%), La Serena (13,1%) y Vicuña (10%). Las comunas de Monte Patria, con un 3,8%, y Punitaqui, que tan solo alcanzaba el 2,3% del total de ICC, mostraron al momento de realizarse el levantamiento del catastro los valores menos significativos de concentración de espacios culturales; sin embargo, ambas comunas revirtieron tal situación durante el 2016 gracias a la construcción de sus nuevos centros culturales —Los Vilos, ya inaugurado, y Punitaqui, en su etapa final de construcción— construidos con financiamiento FNDR del Gobierno regional.

GRÁFICO 45

—
CANTIDAD DE INFRAESTRUCTURAS CULTURALES CATASTRADAS, ESCALA COMUNAL, REGIÓN DE COQUIMBO

Fuente: Elaboración propia.



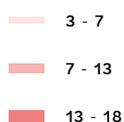
MAPA 14

TOTAL Y TITULARIDAD DE INFRAESTRUCTURAS CULTURALES CATASTRADAS, ESCALA COMUNAL, REGIÓN DE COQUIMBO

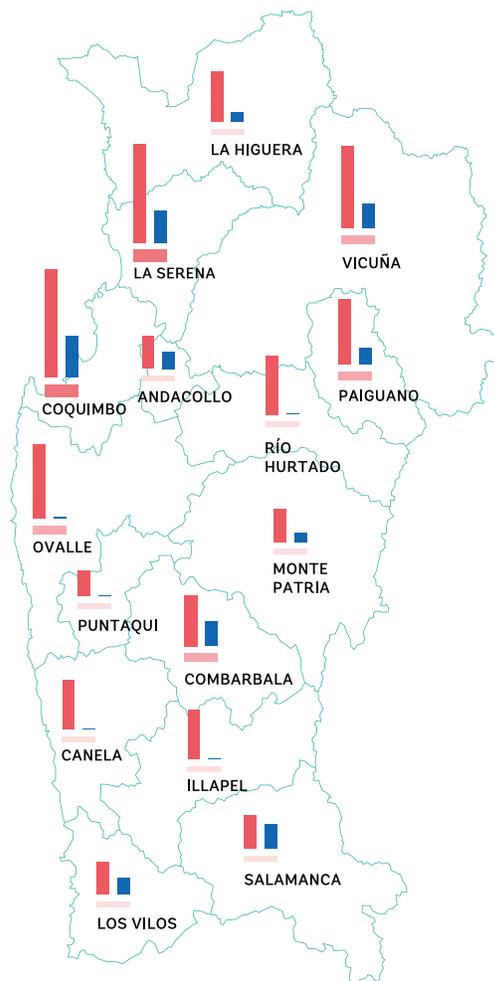
TITULARIDAD DE LA INFRAESTRUCTURA



TOTAL INFRAESTRUCTURA POR COMUNA



Fuente: Elaboración propia.



En la región es posible identificar que las ICC tienden a concentrarse en las comunas de Coquimbo y La Serena. Las de carácter público se encuentran presentes en todas las comunas de la región, encontrando valores decrecientes en su cantidad a medida que se avanza hacia el extremo sur de la región. La infraestructura privada no está presente en todas las comunas y tiende a concentrarse espacialmente también en Coquimbo y La Serena, así como también en algunas de las comunas vecinas a estas ciudades.

Tanto la inversión del FNDR como del Consejo de la Cultura, a través de su programa Centros Culturales en Comunas de más de

50 mil Habitantes, ha permitido a comunas como Ovalle, con su Teatro Municipal, reabierto en el 2014, y Coquimbo, con el Centro Cultural Palace, inaugurado en el 2013, contar con mejores espacios y programación artística de artes escénicas y artes visuales más diversa. También a través del FNDR la inversión pública financió la construcción de la Casa de la Cultura de Los Vilos, la Casa de la Cultura de Paihuano, ambos inaugurados en el 2016, y la Casa de la Cultura de Punitaqui, ya en etapa final de construcción; en La Serena, en tanto, las expectativas y desafíos de cobertura regional son altas para el próximo Centro de Creación, CECREA, para la población infanto-juvenil entre 7 y 19 años, que comenzó sus actividades en el Centro Mistraliano de la Universidad de La Serena.

MAPA 15

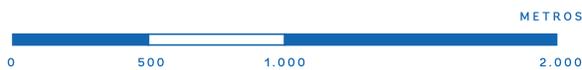
—
**LOCALIZACIÓN DE LAS
 INFRAESTRUCTURAS CULTURALES
 CATASTRADAS DE TITULARIDAD
 PÚBLICA Y PRIVADA EN LA
 CAPITAL REGIONAL,
 COMUNA DE COQUIMBO**



TITULARIDAD DE LA INFRAESTRUCTURA

-  Infraestructura pública
-  Infraestructura privada

Fuente: Elaboración propia.

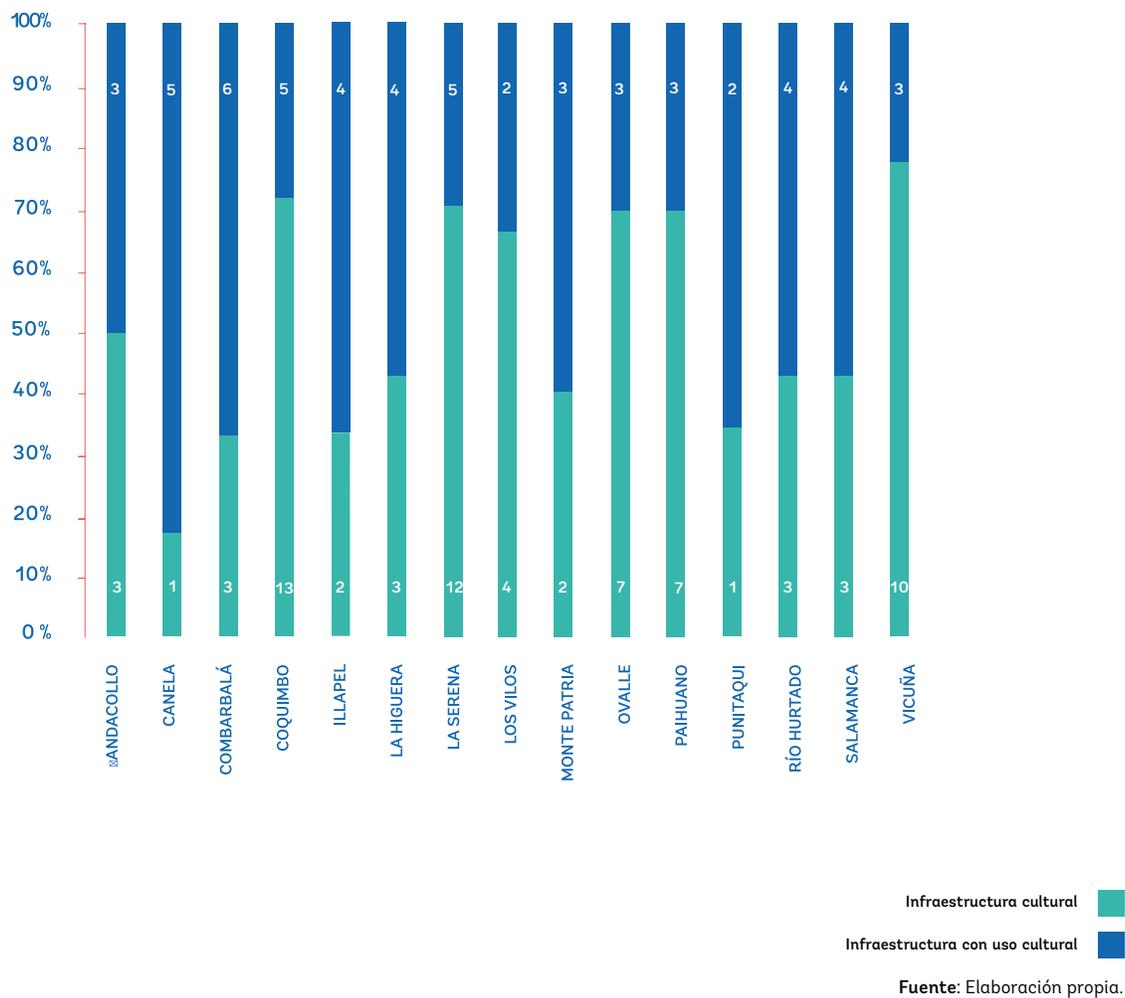


La ICC insertas en zonas patrimoniales son 26, correspondientes al 20% del total de la infraestructura cultural catastrada. En la comuna de La Serena, capital regional, la infraestructura cultural catastrada se concentra en un espacio bien definido

en el centro urbano del territorio; la titularidad pública de estos espacios supera la cantidad de infraestructura privada, teniendo presencia en el centro de la ciudad pero también en zonas más alejadas al sur y al norte de la comuna.

GRÁFICO 46

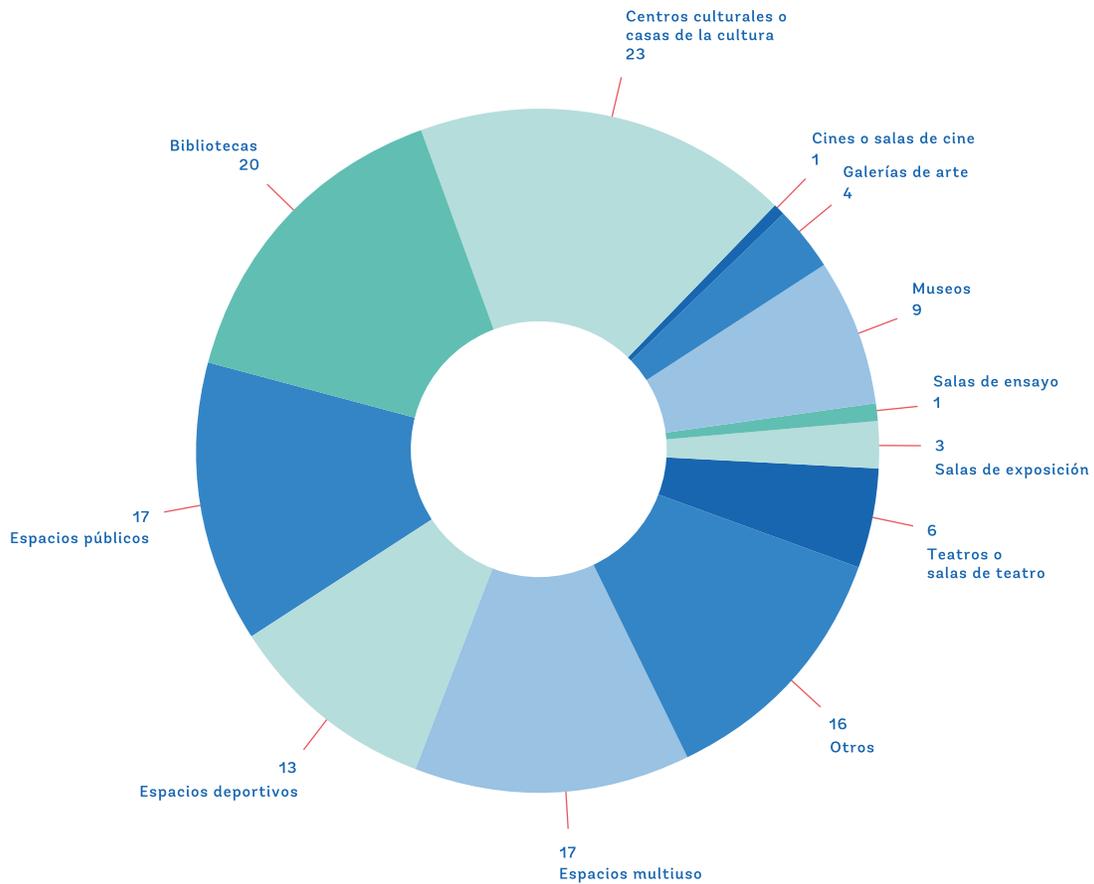
TIPO DE INFRAESTRUCTURAS CULTURALES CATASTRADAS, ESCALA COMUNAL, REGIÓN DE COQUIMBO.



Del total de ICC en la región un 56,9% corresponde a infraestructuras de carácter cultural y un 43,1% a infraestructuras de otros tipos utilizada para fines culturales.

GRÁFICO 47

TIPO DE INFRAESTRUCTURAS CULTURALES CATASTRADAS SEGÚN TIPOLOGÍA, ESCALA COMUNAL, REGIÓN DE COQUIMBO



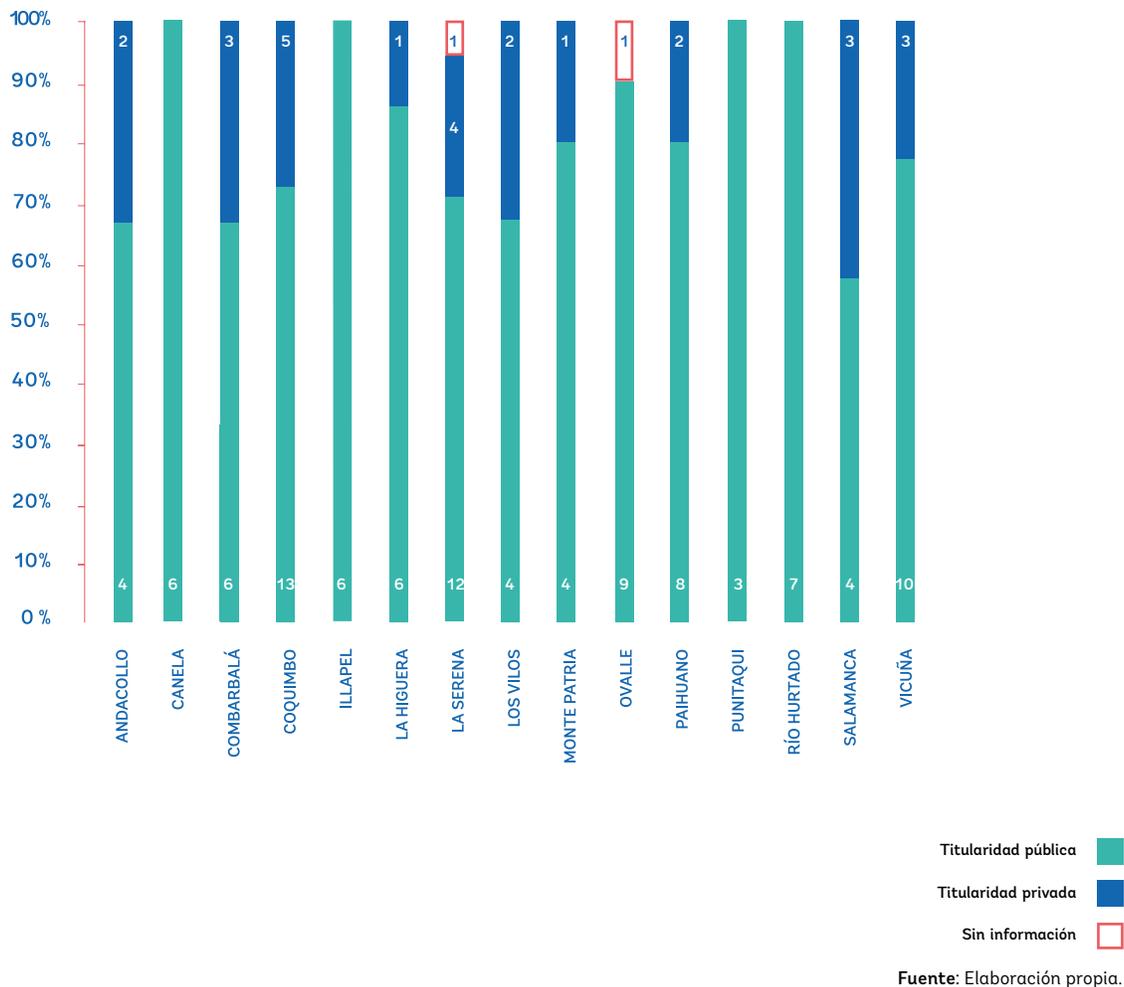
Fuente: Elaboración propia.

En referencia a las tipologías de las ICC presentes en la región es posible identificar un 18,5% de centros culturales, un 15,4% de bibliotecas, un 6,9% de museos, y un 0,8% de salas de ensayo y cines o salas de cine. No se registraron archivos, carpas de circo, centros de documentación ni estudios de

grabación. Destaca la cantidad de centros culturales o casas de la cultura presentes en la comuna de Coquimbo, los que alcanzan un total de siete, la cantidad de bibliotecas en la comuna de La Serena (cuatro) y la cantidad de museos en la comuna de Vicuña (cinco).

GRÁFICO 48

TIPO DE INFRAESTRUCTURAS CULTURALES CATASTRADAS SEGÚN TIPO DE TITULARIDAD, ESCALA COMUNAL, REGIÓN DE COQUIMBO

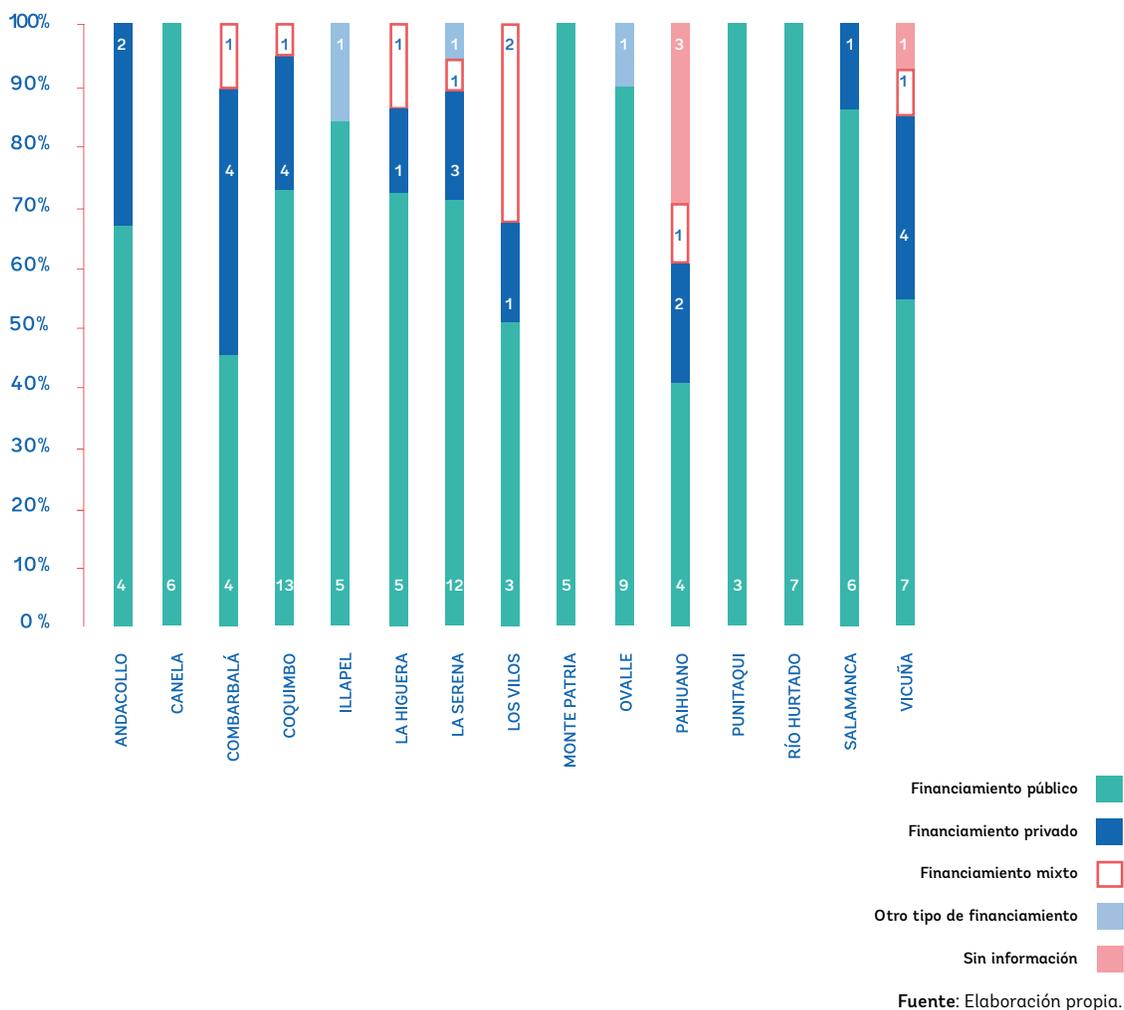


La titularidad de las ICC que prima a nivel regional es la de carácter pública, alcanzando un 78,5% del total de espacios catastrados, que tienden a concentrarse en las comunas de Coquimbo (13) y La Serena (12). Mientras, un 20% de las ICC tienen titularidad privada, encontrando sus concentraciones más altas en las comunas de Coquimbo (cinco) y La Serena (cuatro).

Los espacios de tenencia pública encuentran representatividad, con variaciones poco significativas, en todas las comunas de la región, mientras que los de tenencia privada se concentran en los dos principales centros urbanos a nivel regional, al tiempo que existen una serie de comunas de menor tamaño poblacional en las que no existe ningún tipo de ICC de carácter privado.

GRÁFICO 49

FUENTES DE FINANCIAMIENTO DE LAS INFRAESTRUCTURAS CULTURALES CATASTRADAS, ESCALA COMUNAL, REGIÓN DE COQUIMBO

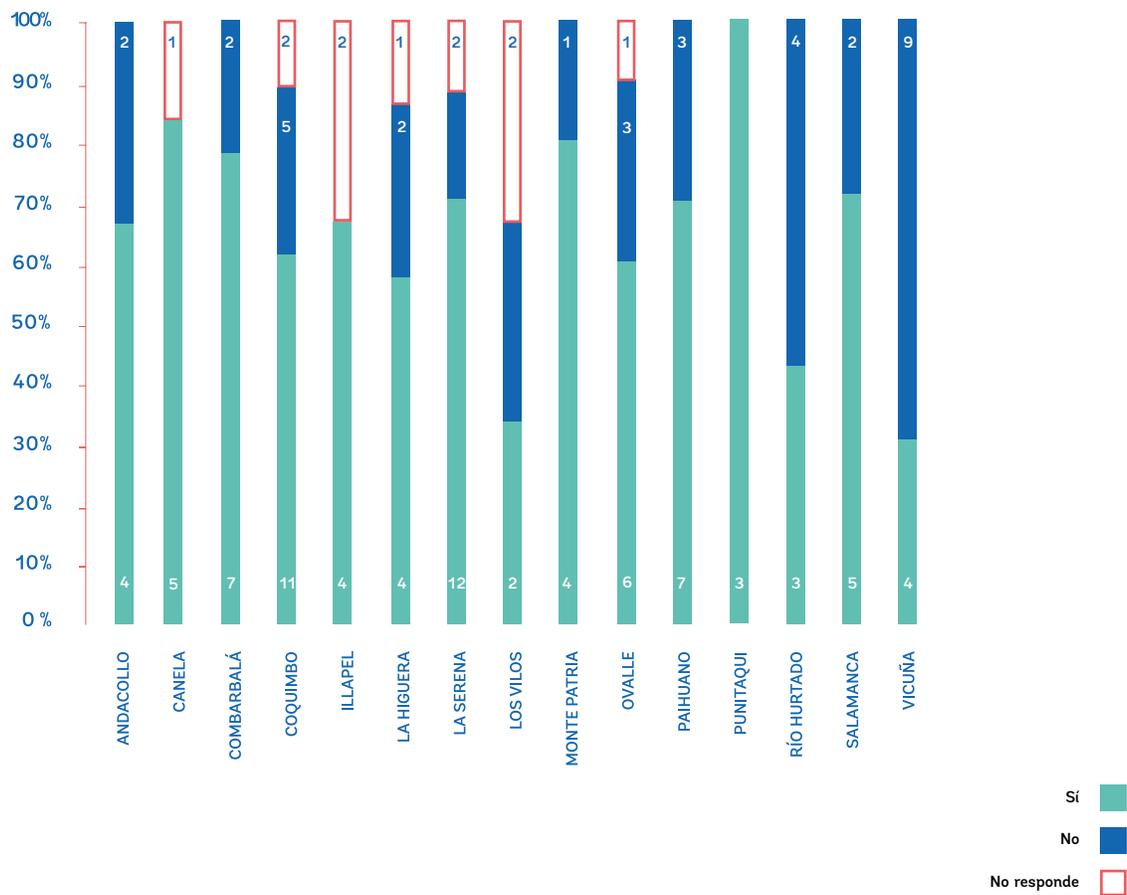


El rol del sector público queda claramente evidenciado al analizar las fuentes de financiamiento de las ICC; en efecto, un 71,5% de ellas corresponden a espacios que funcionan con financiamiento público, mientras que tan solo un 16,9% poseen financiamiento de carácter privado, y un 6,2% tienen financiamiento mixto. En todas las comunas de la región el financiamiento público supera el financiamiento privado, tan solo con la excepción de Combarbalá donde existe la misma

cantidad de infraestructuras culturales con financiamiento público y privado. Las ICC que funcionan con aportes privados tienden a concentrarse en las comunas de Combarbalá y Coquimbo, mientras que en al menos seis comunas no existen espacios que dependan de este tipo de financiamiento. En tanto, si bien el financiamiento público se distribuye a nivel comunal, son Coquimbo, La Serena y Ovalle los municipios que poseen mayor cantidad de ICC con financiamiento de este tipo.

GRÁFICO 50

—
**INFRAESTRUCTURAS CULTURALES
 CATASTRADAS QUE CUENTAN CON
 ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS EN
 SITUACIÓN DE DISCAPACIDAD,
 ESCALA COMUNAL,
 REGIÓN DE COQUIMBO**

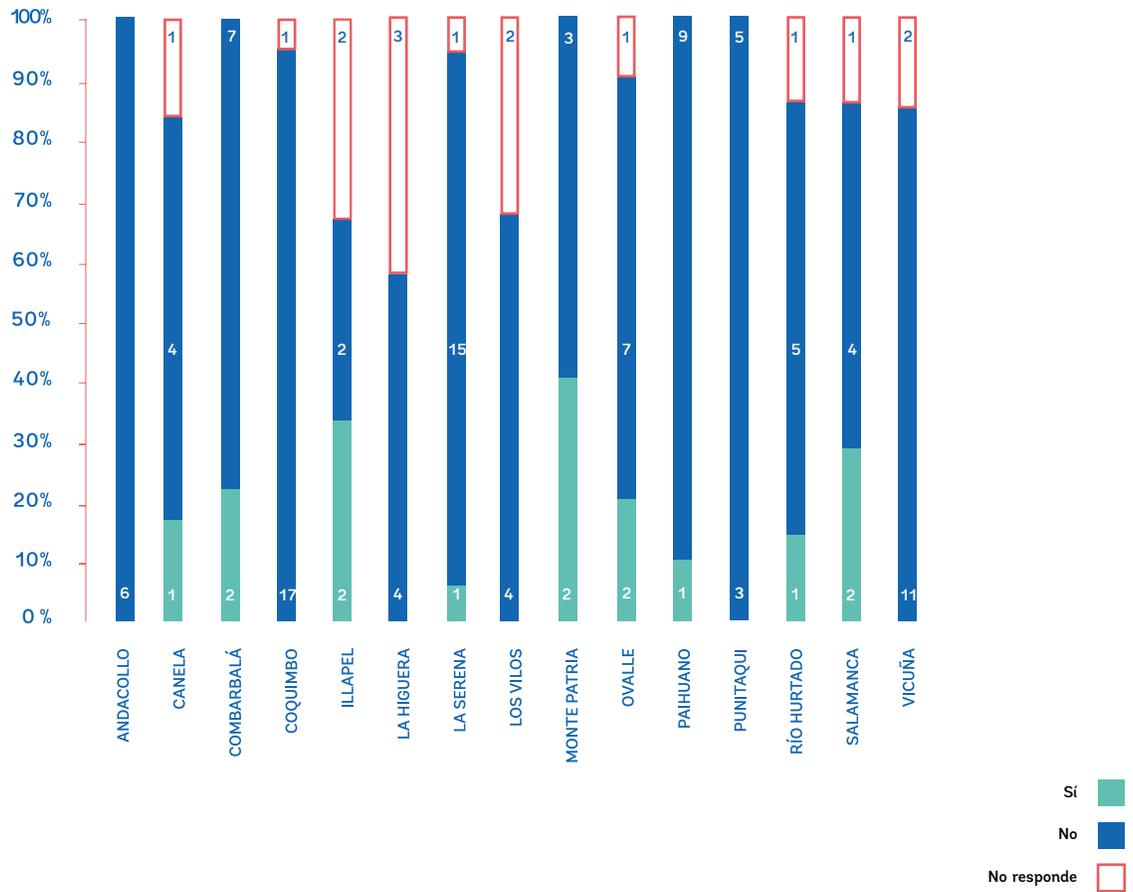


Fuente: Elaboración propia.

En cuanto a la disponibilidad de acceso para las personas con alguna discapacidad, el catastro muestra que un 62,3% de las ICC cuentan con instalaciones con accesibilidad para personas con esta situación, mientras que un 29,2% no cuenta con este tipo de equipamiento.

GRÁFICO 51

—
INFRAESTRUCTURAS CULTURALES CATASTRADAS QUE CUENTAN CON SEGMENTACIÓN DE PÚBLICO PARA ACTIVIDADES, ESCALA COMUNAL, REGIÓN DE COQUIMBO

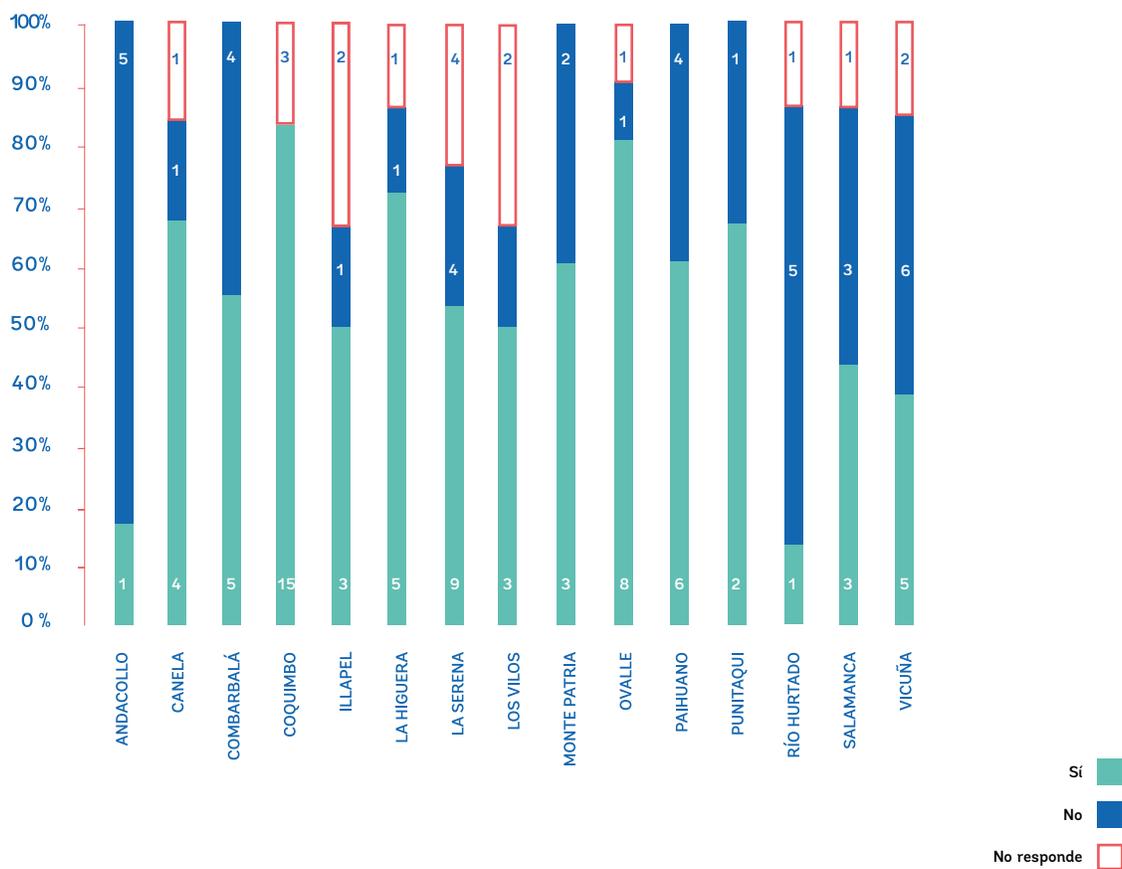


Fuente: Elaboración propia.

Uno de los valores negativos recogidos en el levantamiento se refiere a la presencia de herramientas de gestión cultural, como la segmentación de públicos, variable sobre la que un 77,7% de las ICC declaró no tener ningún tipo y un 10,8% reveló que contaba al menos con segmentación.

GRÁFICO 52

—
INFRAESTRUCTURAS CULTURALES CATASTRADAS QUE CUENTAN CON PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES, ESCALA COMUNAL, REGIÓN DE COQUIMBO



Fuente: Elaboración propia.

En cuanto a la planificación estratégica, la mayor parte de las ICC cuentan con una periodicidad de uso de carácter anual, alcanzando un 56,9% del total. Además, del total de ICC a nivel regional, un 56,2% de ellas cuenta con programación de actividades, mientras que un 30% declara no contar con dicho instrumento. A escala comunal, en

casi todos los municipios sobre el 50% de su infraestructura cultural cuenta con programación de actividades, sin embargo las comunas de Río Hurtado (14,2%) y Andacollo (16,6%) presentan los indicadores más críticos, con una muy baja proporción de sus ICC con este tipo de herramienta de planificación programática.

REGIÓN DE VALPARAÍSO

CONTEXTO SOCIODEMOGRÁFICO COMO INSUMO PARA EL DESARROLLO DEL ACCESO CULTURAL REGIONAL

Con el fin de contextualizar de mejor forma los resultados del Catastro 2015 se exponen a continuación algunos indicadores sociodemográficos para la Región de Valparaíso, con el fin de permitir la visualización de las particularidades sociales, culturales y territoriales en las que están insertos los espacios catastrados, sus audiencias y la comunidad que hace uso de ellos, las que debieran ser consideradas por todos los actores del sector vinculados con la gestión y el desarrollo cultural regional.

Los datos recogidos a partir de la encuesta Casen 2013 muestran que en la región viven 1.623.509 personas, alcanzando el tercer lugar en peso demográfico a nivel nacional, después de la Región Metropolitana y la Región del Biobío. Las mayores concentraciones de población se encuentran en el área metropolitana de Valparaíso y sus principales centros urbanos:

Viña del Mar, con 283.679 habitantes, Valparaíso, con 258.480 habitantes, Quilpué, con 166.591 habitantes, y Villa Alemana, con 139.714 habitantes.

Los indicadores de pobreza que arrojó la encuesta indican un total de 264.976 personas en situación de pobreza, las que representan un 15,4% de la población regional. De ellas, 75.265 personas se encuentran en situación de pobreza extrema, mientras que 189.711 personas se encuentran en situación de pobreza no extrema. A escala comunal, las mayores concentraciones de población en situación de pobreza se encuentran en las comunas de Valparaíso, con 44.605 personas, y en Viña del Mar, con 37.719 personas. Porcentualmente, las comunas de Llay-Llay (31,2%), Puchuncaví (29%) y La Cruz (28,1%), son las que poseen una mayor proporción de población en algún tipo de situación de pobreza.

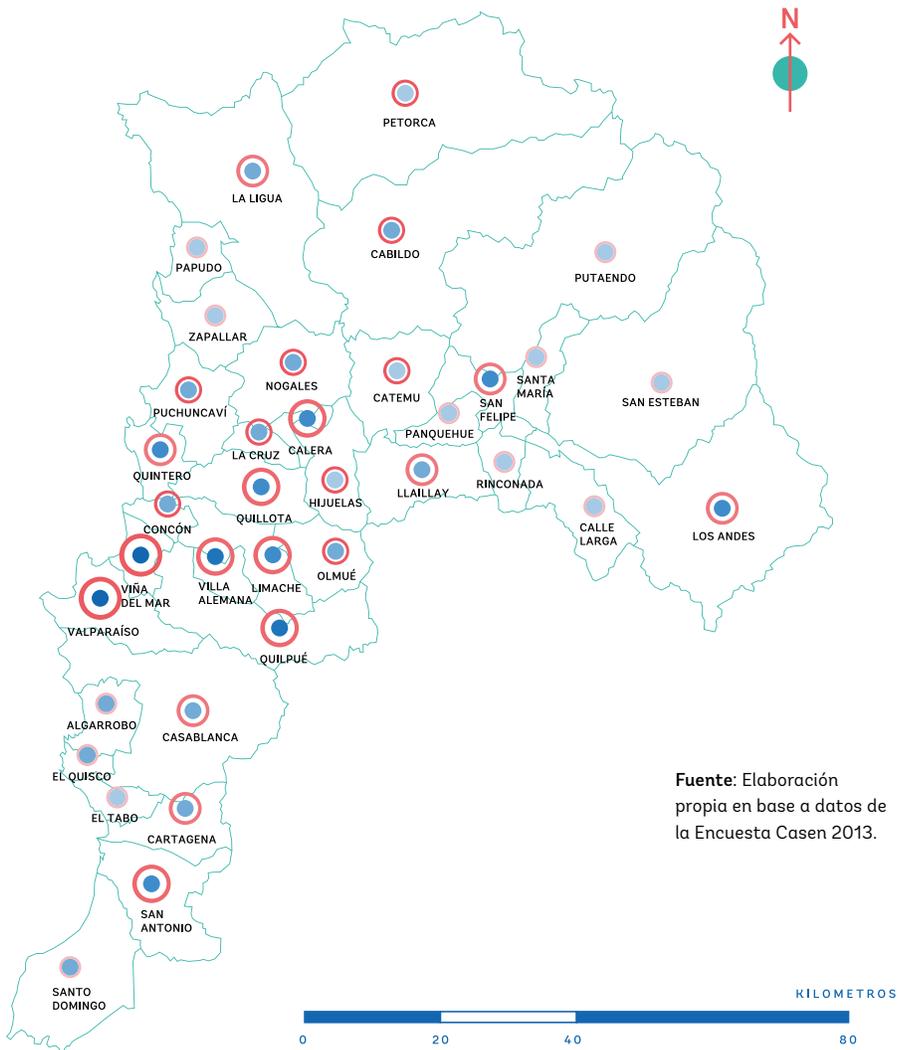
MAPA 16

POBLACIÓN EN SITUACIÓN DE POBREZA Y POBLACIÓN INFANTO-JUVENIL, ESCALA COMUNAL, REGIÓN DE VALPARAÍSO

TOTAL POBLACIÓN EN SITUACIÓN DE POBREZA



TOTAL POBLACIÓN INFANTO-JUVENIL



A nivel regional es posible identificar una alta cantidad de personas pertenecientes a los pueblos originarios de nuestro país; destaca la población mapuche, con un total de 50.805 personas, las que tienden a concentrarse en las comunas de Villa Alemana, Valparaíso y San Antonio; las personas pertenecientes al pueblo rapa nui, con 2.406 personas, localizadas principalmente en Isla de Pascua, y en menor medida en Villa Alemana y Limache; las personas pertenecientes al pueblo aymara, con un total de 2.361 personas, presentes principalmente en las comunas de Viña del Mar, Quillota y Quilpué; y la población diaguita, con 1.174 personas, concentradas en las comunas de Viña del Mar, Villa Alemana y Cabildo.

En relación a la situación de las personas migrantes, los datos del Ministerio del Interior y Seguridad Pública para el periodo 2014-2015 en la región, identifican un número considerable de extranjeros, los que alcanzan un total de 6.725 personas; de ellas, 3.475 tienen visas temporales y 1.781 visas sujetas a contrato.

El nivel de participación en la región alcanza el 21.9%; las organizaciones que concentran la mayor participación son las juntas de vecinos, seguidas de los clubes deportivos, las organizaciones religiosas, las agrupaciones artísticas, las agrupaciones juveniles, las organizaciones de adultos mayores, de voluntariado, de autoayuda, los partidos políticos y las

agrupaciones corporativas (asociaciones gremiales, sindicatos, etc.). En esta región, 33²¹ de sus 38 municipios firmaron la Agenda Cultural Municipal 2013-2016. Dos de estas comunas ya tienen su Plan Comunal de Cultura incorporado a su Plan de Desarrollo Comunal: Limache y Valparaíso; otras 10 (Puchuncaví, Santa María,

Petorca, Nogales, Limache, El Quisco, Algarrobo, Casablanca, Quintero, Concón) se encuentran en la etapa final de este proceso, y otras ocho comunas están avanzando en las etapas previas de elaboración, validación y difusión (Rapa Nui, Rinconada, La Calera, Los Andes, Cabildo, Cartagena, Calle Larga, San Felipe).

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DEL CATASTRO

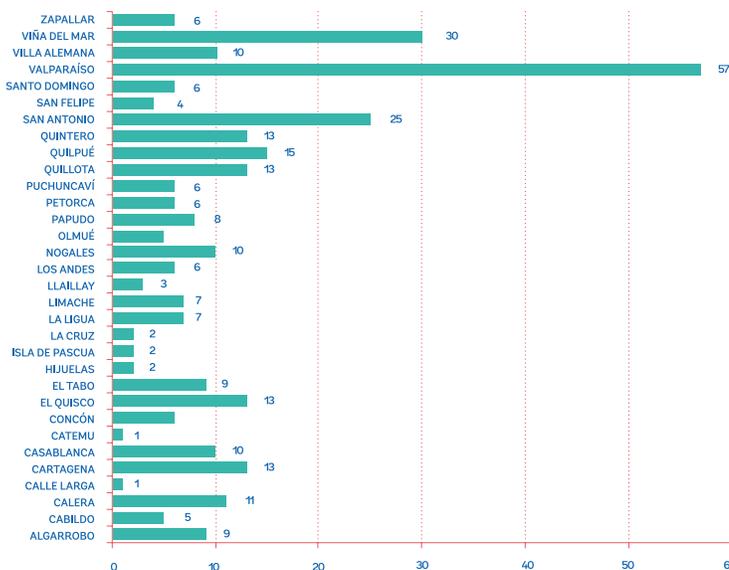
Los resultados del catastro arrojaron para la Región de Valparaíso un total de 321 infraestructuras culturales catastradas, las que tienden a concentrarse, principalmente, en la comuna de Valparaíso, la capital regional, alcanzando un 17,8% del total de espacios catastrados. La siguen, Viña del Mar, con el 9,3% de las ICC, y San Antonio, con el 7,8%, cifras que se explican debido a la relevancia que estos tres centros urbanos poseen a nivel regional y en la macrozona central. Las comunas en las que se registró menor cantidad de infraestructuras culturales corresponden a Catemu y Calle Larga, ambas con el 0,3% del total. Los espacios que cuentan con salas de lectura alcanzan a los 39, un 12% del total de la infraestructura cultural catastrada en la región.²²

Al momento de realizarse el levantamiento del catastro, en esta región existían tres centros culturales cuya construcción fue financiada con recursos del Consejo de la Cultura a través de su programa Centros Culturales en Comunas de más de 50 mil Habitantes: San Antonio, Los Andes y Villa Alemana; además, se encontraban en construcción, con inauguración contemplada para el 2017, los centros culturales de Quillota y la remodelación, con recursos del Consejo de la Cultura, del Teatro Velarde en Quilpué. A nivel regional, es indudable que el Parque Cultural de Valparaíso, inaugurado en el 2011, se ha convertido en un espacio gravitante para el desarrollo de las distintas expresiones artístico-culturales de la zona, marcando pautas en el trabajo asociativo y en red con la comunidad y el sector cultural de toda la región, así como a nivel nacional con centros culturales pares. En La Ligua, la instalación del Centro de Creación, CECREA, en un espacio piloto (el Liceo Pulmahue) ha aumentado la cobertura regional para la población infante-juvenil entre 7 y 19 años; a partir del 2018 el Centro funcionará en un espacio definitivo en terreno municipal. Por otro lado, con financiamiento del Gobierno regional, se encuentra en construcción el Centro Cultural de Quillota, ubicado en la exbodega de la estación de trenes de Quillota, y en la comuna de Putaendo, su Centro Artístico Cultural y Patrimonial se encuentra ya en etapa de diseño.

GRÁFICO 53

CANTIDAD DE INFRAESTRUCTURAS CULTURALES CATASTRADAS, ESCALA COMUNAL, REGIÓN DE VALPARAÍSO

Fuente: Elaboración propia.



21 Valparaíso, Casablanca, Concón, Juan Fernández, Puchuncaví, Quintero, Viña del Mar, Isla de Pascua, Los Andes, San Esteban, Calle Larga, Rinconada, La Ligua, Cabildo, Papudo, Petorca, Zapallar, Quillota, La Calera, Nogales, San Antonio, Algarrobo, Cartagena, El Quisco, San Felipe, Catemu, Llaillay, Panquehue, Putaendo, Santa María, Limache, OLMUÉ y Villa Alemana.
 22 Las comunas de San Esteban, Rinconada, Putaendo, Santa María, Panquehue y Juan Fernández no registran ICC.

MAPA 17

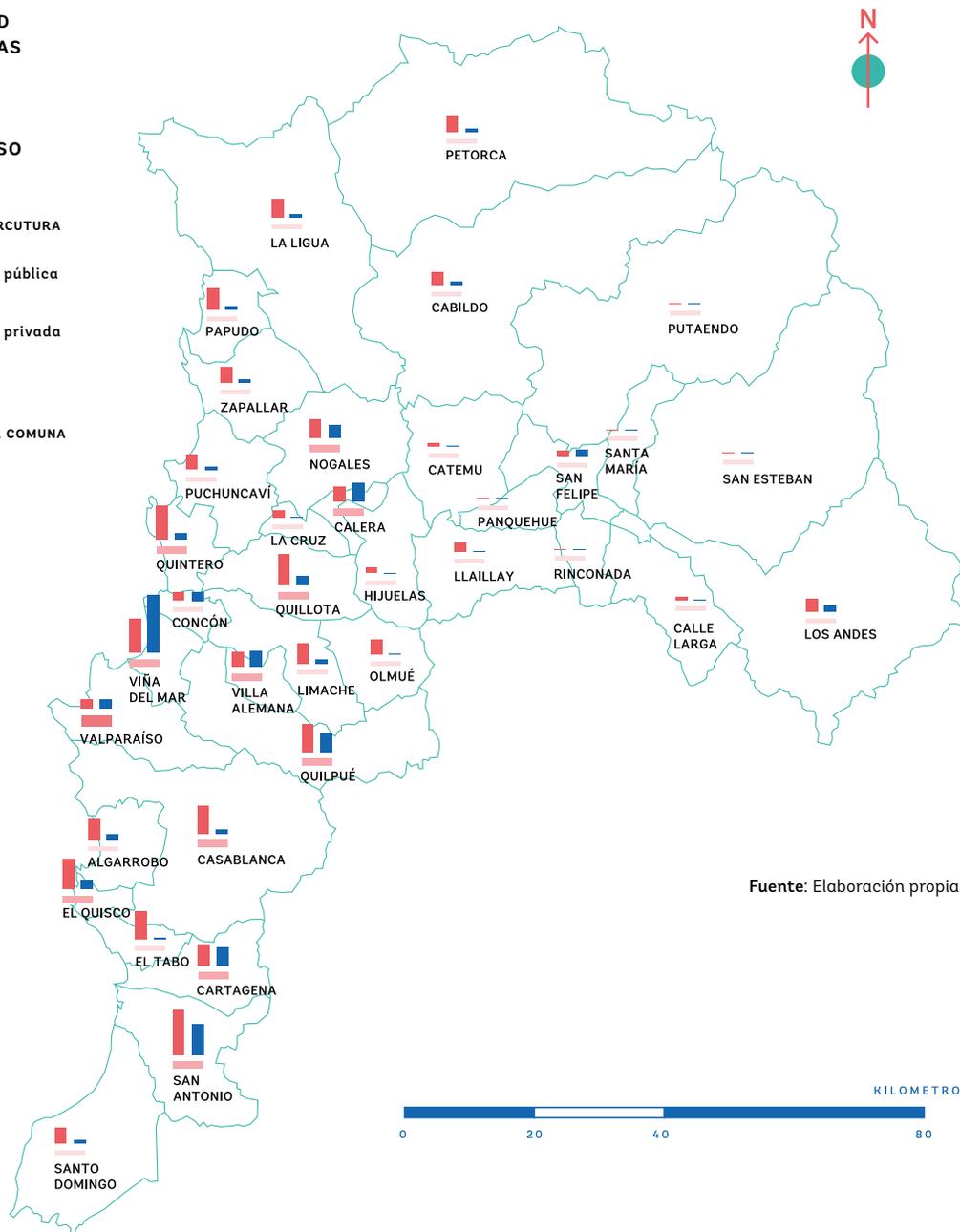
TOTAL Y TITULARIDAD DE INFRAESTRUCTURAS CULTURALES CATASTRADAS, ESCALA COMUNAL, REGIÓN DE VALPARAÍSO

TITULARIDAD DE LA INFRAESTRUCTURA

- Infraestructura pública
- Infraestructura privada

TOTAL INFRAESTRUCTURA POR COMUNA

- 0 - 9
- 9 - 30
- 30 - 57



Fuente: Elaboración propia.

Tal como aparece en el mapa, es posible evidenciar una alta concentración de infraestructura cultural en el área metropolitana de Valparaíso, especialmente en la comuna del mismo nombre; en términos de titularidad, a nivel regional la infraestructura pública tiene presencia en todas las comunas,

aunque es posible observar que esta tiende a decrecer a medida que se avanza hacia la zona de la cordillera de los Andes; la infraestructura privada, en tanto, se concentra casi totalmente en las principales comunas de la región: Valparaíso, Viña del Mar y San Antonio.

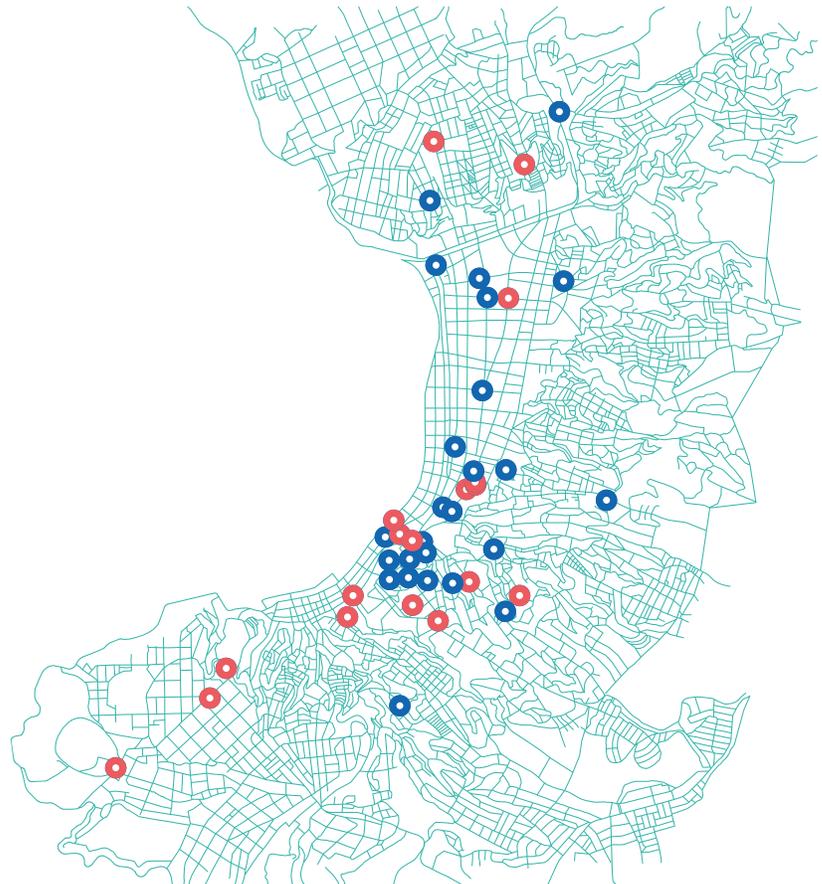
MAPA 18

LOCALIZACIÓN DE LAS INFRAESTRUCTURAS CULTURALES CATASTRADAS DE TITULARIDAD PÚBLICA Y PRIVADA EN LA CAPITAL REGIONAL, ESCALA COMUNAL, REGIÓN DE VALPARAÍSO

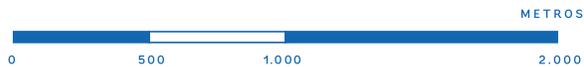


TITULARIDAD DE LA INFRAESTRUCTURA

-  Infraestructura pública
-  Infraestructura privada



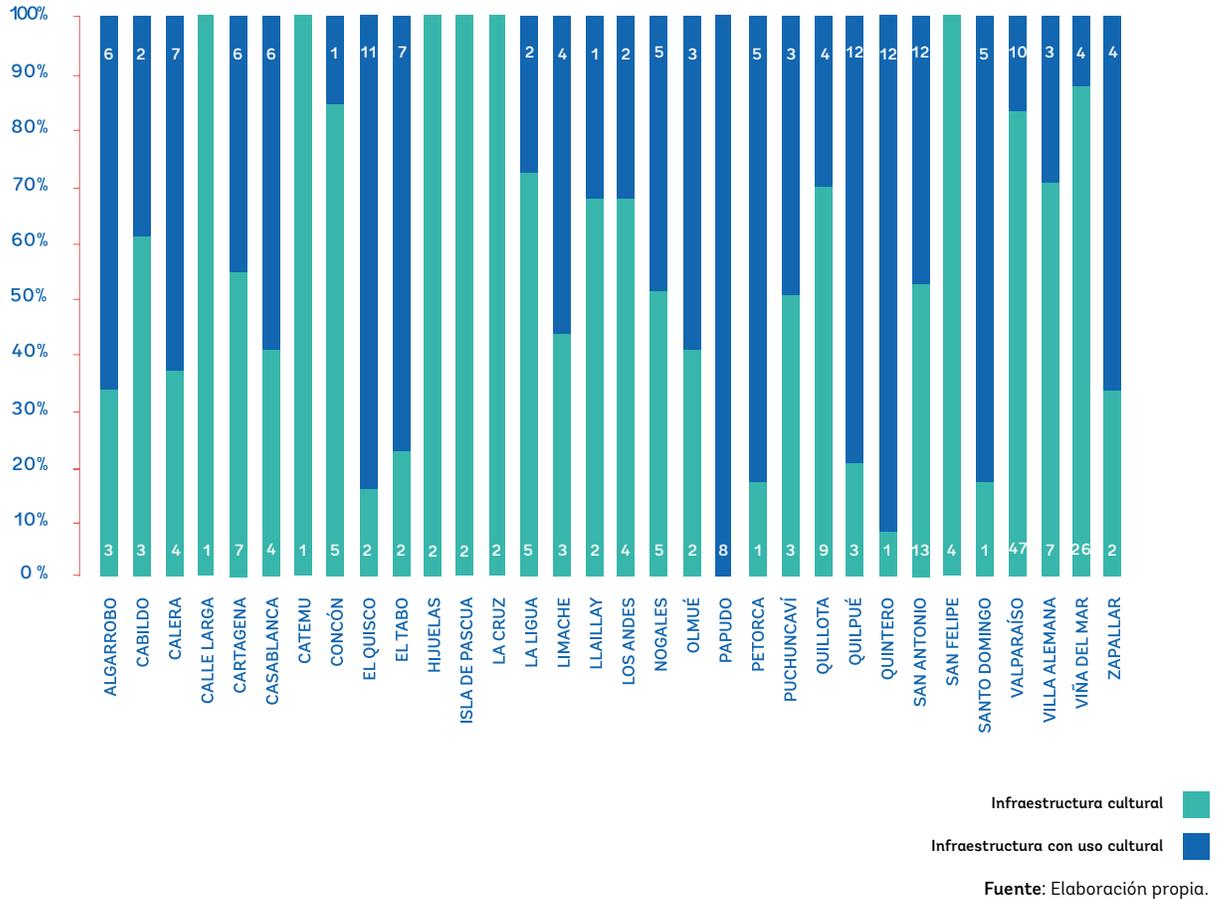
Fuente: Elaboración propia.



En la comuna de Valparaíso, las ICC están distribuidas de manera uniforme en la zona urbana de la comuna, con cierta tendencia a ubicarse en la zona del centro o “plan” de la ciudad. En cuanto a la titularidad, la infraestructura que predomina es la privada, que se concentra en el área central de la comuna, mientras que la infraestructura pública se ubica de manera regular y posee una mayor cobertura territorial. Las ICC insertas en zonas patrimoniales son 32, un 10% del total de espacios catastrados.

GRÁFICO 54

TIPO DE INFRAESTRUCTURAS CULTURALES CATASTRADAS, ESCALA COMUNAL, REGIÓN DE VALPARAÍSO

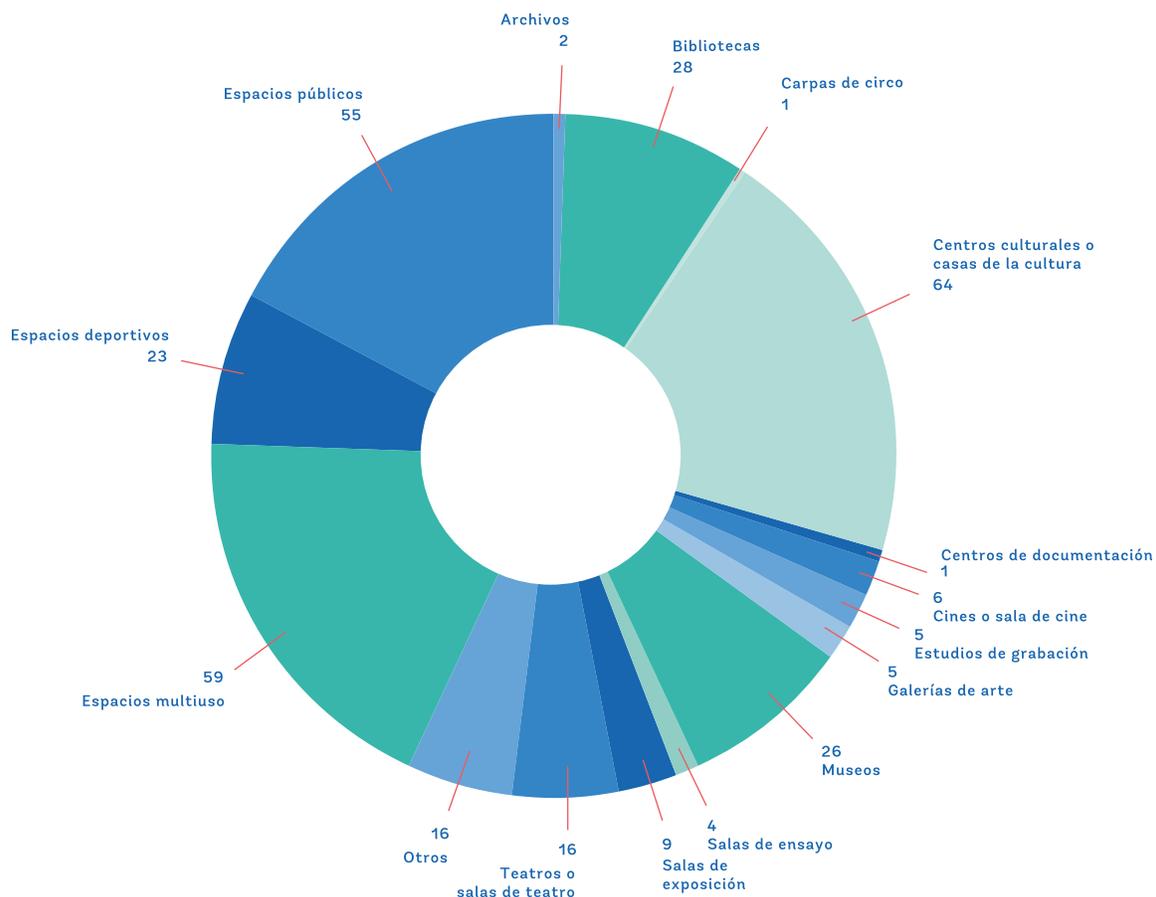


Acerca del tipo de infraestructura cultural catastrada, la información registrada revela que un 54,8% corresponde a infraestructuras culturales propiamente tales, mientras que un 45,2% corresponde a infraestructuras de otro tipo que cumple funciones de carácter cultural. Los datos desagregados a escala

comunal muestran que, si bien existen seis comunas en las que el total de sus ICC son de carácter cultural, en varias comunas de la región predominan otras infraestructuras que cumplen funciones de carácter cultural, destacando, con los valores más críticos, la comuna de Papudo, en la que todas las ICC son de otro tipo.

GRÁFICO 55

—
INFRAESTRUCTURAS CULTURALES CATASTRADAS SEGÚN TIPOLOGÍA, REGIÓN DE VALPARAÍSO

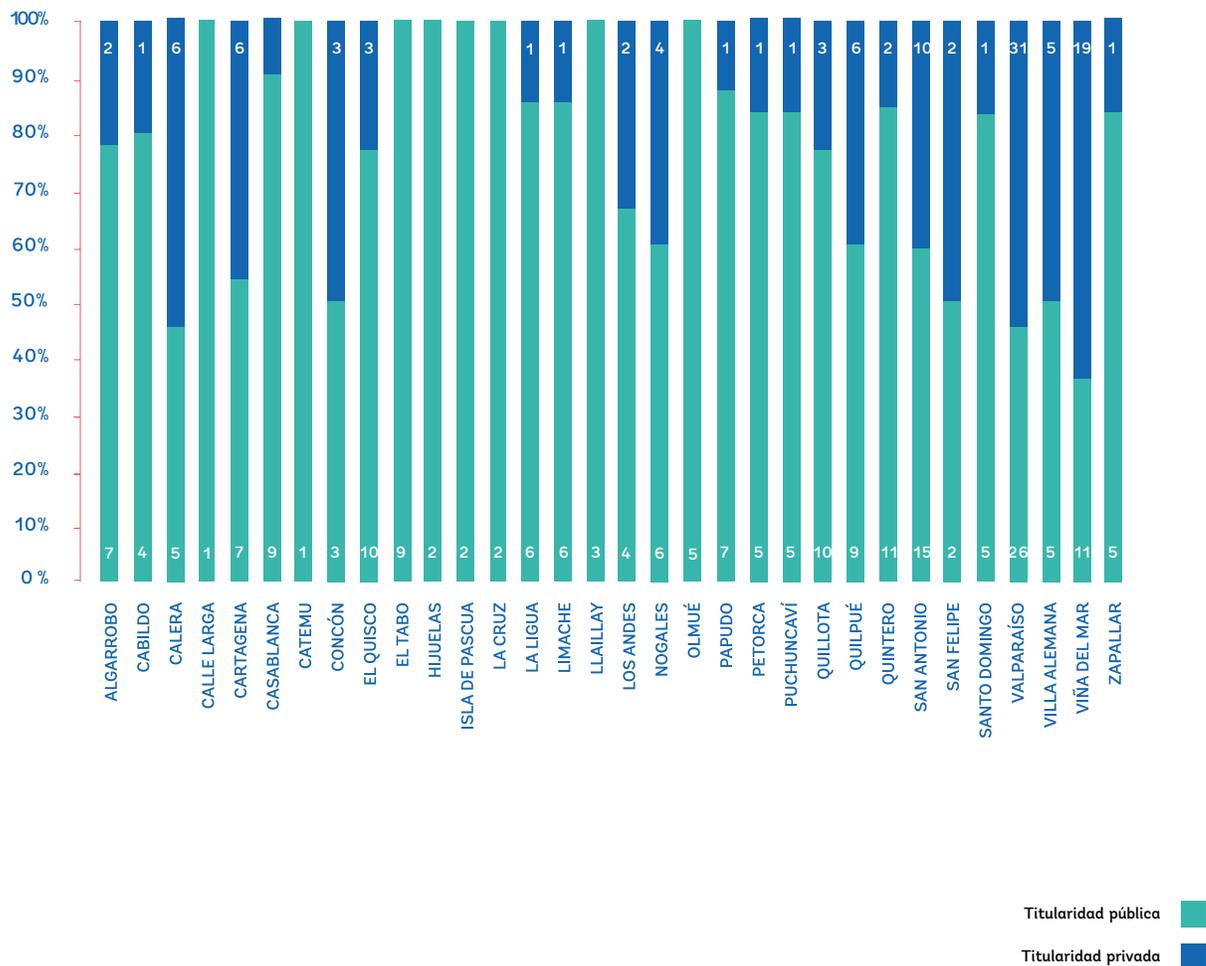


Fuente: Elaboración propia.

Los tipos de infraestructura cultural catastrada que priman a nivel regional son los centros culturales o casas de la cultura, las que alcanzan un 20,3% de las ICC, seguidas de los espacios multiuso, con 19%, y los espacios públicos, con 17,1%. Las tipologías menos frecuentes son las carpas de circo y los centros de documentación, ambas con un 0,3%. En la región se encuentran presentes todas las tipologías de infraestructura cultural, muestra de la diversidad de la oferta cultural presente.

GRÁFICO 56

—
INFRAESTRUCTURAS CULTURALES CATASTRADAS SEGÚN TIPO DE TITULARIDAD, ESCALA COMUNAL, REGIÓN DE VALPARAÍSO



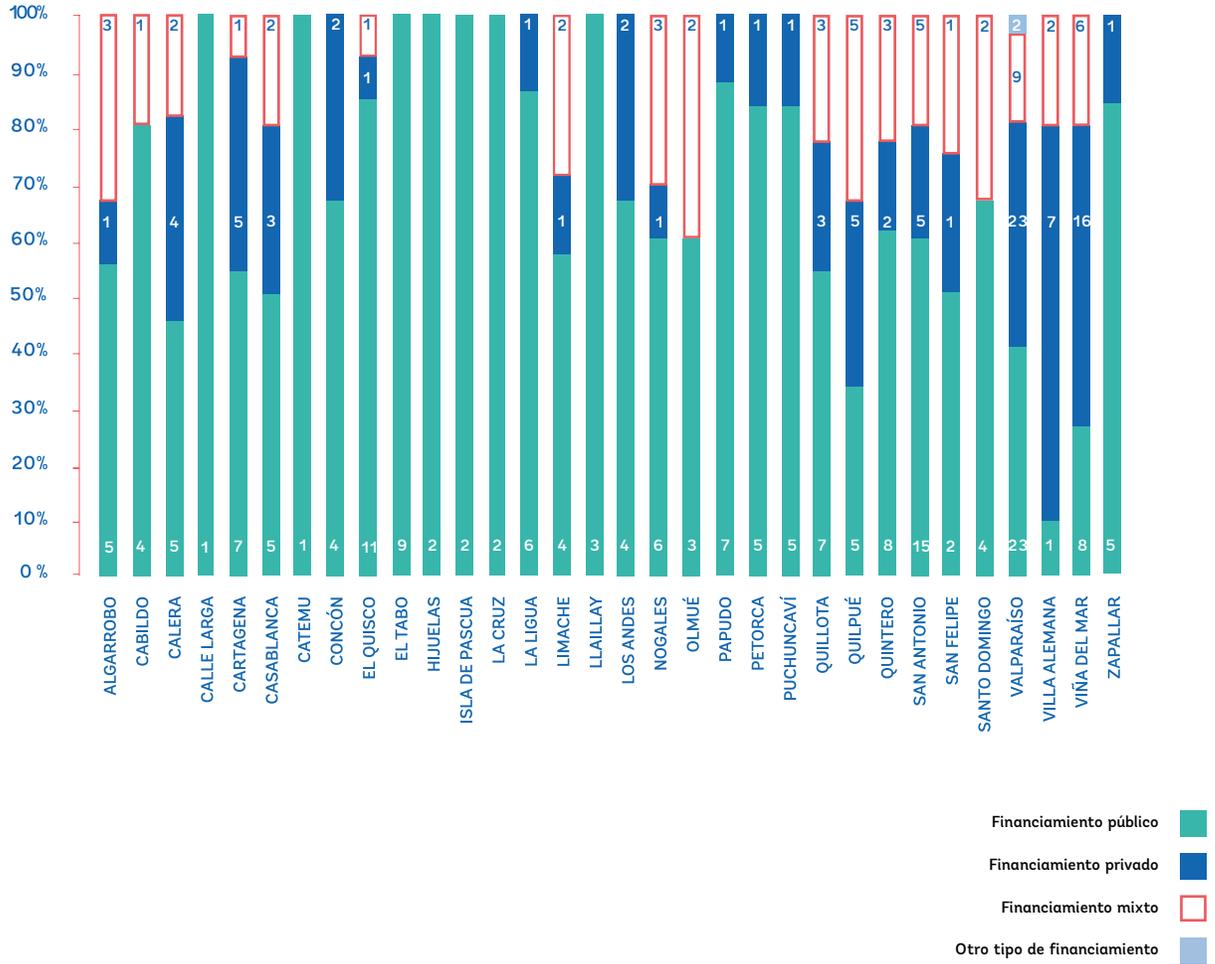
Fuente: Elaboración propia.

Según el tipo de titularidad de las ICC, los datos del catastro indican que el 64,8% de las ICC son públicas, mientras que un 35,2% son de carácter privado. En casi todas las comunas de la región prima la infraestructura de titularidad pública por sobre la privada, con excepción de las comunas de Viña del Mar, Valparaíso,

La Calera, San Felipe y Villa Alemana, donde esta diferencia es mucho menor, siendo relativamente superior la infraestructura de titularidad privada. A pesar de que la tenencia privada se encuentra presente en una gran cantidad de comunas, esta tiende a concentrarse significativamente en la comuna de Valparaíso.

GRÁFICO 57

FUENTES DE FINANCIAMIENTO DE LAS INFRAESTRUCTURAS CULTURALES CATASTRADAS, ESCALA COMUNAL, REGIÓN DE VALPARAÍSO



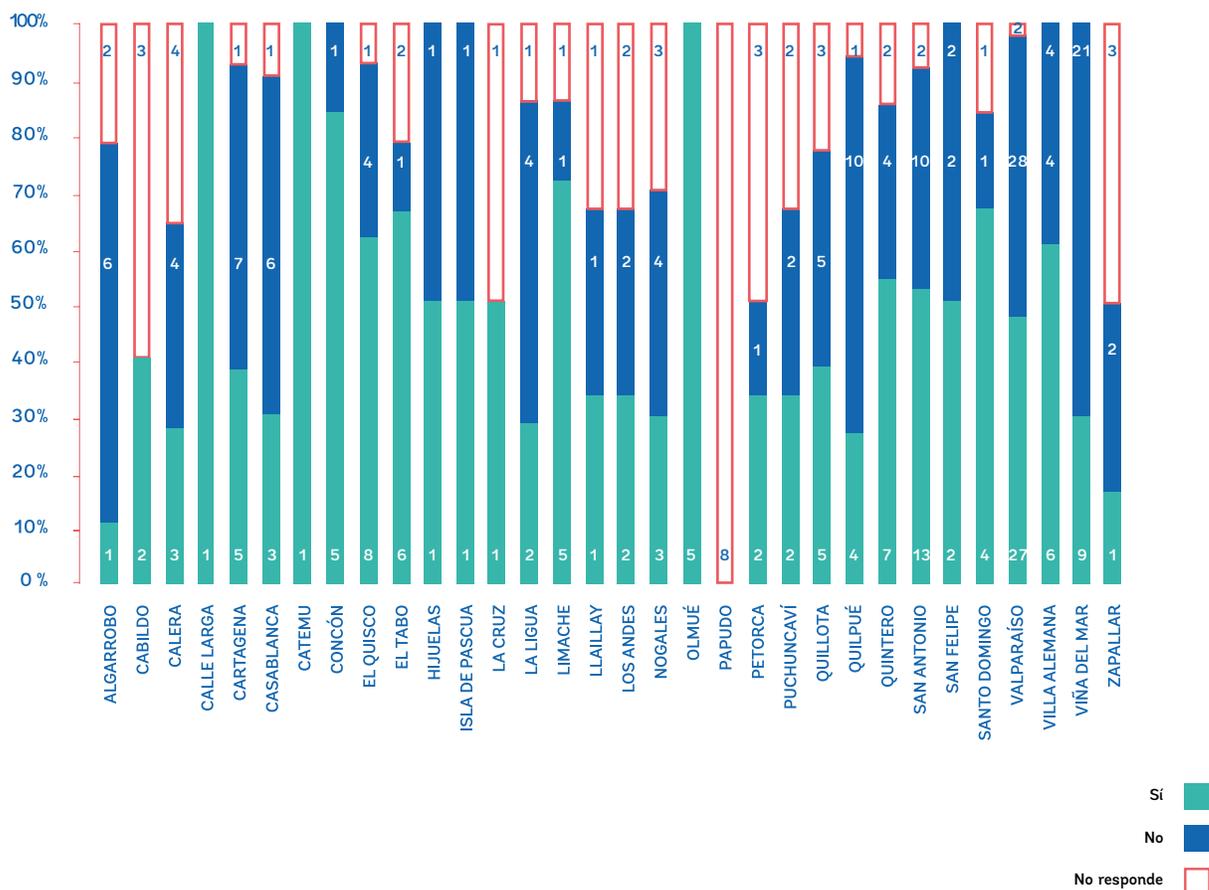
Fuente: Elaboración propia.

Los resultados del catastro respecto del origen del financiamiento de las ICC, permiten observar que predomina el financiamiento público, con un 55,8% de los espacios catastrados, mientras que el financiamiento privado llega al 27,1% y el financiamiento mixto al 16,5%; este último es bastante significativo, en comparación con

el resto de las regiones y se encuentra presente en una gran cantidad de comunas. El financiamiento público prima en gran parte de las comunas de la región, con excepción de Viña del Mar, Valparaíso, Villa Alemana, Quilpúe y Calera, en las que el financiamiento privado y mixto son proporcionalmente superiores.

GRÁFICO 58

—
**INFRAESTRUCTURAS CULTURALES
 CATASTRADAS QUE CUENTAN CON
 ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS EN
 SITUACIÓN DE DISCAPACIDAD,
 ESCALA COMUNAL,
 REGIÓN DE VALPARAÍSO**



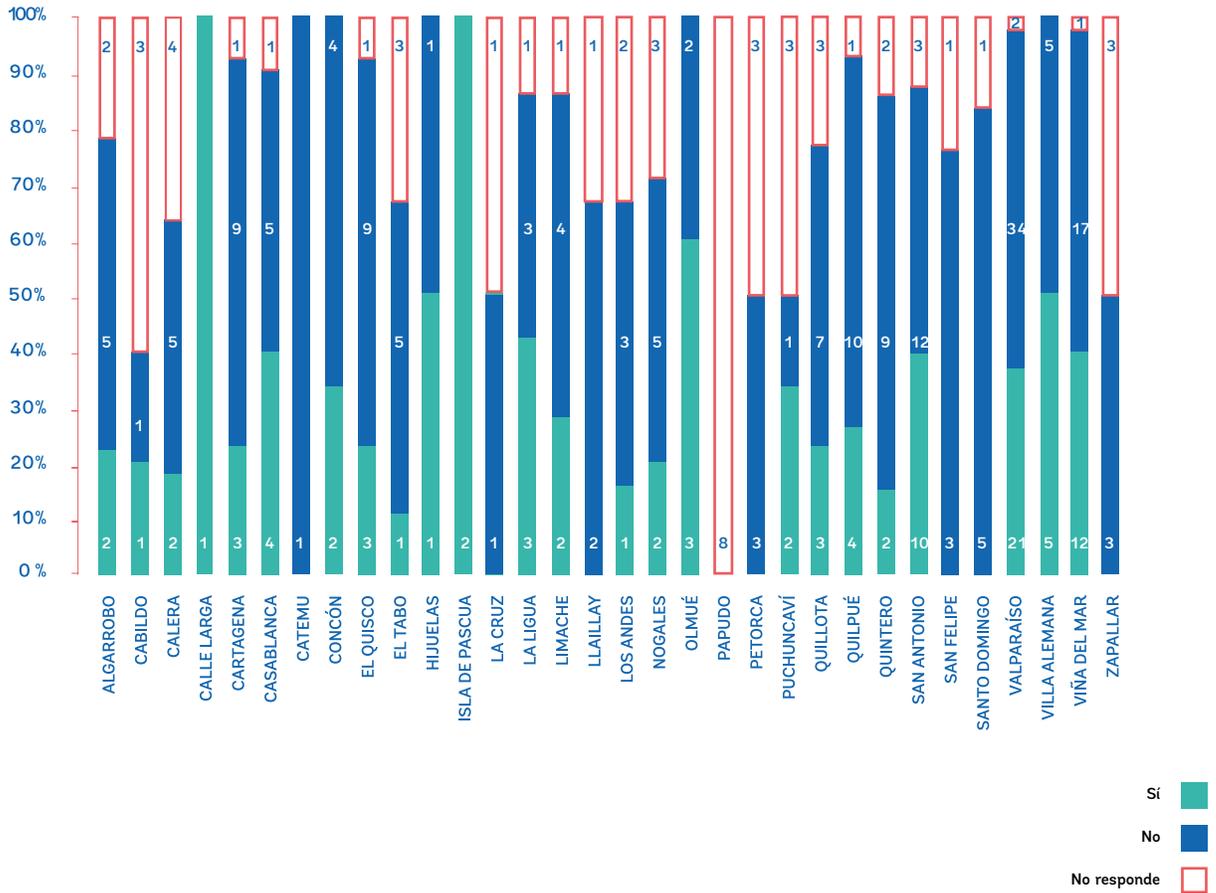
Fuente: Elaboración propia.

Las personas con algún tipo o situación de discapacidad, llegan en la región al 6,3%, siendo la condición de dificultad física la de mayor prevalencia, seguida de algún tipo de dificultad del habla, psiquiátrica, mental o intelectual, auditiva y visual. En cuanto a las ICC que presentan un equipamiento apropiado para garantizar la accesibilidad de personas en situación de

discapacidad, el registro muestra que el 43% de ellas cuenta con acondicionamiento adecuado, mientras que un 41,4% declara no tener, cifras bastante positivas si se comparan con la situación de otras regiones; de hecho, los valores negativos para las comunas que presentan mayor cantidad de ICC catastradas, son bastante bajos.

GRÁFICO 59

INFRAESTRUCTURAS CULTURALES CATASTRADAS QUE CUENTAN CON SEGMENTACIÓN DE PÚBLICO PARA ACTIVIDADES, ESCALA COMUNAL, REGIÓN DE VALPARAÍSO



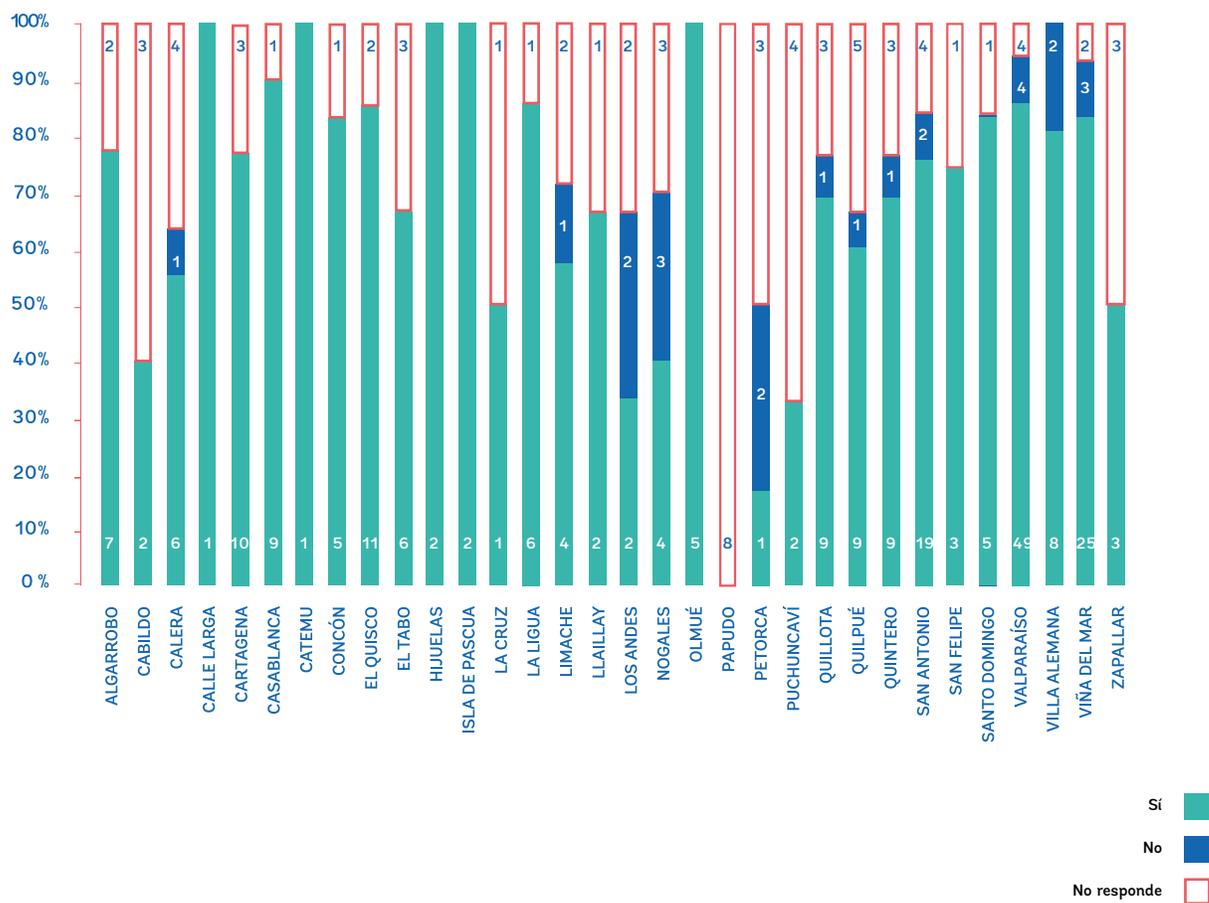
Fuente: Elaboración propia.

Observando las cifras de ICC en la región que cuentan con herramientas de gestión para la planificación cultural y estrategias de formación de audiencias, los resultados indican que tan solo un 28,7% de las ICC catastradas utiliza la

segmentación de público, mientras que un 54,2% declara no tener implementado esta modalidad dentro de su programación. Casi todas las comunas de la región presentan bajo el 50% de su ICC con segmentación de actividades en su programación.

GRÁFICO 60

—
**INFRAESTRUCTURAS CULTURALES
 CATASTRADAS QUE CUENTAN
 CON PROGRAMACIÓN DE
 ACTIVIDADES,
 ESCALA COMUNAL,
 REGIÓN DE VALPARAÍSO**



Fuente: Elaboración propia.

En relación a las ICC que cuentan con programación de actividades, el catastro identifica un 71% de ellas con programación, y solo un 7,1% que declara no contar con dicho instrumento. Las comunas que concentran mayor cantidad de ICC sin programación son Los Andes, Nogales y Olmué.

REGIÓN DEL LIBERTADOR
GENERAL BERNARDO O'HIGGINS

REGIÓN DEL LIBERTADOR GENERAL BERNARDO O'HIGGINS

CONTEXTO SOCIODEMOGRÁFICO

COMO INSUMO PARA EL DESARROLLO DEL ACCESO CULTURAL REGIONAL

Con el fin de contextualizar de mejor forma los resultados del Catastro 2015 se exponen a continuación algunos indicadores sociodemográficos para la Región del Libertador General Bernardo O'Higgins, con el fin de permitir la visualización de las particularidades sociales, culturales y territoriales en las que están insertos los espacios catastrados, sus audiencias y la comunidad que hace uso de ellos, las que debieran ser consideradas por todos los actores del sector vinculados con la gestión y el desarrollo cultural regional.

Los datos entregados por la encuesta Casen 2013 revelan que en la región habitan un total de 899.349 personas; de ellas, el 71,3% vive en zonas urbanas y el 28,7% ocupa zonas rurales. La población tiende a concentrarse principalmente en la capital regional, Rancagua,

con 249.838 habitantes, y en las comunas de San Fernando, con 73.637 habitantes, y Rengo, con 62.121 habitantes.

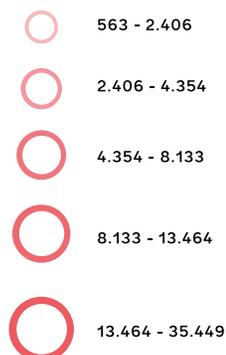
Los indicadores de pobreza entregados por la encuesta, muestran que a nivel regional existe un total de 149.045 personas en algún tipo de situación de pobreza, es decir un 16,6% de la población regional; de ellas 43.945 se encuentran en situación de pobreza extrema y 105.100 en situación de pobreza no extrema. Los datos a escala comunal permiten advertir que las comunas que concentran mayor cantidad de personas en algún tipo de situación de pobreza son Rancagua, con 35.449 personas, Rengo, con 13.464 personas, y Requínoa, con 12.935 personas. En tanto, las comunas de Lolol (33,5%), Paredones (32,9%) y Las Cabras (33,1%) son las que tienen los mayores índices de pobreza en relación a su población.

MAPA 19

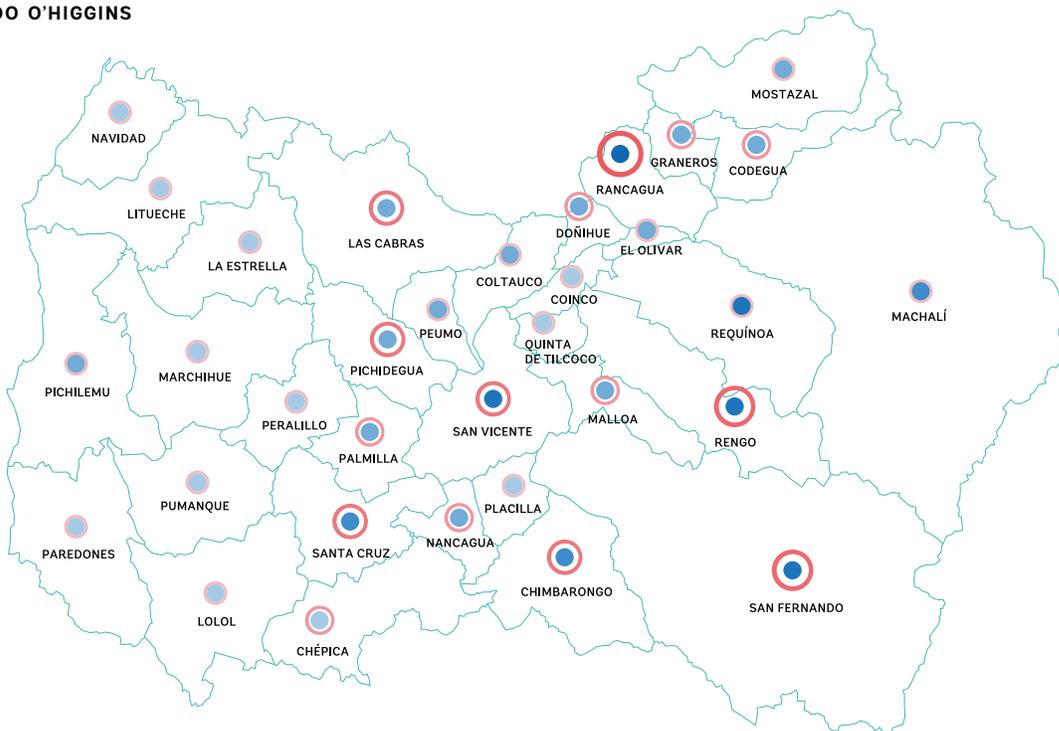
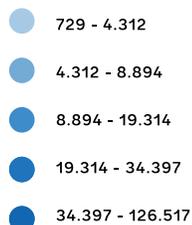
POBLACIÓN EN SITUACIÓN DE POBREZA Y POBLACIÓN INFANTO-JUVENIL, ESCALA COMUNAL, REGIÓN DEL LIBERTADOR GENERAL BERNARDO O'HIGGINS



TOTAL POBLACIÓN EN SITUACIÓN DE POBREZA



TOTAL POBLACIÓN INFANTO-JUVENIL



Fuente: Elaboración propia en base a datos de la Encuesta Casen 2013.



El 3,23% de las personas en la Región de O'Higgins declara pertenecer a alguno de los pueblos originarios de nuestro país, siendo el de mayor incidencia el pueblo mapuche —con un total de 27.152 personas, concentradas principalmente en la comuna de Rancagua, con 9.537 personas—, seguido de los habitantes que se identifican con los pueblos aymara, rapa nui, quechua, atacameño, diaguita y yagán, mientras que los otros pueblos no tienen representación en la región.

Los datos referidos a la migración en el periodo 2014-2015 entregados por el Ministerio del Interior y Seguridad Pública indican que existe un

total de 1.819 personas con visa, entre las que priman las que tienen visas temporales (832 personas) y las que poseen visas sujetas a contrato (593 personas).

En la región el 22,7% de las personas participa de algún tipo de organización, siendo las que concentran una mayor adscripción, en este orden, las juntas de vecinos, las organizaciones religiosas, los clubes deportivos, las organizaciones adultos mayores, las corporaciones, las agrupaciones juveniles, de adulto mayor, de voluntariado, de autoayuda, los partidos políticos y las agrupaciones

corporativas (asociaciones gremiales, sindicatos, etc.) En relación al desarrollo cultural planificado, los 33²³ municipios de la región firmaron la Agenda de Cultura Municipal 2013-2016; diez de ellos (Pichidegua, Pumanque, Machalí, Requinoa, Quinta de Tilcoco, Coinco, Marchigue, Paredones, Lolol, Nancagua) ya tienen ingresado su Plan Municipal de Cultura al Pladeco; otras dos (Doñihue y Litueche) ya cuentan con el documento, y otros 11 municipios (Rancagua, Codegua, Coltauco, Las Cabras, Malloa, Olivar, Peumo, San Vicente de Tagua Tagua, Chimbarongo, Peralillo, Santa Cruz) han comprometido ya su ingreso al Pladeco.

Por su parte, las municipalidades de Peralillo, San Fernando, Chépica, San Esteban, Placilla y Navidad postularon a Fondos Red Cultura 2016 para el Fortalecimiento de la Gestión Cultural Local y quedaron seleccionados para contar con una asesoría a fin de levantar y/o actualizar sus PMC; el Centro Cultural Cívico de Lolol postuló al mismo Fondo para levantar y/o actualizar su plan de gestión 2016/2017. El municipio de Requinoa cuenta desde diciembre 2015 con su Teatro Municipal restaurado (luego de ser afectado por el terremoto del 2010), y la comuna de Las Cabras cuenta desde octubre del 2015 con el Centro Cultural Margot Loyola, gracias a financiamiento FNDR.

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DEL CATASTRO

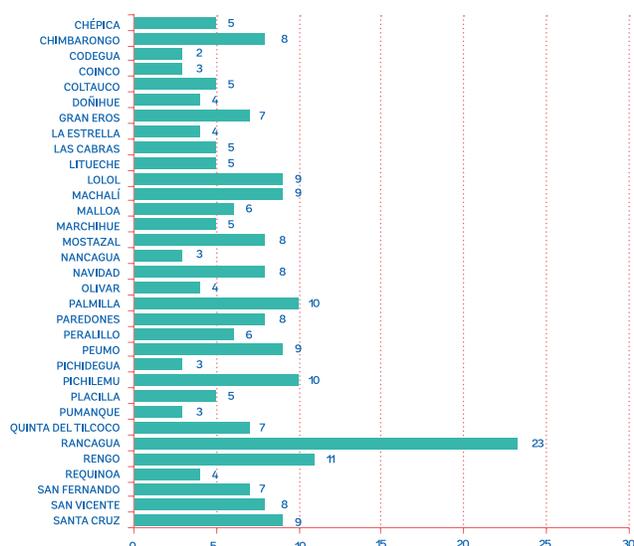
En la Región del Libertador General Bernardo O'Higgins fueron catastradas un total de 223 infraestructuras culturales (se eliminó una debido a que se encontraba mal registrada en el catastro), las que tienden a concentrarse principalmente en la comuna de Rancagua, capital regional, con un 10,8% del total. La comuna con menor cantidad de ICC corresponde a Codegua, con tan solo el 0,9% de ellas; en el resto de las comunas los espacios catastrados se distribuyen de forma homogénea. Las ICC que cuentan con salas de lectura alcanzan las 37, es decir un 17% del total.

En la región existe infraestructura cuya construcción fue financiada con recursos del Consejo de Cultura, como el Centro Cultural Baquedano —ubicado en la comuna de Rancagua—, el centro cultural de San Fernando —en la comuna del mismo nombre y administrado por el municipio—, y el Centro Cultural Rosario —en la comuna de Rengo y administrado por la Fundación Municipal de la comuna—, y el Teatro Regional de Rancagua, inaugurado en el 2013, que marca ya pautas para ampliar el acceso y la diversidad artístico-cultural al sur de Santiago. En Pichidegua, en tanto, la cobertura regional se verá ampliada con el próximo Centro de Creación, CECREA, que funciona dentro de la casa de la cultura municipal a partir del último trimestre del 2016.

GRÁFICO 61

CANTIDAD DE INFRAESTRUCTURAS CULTURALES CATASTRADAS, ESCALA COMUNAL, REGIÓN DEL LIBERTADOR GENERAL BERNARDO O'HIGGINS

Fuente: Elaboración propia.



23 Rancagua, Codegua, Coinco, Coltauco, Doñihue, Graneros, Las Cabras, Machalí, Malloa, Mostazal, Olivar, Peumo, Pichidegua, Quinta de Tilcoco, Rengo, Requinoa, San Vicente de Tagua Tagua, Pichilemu, La Estrella, Litueche, Marchihue, Navidad, Paredones, San Fernando, Chépica, Chimbarongo, Lolol, Nancagua, Palmilla, Peralillo, Placilla, Pumanque, Santa Cruz.

MAPA 20

TOTAL Y TITULARIDAD DE INFRAESTRUCTURAS CULTURALES CATASTRADAS, ESCALA COMUNAL, REGIÓN DEL LIBERTADOR GENERAL BERNARDO O'HIGGINS



TITULARIDAD DE LA INFRAESTRUCTURA

- Infraestructura pública
- Infraestructura privada

TOTAL INFRAESTRUCTURA POR COMUNA

- 3 - 6
- 6 - 11
- 11 - 32



Fuente: Elaboración propia.



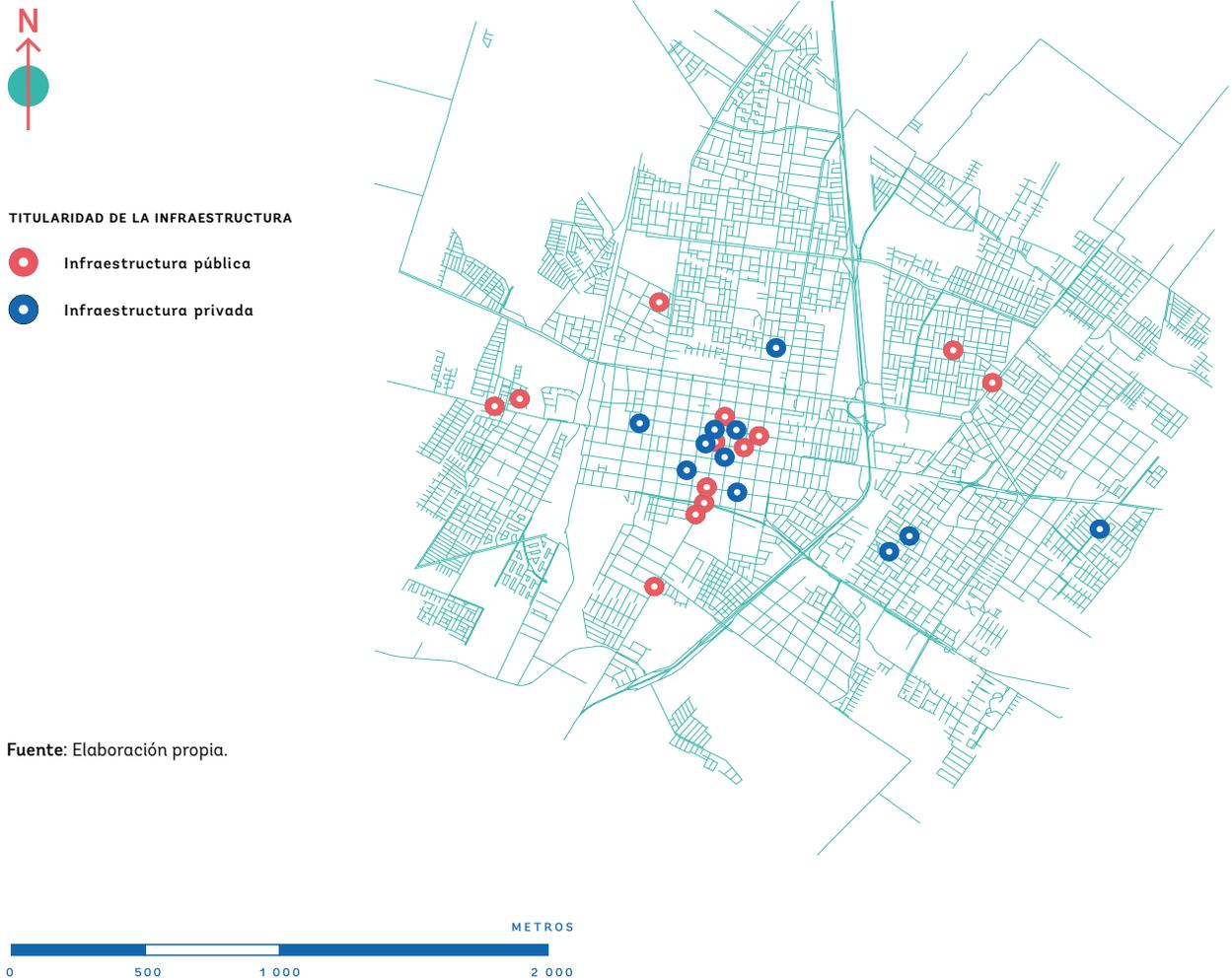
La distribución geográfica de las ICC en la región muestra una significativa tendencia a la concentración espacial en la comuna de Rancagua, la capital regional, y en la comuna de Rengo. Las comunas con un grado medio de concentración de ICC se encuentran en los extremos este y oeste del territorio y en el límite sur de la región; los valores menos

significativos, en tanto, se encuentran principalmente concentrados en la zona centro-norte.

La ICC insertas en zonas patrimoniales son 44, correspondientes al 22% del total de la infraestructura cultural catastrada.

MAPA 21

—
**LOCALIZACIÓN DE LAS
 INFRAESTRUCTURAS CULTURALES
 CATASTRADAS DE TITULARIDAD PÚBLICA
 Y PRIVADA EN LA CAPITAL REGIONAL,
 COMUNA DE RANCAGUA.**

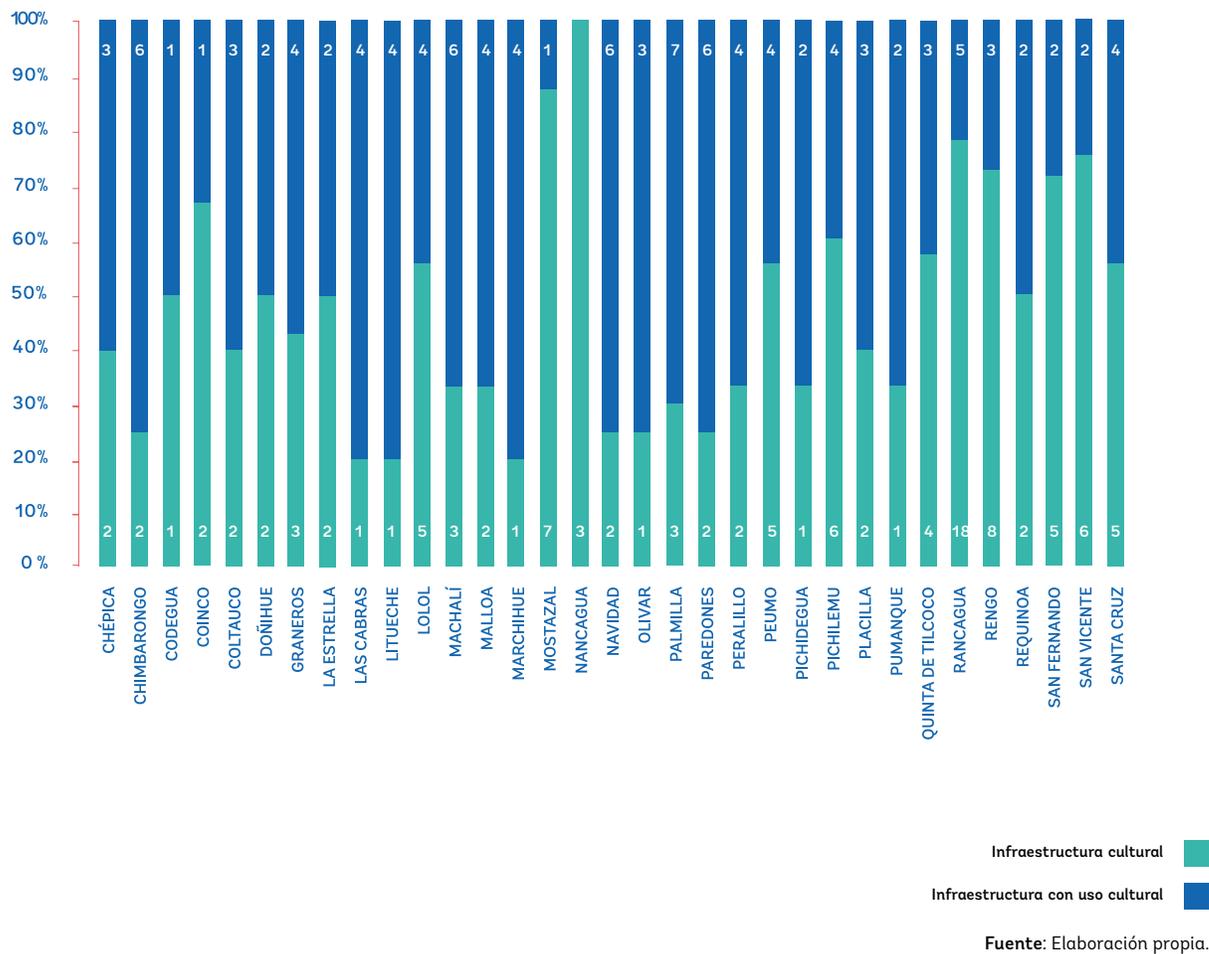


Fuente: Elaboración propia.

En la comuna de Rancagua la infraestructura cultural catadrada presenta una distribución espacial que tiende a la concentración en el centro de urbano de la comuna y en algunas de sus avenidas principales. En cuanto a su titularidad, tanto la infraestructura pública como la privada —las que presentan la misma cantidad de espacios catastrados— se agrupan en el centro de la ciudad de manera regular.

GRÁFICO 62

TIPO DE INFRAESTRUCTURAS CULTURALES CATASTRADAS, ESCALA COMUNAL, REGIÓN DEL LIBERTADOR GENERAL BERNARDO O'HIGGINS

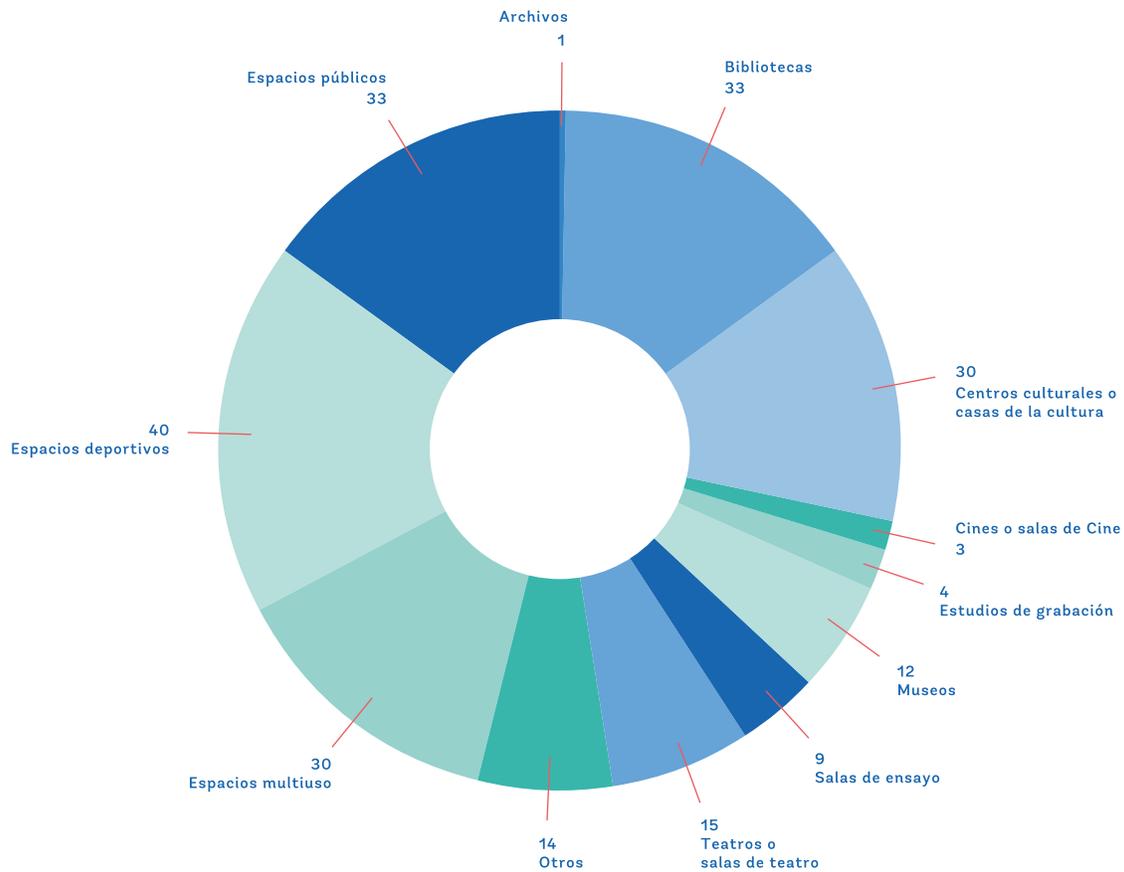


Del total de ICC regionales, el 50,2% corresponden a infraestructuras culturales, mientras que un 49,8% corresponde a infraestructuras de otro tipo que cumplen funciones de carácter cultural. Los datos desagregados a escala comunal revelan que las comunas de Nancagua y

Mostazal tienen una alta concentración de infraestructura de carácter cultural, mientras que Las Cabras, Litueche y Marchihue son las comunas con menor cantidad de infraestructuras propiamente culturales, predominado en ellas otros tipos de infraestructura con uso cultural.

GRÁFICO 63

—
INFRAESTRUCTURAS CULTURALES CATASTRADAS SEGÚN TIPOLOGÍA, ESCALA COMUNAL, REGIÓN DEL LIBERTADOR GENERAL BERNARDO O'HIGGINS



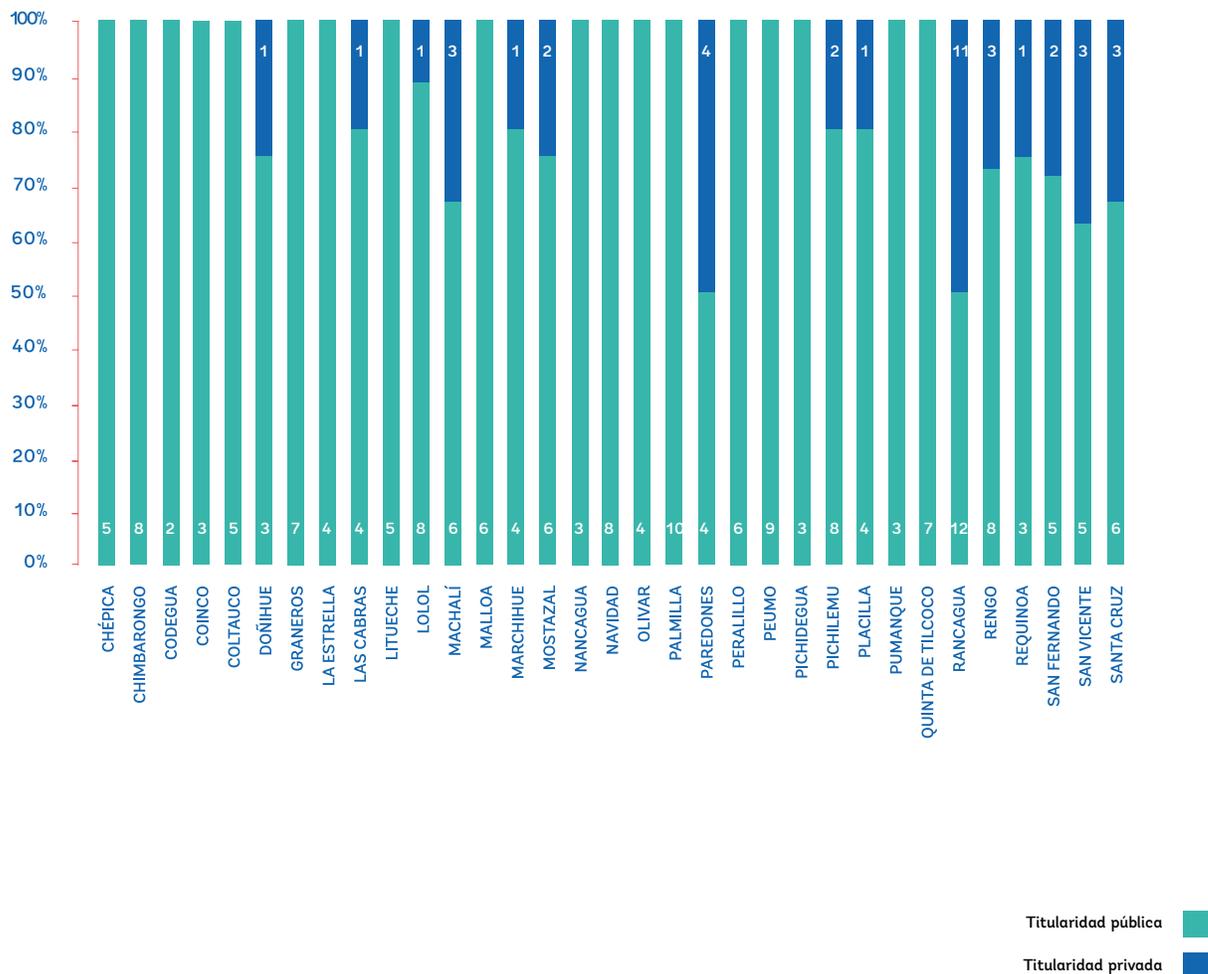
Fuente: Elaboración propia.

El estudio de las ICC en la región según su tipología revela el predominio de los espacios deportivos, que alcanzan un 17,9% del total; destacan también las bibliotecas y los espacios públicos, ambos con un 14,8%, y en menor medida los centros culturales y casas de la cultura, con un 13,5%, respectivamente. Esta distribución porcentual permite establecer que existe una heterogénea oferta de

infraestructuras culturales. A nivel regional los archivos son los que presentan un valor más bajo de recurrencia con tan solo un 0,4% de las ICC; los cines y salas de cine (1,3%) y los estudios de grabación (1,8%) también muestran baja representatividad. En la región no se identificaron carpas de circo, centros de documentación, galerías de arte ni salas de exposición.

GRÁFICO 64

—
INFRAESTRUCTURAS CULTURALES CATASTRADAS SEGÚN TIPO DE TITULARIDAD, ESCALA COMUNAL, REGIÓN DEL LIBERTADOR GENERAL BERNARDO O'HIGGINS



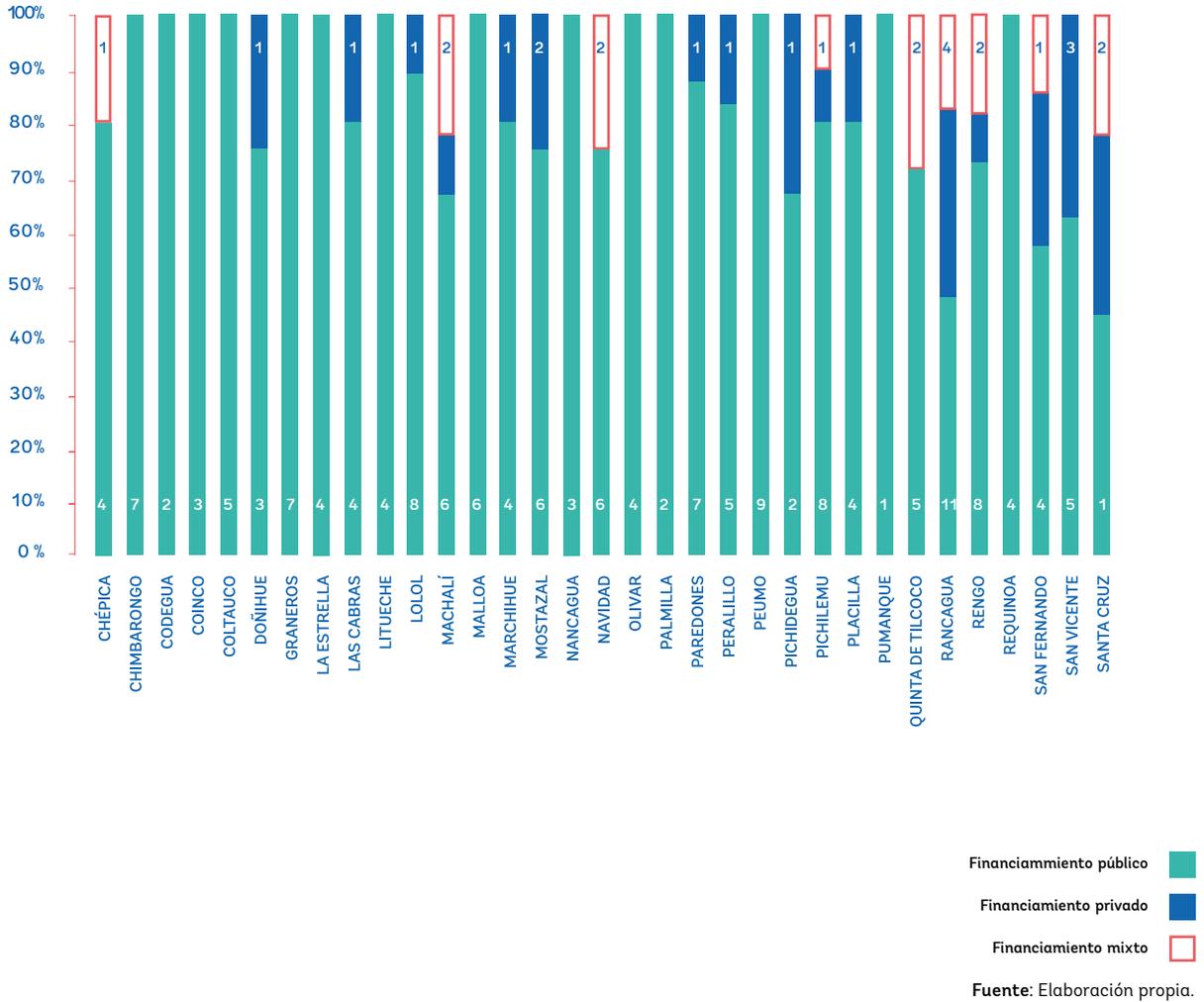
Fuente: Elaboración propia.

En relación al tipo de titularidad, los datos del catastro sugieren el significativo rol de la gestión pública de la infraestructura cultural en la región, ya que el 82,5% de las ICC tienen titularidad de carácter público y solo un 17,5% de ellas tiene origen privado. Los datos desagregados a escala comunal, evidencian que en casi todas las comunas la cantidad de ICC de titularidad pública es proporcionalmente superior a la de los espacios de carácter

privado, situación que se revierte tan solo en las comunas de Paredones y Rancagua, en donde ambos tipos de titularidad se encuentran equilibradas proporcionalmente. Al contrario de lo que sucede en otras regiones la infraestructura cultural catastrada de carácter privado no tiende a la concentración geográfica, sino que más bien se encuentran presente en diversas comunas de la región.

GRÁFICO 65

FUENTES DE FINANCIAMIENTO DE LAS INFRAESTRUCTURAS CULTURALES CATASTRADAS, ESCALA COMUNAL, REGIÓN DEL LIBERTADOR GENERAL BERNARDO O'HIGGINS

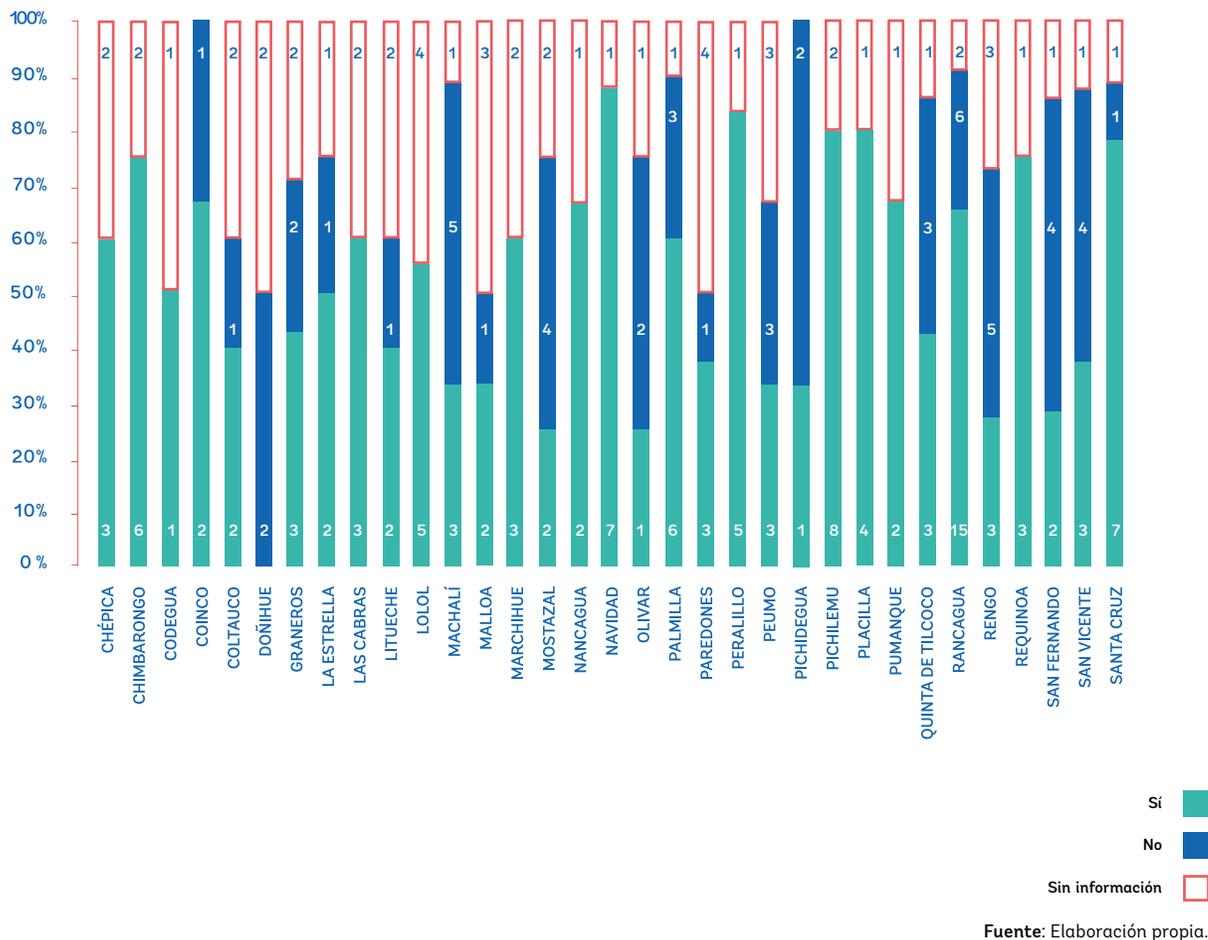


El tipo de financiamiento que presentan las ICC regionales es principalmente de carácter público (74,4%), mientras que los espacios con financiamiento de carácter privado alcanzan un 13%, y los con financiamiento mixto un 7,6%. Los datos desagregados a escala comunal indican que en todas las comunas de la región la infraestructura con financiamiento

público es proporcionalmente superior a otros tipos de financiamiento, excepto en las comunas de Santa Cruz y Rancagua, donde algunas infraestructuras presentan otros tipos de financiamiento. Los espacios que cuentan con financiamiento privado y mixto se encuentran presentes en diversas comunas de la región, tendiendo a la desconcentración geográfica.

GRÁFICO 66

—
**INFRAESTRUCTURAS CULTURALES
 CATASTRADAS QUE CUENTAN CON
 ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS EN
 SITUACIÓN DE DISCAPACIDAD,
 ESCALA COMUNAL,
 REGIÓN DEL LIBERTADOR GENERAL
 BERNARDO O'HIGGINS**

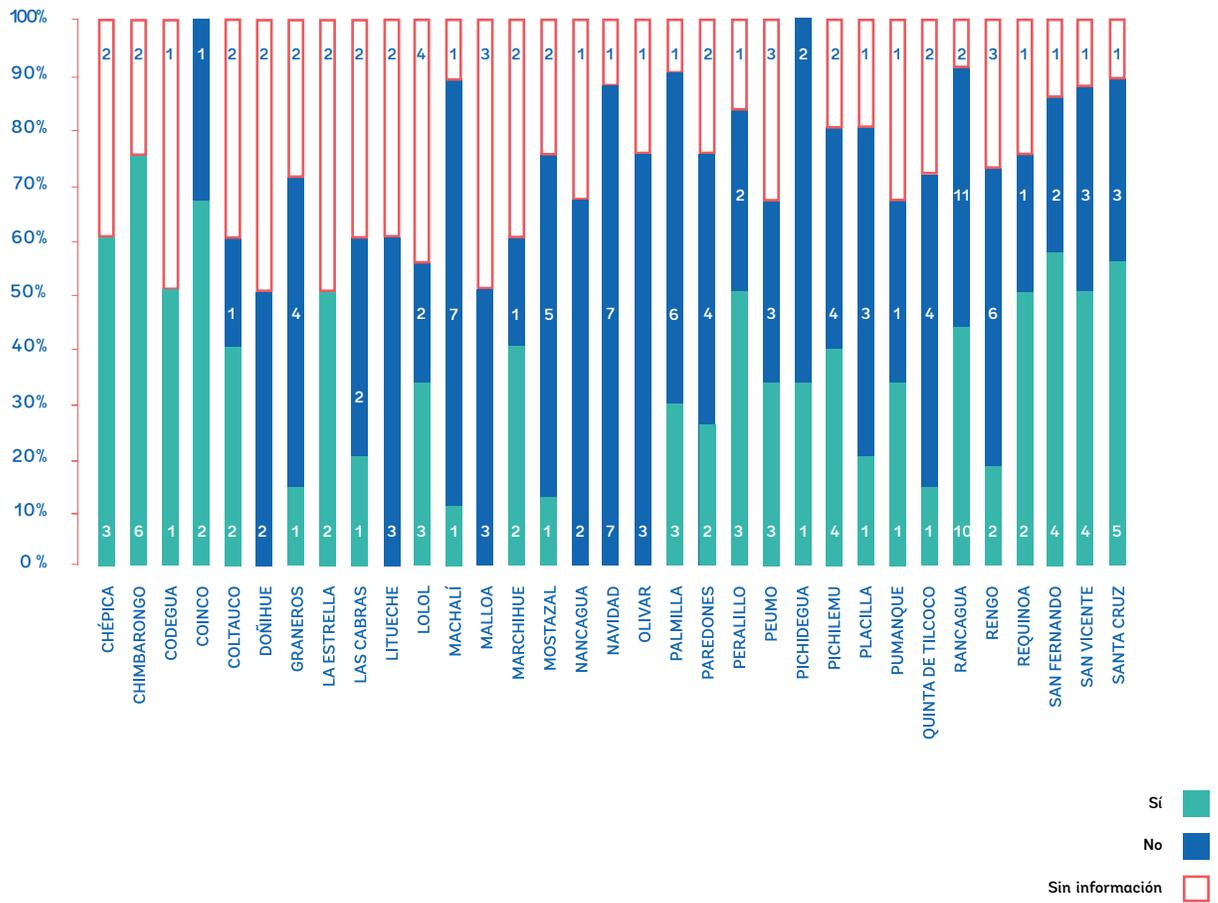


Las personas con algún tipo o situación de discapacidad llegan al 6,6% de la población a nivel regional, siendo la condición de mayor prevalencia la dificultad física, seguida de algún tipo de impedimento del habla, psiquiátrico, mental o intelectual, auditiva, visual. En cuanto al estado de las ICC en relación a su acondicionamiento material para permitir el acceso de

personas en situación de discapacidad, un 52,4% de ellas declara contar con infraestructura apropiada, mientras que un 23,3% declaran no estar habilitadas para ello. A nivel comunal se aprecia que todas las comunas de la región cuentan con un déficit de acondicionamiento para la accesibilidad, encontrando los valores más críticos en la comuna de Doñihue.

GRÁFICO N°67

INFRAESTRUCTURAS CULTURALES CATASTRADAS QUE CUENTAN CON SEGMENTACIÓN DE PÚBLICO PARA ACTIVIDADES, ESCALA COMUNAL, REGIÓN DEL LIBERTADOR GENERAL BERNARDO O'HIGGINS



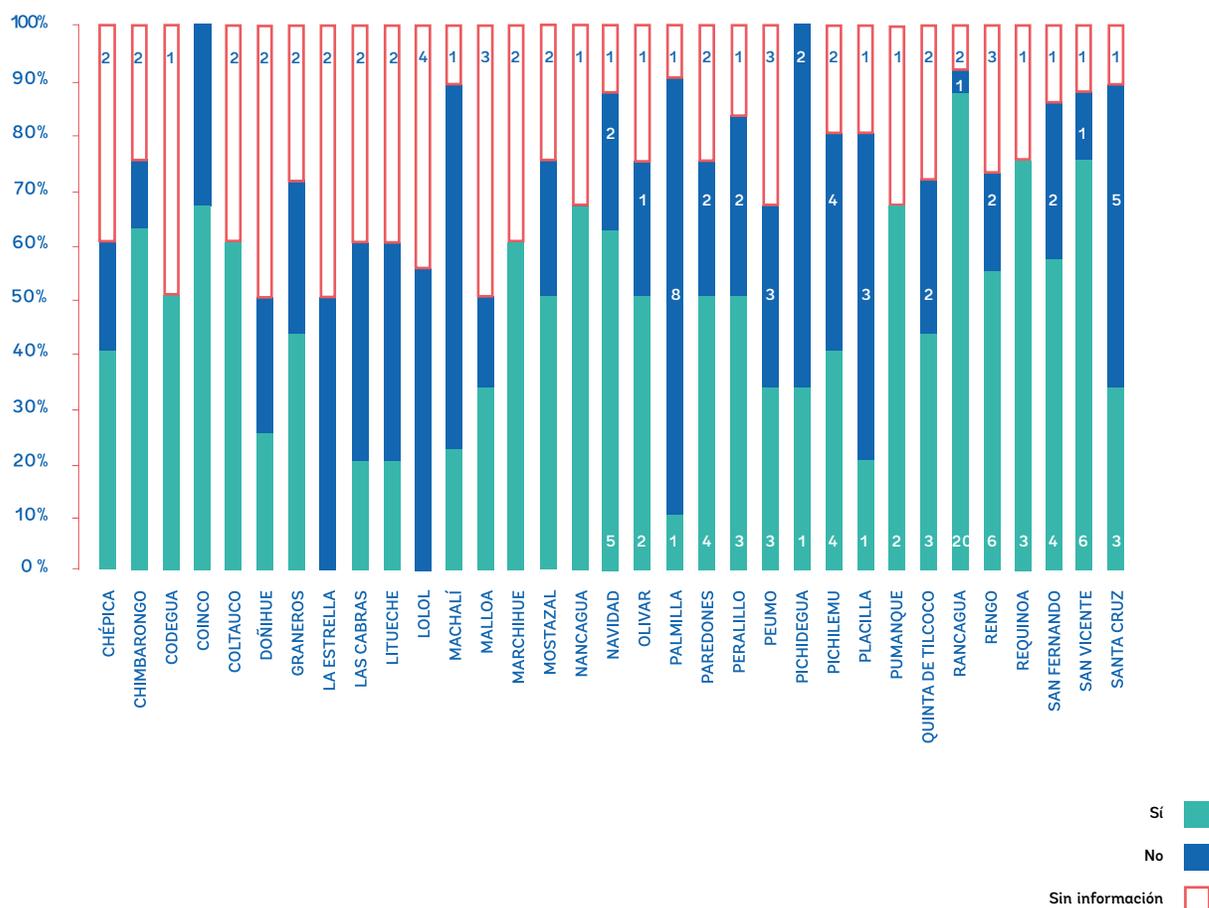
Fuente: Elaboración propia.

En términos de segmentación de público, tan solo un 32,7% de las ICC cuenta con este tipo de herramienta, mientras que un 43% declara no integrarlo dentro de su planificación programática. La mayor parte de las comunas presenta menos del 50% de su infraestructura cultural con

segmentación, situación que se revierte en 11 comunas de la región, donde a lo menos el 50% de sus ICC tienen implementado esta importante herramienta de gestión, especialmente para sus estrategias de formación de audiencias y vinculación con su comunidad.

GRÁFICO 68

—
**INFRAESTRUCTURAS CULTURALES
 CATASTRADAS QUE CUENTAN CON
 PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES,
 ESCALA COMUNAL,
 REGIÓN DEL LIBERTADOR GENERAL
 BERNARDO O'HIGGINS**



Fuente: Elaboración propia.

Los datos referidos a la programación de actividades permiten advertir que un 45,7% de las ICC cuenta con este instrumento, mientras que un 13% declara no hacer uso de él. A escala comunal, la información recabada indica que 17 comunas

cuentan a lo menos con el 50% de infraestructura cultural con programación, mientras que en las comunas de La Estrella y Lolol ninguno de sus espacios catastrados cuenta con este fundamental instrumento de planificación programática.

REGIÓN DEL MAULE

CONTEXTO SOCIODEMOGRÁFICO COMO INSUMO PARA EL DESARROLLO DEL ACCESO CULTURAL REGIONAL

Con el fin de contextualizar de mejor forma los resultados del Catastro 2015 se exponen a continuación algunos indicadores sociodemográficos para la Región del Maule, con el fin de permitir la visualización de las particularidades sociales, culturales y territoriales en las que están insertos los espacios catastrados, sus audiencias y la comunidad que hace uso de ellos, las que debieran ser consideradas por todos los actores del sector vinculados con la gestión y el desarrollo cultural regional.

La información entregada por la encuesta Casen 2013 indica que la región posee una población de 1.018.342 habitantes, los que tienden a concentrarse en zonas urbanas, alcanzando un total 713.643 personas, mientras que en las zonas rurales se localizan solo 304.699 personas. Las mayores concentraciones de población se encuentran en la comuna de Talca, capital

regional, con 250.250 habitantes, y en las comunas de Curicó, con 143.513 habitantes, y Linares, con 90.516 habitantes.

Los datos de la encuesta Casen muestran que en la región hay un total de 222.133 personas en situación de pobreza, las que representan un 21,8% de la población regional. De estas, 59.593 personas corresponden a población en situación de pobreza extrema y 162.540 a personas en situación de pobreza no extrema. Las comunas que concentran mayor cantidad de población en situación de pobreza son Talca, con 36.688 personas, y Curicó, con 26.384 personas. Porcentualmente, los valores más altos se encuentran en la comuna de Curepto, donde el 43,3% de la población se encuentra en situación de pobreza, mientras que en al menos otras ocho comunas esta cifra supera el 30%.

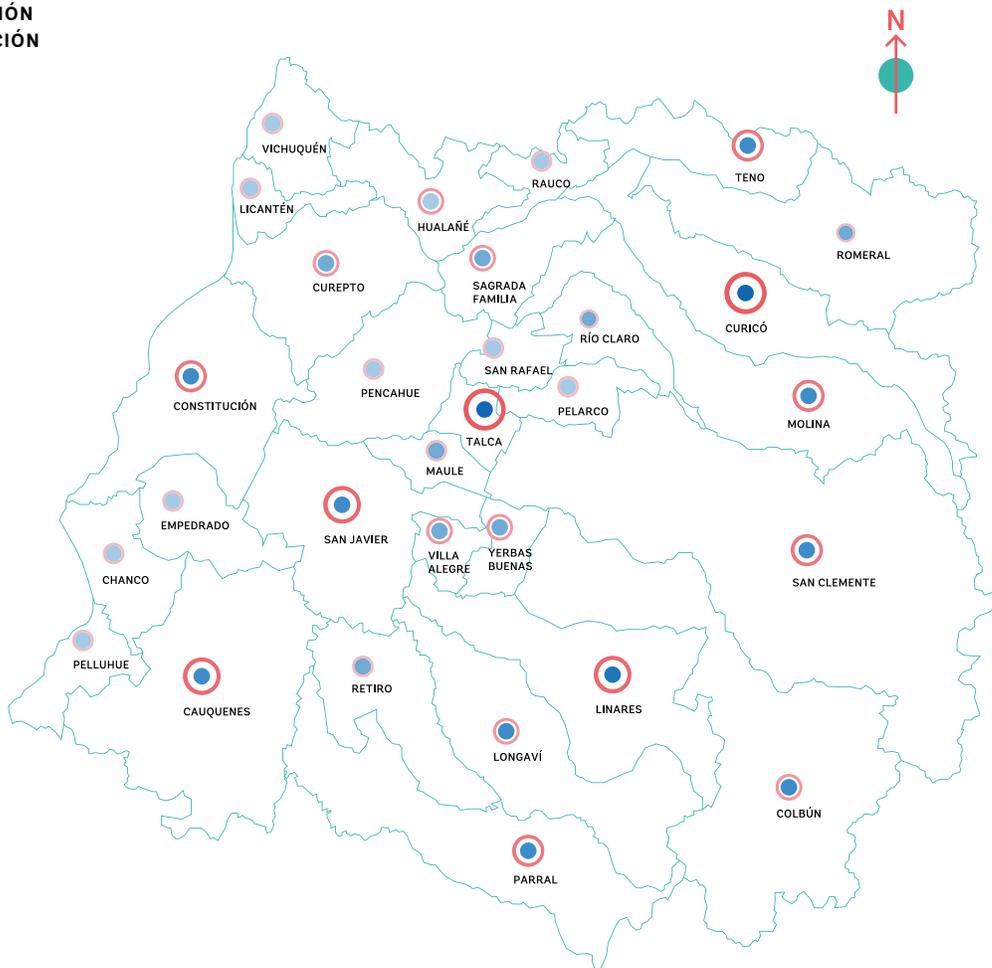
MAPA 22

POBLACIÓN EN SITUACIÓN DE POBREZA Y POBLACIÓN INFANTO-JUVENIL, ESCALA COMUNAL, REGIÓN DEL MAULE

TOTAL POBLACIÓN EN SITUACIÓN DE POBREZA



TOTAL POBLACIÓN INFANTO-JUVENIL



Fuente: Elaboración propia en base a datos de la Encuesta Casen 2013.



En relación a la situación de los pueblos originarios en la Región del Maule, es posible establecer que prima la población perteneciente al pueblo mapuche, con un total de 19.116 habitantes, los que tienden a concentrarse principalmente en las comunas de Curicó (4.386 habitantes) y Talca (3.603 habitantes), aunque se encuentran presentes en casi todas las comunas de la región.

Los datos proporcionados por el Ministerio del Interior y Seguridad Pública para el periodo 2014-2015, revelan un total de 1.720 visas para la población migrante, siendo las más recurrentes las de tipo temporal (1.007 personas), seguidas de los permisos de permanencia definitiva (305 personas) y las visas sujetas a contrato (364 personas).

En la región, solo el 25,4% de las personas participa de algún tipo de organización; las que concentran mayor participación son las junta de vecinos, seguidas por los clubes deportivos, las organizaciones religiosas, las organizaciones artísticas, los grupos de identidad cultural, las agrupaciones juveniles, de adultos mayores, de voluntariado, de autoayuda, los partidos políticos y las agrupaciones corporativas (asociaciones gremiales, sindicatos, etc.).

En esta región, 26²⁴ de sus 30 municipios firmaron la Agenda de Cultura Municipal 2013-2016; de ellas, 10 (Parral, Empedrado,

Constitución, Curicó, San Javier, Villa Alegre, Molina, Vichuquén, Teno y Yervas Buenas) ya tienen su Plan Comunal de Cultura aprobado. Otras dos comunas (Romeral y Licantén) se encuentran en plena etapa de diseño de esta herramienta de planificación cultural territorial. Por otro lado, las municipalidades de Linares, Cauquenes, Sagrada Familia y Penciahue postularon a Fondos Red Cultura 2016 para el Fortalecimiento de la Gestión Cultural Local y quedaron seleccionados para contar con una asesoría a fin de levantar y/o actualizar sus planes municipales de cultura.

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DEL CATASTRO

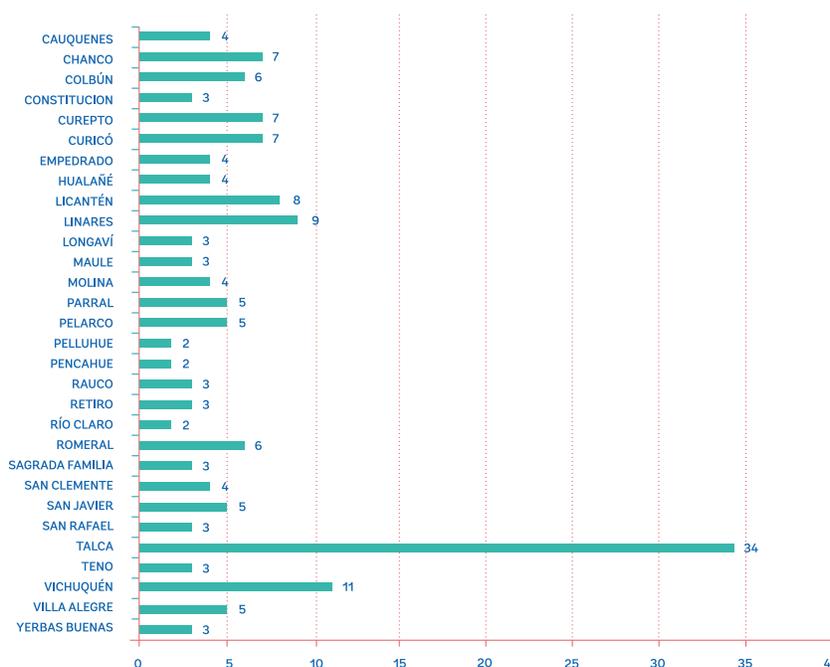
En la Región del Maule fueron catastrados un total de 168 inmuebles de infraestructura cultural, los que tienden a concentrarse especialmente en la comuna de Talca, la capital regional, alcanzando un 20,2% de las ICC, seguida, muy por detrás, por la comuna de Vichuquén, que concentra el 6,5% de los espacios regionales. Las comunas que registraron la menor cantidad de ICC fueron las de Constitución, Pelluhue y Penciahue con 1,2% del total, respectivamente. Los espacios que cuentan con salas de Lectura alcanzan a 29, representando el 17,4% del total de infraestructura catastrada.

En la región se ubican el Teatro Regional del Maule, en Talca, el Centro Cultural Municipal de Talca y los centros culturales de Curicó y Constitución; estos tres últimos fueron construidos con recursos del Consejo de la Cultura y son administrados por sus municipios. A fines del 2016 se abrió en Linares del Centro de Creación, CECREA, para la población de entre 7 y 19 años del Maule.

GRÁFICO N°69

CANTIDAD DE INFRAESTRUCTURAS CULTURALES CATASTRADAS, ESCALA COMUNAL, REGIÓN DEL MAULE

Fuente: Elaboración propia.



24 Talca, Constitución, Curepto, Empedrado, Maule, Pelarco, Penciahue, Río Claro, San Rafael, Cauquenes, Pelluhue, Curicó, Hualañé, Licantén, Rauco, Romeral, Sagrada Familia, Teno, Vichuquén, Linares, Colbún, Parral, Retiro, San Javier, Villa Alegre, Yervas Buenas.

MAPA 23

TOTAL Y TITULARIDAD DE INFRAESTRUCTURAS CULTURALES CATASTRADAS, ESCALA COMUNAL, REGIÓN DEL MAULE

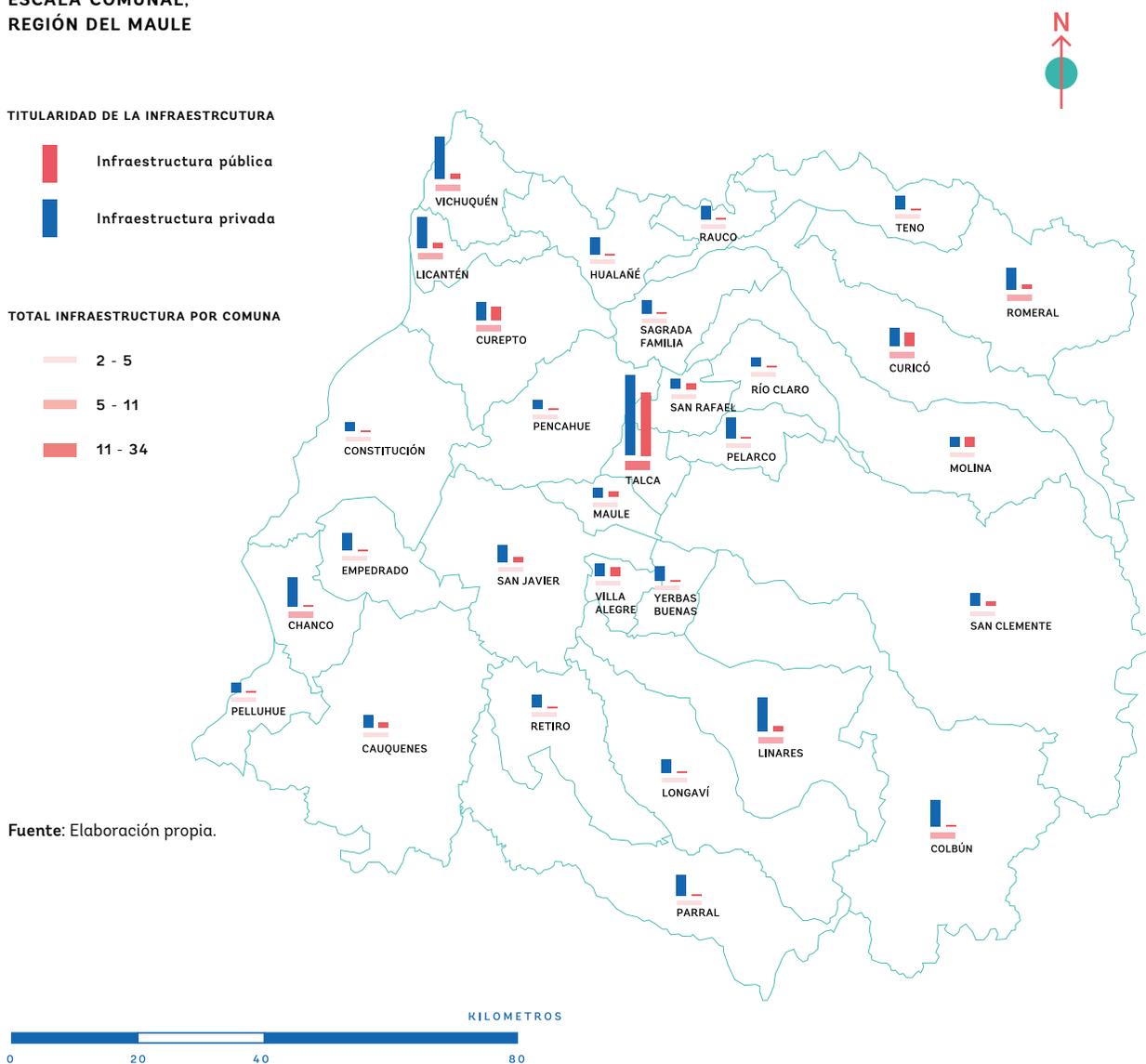
TITULARIDAD DE LA INFRAESTRUCTURA

- Infraestructura pública
- Infraestructura privada

TOTAL INFRAESTRUCTURA POR COMUNA

- 2 - 5
- 5 - 11
- 11 - 34

Fuente: Elaboración propia.



Al analizar la distribución geográfica que presentan los datos en la región es posible observar que la mayor concentración de ICC se encuentra en la comuna de Talca, mientras que las concentraciones espaciales de ICC que son consideradas de rango medio se concentran en los cuatro extremos de la región. En todas las comunas que se encuentran en un rango bajo de concentración de espacios catastrados, casi la totalidad de sus

infraestructuras son de carácter público. Asimismo, este tipo de ICC priman por sobre las de carácter privado, con excepción de la comuna de Molina, donde se registró la misma cantidad de ICC públicas y privadas.

Por otro lado, las ICC insertas en zonas patrimoniales son 27 y representan el 16% del total catastrado.

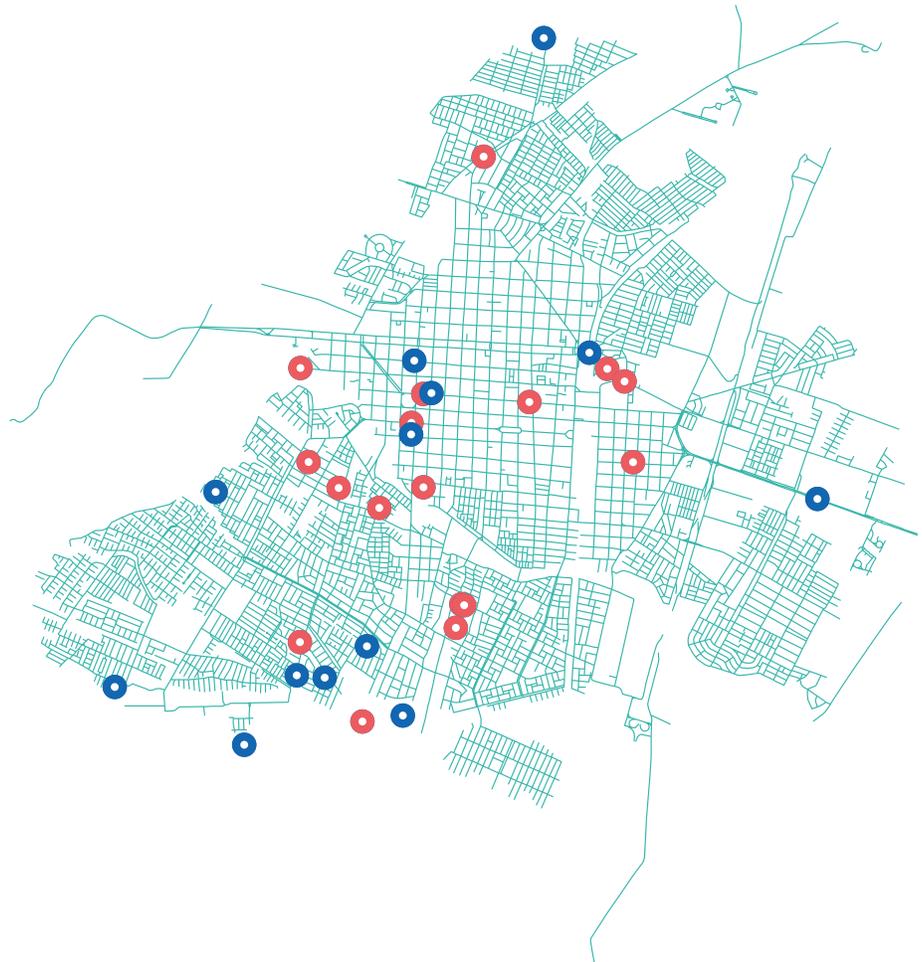
MAPA 24

LOCALIZACIÓN DE LAS
INFRAESTRUCTURAS CULTURALES
CATASTRADAS DE TITULARIDAD
PÚBLICA Y PRIVADA EN LA CAPITAL
REGIONAL, COMUNA DE TALCA

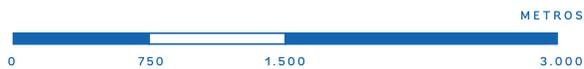


TITULARIDAD DE LA INFRAESTRUCTURA

- Infraestructura pública
- Infraestructura privada



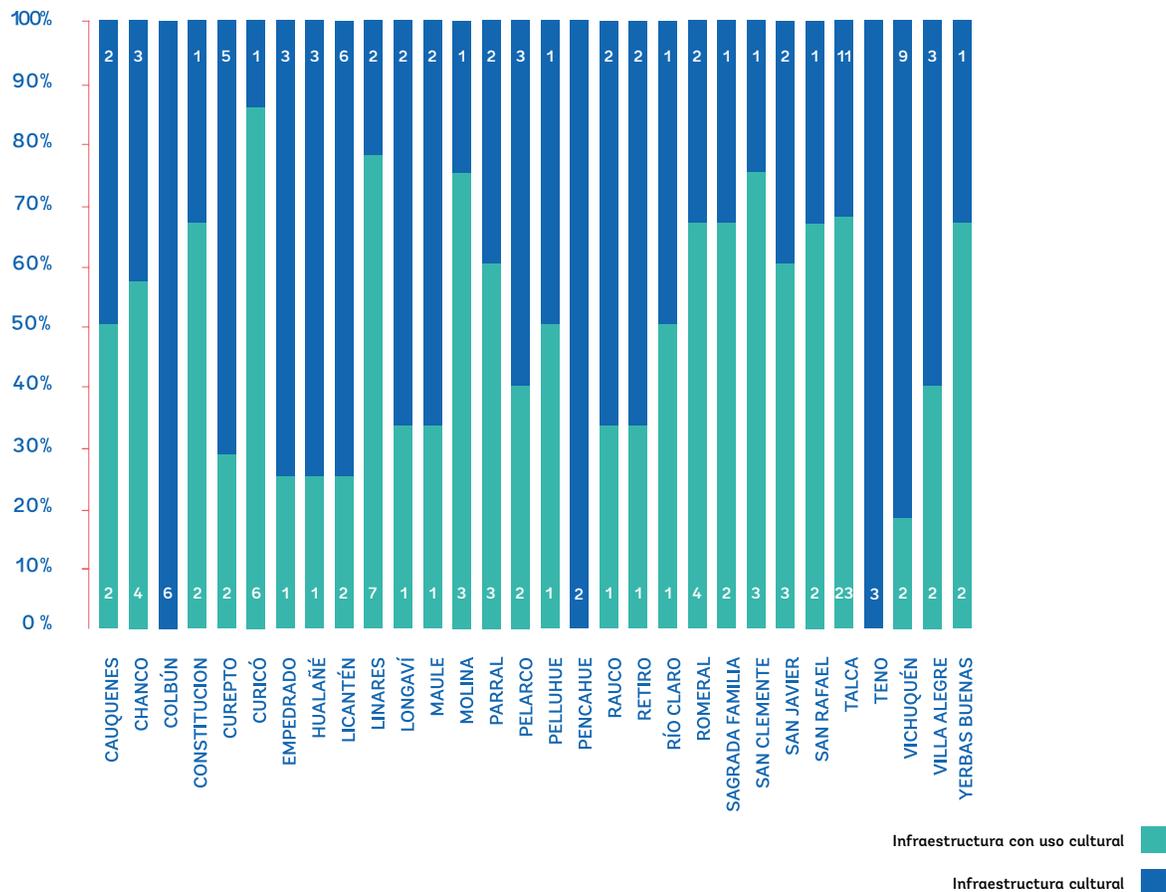
Fuente: Elaboración propia.



En la comuna de Talca la infraestructura cultural catastrada presenta una distribución espacial homogénea; los espacios de titularidad pública y privada se agrupan en el centro de la comuna, aunque hay inmuebles de este último tipo que se encuentran alejados de la principal concentración. Respecto a la cantidad, la infraestructura pública es levemente superior a la cantidad de infraestructura privada.

GRÁFICO 70

TIPO DE INFRAESTRUCTURAS CULTURALES CATASTRADAS, ESCALA COMUNAL, REGIÓN DEL MAULE



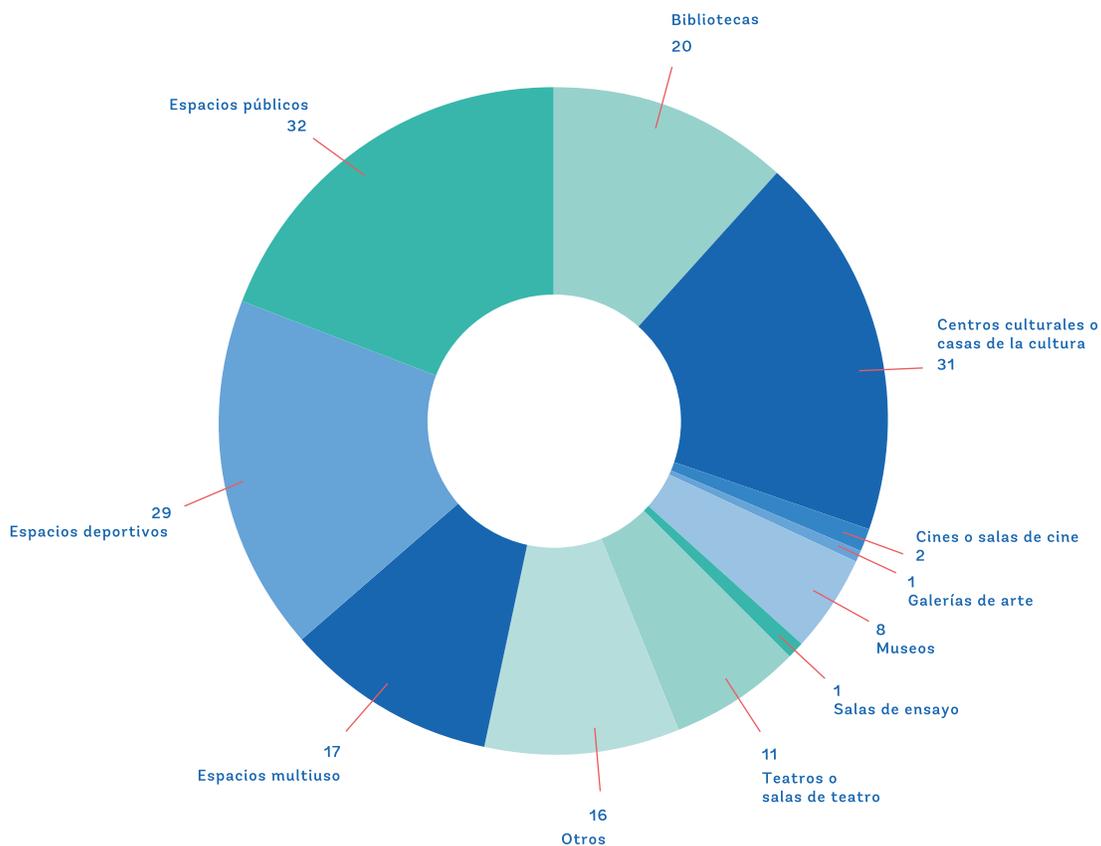
Fuente: Elaboración propia.

Los resultados del catastro permiten establecer que el 50% de las ICC corresponde a infraestructuras de carácter cultural, mientras que el otro 50% de ellas son infraestructuras de otro tipo que cumplen funciones culturales. Los datos desagregados a escala comunal indican que en diversas comunas existe un déficit de

infraestructura de carácter cultural, el que es suplido por otros tipos de infraestructuras que cumplen funciones culturales; este indicador encuentra valores críticos en las comunas de Colbún, Pencahue y Teno, donde el total de las ICC que fueron registradas corresponden a otros tipos de infraestructuras con funciones culturales.

GRÁFICO 71

—
**INFRAESTRUCTURAS CULTURALES
 CATASTRADAS SEGÚN TIPOLOGÍA,
 ESCALA COMUNAL,
 REGIÓN DEL MAULE**



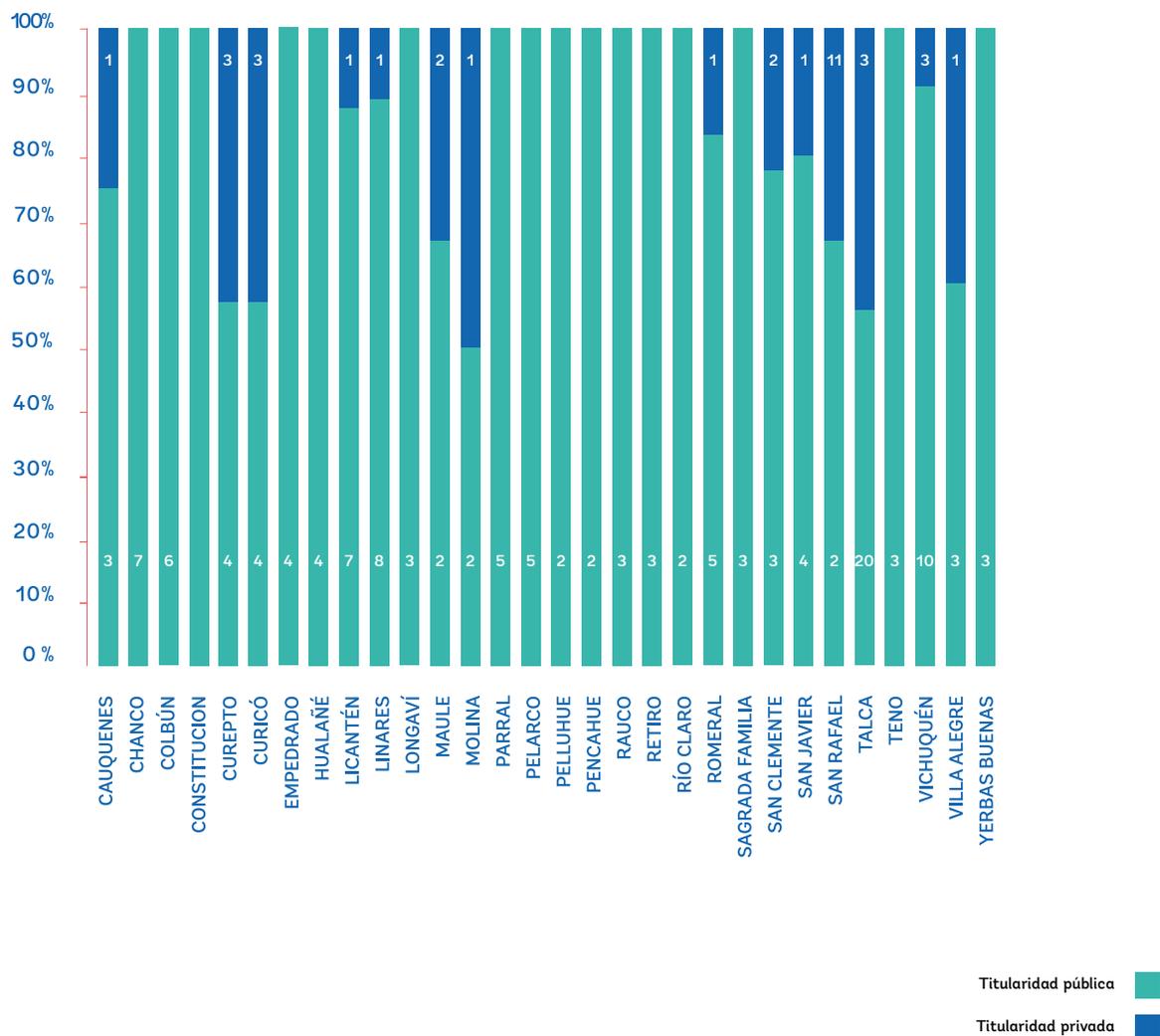
Fuente: Elaboración propia.

La tipología de los espacios catastrados muestra una incidencia de un 19% correspondiente a espacios públicos que son utilizados para fines culturales, un 18.5% correspondiente a centros culturales y un 17,3% de espacios deportivos. Los cines o salas de cine y las salas

de ensayo, con un 0,6%, respectivamente, son los tipos de espacios que muestran los valores más bajos a nivel regional. No se registraron archivos, carpas de circo, centros de documentación, estudios de grabación ni salas de exposición en el levantamiento regional del catastro.

GRÁFICO 72

—
INFRAESTRUCTURAS CULTURALES CATASTRADAS SEGÚN TIPO DE TITULARIDAD, ESCALA COMUNAL, REGIÓN DEL MAULE



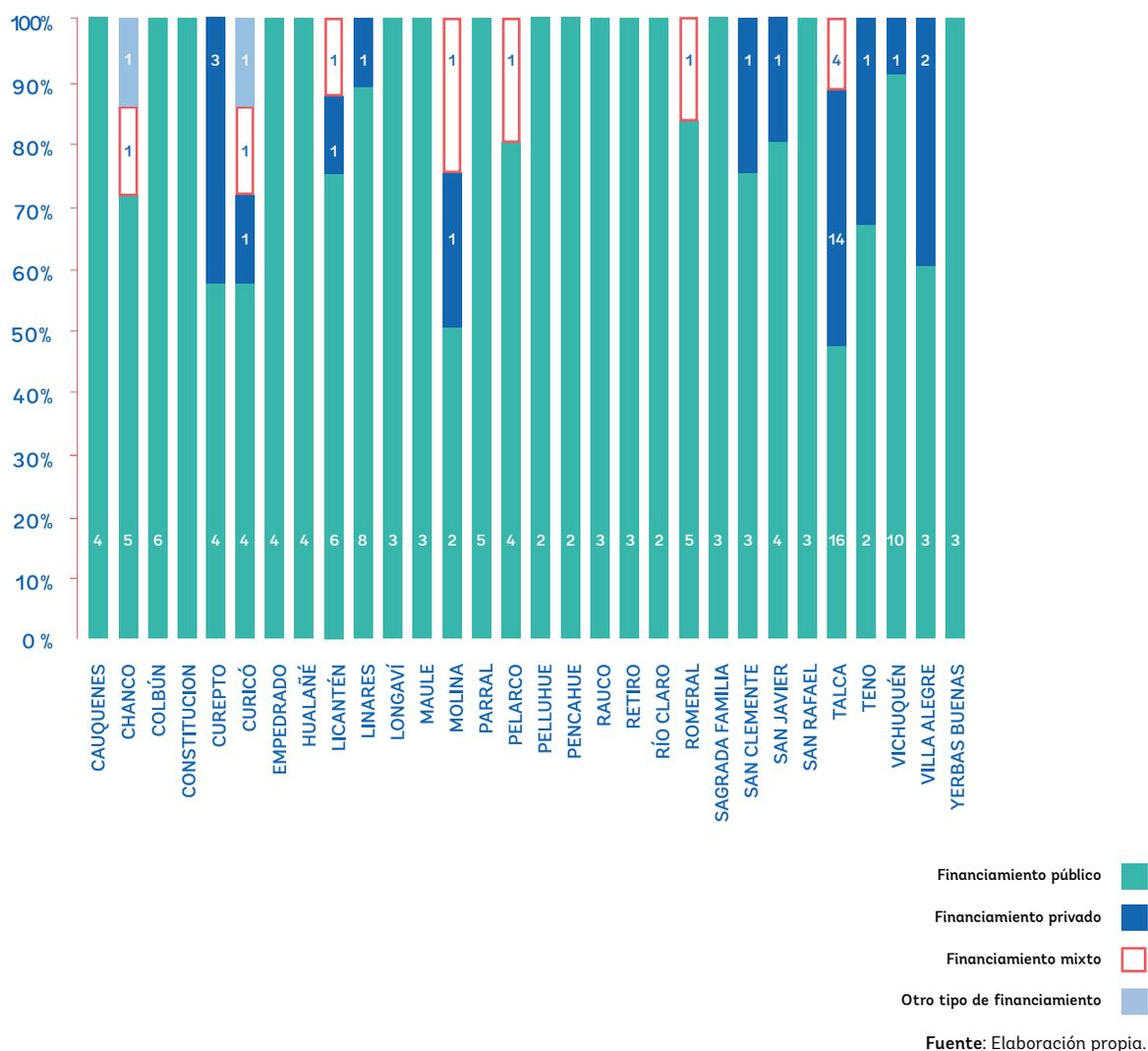
Fuente: Elaboración propia.

Los datos referidos a la titularidad de las ICC en la Región del Maule, revelan que, del total catastrado, un 80,4% corresponden a infraestructuras de carácter público, destacando, una vez más, la relevancia que la gestión pública en las regiones de Chile, mientras solo un 19,6% corresponde a infraestructuras de titularidad privada. A escala comunal es posible reconocer que la infraestructura de carácter público

se encuentra presente en todas las comunas, destacando significativamente por sobre la infraestructura privada, excepto en la comuna de Molina donde ambos tipos alcanzan el 50% de incidencia. Al contrario de lo que ocurre en otras regiones, la presencia de la infraestructura privada se encuentra en diversas comunas de la región, tendiendo más bien a la desconcentración geográfica.

GRÁFICO 73

FUENTES DE FINANCIAMIENTO DE LAS INFRAESTRUCTURAS CULTURALES CATASTRADAS, ESCALA COMUNAL, REGIÓN DEL MAULE

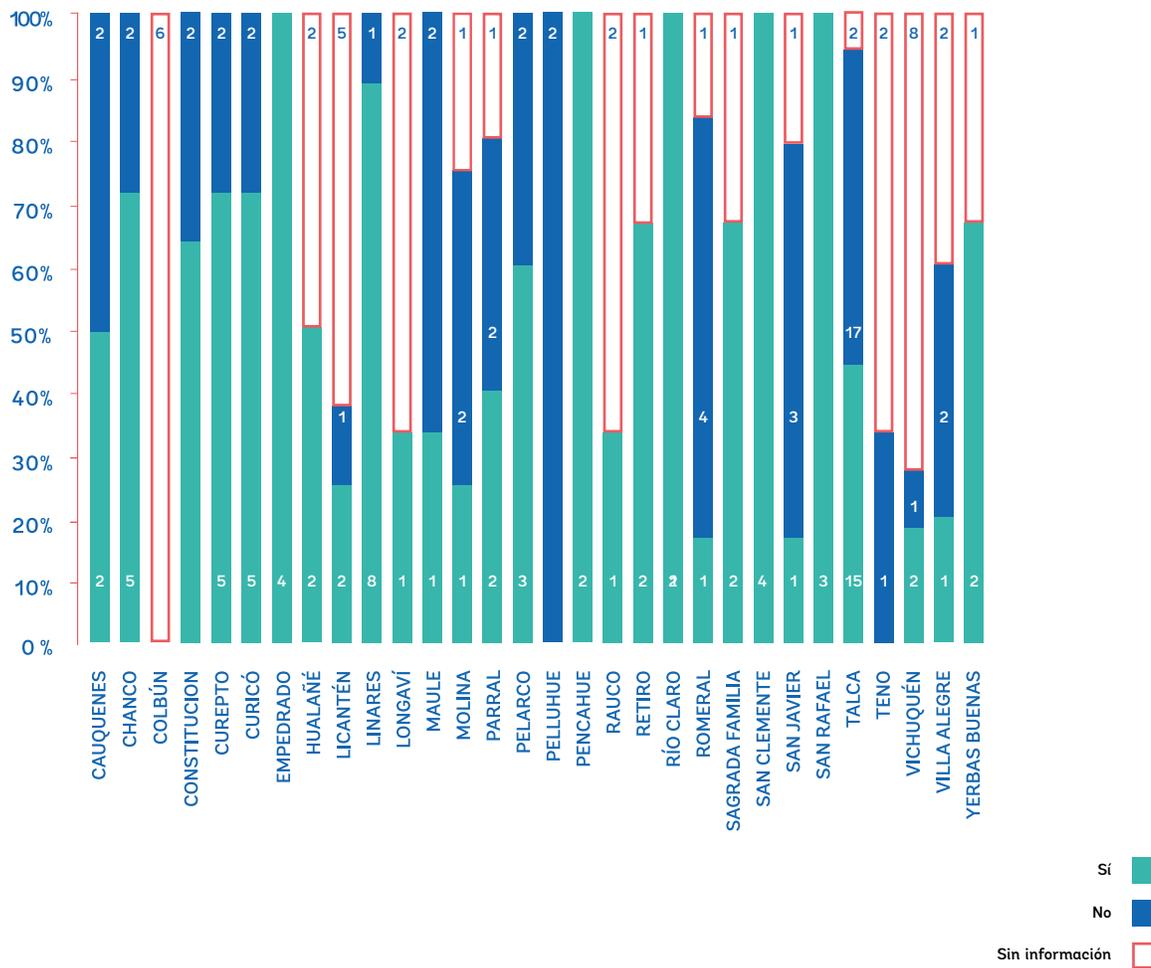


El tipo de financiamiento de las ICC en la región es mayoritariamente público, alcanzando un 76,8% de ellas, evidenciando la relevancia que adquiere la gestión pública en el patrocinio del desarrollo cultural, mientras que las infraestructuras con financiamiento privado alcanzan el 16%, del total; las ICC con financiamiento mixto llegan a un 6% y las que declaran

financiamiento de otro tipo alcanzan un 1,2%. A nivel local, destaca el hecho que 17 comunas reciben financiamiento para el total de su infraestructura cultural; si bien la inversión privada tiende a concentrarse en la capital regional, es posible identificar su presencia en diversas comunas de la región, al igual que la inversión mixta, presente en las comunas de Molina y Talca.

GRÁFICO 74

—
**INFRAESTRUCTURAS CULTURALES
 CATASTRADAS QUE CUENTAN CON
 ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS
 CON DISCAPACIDAD,
 ESCALA COMUNAL,
 REGIÓN DEL MAULE**



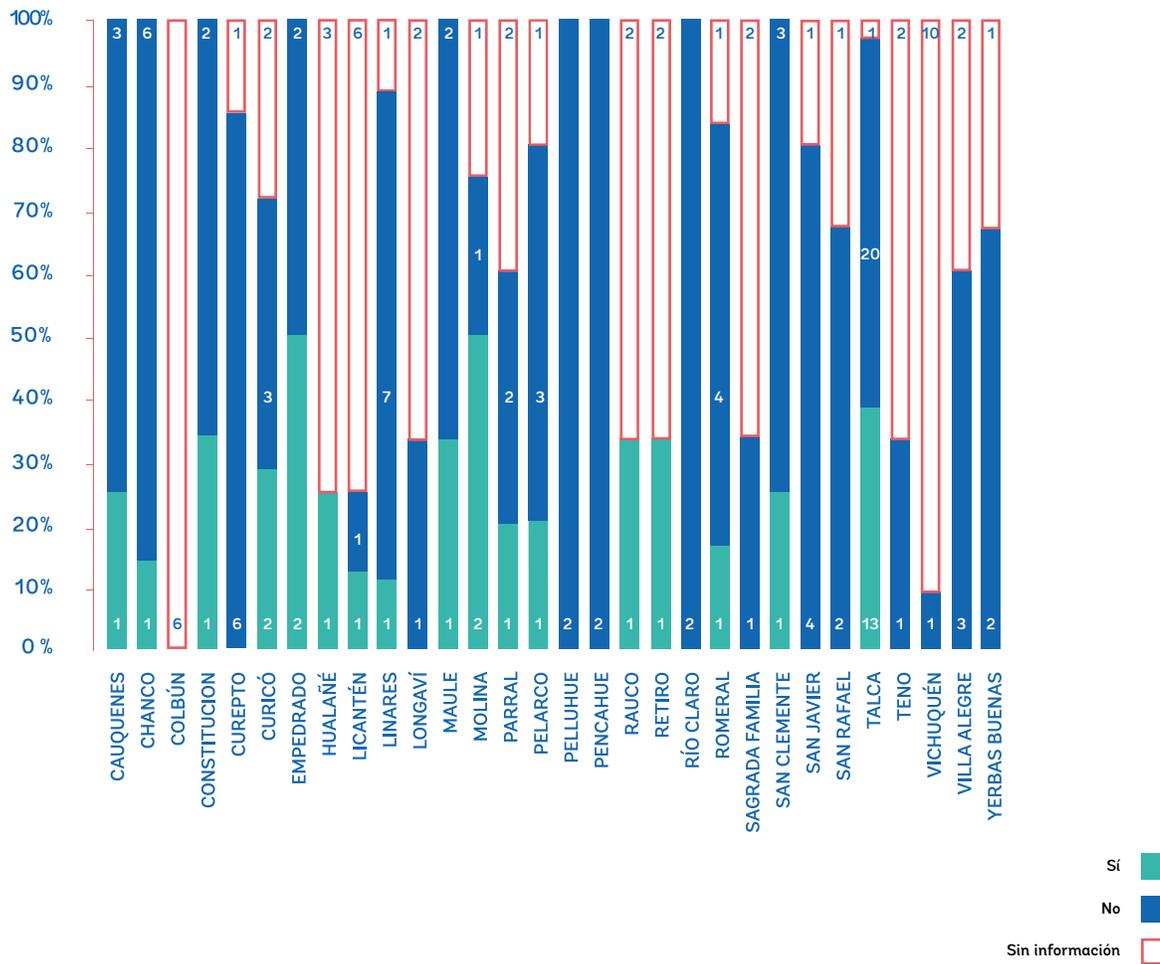
Fuente: Elaboración propia.

Las personas con algún tipo o situación de discapacidad alcanzan al 7,3% de población regional, siendo la de mayor prevalencia la condición de dificultad física, seguida de algún tipo de dificultad del habla, psiquiátrica, mental o intelectual, auditiva y visual. Es posible identificar un déficit al analizar las condiciones de equipamiento que las

ICC presentan para garantizar la accesibilidad de personas en situación de discapacidad, ya que tan solo un 48,2% cuenta con este tipo de acondicionamiento, mientras que un 29% declara no poseer, a pesar de que en seis comunas la totalidad de la infraestructura catastrada posee este tipo de acondicionamiento.

GRÁFICO 75

—
INFRAESTRUCTURAS CULTURALES CATASTRADAS QUE CUENTAN CON SEGMENTACIÓN DE PÚBLICO PARA ACTIVIDADES, ESCALA COMUNAL, REGIÓN DEL MAULE



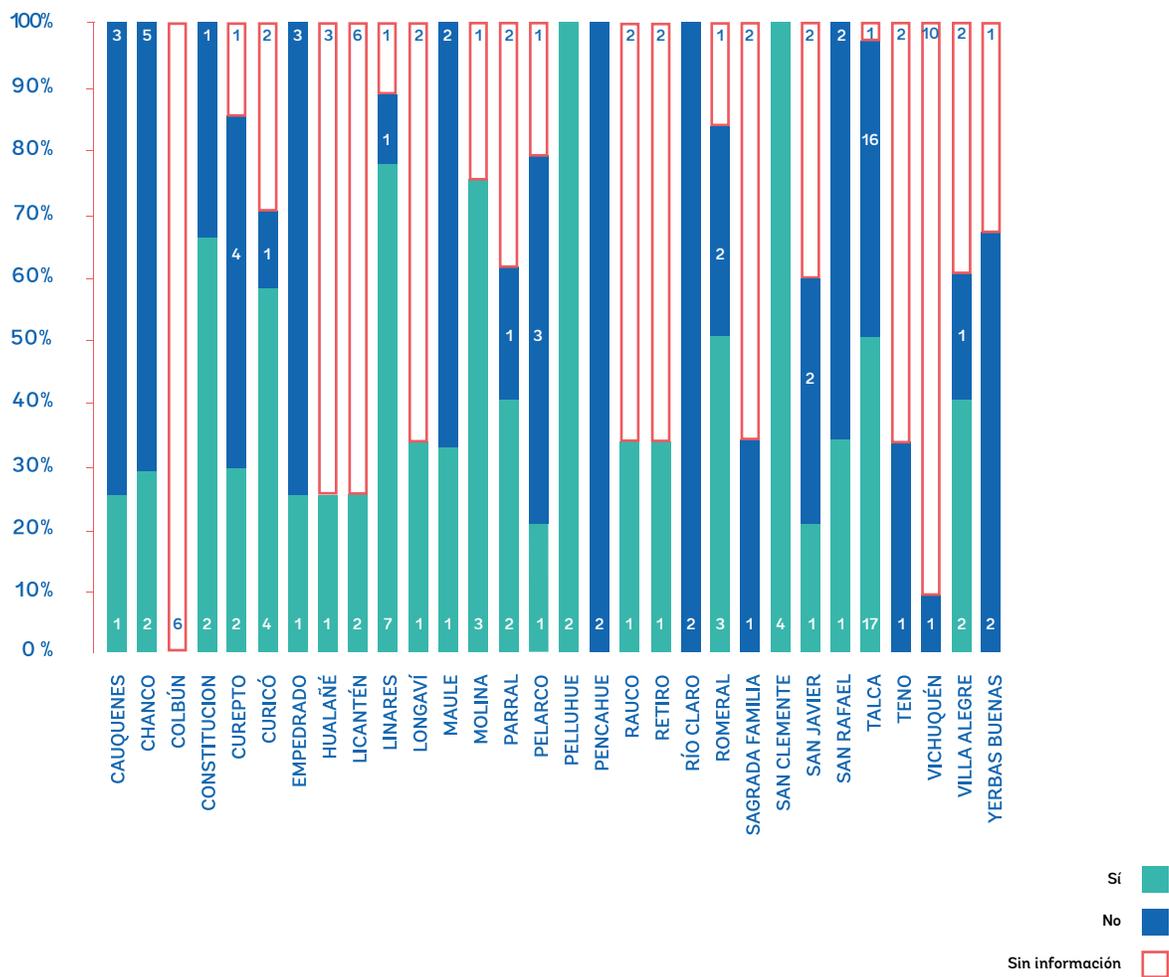
Fuente: Elaboración propia.

Al analizar si las ICC cuentan con herramientas de gestión para la planificación cultural, la información arroja que apenas un 19% de ellas cuentan con herramientas de segmentación de público, imprescindibles para la formación de audiencias y la vinculación

con su comunidad; un 51%, en tanto, declara no contar con dicho instrumento. Tan solo las comunas de Empedrado y Molina cuentan con a lo menos el 50% de la infraestructuras culturales presentes en la comuna con segmentación de público.

GRÁFICO 76

—
**INFRAESTRUCTURAS CULTURALES
 CATASTRADAS QUE CUENTAN CON
 PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES,
 ESCALA COMUNAL,
 REGIÓN DEL MAULE**



Fuente: Elaboración propia.

La infraestructura cultural que cuenta con planificación para su programación de actividades llega solo a un 38,7% del total catastrado, mientras que 32% responde que no posee. Solo en las

comunas de Pelluhue y San Clemente el total de las ICC cuentan con planificación programática, mientras que en Pencahue y Río Claro, el total de los espacios comunales catastrados no la posee.

REGIÓN DEL BIOBÍO

CONTEXTO SOCIODEMOGRÁFICO COMO INSUMO PARA EL DESARROLLO DEL ACCESO CULTURAL REGIONAL

Con el fin de contextualizar de mejor forma los resultados del Catastro 2015 se exponen a continuación algunos indicadores sociodemográficos para la Región del Biobío, con el fin de permitir la visualización de las particularidades sociales, culturales y territoriales en las que están insertos los espacios catastrados, sus audiencias y la comunidad que hace uso de ellos, las que debieran ser consideradas por todos los actores del sector vinculados con la gestión y el desarrollo cultural regional.

Los antecedentes sociodemográficos entregados por la encuesta Casen 2013 indican que en la región habitan un total de 2.030.275 personas, concentrando la mayor cantidad de población a nivel nacional después de la Región Metropolitana; de acuerdo a los datos, el 83,9% viven en zonas urbanas y el 16,1% viven en zonas rurales. La distribución de la población aparece relativamente desconcentrada debido a que es posible

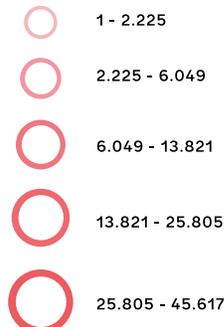
encontrar más de siete comunas con sobre los 100.000 habitantes, destacando Concepción, con 221.728 habitantes, Los Ángeles, con 204.708 habitantes, Chillán, con 175.922, y Talcahuano, con 168.419 habitantes.

Los indicadores de pobreza recogidos por la Casen muestran la existencia de 451.211 personas en situación de pobreza, que representan el 22,5% de la población regional y que tienden a concentrarse principalmente en las comunas de Los Ángeles (45.617 personas) y Chillán (40.791 personas); del total de población en situación de pobreza, 161.785 corresponden a personas en situación de pobreza extrema y 289.426 a personas en situación de pobreza no extrema. Porcentualmente, destacan las más de siete comunas que tienen sobre el 40% de su población en situación de pobreza, encontrando los valores más críticos en las comunas de Alto Biobío, con 69,2%, y Cañete, con 51,6%.

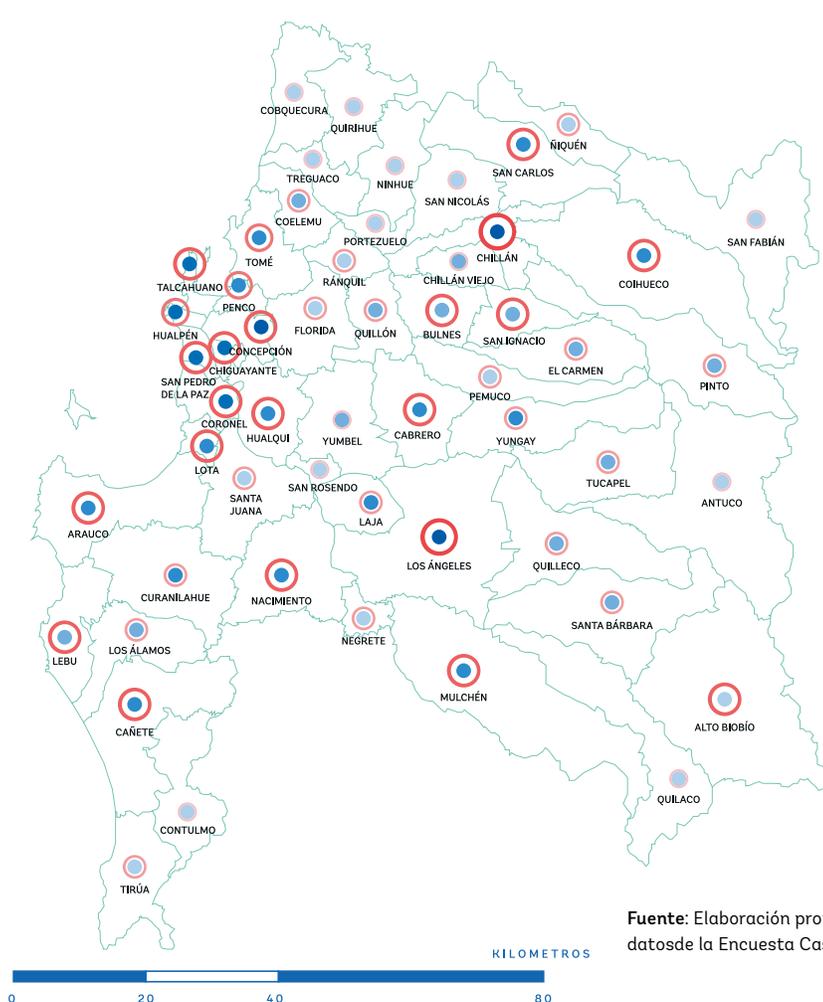
MAPA 25

POBLACIÓN EN SITUACIÓN DE POBREZA Y POBLACIÓN INFANTO-JUVENIL, ESCALA COMUNAL, REGIÓN DEL BIOBÍO

TOTAL POBLACIÓN EN SITUACIÓN DE POBREZA



TOTAL POBLACIÓN INFANTO-JUVENIL



Fuente: Elaboración propia en base a datos de la Encuesta Casen 2013.

En relación a la situación de la población perteneciente a los pueblos originarios, es posible establecer que el 5,2% de la población regional declara pertenecer a alguno ellos; al igual que en las regiones vecinas existe una alta cantidad de personas que se identifican como mapuche (142.743 personas), las que se concentran principalmente en las comunas de Arauco, con 30.201 habitantes, Cañete, con 13.483 habitantes, Alto Biobío, con 9.976 habitantes, y San Pedro de la Paz, con 9.391 habitantes. También se identifican 1.384 personas pertenecientes al pueblo aymara.

Los datos referentes a población migrante entregados para el periodo 2014-2015 por el Ministerio del Interior y Seguridad Pública revelan un total de 3.084 personas, de las que 1.756 poseen visas temporales, mientras que las personas con permisos de permanencia definitiva alcanzan a las 590 y las que tienen visas sujetas a contrato llegan a las 564.

En la región solo el 31,6% de la población participa de algún tipo de organización, siendo las organizaciones religiosas las que concentran la mayor participación, seguidas de las juntas de vecinos, las organizaciones de adultos mayores, los clubes deportivos, las organizaciones artísticas, los grupos de identidad cultural, las agrupaciones juveniles, de voluntariado, de autoayuda, los partidos políticos y las agrupaciones corporativas (asociaciones gremiales, sindicatos, etc.).

De las 54 comunas de la región, 38²⁵ firmaron y se comprometieron con los acuerdos de la Agenda de Cultura Municipal 2013-2016. De ellas, 11 municipios (San Carlos, Arauco, San Fabián, Quirihue, Nacimiento, Hualpén, Chiguayante, Chillán Viejo, Cabrero, Tucapel y Hualqui) ya tienen su planes municipales de cultura incorporados al Pladeco; 11 (Yungay, San Ignacio, Cobquecura, San Rosendo, El Carmen, Cañete, Los Ángeles, Chillán, Santa Bárbara,

25 Concepción, Coronel, Chiguayante, Florida, Hualqui, Penco, San Pedro de la Paz, Talcahuano, Tomé, Hualpén, Arauco, Curanilahue, Tirúa, Los Ángeles, Cabrero, Mulchén, Nacimiento, Negrete, San Rosendo, Santa Bárbara, Tucapel, Yumbel, Alto Biobío, Chillán, Bulnes, Cobquecura, Chillán Viejo, El Carmen, Pemuco, Pinto, Portezuelo, Quirihue, San Carlos, San Fabián, San Ignacio, Trehuaco, Quillón, Yungay.

Florida y Yumbel) solo han levantado esta herramienta; y otras cuatro (Lebu, Talcahuano, Penco y Concepción), han levantado su PMC a través de iniciativas municipales o del Servicio País Cultura. Alto Bío-bío, Quillón, Pemuco, Mulchén y Quirihue postularon a los fondos Red Cultura 2016 para el Fortalecimiento de la Gestión Cultural Local y quedaron seleccionados para contar con una asesoría a fin de levantar y/o actualizar sus PMC, y los centros culturales municipales de Chiguayante y San Pedro de la Paz postularon para levantar

y/o actualizar sus respectivos planes de gestión 2016/2017. En general esta región presenta un desarrollo cultural muy dinámico como se puede observar en el hecho que la instantánea que el catastro revela respecto del año 2015, ya ha incorporado otros espacios en diseño, construcción, ya inaugurados y por inaugurarse, con recursos tanto del Consejo de la Cultura como del FNDR a través de los gobiernos regionales.

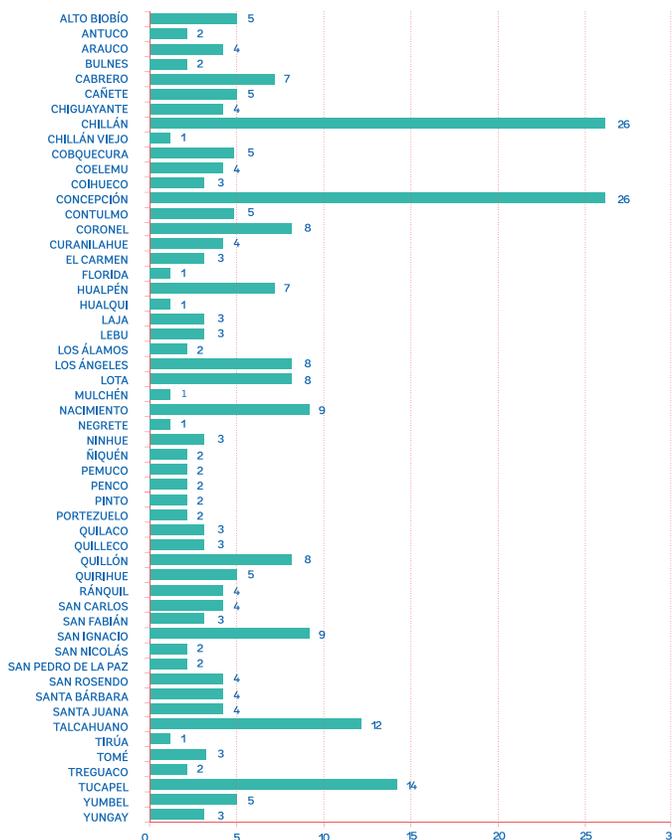
ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DEL CATASTRO

En la Región del Bío-bío fueron catastrados un total de 266 inmuebles de infraestructura cultural, los que tienden a concentrarse en las comunas de Concepción, la capital regional, y Chillán, ambas con un 9,8% del total, al contrario de las demás regiones donde las ICC tienden a concentrarse únicamente en la capital regional. Otras comunas, como Tucapel (5,3%) y Talcahuano (4,5%), también muestran una alta concentración de infraestructura cultural, aunque menos significativa. Los municipios que presentan las menores concentraciones de ICC son Chillán Viejo, Florida, Hualqui, Mulchén y Tirúa, destacando precisamente esta última comuna por su alta concentración de población de origen mapuche, situación que evidencia la necesidad de promover la infraestructura cultural para gestionar la igualdad de oportunidades de acceso a la cultura y el arte. Los espacios que cuentan con salas de lectura alcanzan a los 103, representando el 43% respecto del total de ICC.

GRÁFICO 77

CANTIDAD DE INFRAESTRUCTURAS CULTURALES CATASTRADAS, ESCALA COMUNAL, REGIÓN DEL BIOBÍO

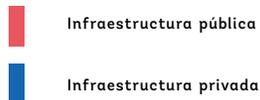
Fuente: Elaboración propia.



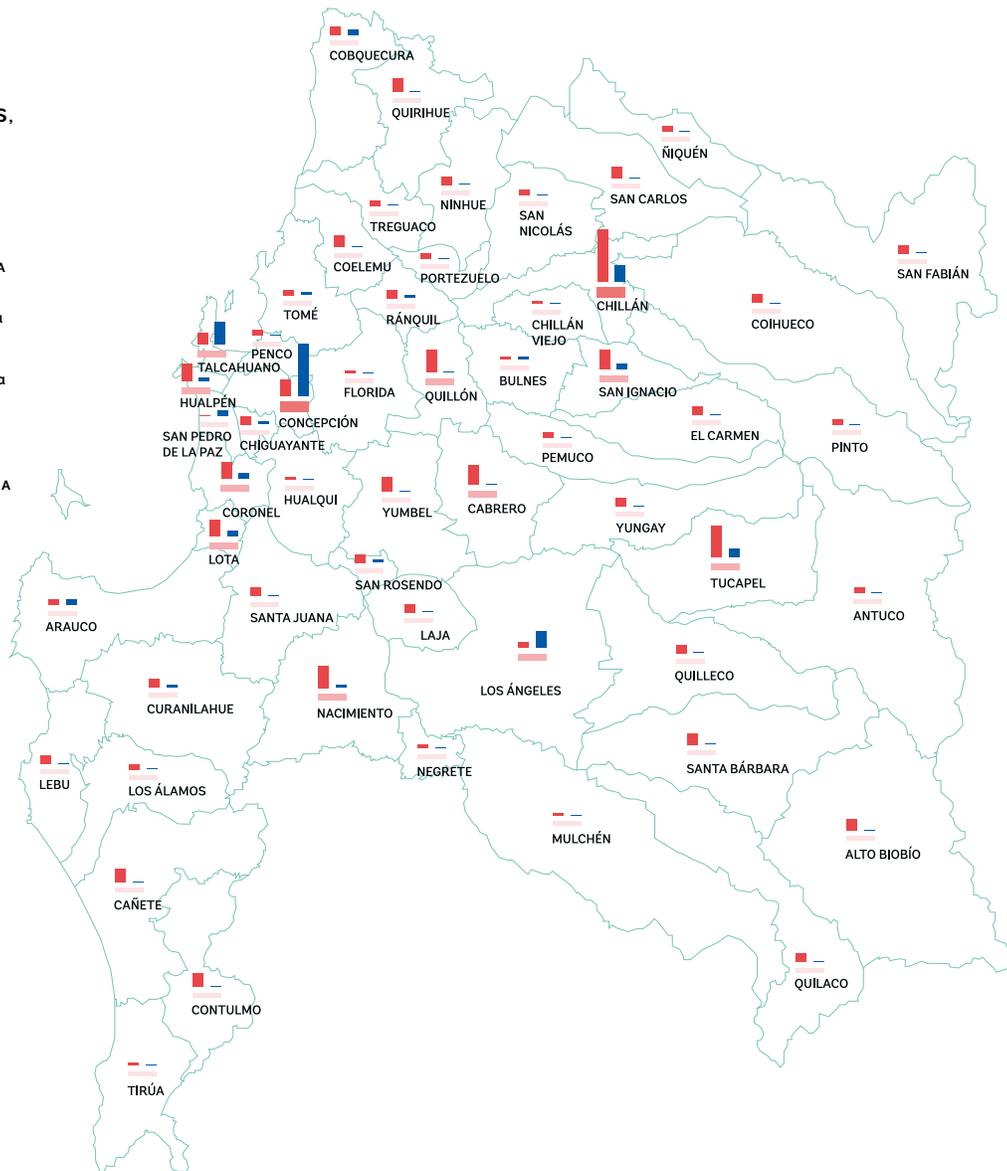
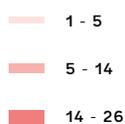
MAPA 26

TOTAL Y TITULARIDAD DE INFRAESTRUCTURAS CULTURALES CATASTRADAS, ESCALA COMUNAL, REGIÓN DEL BIOBÍO

TITULARIDAD DE LA INFRAESTRUCTURA



TOTAL INFRAESTRUCTURA POR COMUNA



Fuente: Elaboración propia.



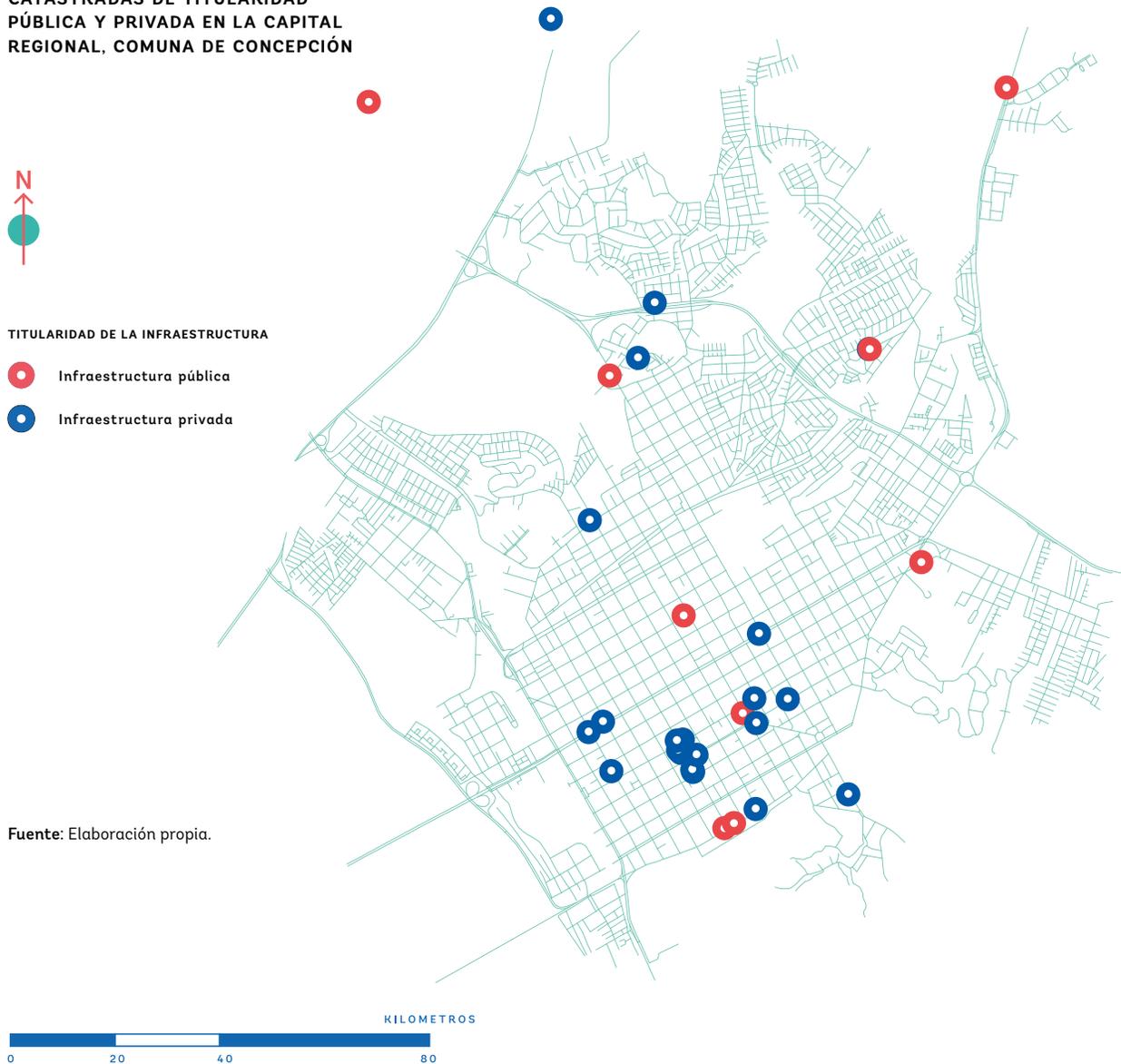
Cuando se analiza la distribución espacial que presentan las ICC en la región, esta muestra una significativa tendencia a la concentración espacial en las comunas de Concepción y Chillán, destacando que mientras en la comuna de Concepción, capital regional, la infraestructura de titularidad privada es superior a las infraestructuras de carácter público, en Chillán la proporción de ICC públicas es superior a las de carácter privado. Las concentraciones medias de ICC se

encuentran distribuidas en el eje central de la región y en las comunas costeras vecinas a Concepción, en casi todas las cuales predomina la infraestructura pública, con excepción de las comunas de Los Ángeles y Talcahuano, donde priman las ICC privadas.

Las ICC insertas en zonas patrimoniales, en tanto, representa el 8% del total de la infraestructura catastrada.

MAPA 27

**LOCALIZACIÓN DE LAS
INFRAESTRUCTURAS CULTURALES
CATASTRADAS DE TITULARIDAD
PÚBLICA Y PRIVADA EN LA CAPITAL
REGIONAL, COMUNA DE CONCEPCIÓN**



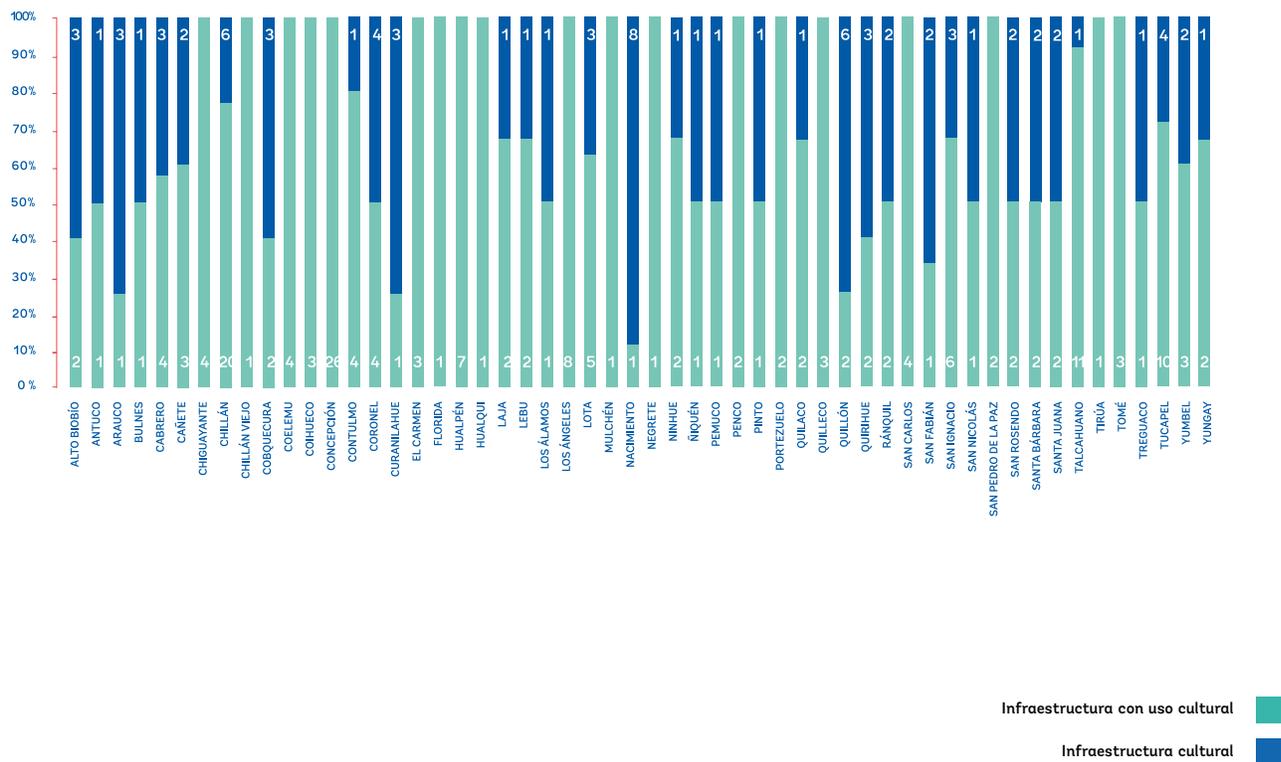
Fuente: Elaboración propia.

En la comuna de Concepción la infraestructura cultural presenta una distribución espacial que tiende a la concentración en la zona central de la comuna: la infraestructura de titularidad privada, que en cantidad

supera ampliamente a la infraestructura pública, se ubica principalmente en esa área; las ICC presentes en la periferia urbana corresponden mayormente a espacios de titularidad pública.

GRÁFICO 78

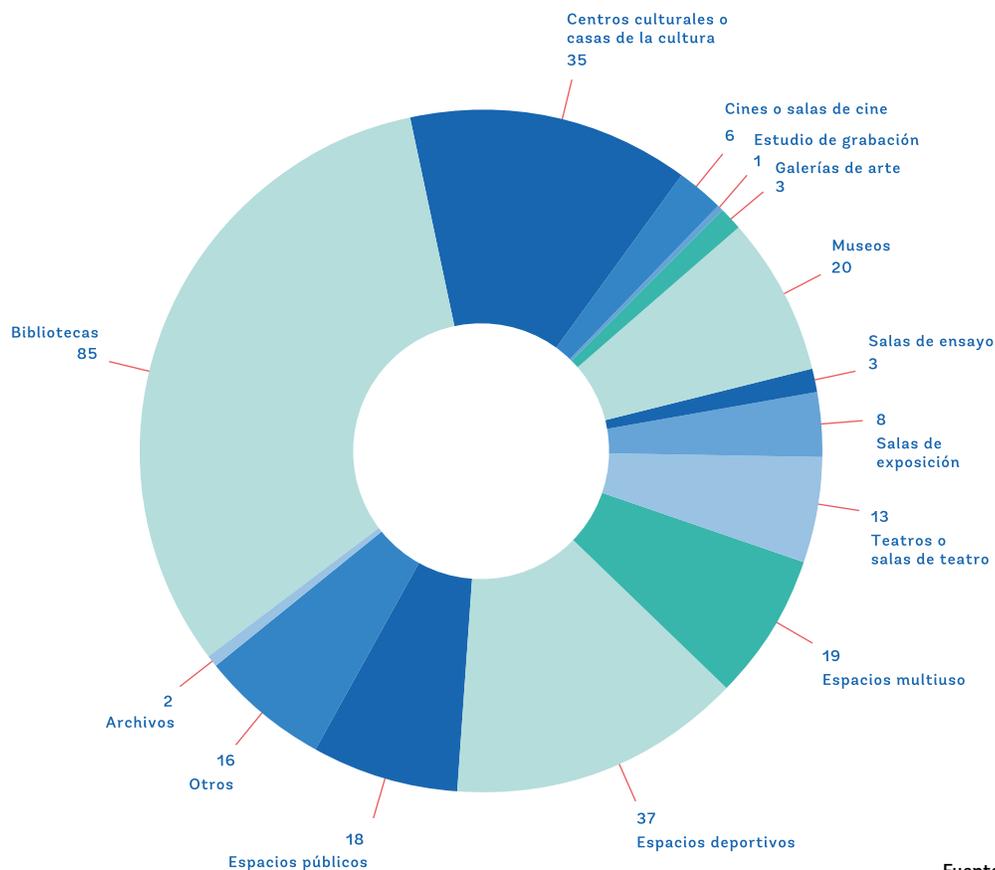
TIPO DE INFRAESTRUCTURAS CULTURALES CATASTRADAS, ESCALA COMUNAL, REGIÓN DEL BÍO-BÍO



Fuente: Elaboración propia.

Del total de las ICC un 69,54% corresponden a infraestructuras de tipo cultural, mientras que un 30,45% corresponden a infraestructuras de otro tipo pero que prestan funciones culturales. A escala regional, todas las comunas presentan a lo menos una infraestructura cultural, siendo las comunas que concentran mayor cantidad las de Concepción, con 26, y Chillán, con 20 espacios catastrados.

GRÁFICO 79
—
INFRAESTRUCTURAS CULTURALES CATASTRADAS SEGÚN TIPOLOGÍA, REGIÓN DEL BIOBÍO



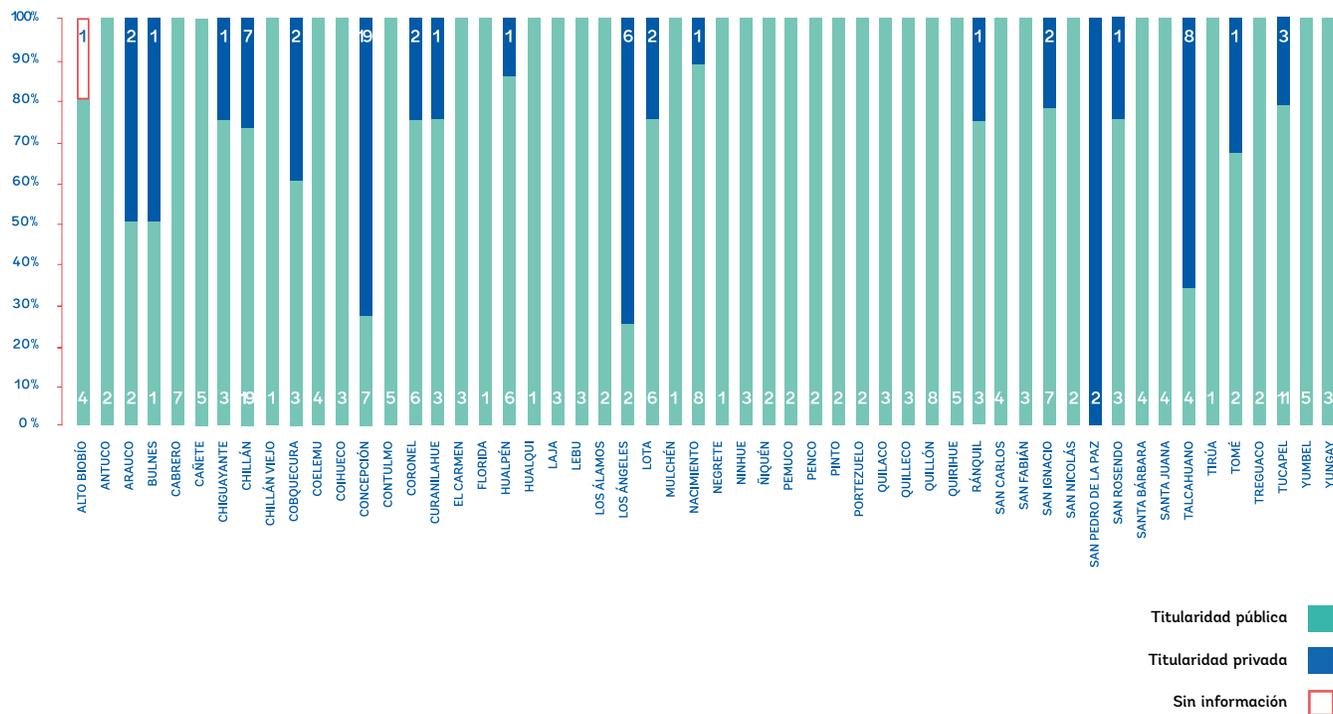
Fuente: Elaboración propia.

La tipología de las ICC regionales muestra una primacía de las bibliotecas, con un 32%, seguidas por los espacios deportivos, con un 13,9%, y los centros culturales o casas de la cultura, con un 13,2%. Los tipos de ICC menos recurrentes son los estudios de grabación, con 0,4%; sin embargo, si se

analiza esta cifra a nivel nacional es posible interpretar como significativa la presencia de un estudio de grabación de un total de 20 que fueron catastrados en todo Chile. A nivel regional no se catastraron infraestructuras de tipo carpas de circo ni centros de documentación.

GRÁFICO 80

—
INFRAESTRUCTURAS CULTURALES CATASTRADAS SEGÚN TIPO DE TITULARIDAD, ESCALA COMUNAL, REGIÓN DEL BIOBÍO



Fuente: Elaboración propia.

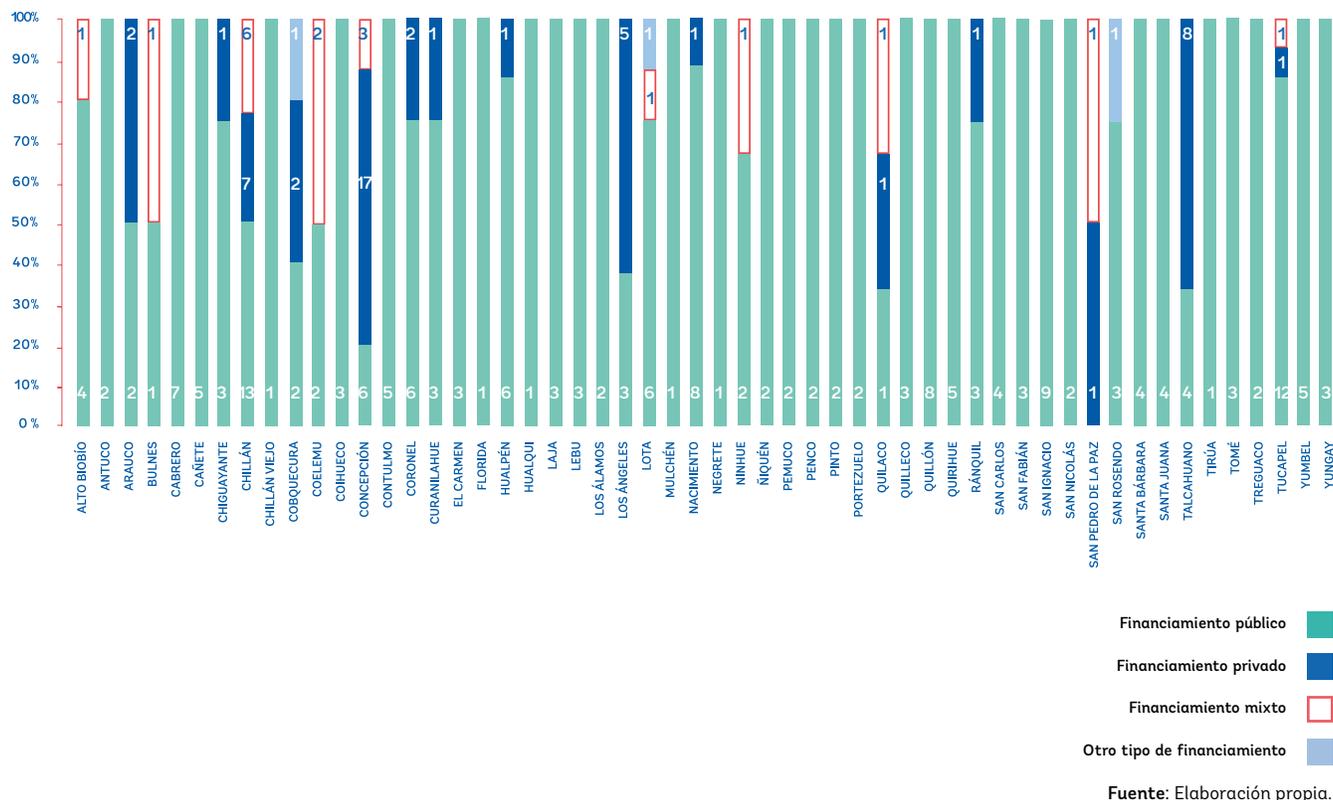
Respecto del tipo de titularidad de las ICC en la región, priman aquellas de carácter público, con un 75,9%, mientras que las de carácter privado corresponden a un 23,7% del total de espacios catastrados. Entre las infraestructuras de titularidad pública destacan los centros culturales construidos con recursos del Consejo de la Cultura en las comunas de San Carlos, Chiguayante, Coronel y Hualpén. A escala regional, la reciente restauración y reinauguración del Gran Teatro Municipal de Chillán —con sus 2.250 butacas y una inversión del Gobierno Regional superior a los 7 millones de dólares— y la construcción del Teatro Regional del en Concepción —financiado con recursos del Consejo de la Cultura y del Gobierno Regional a través de FNDR que superan los 18 mil millones de pesos, con una capacidad para 1.200 espectadores y cuya

inauguración está contemplada para fines del 2017— fortalecerán el acceso, la participación y el desarrollo cultural en la zona sur del país. Por otro lado, en Los Ángeles el inicio de actividades extensivas del Centro de Creación, CECREA, para la población infanto-juvenil entre 7 y 19 años ampliará la cobertura regional junto a las iniciativas de varios municipios que han postulado a recursos FNDR para contar con nueva infraestructura cultural: Arauco (centro cultural), Cañete (salón municipal), Lebu (Salón Walter Ramírez), Mulchén (teatro municipal), Yungay (biblioteca municipal), Nacimiento (centro cultural) y Curanilahue (centro cultural).

A escala comunal, en casi la totalidad de los municipios es posible identificar ICC de carácter público, con excepción de la comuna de

GRÁFICO 81

FUENTES DE FINANCIAMIENTO DE LAS INFRAESTRUCTURAS CULTURALES CATASTRADAS, ESCALA COMUNAL, REGIÓN DEL BIOBÍO



Fuente: Elaboración propia.

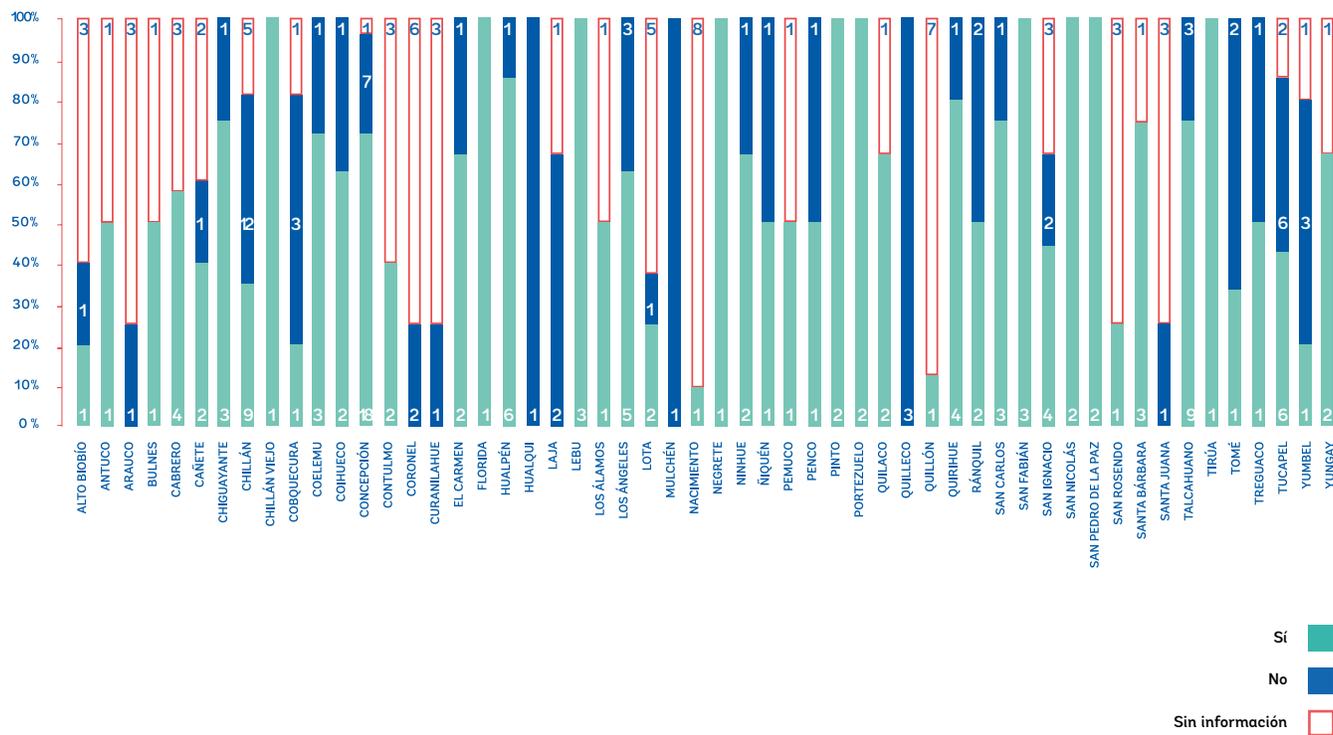
San Pedro de la Paz, donde los únicos dos espacios catastrados son de carácter privado. En las comunas de Concepción, Los Ángeles y Talcahuano, en tanto, las ICC de origen privado son proporcionalmente superiores a las ICC de carácter público, antecedente relevante cuando se tiene en cuenta que estas tres ciudades son las que concentran la mayor cantidad de infraestructura catastrada.

El estudio de las fuentes de financiamiento de las ICC en la Región del Biobío revela que prima el patrocinio de carácter público, que alcanza un 72,9% de ellas, mientras que las ICC con financiamiento privado llegan al 19,2% y las que poseen financiamiento mixto

ascienden a un 6,8%. En casi todas las comunas el financiamiento de carácter público es el que tiene una mayor proporción, con excepción de San Pedro de la Paz, en la que priman los modos de financiamiento de carácter privado y mixto, no registrando espacios con financiamiento de carácter público. Por otro lado, en Concepción, comuna que concentra la mayor cantidad de ICC, una significativa proporción de ellas posee financiamiento de carácter privado, con un financiamiento público marginal. En Cobquecura, Los Ángeles, Quillaco y Talcahuano, en tanto, la inversión privada es proporcionalmente superior a la inversión pública, y en la comuna de Chillán existe una significativa cantidad de espacios catastrados con financiamiento mixto.

GRÁFICO 82

**INFRAESTRUCTURAS CULTURALES
CATASTRADAS QUE CUENTAN CON
ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS
EN SITUACIÓN DE DISCAPACIDAD,
ESCALA COMUNAL,
REGIÓN DEL BIOBÍO**



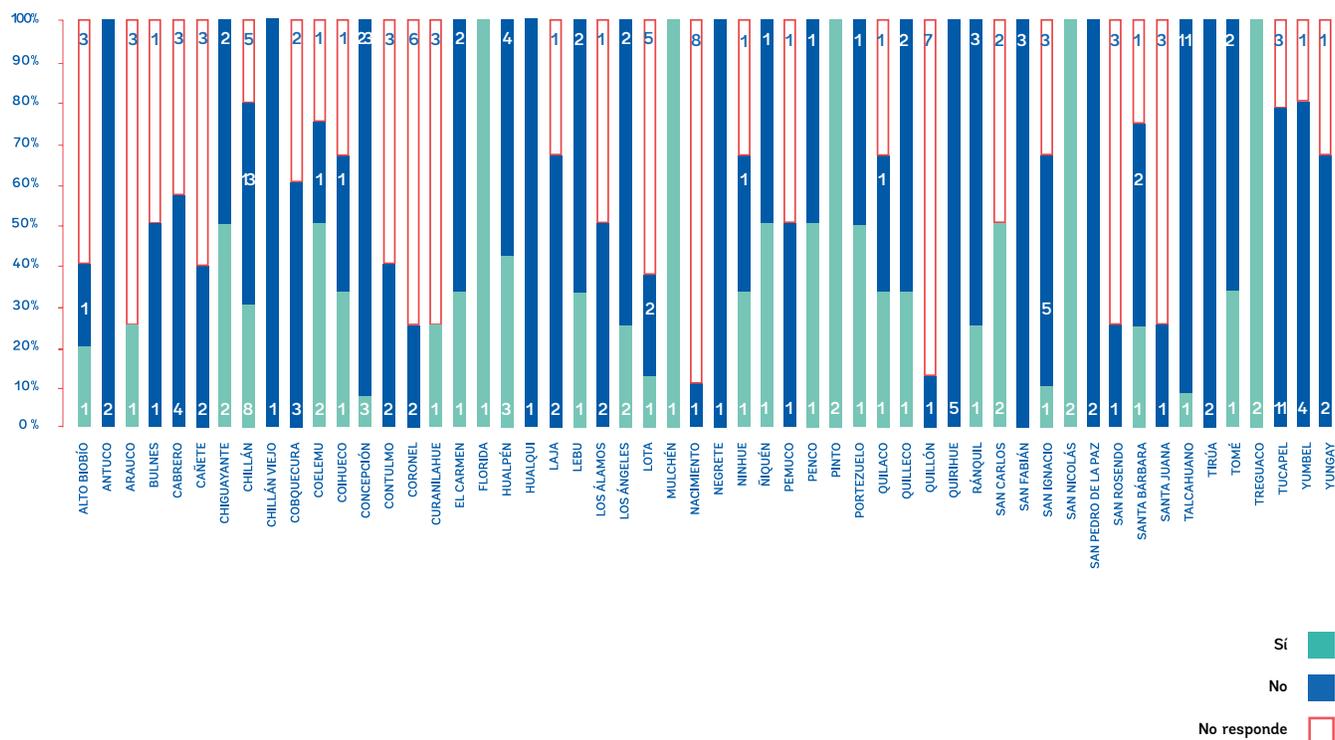
Fuente: Elaboración propia.

Las personas con algún tipo o situación de discapacidad alcanzan al 9,5% de la población regional, siendo la de mayor prevalencia la condición de dificultad física, seguida de algún tipo de dificultad del habla, psiquiátrica, mental o intelectual, auditiva y visual.

Las condiciones de infraestructura física que los espacios catastrados presentan para personas en situación de discapacidad muestran que un 47,7% de ellas cuenta con dichas condiciones, mientras que un 26% declara no contar con este tipo de equipamiento.

GRÁFICO 83

**INFRAESTRUCTURAS CULTURALES
CATASTRADAS QUE CUENTAN CON
SEGMENTACIÓN DE PÚBLICO PARA
ACTIVIDADES ESCALA COMUNAL,
REGIÓN DEL BIOBÍO**



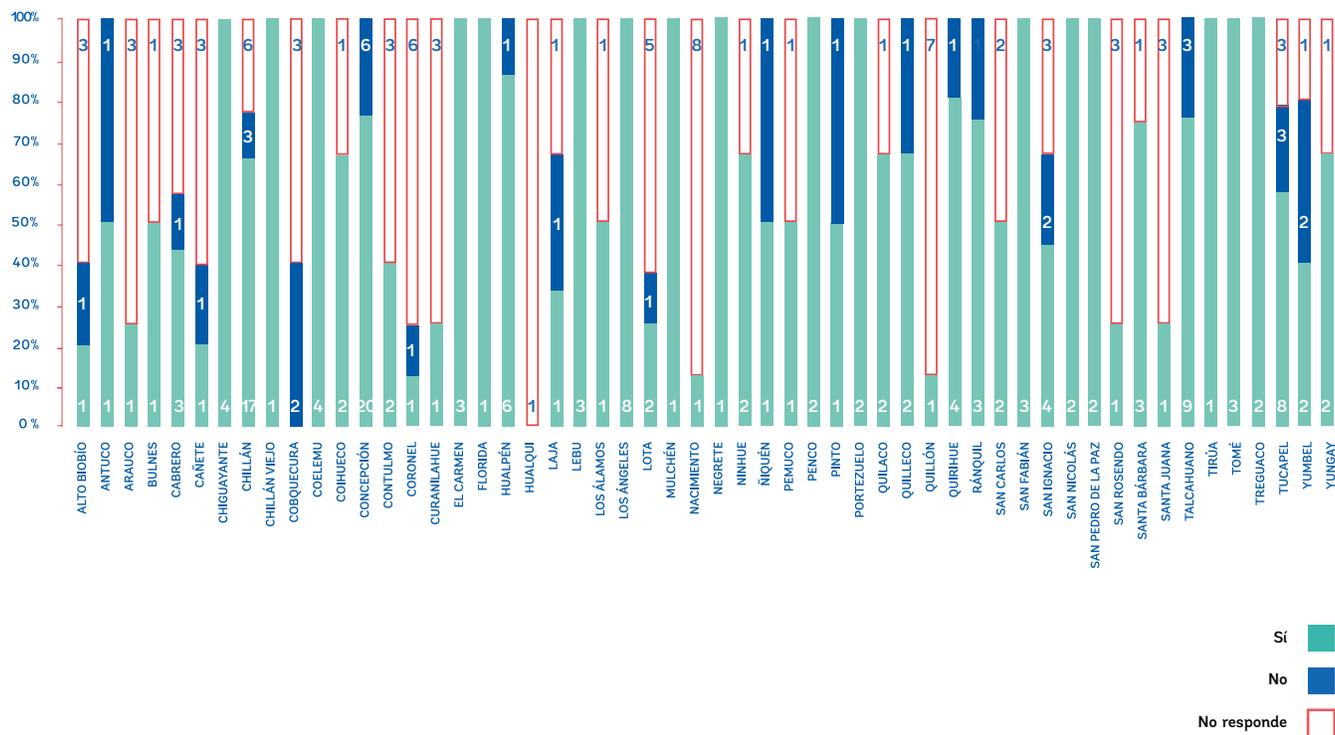
Fuente: Elaboración propia.

En relación a la existencia de segmentación de actividades en las ICC regionales, el catastro reveló que tan solo un 18% de los espacios registrados tienen incorporada la segmentación de público, mientras que un 53,4% declara no utilizar dicho

instrumento. A nivel local, en Concepción y en otras cinco comunas, la totalidad de las ICC cuentan con segmentación de actividades, mientras que en al menos cuatro comunas el total de su espacios catastrados no utilizan esta herramienta.

GRÁFICO 84

**INFRAESTRUCTURAS CULTURALES
CATASTRADAS QUE CUENTAN CON
PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES
ESCALA COMUNAL,
REGIÓN DEL BIOBÍO**



Fuente: Elaboración propia.

Del total de las ICC en la Región del Biobío, un 57,9% aplica la planificación en su programación de actividades, mientras que un 12,8% no emplea dicho instrumento; es posible identificar a lo menos 18 comunas en que la totalidad sus

ICC cuenta con programación de actividades, mientras que la comuna de Cobquecura es la que presenta la situación más crítica, ya que ninguna de sus ICC cuenta con programación de actividades.

REGIÓN DE LA ARAUCANÍA

CONTEXTO SOCIODEMOGRÁFICO COMO INSUMO PARA EL DESARROLLO DEL ACCESO CULTURAL REGIONAL

Con el fin de contextualizar de mejor forma los resultados del Catastro 2015 se exponen a continuación algunos indicadores sociodemográficos para la Región de La Araucanía, con el fin de permitir la visualización de las particularidades sociales, culturales y territoriales en las que están insertos los espacios catastrados, sus audiencias y la comunidad que hace uso de ellos, las que debieran ser consideradas por todos los actores del sector vinculados con la gestión y el desarrollo cultural regional.

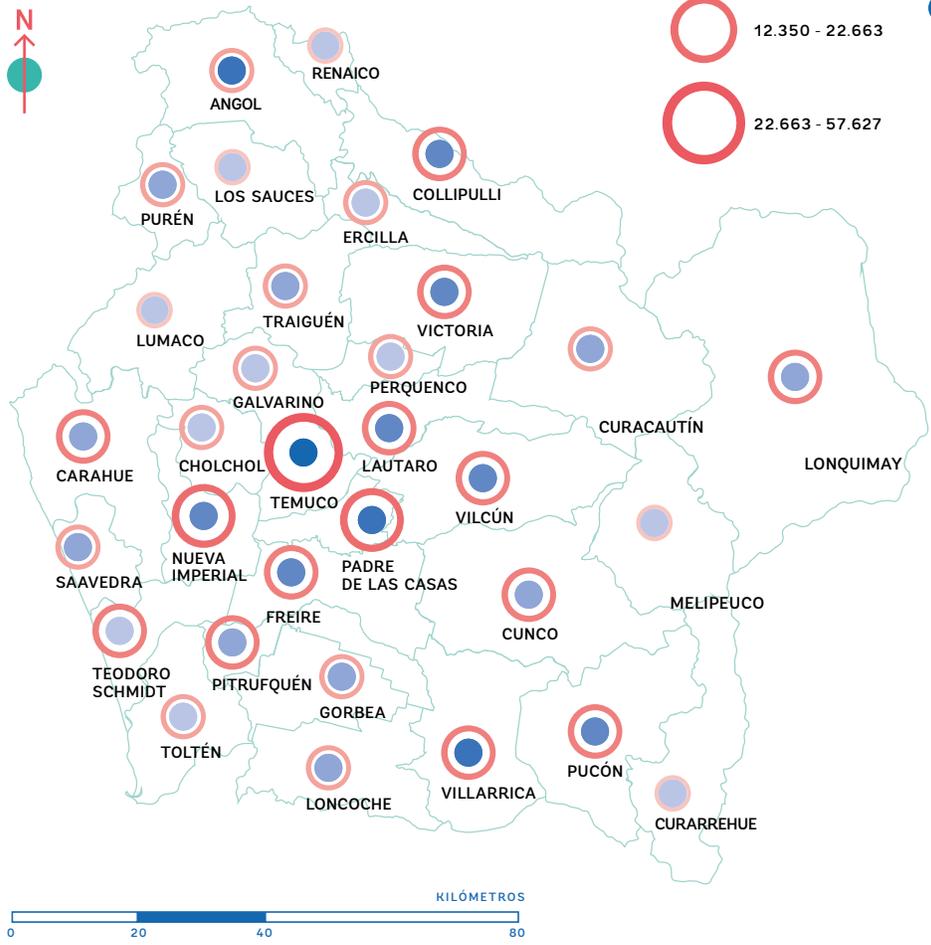
Según la encuesta Casen 2013 en la región habita un total de 969.049 personas, las que tienden a concentrarse en zonas urbanas (67,7% de la población) y, en menor medida, en zonas rurales (32,3% de la población). Las comunas con mayor peso demográfico son Temuco, con 315.250 habitantes, Padre Las Casas, con 77.469 habitantes, Villarrica, con 59.368 habitantes, y Angol, con 49.511 habitantes.

Los indicadores de pobreza de la Casen dan cuenta de un total de 255.834 personas en algún tipo de situación de pobreza, las que representan un 26,8% del total de población

regional, una de las cifras más altas a nivel país. De estas personas, 96.716 se encuentran en situación de pobreza extrema y 159.118 en situación de pobreza no extrema. El que la región posea uno de los índices más altos de pobreza a nivel nacional es aún más complejo debido a que esta situación se reproduce precisamente en aquellas comunas con mayor concentración de población indígena. Los datos desagregados a escala comunal indican que en más de cinco comunas existen sobre 10 mil personas en situación de pobreza (extrema y no extrema), encontrándose las mayores concentraciones en las comunas de Temuco, con 57.627 personas, y Padre las Casas, donde la pobreza alcanza a 22.663 personas. Porcentualmente, en relación a la proporción de personas en situación de pobreza por comuna, es posible encontrar a lo menos diez comunas en las que sobre el 40% de la población se encuentra en esta situación, observándose los valores más críticos en las comunas de Lonquimay (con el 61,4% de su población en situación de pobreza), Perquenco (55,8%), Nueva Imperial (52,6%), Teodoro Schmidt (52,2%) y Toltén (52,1%).

MAPA 28

POBLACIÓN EN SITUACIÓN DE POBREZA Y POBLACIÓN INFANTO-JUVENIL ESCALA COMUNA REGIÓN DE LA ARAUCANÍA



Fuente: Elaboración propia en base a datos de la Encuesta Casen 2013.

En relación a la situación de la población perteneciente a los pueblos originarios, la encuesta Casen muestra que el 24,8% de los habitantes de la región declara pertenecer a alguno de estos pueblos, siendo el de mayor incidencia el pueblo mapuche (256.143 personas), seguido de los pueblos aymara, quechua, atacameño, kawésqar y diaguita; los otros pueblos oficialmente reconocidos no tienen representación en la región.

Los indicadores de migración recogidos por el Ministerio del Interior y Seguridad Pública en el periodo 2014-2015, indican

que la existencia de 1.016 migrantes, cuya mayoría tiene visas temporales (608 personas) y visas por contrato (242 personas). En la región el 35,8% de las personas participa de algún tipo de organización, siendo las organizaciones religiosas las que concentran una mayor participación, seguidas por las juntas de vecinos, los grupos de identidad cultural, los clubes deportivos, las organizaciones artísticas, las agrupaciones juveniles, de adultos mayores, de voluntariado, de autoayuda, los partidos políticos y las agrupaciones corporativas (asociaciones gremiales, sindicatos, etc.). En esta región, 26²⁶ de sus 32 comunas

26 Temuco, Carahue, Cunco, Freire, Galvarino, Gorbea, Lautaro, Nueva Imperial, Padre las Casas, Perquenco, Pucón, Saavedra, Toltén, Vilcún, Villarrica, Cholchol, Angol, Collipulli, Ercilla, Lonquimay, Los Sauces, Lumaco, Purén, Renaico, Traiguén, Victoria.

firmaron la Agenda de Cultura Municipal 2013-2016: ocho de ellas (Perquenco, Cholchol, Toltén, Nueva Imperial, Renaico, Lumaco, Saavedra y Freire) ya tienen su Plan Comunal de Cultura ingresado al Pladeco, y otras cinco (Carahue, Lautaro, Lonquimay, Collipulli y Padre las Casas) están en su etapa final de validación e incorporación a él. Las municipalidades de

Cholchol, Villarrica y Temuco, por su parte postularon a fondos Red Cultura 2016 para el Fortalecimiento de la Gestión Cultural Local y quedaron seleccionados para contar con una asesoría a fin de levantar y/o actualizar sus planes municipales de cultura, y el Centro Cultural de Renaico postuló para levantar y/o actualizar su plan de gestión 2016-2017.

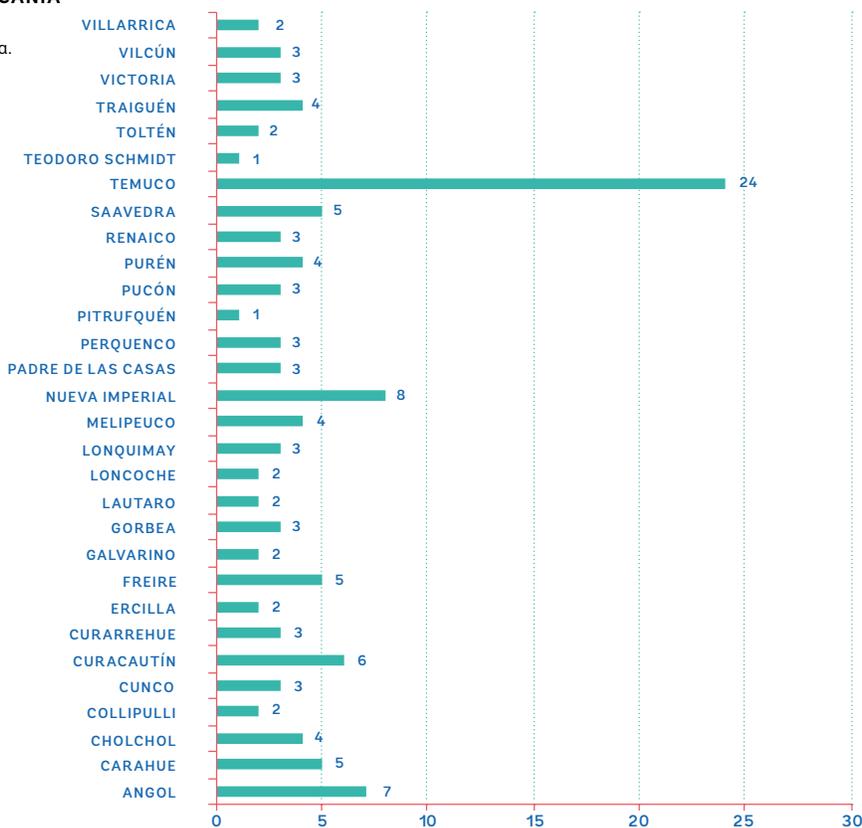
ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DEL CATASTRO

En la Región de La Araucanía fueron catastrados un total de 122 inmuebles identificados como infraestructura cultural; existe una clara tendencia a la concentración de las ICC en la comuna de Temuco, capital regional, con un 19,7% de los espacios catastrados, seguida de las comunas de Nueva Imperial (con un 6,6%) y Angol (con un 5,7%). Las comunas con menor cantidad de ICC, en tanto, fueron Teodoro Schmidt y Pitrufquén, ambas con tan solo un 0,8% de las ICC registradas a nivel regional. A pesar de las diferencias en la cantidad de espacios catastrados en las comunas de la región, es destacable que en todas ellas, excepto en Lumaco —que no registra infraestructura— y Los Sauces —comuna que no se catastró— hay presencia de infraestructura dedicada a la cultura.

GRÁFICO 85

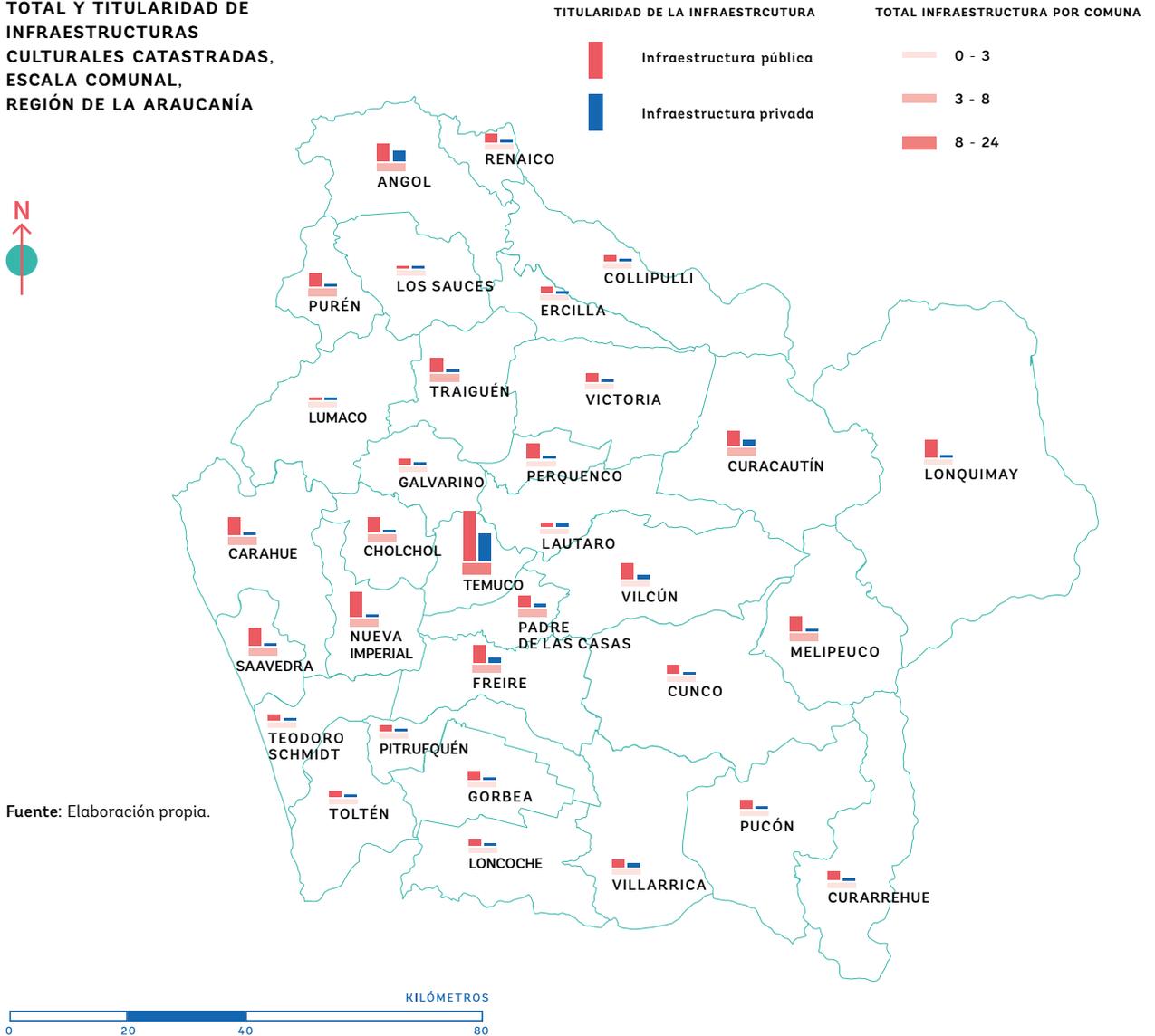
—
CANTIDAD DE INFRAESTRUCTURAS CULTURALES CATASTRADAS, ESCALA COMUNAL, REGIÓN DE LA ARAUCANÍA

Fuente: Elaboración propia.



MAPA 29

TOTAL Y TITULARIDAD DE INFRAESTRUCTURAS CULTURALES CATASTRADAS, ESCALA COMUNAL, REGIÓN DE LA ARAUCANÍA



Fuente: Elaboración propia.

Las características de distribución espacial de las ICC en la región evidencian una tendencia a concentrarse de forma significativa en Temuco, la capital regional, donde además se ubica una importante proporción de los espacios de titularidad privada de la región, a diferencia del resto de las comunas donde la presencia de este tipo de espacios es escasa. Por otro lado, si bien las ICC de carácter público tienden a concentrarse también en esa ciudad, estas también se encuentran presentes en la totalidad de las comunas de la región, dando cuenta de la relevancia que posee la gestión pública en el acceso a infraestructura cultural. Es importante señalar la desfavorable situación que presentan comunas como

Los Sauces o Lumaco donde casi no se registran ICC.

La ICC insertas en zonas patrimoniales alcanzan a nivel regional un total de 22, lo que representa el 18% del total de la infraestructura cultural catastrada.

En la capital regional, comuna de Temuco, es posible identificar que la infraestructura cultural presenta una distribución espacial con una leve tendencia a la concentración en las áreas centrales de la ciudad; sin embargo, resulta interesante destacar la presencia de infraestructura cultural pública y privada en zonas de la periferia urbana de la comuna.

MAPA 30

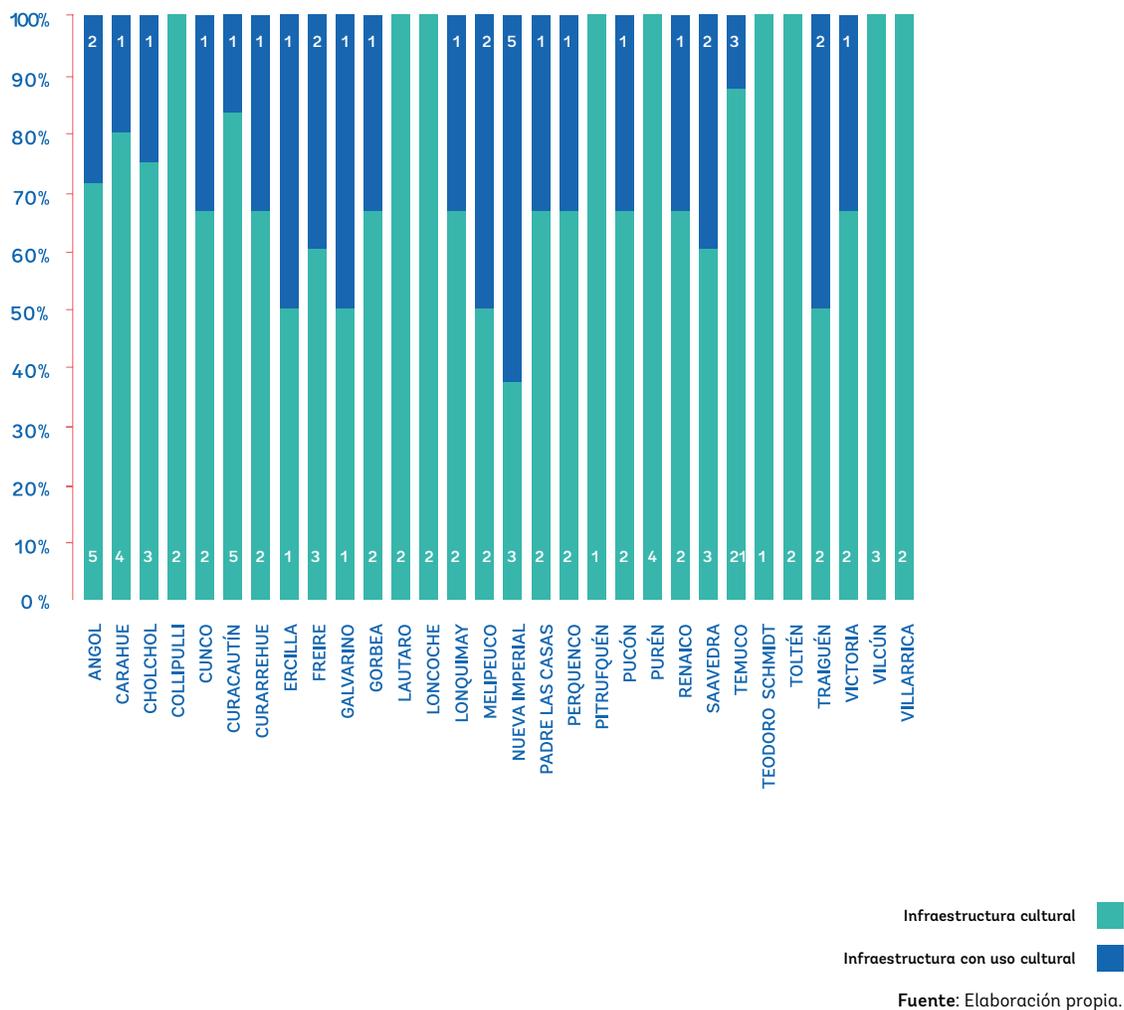
LOCALIZACIÓN DE LAS INFRAESTRUCTURAS CULTURALES CATASTRADAS DE TITULARIDAD PÚBLICA Y PRIVADA EN LA CAPITAL REGIONAL, COMUNA DE TEMUCO



Fuente: Elaboración propia.

GRÁFICO 86

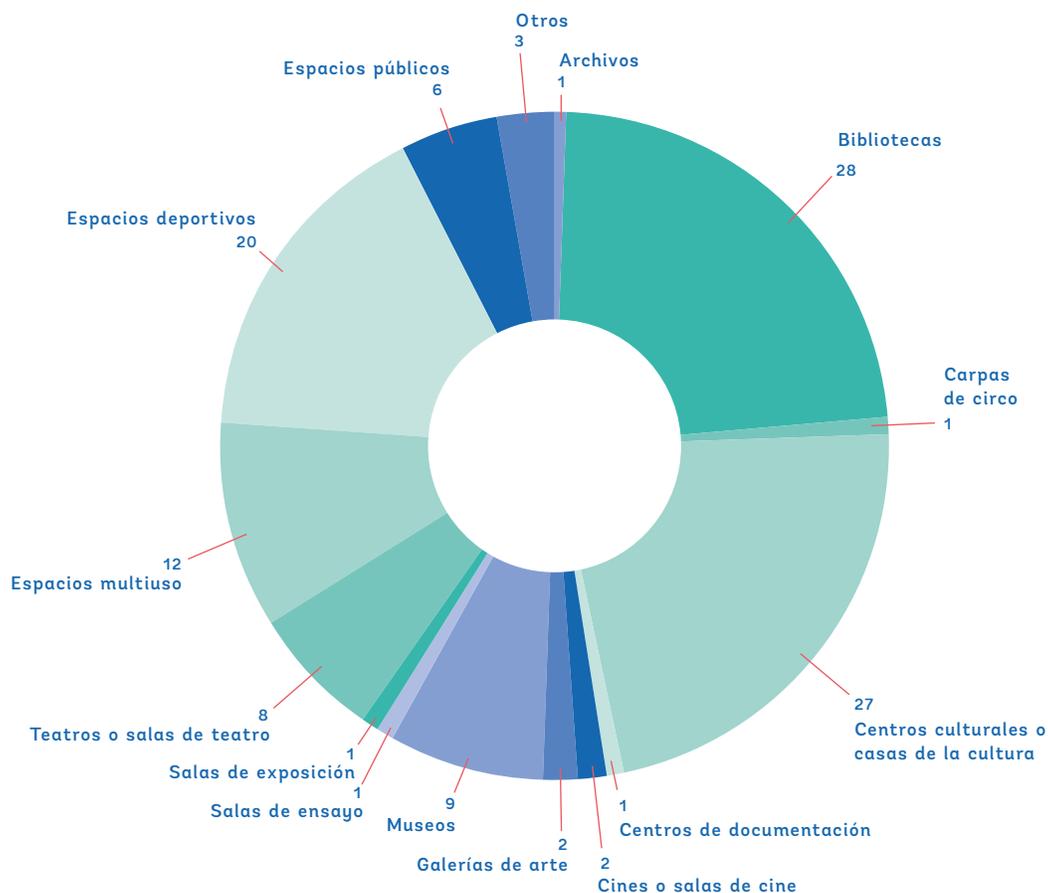
TIPO DE INFRAESTRUCTURAS CULTURALES CATASTRADAS, ESCALA COMUNAL, REGIÓN DE LA ARAUCANÍA



De las ICC un 73,7% corresponde a infraestructura cultural, mientras que un 26,2% corresponden a espacios culturales de otro tipo que cumplen funciones culturales. En todas las comunas de la región priman las infraestructuras culturales, con sobre el 50% sobre el total, con excepción de la comuna de Nueva Imperial, donde tan solo el 37,5% de sus ICC corresponden a infraestructuras de carácter cultural.

GRÁFICO 87

—
**INFRAESTRUCTURAS CULTURALES
 CATASTRADAS SEGÚN TIPOLOGÍA,
 REGIÓN DE LA ARAUCANÍA**



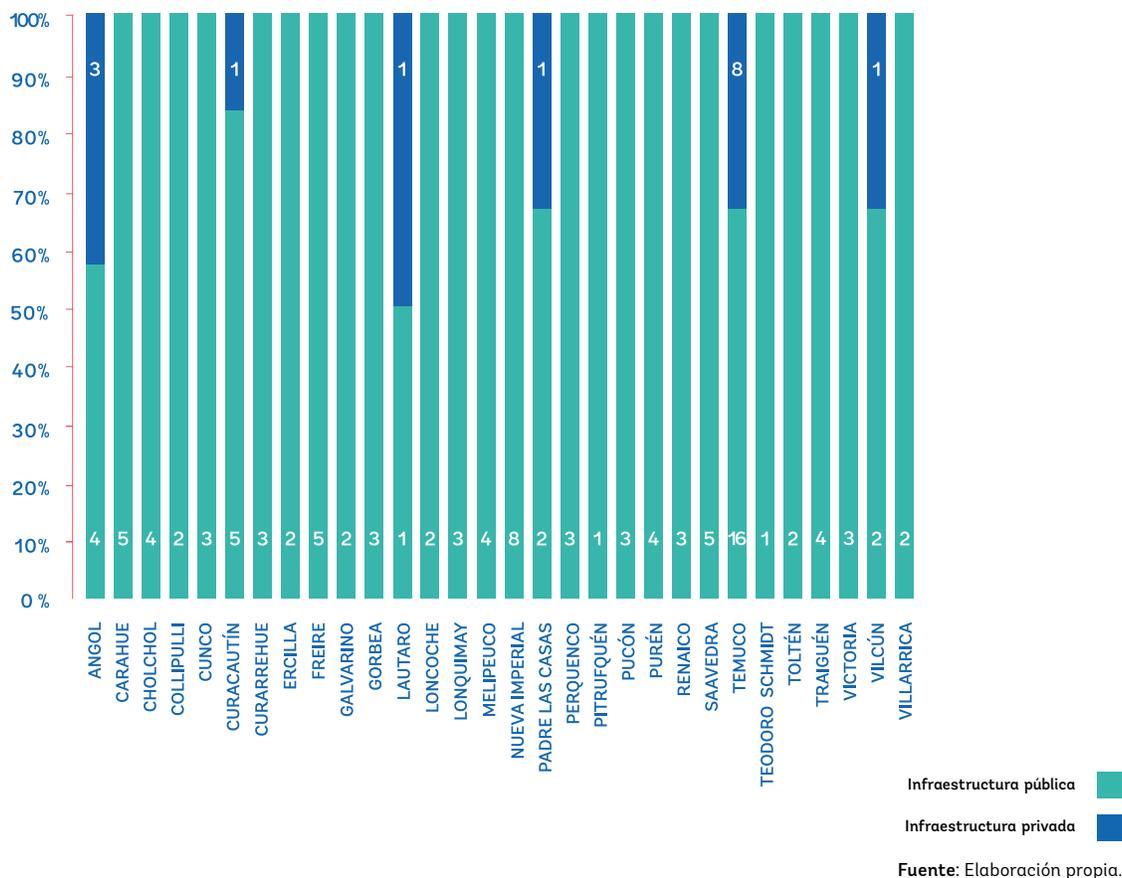
Fuente: Elaboración propia.

Al revisar las tipologías de las ICC es posible observar que priman las bibliotecas, que alcanzan un 23%, concentrándose principalmente en la comuna de Temuco, y los centros culturales o casas de las cultura, con un 22,1% de las ICC a nivel regional, presentes en casi todas las comunas de la región. Destacan también entre las altas concentraciones los espacios deportivos, con un 16,4%. Las tipologías menos presentes a nivel regional son los archivos, las carpas de circo, los centros de documentación, las salas de ensayo y

las salas de exposición, con un 0,8% para cada una de ellas. No se catastraron estudios de grabación como tales, si bien en los centros culturales de Angol y de Padre Las Casas, ambos construidos con recursos del Consejo de la Cultura e inaugurados en 2010 y 2013, respectivamente, cuentan con este tipo de espacio. Incluso el Centro Cultural de Angol cuenta ya con su propio sello de grabación, Nahuelbuta, que ha marcado un antes y después en el apoyo cultural institucional a la creación musical en toda la región.

GRÁFICO 88

**INFRAESTRUCTURAS CULTURALES
CATASTRADAS SEGÚN
TIPO DE TITULARIDAD,
ESCALA COMUNAL,
REGIÓN DE LA ARAUCANÍA**



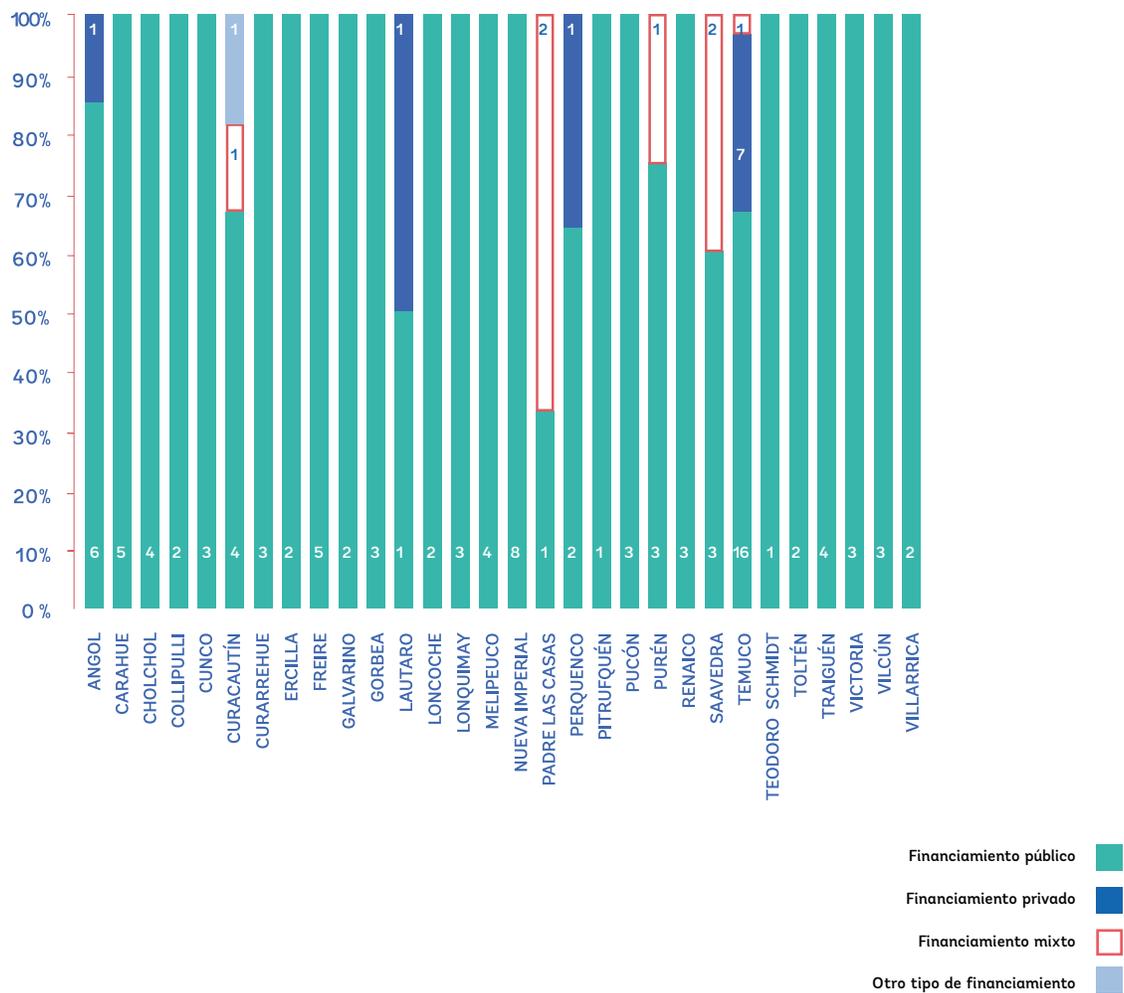
Los datos referidos al tipo de titularidad de las ICC en la región, indican que prima de forma significativa la infraestructura de tenencia pública, la que alcanza un 87,7% del total, mientras que la infraestructura de titularidad privada llega solo a un 13,3%. El análisis de la distribución a nivel comunal señala la relevancia que posee la infraestructura cultural pública en la desconcentración de las oportunidades de acceso a la cultura: esta prima en todas las comunas, mientras que la infraestructura privada tiende a concentrarse en Temuco y, de forma menos significativa, en las comunas de Angol, Cunco, Gorbea, Padre Las Casas y Vilcún. El Estado, a través de recursos del Consejo de la Cultura y su programa

Centros Culturales en Comunas de más de 50 mil Habitantes ha contribuido al desarrollo cultural regional financiando la construcción de centros culturales en las comunas de Angol, Padre Las Casas y Villarrica, así como mediante aportes vía FNDP al Teatro Municipal de Temuco, espacio con capacidad para 1.240 butacas, que extiende su gestión e impactos programáticos a nivel regional.

Es necesario mencionar asimismo el aumento de la cobertura regional para la población infante-juvenil entre 7 y 19 años, a partir de la apertura, a fines del año 2016, del Centro de Creación, CECREA, de Temuco.

GRÁFICO 89

FUENTES DE FINANCIAMIENTO DE LAS INFRAESTRUCTURAS CULTURALES CATASTRADAS, ESCALA COMUNAL, REGIÓN DE LA ARAUCANÍA



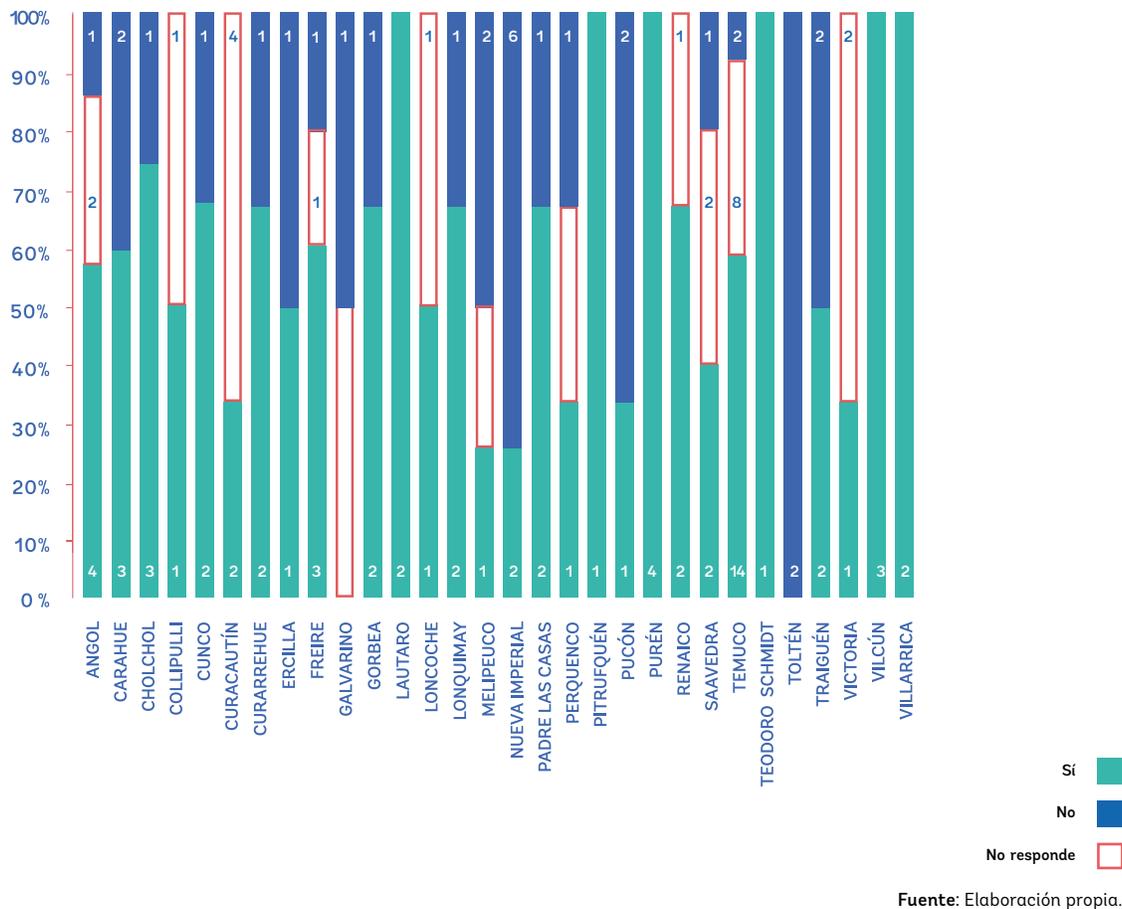
Fuente: Elaboración propia.

Los indicadores referidos al origen del financiamiento de las infraestructuras culturales en la región, permiten establecer claramente el rol que cumple el aporte proporcionado por el sector público, el que cubre a un 85,24% de las ICC de la región, mientras solo un 8,2% de ellas recibe financiamiento privado, un 5,74% financiamiento mixto y un 0,8% recibe otro tipo de financiamiento. La distribución comunal del tipo de

financiamiento evidencia que en casi todas ellas prima la inversión pública, excepto en la comuna de Padre las Casas, donde el financiamiento privado es proporcionalmente más significativo. Al igual que en las otras regiones del país, donde el financiamiento privado tiende a una alta concentración geográfica en las capitales regionales, en la comuna de Temuco se concentran siete de las diez ICC que poseen financiamiento privado a nivel regional.

GRÁFICO 90

INFRAESTRUCTURAS CULTURALES CATASTRADAS QUE CUENTAN CON ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS EN SITUACIÓN DE DISCAPACIDAD, ESCALA COMUNAL, REGIÓN DE LA ARAUCANÍA



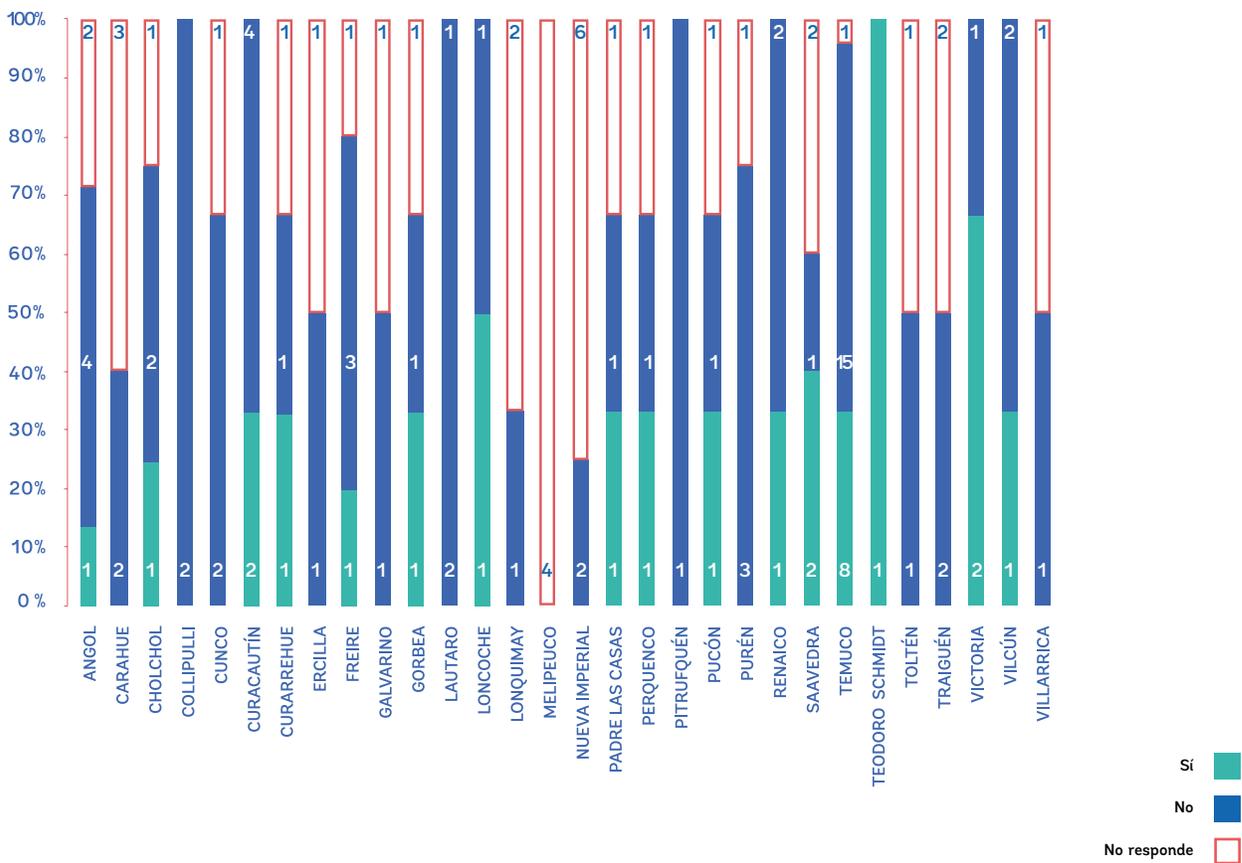
En la región, las personas con algún tipo o situación de discapacidad alcanza al 7,8% de la población, siendo la de mayor prevalencia la condición de dificultad física, seguida de algún tipo de dificultad del habla, psiquiátrica, mental o intelectual, auditiva y visual. Las ICC que cuentan con acondicionamiento físico en su infraestructura para la accesibilidad de personas en situación de discapacidad alcanzan un 54,9% del total, mientras que un 20,5% declara

no contar con dicho acondicionamiento. Si bien existen comunas en que la totalidad de las ICC cuenta con este tipo de equipamiento, por lo menos en seis comunas (Curacautín, Galvarino, Melipeuco, Perquenco, Puerto Saavedra y Victoria) menos del 50% de sus espacios catastrados presentan condiciones en su infraestructura para recibir personas en situación de discapacidad, lo que plantea la necesidad de gestionar una solución prioritaria en dichas comunas.

Fuente: Elaboración propia.

GRÁFICO 91

**INFRAESTRUCTURAS CULTURALES
CATASTRADAS QUE CUENTAN CON
SEGMENTACIÓN DE PÚBLICO PARA
ACTIVIDADES, ESCALA COMUNAL,
REGIÓN DE LA ARAUCANÍA**



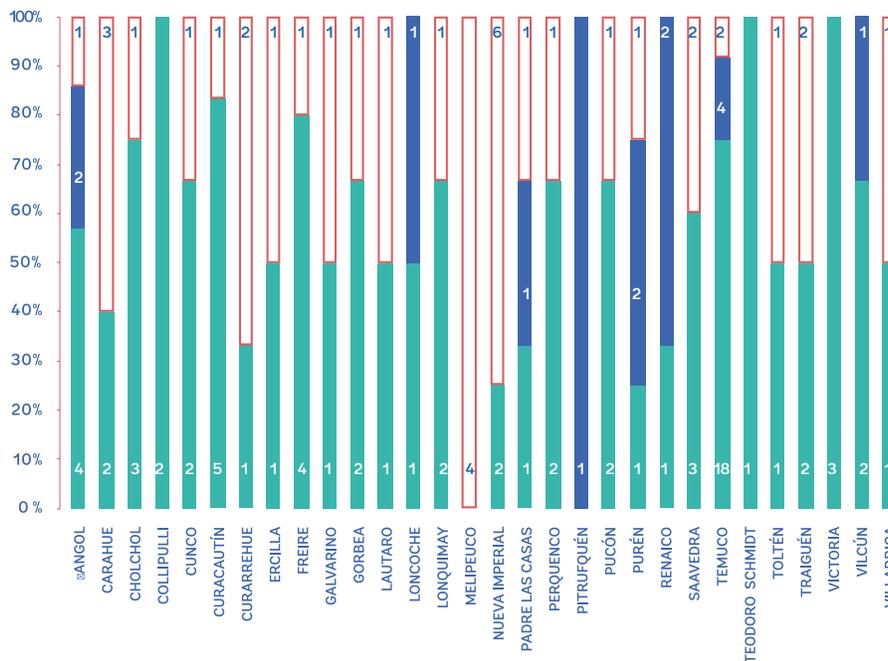
Fuente: Elaboración propia.

En cuanto al uso de herramientas de gestión para la planificación cultural, como la segmentación de público, tan solo un 19% de las ICC cuentan con este instrumento estratégico para la formación de audiencias y la vinculación con su comunidad. Los espacios que cuentan con segmentación de público para actividades es baja, al igual que en la mayor parte de las ICC a nivel nacional, alcanzando

tan solo un 21,3% del total; un 50% de ellas, en tanto, declara no contar con dicho instrumento, lo cual representan un antecedente crítico y un gran desafío para la gestión y desarrollo cultural regional. En casi todas las comunas se presentan valores críticos frente a esta pregunta, incluso en la comuna de Temuco, en la que fue catastrada la mayor cantidad de infraestructuras culturales.

GRÁFICO 92

**INFRAESTRUCTURAS CULTURALES
CATASTRADAS QUE CUENTAN CON
PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES,
ESCALA COMUNAL,
REGIÓN DE LA ARAUCANÍA**



Sí ■
 No ■
 No responde

Fuente: Elaboración propia.

La información acerca de las ICC y la utilización de planificación programática muestra que un 58,2% declara contar con programación, mientras que un 11,5% declara no tener su programación artística planificada. Casi la totalidad de

las comunas de la región poseen sobre el 50% de sus ICC con este tipo de instrumento planificador en su gestión, existiendo bajos valores en este aspecto en las comunas de Padre Las Casas, Pitrufquen, Purén y Renaico.

REGIÓN DE LOS RÍOS

CONTEXTO SOCIODEMOGRÁFICO COMO INSUMO PARA EL DESARROLLO DEL ACCESO CULTURAL REGIONAL

Con el fin de contextualizar de mejor forma los resultados del Catastro 2015 se exponen a continuación algunos indicadores sociodemográficos para la Región de Los Ríos, con el fin de permitir la visualización de las particularidades sociales, culturales y territoriales en las que están insertos los espacios catastrados, sus audiencias y la comunidad que hace uso de ellos, las que debieran ser consideradas por todos los actores del sector vinculados con la gestión y el desarrollo cultural regional.

Los resultados de la encuesta Casen 2013 muestran que en la región habitan 367.799 personas, de las cuales 246.770 se localizan en zonas urbanas, mientras que 121.029 residen en zonas rurales, una proporción bastante significativa. Las principales concentraciones demográficas se encuentran en las comunas de Valdivia, con 159.639 habitantes, La Unión,

con 36.721 habitantes, Panguipulli, con 32.800 habitantes, y Río Bueno, con 30.125 habitantes.

Los indicadores de pobreza revelan un total de 134.292 personas que se encuentran en algún tipo de condición de pobreza, lo que representa el 25,8% de la población regional. De estos, 46.105 personas se encuentran en situación de extrema pobreza, y 87.819 personas en situación de pobreza no extrema. A escala comunal es posible observar que las mayores concentraciones de población en algún tipo de situación de pobreza se encuentran en las comunas de Valdivia (22.734 personas) y Panguipulli (11.300 personas); en tanto, en términos porcentuales la proporción de personas en situación de pobreza presentan las situaciones más críticas en las comunas de Lago Ranco, con 41,8%, Mariquina, con 40,3%, Lanco, con 37,4% y Panguipulli, con 34,5%.

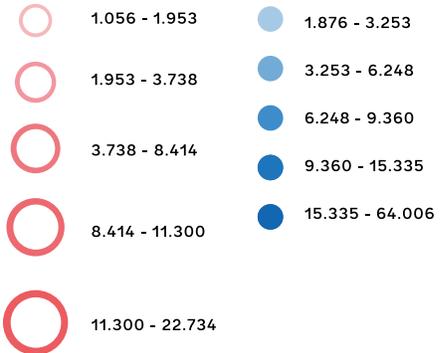
MAPA 31

POBLACIÓN EN SITUACIÓN DE POBREZA Y POBLACIÓN INFANTO-JUVENIL, ESCALA COMUNAL, REGIÓN DE LOS RÍOS



TOTAL POBLACIÓN EN SITUACIÓN DE POBREZA

TOTAL POBLACIÓN INFANTO-JUVENIL



Fuente: Elaboración propia en base a datos de la Encuesta Casen 2013.



Cuando se analizan los indicadores referidos a los pueblos originarios, en la Región de Los Ríos prima la población mapuche (80.135 personas), concentrándose principalmente en las comunas de Valdivia (20.364 personas), Panguipulli (11.808 personas), Río Bueno (8.984) y La Unión (8.712 personas).

Los datos sobre población migrante para el periodo 2014-2015 entregados por el Ministerio del Interior y Seguridad Pública,

dan cuenta del bajo número de migrantes presentes en la región, alcanzando tan solo 532 personas con visa, entre las cuales priman las visas temporales, que corresponden a 266 personas.

En la región solo el 29,9% de personas participa de algún tipo de organización, siendo las organizaciones religiosas las que concentran una mayor participación, seguidas de las juntas de vecinos, los clubes deportivos, las agrupaciones artísticas, los

grupos de identidad cultural, las agrupaciones juveniles, de adultos mayores, de voluntariado, de autoayuda, los partidos políticos y las agrupaciones corporativas (asociaciones gremiales, sindicatos, etc.).

En términos del desarrollo cultural planificado, 10²⁷ de los 12 municipios regionales firmaron la Agenda de Cultura Municipal 2013-2016; tres de ellos, Máfí, Mariquina y Corral ya tienen

su Plan Comunal de Cultura integrado al Pladeco, mientras que otros cinco (Los Lagos, Panguipulli, La Unión, Lanco y Río Bueno) están en plena etapa de elaboración, validación e ingreso al Pladeco. Por su parte, la municipalidad de Máfí postuló a fondos Red Cultura 2016 para el Fortalecimiento de la Gestión Cultural Local y fueron seleccionados para contar con una asesoría a fin de levantar y/o actualizar su Plan Municipal de Cultura.

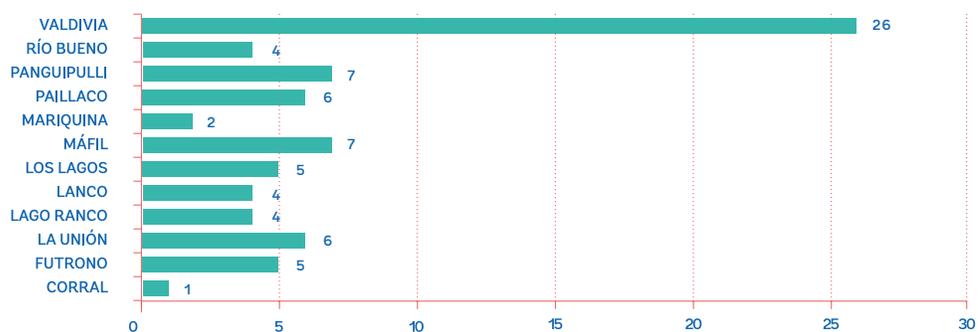
ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DEL CATASTRO

El levantamiento realizado permitió identificar un total de 77 infraestructuras culturales, las cuales tienden a concentrarse principalmente en la comuna de Valdivia, ciudad que alberga al 33,8% de los espacios catastrados. El resto de las ICC se distribuyen de forma homogénea en el territorio, salvo en las comunas de Corral y San José de la Mariquina que tan solo concentran el 1,3% y el 2,6% de las ICC, respectivamente. Los espacios que cuentan con salas de lectura alcanzan a nueve, un 6% del total de la infraestructura cultural catastrada.

GRÁFICO 93

CANTIDAD DE INFRAESTRUCTURAS CULTURALES CATASTRADAS, ESCALA COMUNAL, REGIÓN DE LOS RÍOS

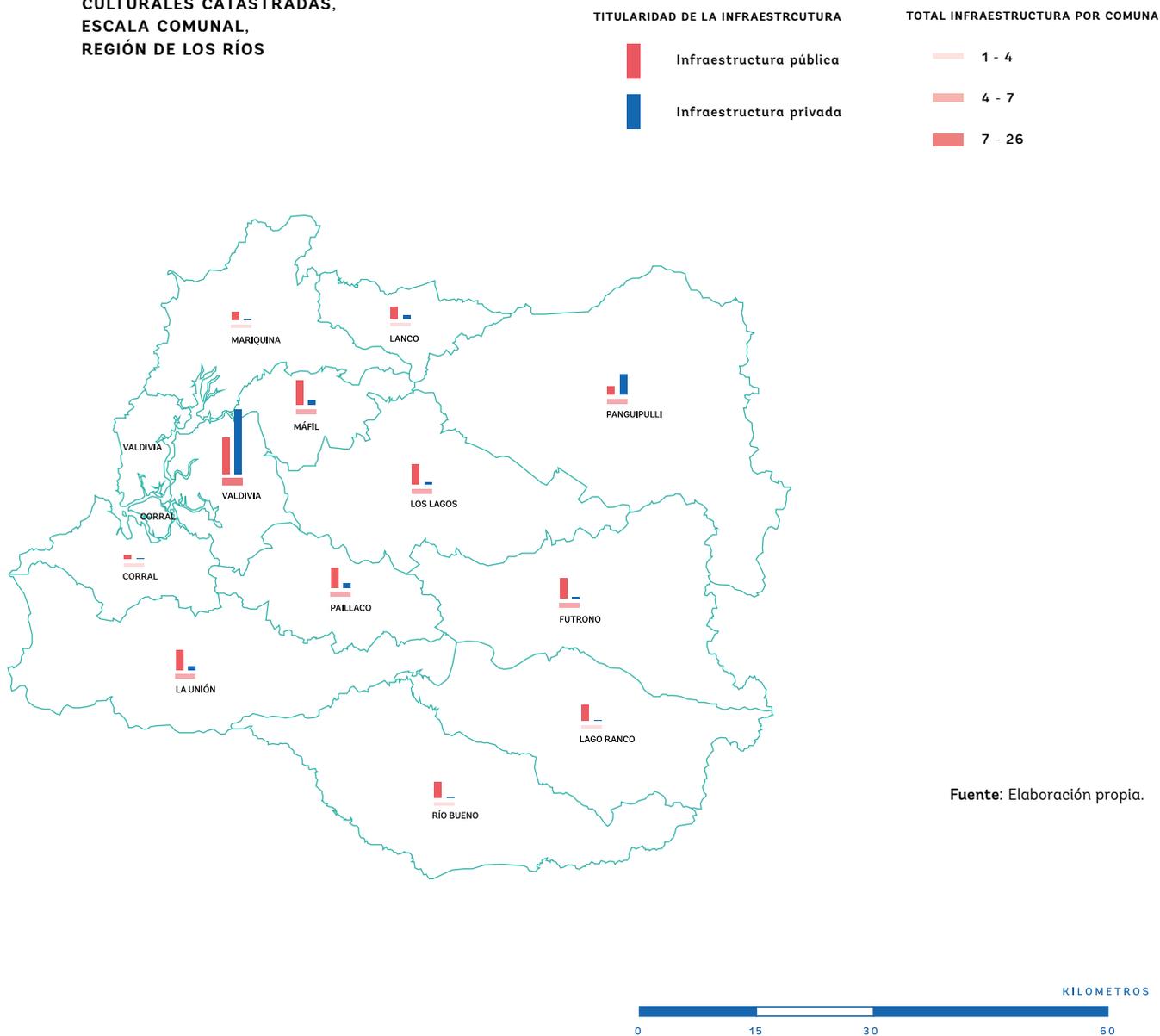
Fuente: Elaboración propia.



27 Valdivia, Corral, Lanco, Los Lagos, Máfí, Paillaco, Panguipulli, La Unión, Futrono y Río Bueno.

MAPA 32

TOTAL Y TITULARIDAD DE INFRAESTRUCTURAS CULTURALES CATASTRADAS, ESCALA COMUNAL, REGIÓN DE LOS RÍOS



Fuente: Elaboración propia.

Cuando se analiza la distribución geográfica que presentan las infraestructuras culturales catastradas en la región, es posible observar que estas tienden a concentrarse significativamente en la comuna de Valdivia; en dicha comuna, además, la cantidad de ICC

privadas es superior a la cantidad de espacios de carácter público. La zona central de la región presenta una concentración de entre cuatro y siete ICC, mientras que los extremos sur y norte de la región se caracterizan por tener bajas concentraciones de ICC.

MAPA 33

LOCALIZACIÓN DE LAS INFRAESTRUCTURAS CULTURALES CATASTRADAS DE TITULARIDAD PÚBLICA Y PRIVADA EN LA CAPITAL REGIONAL, COMUNA DE VALDIVIA



Fuente: Elaboración propia.

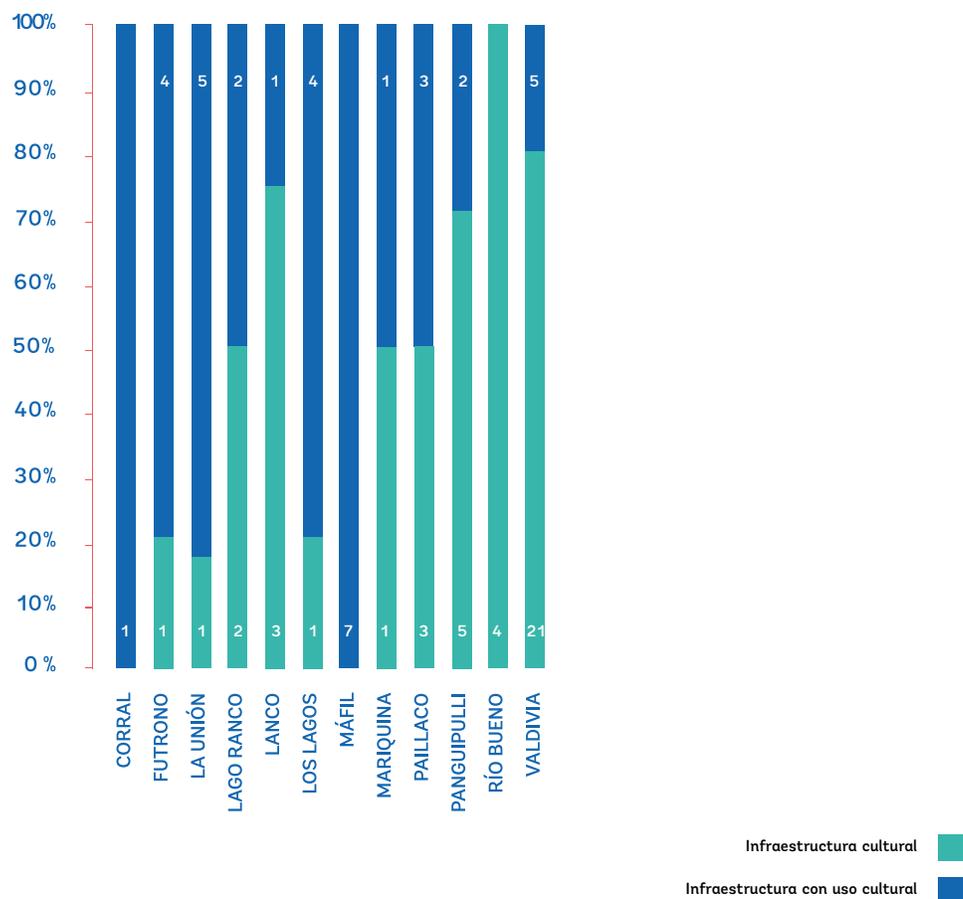
En la comuna de Valdivia la infraestructura cultural se ubica principalmente en la ribera del río Calle-Calle y sus alrededores. En cuanto a la titularidad, la infraestructura de carácter privado, concentrada en el área central de la comuna, supera ampliamente la cantidad de infraestructura pública, la que se distribuye de forma más irregular.

Las ICC insertas en zonas patrimoniales llegan a 10, representando un 13% del total de las ICC —entre ellas se encuentra el Centro Cultural Casa Prochelle, inaugurado el 2014 luego de un proceso de restauración financiado por el Consejo

de la Cultura en el marco de su programa Centros Culturales en Comunas de más de 50 mil Habitantes—. También se encuentra funcionando desde enero de 2015 —en un espacio piloto—, el Centro de Creación, CECREA, para población infanto-juvenil entre 7 y 19 años, el que se trasladará a su ubicación definitiva en la exestación de ferrocarriles de Valdivia a partir del 2018. Finalmente, el antiguo Teatro Cervantes, propiedad del Gobierno regional y que lleva décadas cerrado por mal estado, inició durante el 2016 el proceso administrativo para la licitación de su mantención, modernización y habilitación de equipamiento técnico con financiamiento FNDR.

GRÁFICO 94

TIPO DE INFRAESTRUCTURAS CULTURALES CATASTRADAS, ESCALA COMUNAL, REGIÓN DE LOS RÍOS



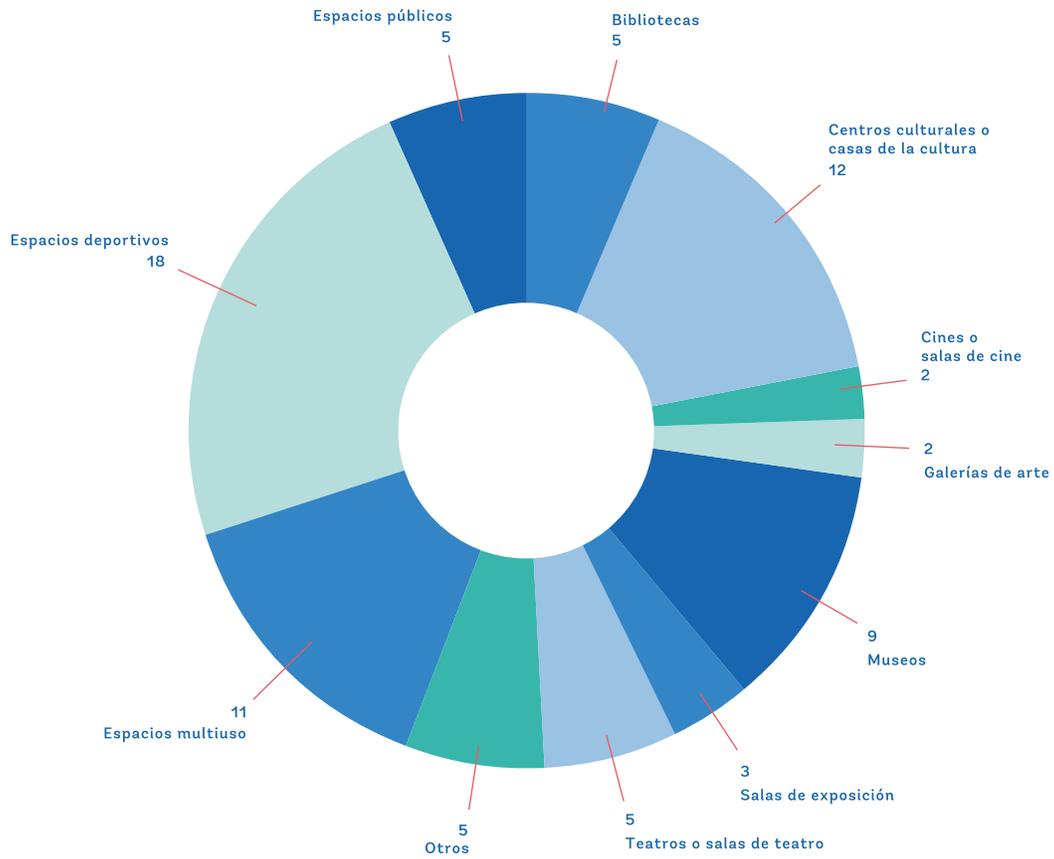
Fuente: Elaboración propia.

Al analizar el tipo de infraestructura catastrada es posible identificar que un 54,5% de los espacios corresponde efectivamente a infraestructura de carácter cultural, mientras que un 45,5% corresponden a otro tipo de infraestructuras que cumplen funciones de carácter cultural. En Corral y Máfil no se catastró ninguna infraestructura de carácter cultural, mientras

que La Unión, Futrono y Los Lagos presentan una baja cantidad de infraestructuras culturales propiamente tales. Por su parte, en las comunas de Valdivia, Lanco y Panguipulli, es posible encontrar una significativa cantidad de infraestructuras de carácter cultural, y en la comuna de Río Bueno, la totalidad de sus infraestructuras son de carácter cultural.

GRÁFICO 95

—
**INFRAESTRUCTURAS CULTURALES
 CATASTRADAS SEGÚN TIPOLOGÍA,
 REGIÓN DE LOS RÍOS**



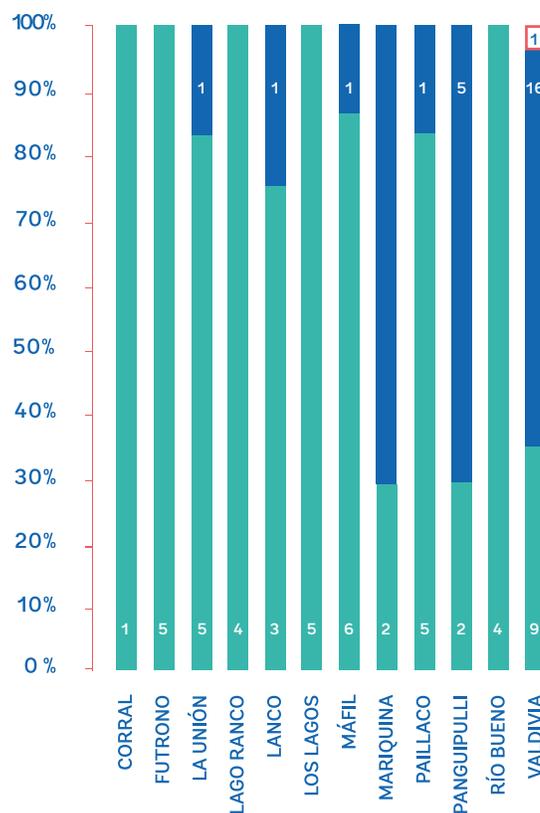
Fuente: Elaboración propia.

El levantamiento según tipología de ICC presentes en la región, muestra que la más alta frecuencia la encuentran los espacios deportivos, un 23,4%, destacando también los centros culturales con un 15,6%, los espacios multiuso, con un 14,3%, y los museos,

con un 11,7%. Las tipologías menos representativas a escala regional son los cines o salas de cine y las galerías de arte, ambas con tan solo el 2,6%. No se registraron archivos, carpas de circo, centros de documentación, estudios de grabación ni salas de ensayo.

GRÁFICO 96

—
INFRAESTRUCTURAS CULTURALES CATASTRADAS SEGÚN TITULARIDAD, ESCALA COMUNAL, REGIÓN DE LOS RÍOS



Titularidad pública ■
 Titularidad privada ■
 Otra titularidad

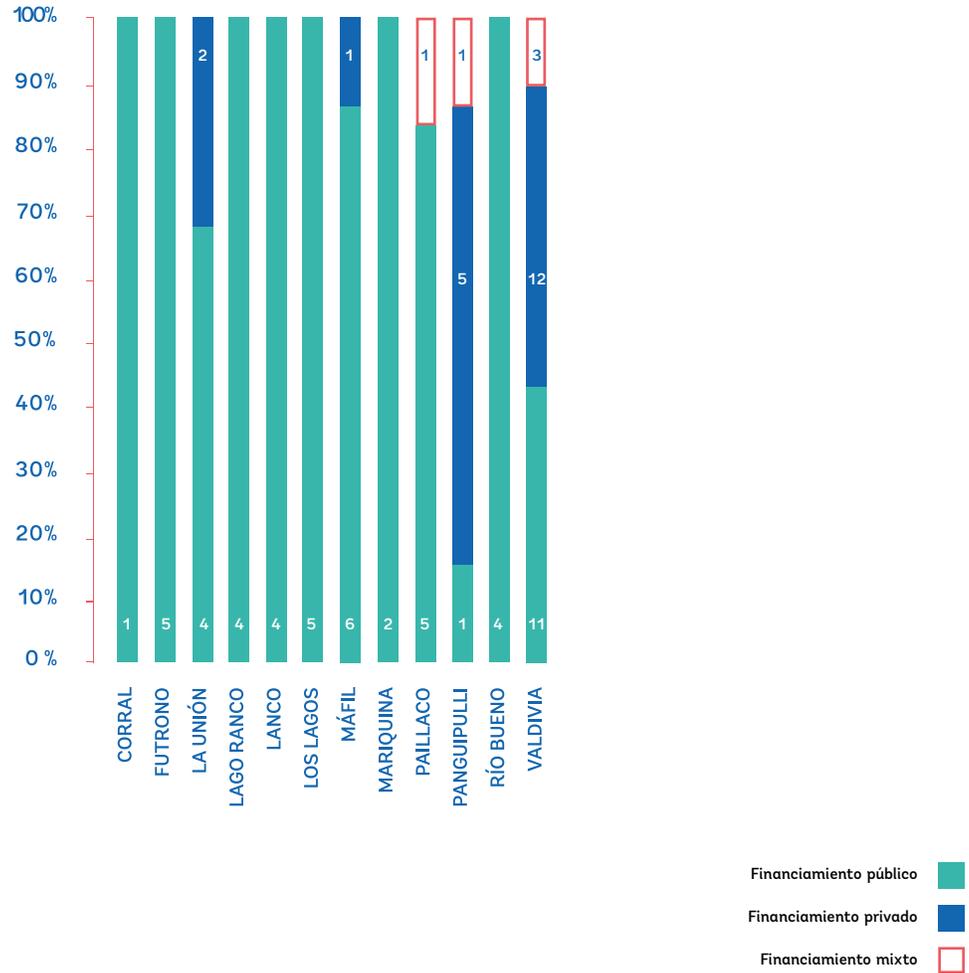
Fuente: Elaboración propia.

En la región existe un predominio de infraestructuras con titularidad de carácter público, las que alcanzan un 67,5% del total, mientras que solo un 32,5% corresponden a ICC de carácter privado. En todas las comunas de la región predomina la titularidad

pública, excepto en las comunas de Valdivia y Panguipulli, donde la proporción de ICC de carácter privado es superior; a pesar que la infraestructura privada prima en la capital regional, también se encuentra presente en otras comunas de la región.

GRÁFICO 97

FUENTES DE FINANCIAMIENTO DE LAS INFRAESTRUCTURAS CULTURALES, CATASTRADAS, ESCALA COMUNAL, REGIÓN DE LOS RÍOS



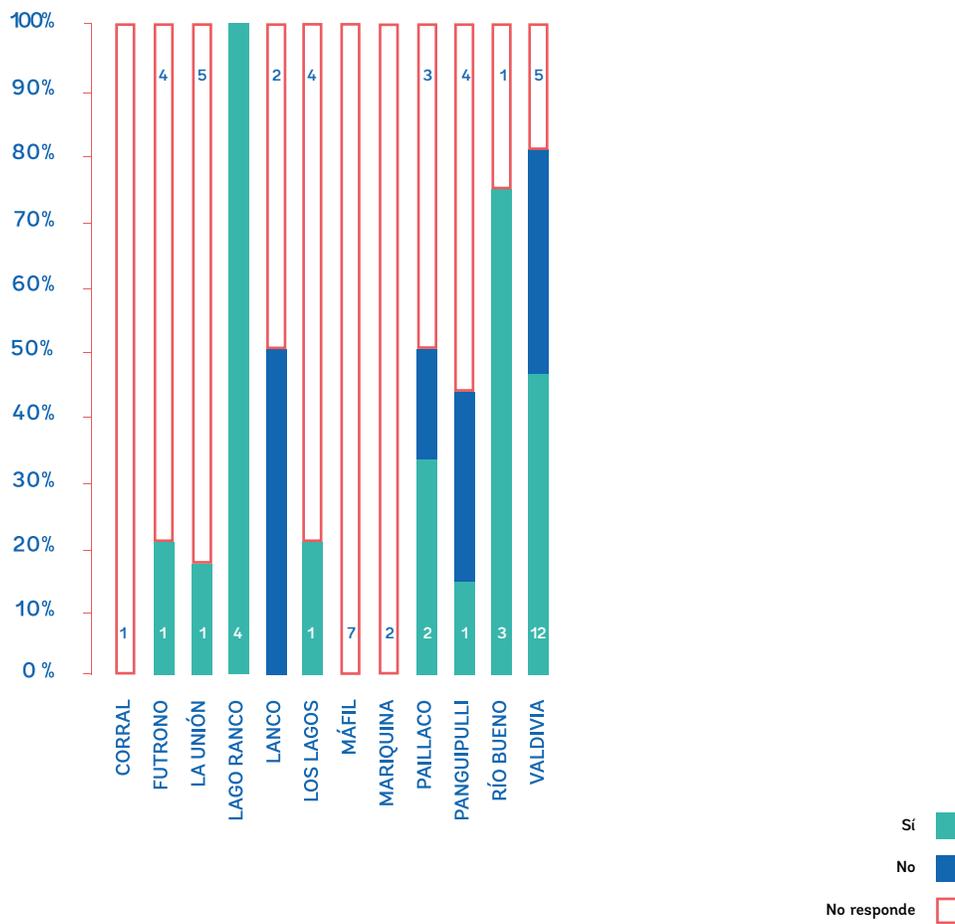
Fuente: Elaboración propia.

Revisando el tipo de financiamiento con el que cuentan las ICC regionales, es posible establecer la relevancia de la inversión pública en el desarrollo de la infraestructura cultural, ya que un 67,5% de las ICC cuentan con este tipo de aportes —de hecho seis comunas el financiamiento público es exclusivo: Corral, Futrono, Lago Ranco, Los Lagos, Mariquina y Río Bueno—, mientras que las ICC con financiamiento de carácter privado

llegan al 26% y las que cuentan con financiamiento mixto corresponden solo al 6,5%. La inversión pública se encuentra presente en todas las comunas de la región, siendo menos significativo en las comunas de Panguipulli y Valdivia, donde es superada por financiamiento de carácter privado o mixto; el financiamiento mixto, en tanto, está presente en solo tres comunas: Paillaco, Panguipulli y Valdivia.

GRÁFICO 98

—
**INFRAESTRUCTURAS CULTURALES
 CATASTRADAS QUE CUENTAN CON
 ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS EN
 SITUACIÓN DE DISCAPACIDAD,
 ESCALA COMUNAL,
 REGIÓN DE LOS RÍOS**



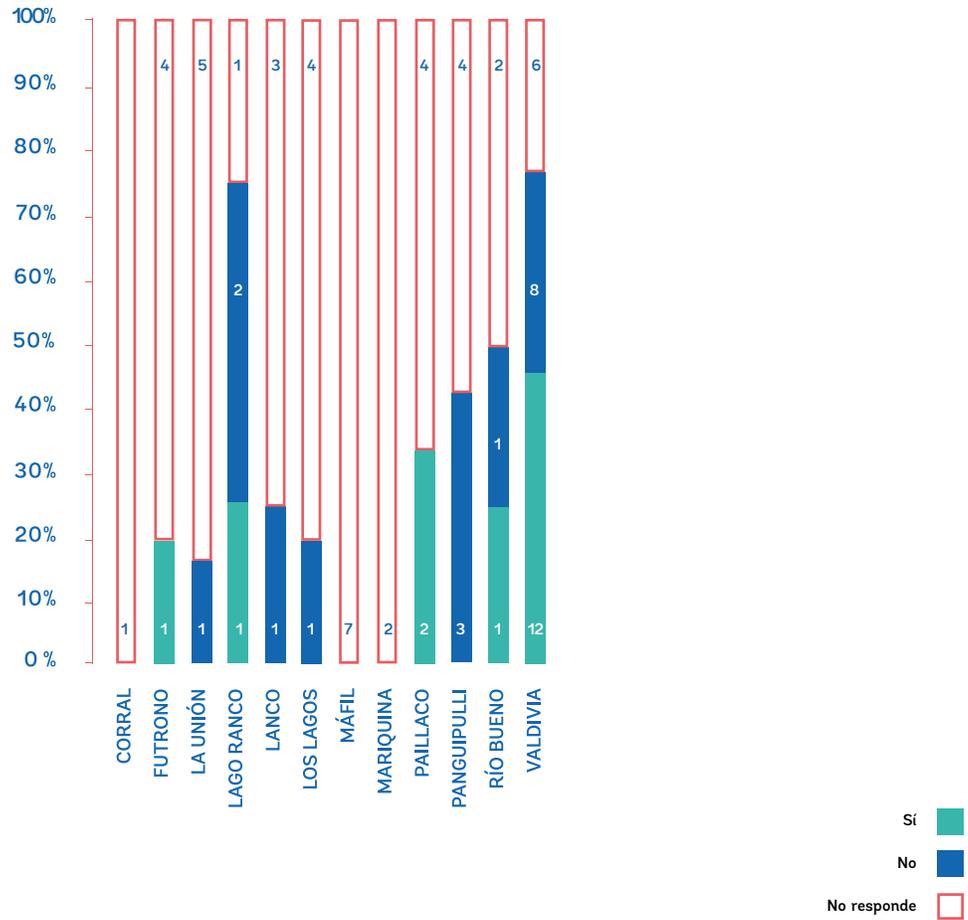
Fuente: Elaboración propia.

De acuerdo a la Casen 2013, las personas con algún tipo o situación de discapacidad llegaría al 7% en la región, siendo la condición de mayor prevalencia la de dificultad física, seguida de algún tipo de dificultad del habla, psiquiátrica, mental o intelectual, auditiva y visual. Al analizar los datos referidos a la existencia de condiciones materiales que garanticen el acceso adecuado para personas en situación de discapacidad, estos muestran que tan solo un 32,5% de las

ICC catastradas cuentan con este tipo de acondicionamiento, mientras que un 18,2% declara no contar con el equipamiento necesario. Las comunas de Lago Ranco y Río Bueno destacan por tener sobre el 50% de sus ICC con accesibilidad para personas en situación de discapacidad, mientras que los valores críticos se encuentran en la comuna de Lanco, donde ninguno de sus espacios catastrados cuenta con este tipo de acondicionamiento.

GRÁFICO 99

—
**INFRAESTRUCTURAS CULTURALES CATASTRADAS
 QUE CUENTAN CON SEGMENTACIÓN DE PÚBLICO
 PARA ACTIVIDADES,
 ESCALA COMUNAL,
 REGIÓN DE LOS RÍOS**



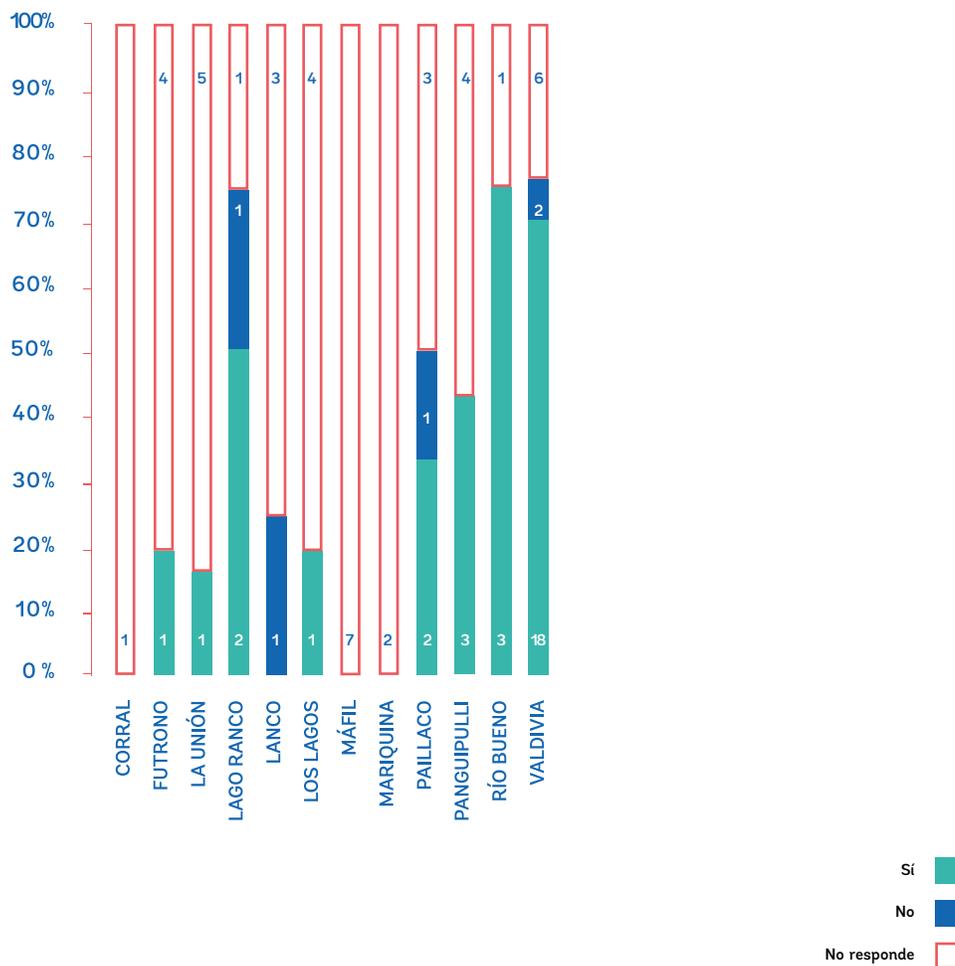
Fuente: Elaboración propia.

Respecto de las ICC que cuentan con herramientas de gestión para la planificación cultural, el levantamiento revela que la segmentación de público es utilizada solo por un 22% del total de espacios registrados, mientras que otro 22% declara

no tener y el 55,8% no sabe o no responde esta pregunta. Tan solo cinco comunas cuentan con este instrumento, siendo además proporcionalmente bajo su número en relación al total de espacios catastrados en dichas comunas.

GRÁFICO 100

—
**INFRAESTRUCTURAS CULTURALES
 CATASTRADAS QUE CUENTAN CON
 PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES,
 ESCALA COMUNAL,
 REGIÓN DE LOS RÍOS**



Fuente: Elaboración propia.

Al estudiar los datos referidos a la existencia de planificación programática de actividades en las ICC, es posible observar que un 40,3% de ellas cuenta con esta herramienta, mientras que tan solo un 6,5% declara no utilizarla. Los resultados del levantamiento permiten inferir una alta omisión de esta

pregunta debido a que el encuestado no sabe o no responde. Los datos desagregados a escala comunal permiten establecer que tan solo en las comunas de Valdivia, Río Bueno y Lago Ranco, al menos el 50% de las ICC cuentan con este tipo de instrumento.

REGIÓN DE LOS LAGOS

CONTEXTO SOCIODEMOGRÁFICO

COMO INSUMO PARA EL DESARROLLO DEL ACCESO CULTURAL REGIONAL

Con el fin de contextualizar de mejor forma los resultados del Catastro 2015 se exponen a continuación algunos indicadores sociodemográficos para la Región de Los Lagos, con el fin de permitir la visualización de las particularidades sociales, culturales y territoriales en las que están insertos los espacios catastrados, sus audiencias y la comunidad que hace uso de ellos, las que debieran ser consideradas por todos los actores del sector vinculados con la gestión y el desarrollo cultural regional.

La Región de Los Lagos se caracteriza por la gran cantidad de comunas en que está dividida administrativamente y porque buena una parte de su población se ubica en zonas insulares, lo que genera que los datos demográficos tengan una distribución particular. La población se concentra en las comunas de Puerto Montt, con 249.633 habitantes, Osorno, con 162.728 habitantes, y ciudades de tamaño intermedio como Castro, con 54.034 habitantes, Ancud, con 41.215 habitantes, Puerto Varas, con 40.884 habitantes, Calbuco, con 35.888 habitantes, y Quellón, con 34.469 habitantes.

Si bien el 71% de los habitantes vive en zonas urbanas, un porcentaje importante de personas (29%) habita en zonas rurales. Al contrastar estos indicadores demográficos con la distribución de la infraestructura cultural es posible detectar la existencia de situaciones de desigualdad en el acceso a la infraestructura cultural, particularmente en las comunas de tamaño medio ubicadas en la zona insular.

Las personas en situación de pobreza en la región alcanzan las 139.841, de las cuales 45.021 personas (17,6%), vive en situación de pobreza extrema y un total de 94.820 (11,5%) en situación de pobreza no extrema. Estas personas tienden a concentrarse principalmente en los centros urbanos de mayor tamaño: Puerto Montt registra un total de 36.440 personas en situación de pobreza; Osorno, 27.031 personas y Calbuco, 10.778 personas. En tanto, las comunas de San Juan de la Costa (48,9%), Fresia (42,3%) y Curaco de Vélez (39,2%) son las que poseen mayor porcentaje de pobreza respecto del total de su población.

MAPA 34

POBLACIÓN EN SITUACIÓN DE POBREZA Y POBLACIÓN INFANTO-JUVENIL, ESCALA COMUNAL, REGIÓN DE LOS LAGOS

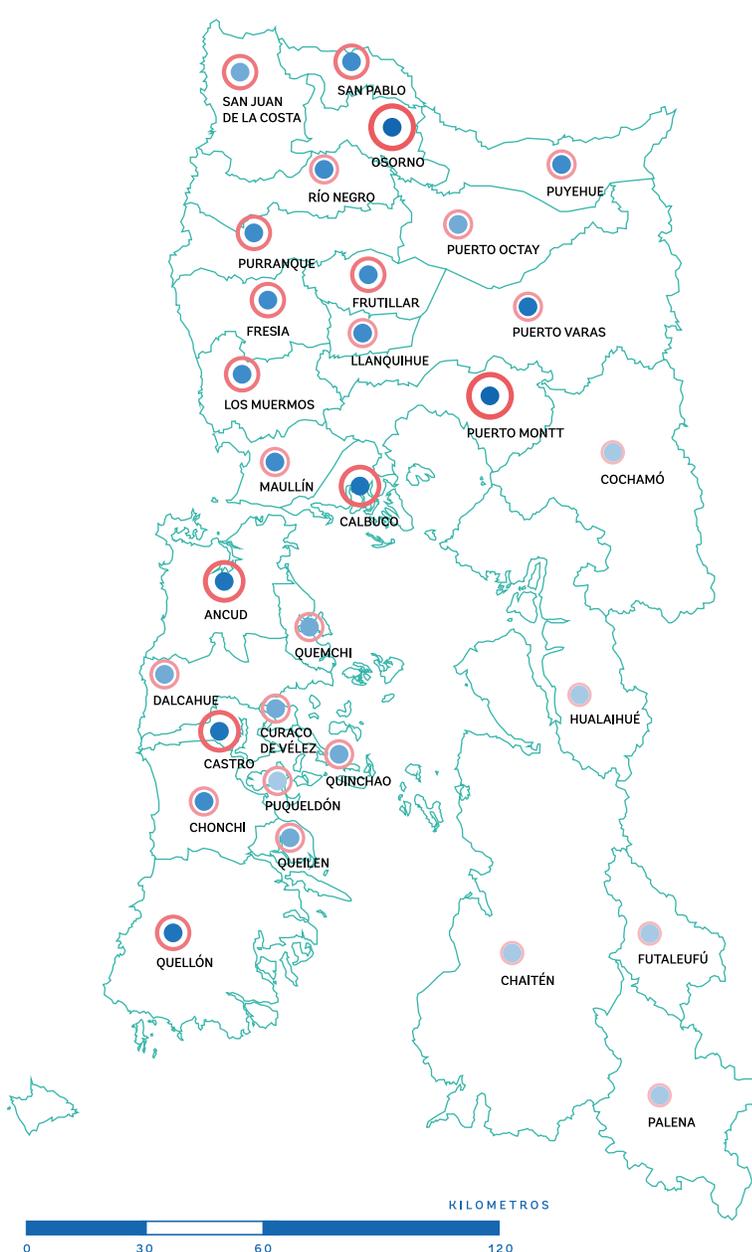
TOTAL POBLACIÓN EN SITUACIÓN DE POBREZA



TOTAL POBLACIÓN INFANTO-JUVENIL



Fuente: Elaboración propia en base a datos de la Encuesta Casen 2013.



La situación de la población perteneciente a los pueblos originarios de acuerdo a la encuesta Casen muestra que en la región el 24,8% de sus habitantes declara pertenecer a alguno de estos pueblos, siendo el de mayor incidencia el pueblo mapuche (197.618 personas), seguido de los pueblos aymara, rapa nui, quechua, atacameño, kawésqar y diaguita; los otros pueblos no tienen representación en la región. Los datos entregados por el Ministerio del Interior y Seguridad Pública

para el periodo 2014-2015, referidos a la cantidad de personas migrantes en la región, señalan que en ella habitan un total de 1.616 personas, de las que 919 son migrantes con visa temporal, 390 tienen visas sujetas a contrato y 290 poseen permisos de residencia definitiva.

En la región solo el 32,8% de personas participa de algún tipo de organización, siendo las juntas de vecinos las organizaciones

que mayor convocatoria presentan, seguidas de los clubes deportivos, las organizaciones religiosas, las organizaciones artísticas, los grupos de identidad cultural, las agrupaciones juveniles, de adultos mayores, de voluntariado, de autoayuda, los partidos políticos y las agrupaciones corporativas (asociaciones gremiales, sindicatos, etc.).

Desde la perspectiva del desarrollo cultural planificado, 24²⁸ de los 30 municipios de la región firmaron la Agenda de Cultura Municipal 2013-2016; nueve de estas comunas se encuentran en etapa de validación de sus planes municipales de cultura (Hualaihué, Calbuco, Purranque, Puerto Octay, Fresia, Maullín, Puerto Varas, Los Muermos y Frutillar), paso previo a su

incorporación al Pladeco, y otros nueve se encontraban en durante 2016 en etapa de capacitación para el diseño y elaboración de esta herramienta (San Juan de la Costa, Ancud, Castro, Chonchi, Dalcahue, Puqueldón, Queilen, Quellón, Quemchi). Por su parte, las municipalidades de Calbuco, Dalcahue, Puqueldón, Llanquihue, Osorno, Palena y San Juan de la Costa, postularon a fondos Red Cultura 2016 para el Fortalecimiento de la Gestión Cultural Local y quedaron seleccionados para contar con una asesoría a fin de levantar y/o actualizar sus planes municipales de cultura. Además, en la comuna de Castro, capital provincial, pronto se habilitará el Centro de Creación, CECREA, para la población infanto-juvenil entre 7 y 19 años, el que mejorará la cobertura regional para la formación de audiencias y el acceso a la cultura.

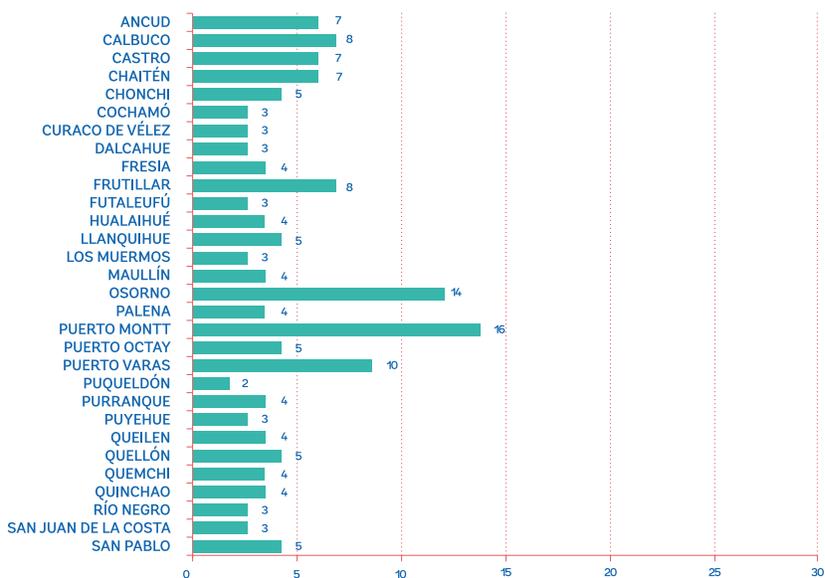
ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DEL CATASTRO

Los resultados del catastro de infraestructura cultural en la Región de Los Lagos arrojaron un total de 160 inmuebles identificados como infraestructura cultural, los que se concentran principalmente en la capital regional, comuna de Puerto Montt, la que concentra un 10% del total de las ICC, y en las comunas de Osorno (8,75%), Puerto Varas (6,25%), Frutillar (5%) y Calbuco (5%). En términos generales existe un número significativo de ICC para toda la región, con una distribución regular que muestra a lo menos tres ICC por comuna, promedio a aumentar en el archipiélago de Chiloé en el que, a partir de 2016-2017, se contempla inversión FNDR para nuevos centros culturales en varias comunas chilotas.

GRÁFICO 101

CANTIDAD DE INFRAESTRUCTURAS CULTURALES CATASTRADAS, ESCALA COMUNAL, REGIÓN DE LOS LAGOS

Fuente: Elaboración propia.



28 Puerto Montt, Calbuco, Fresia, Frutillar, Los Muermos, Llanquihue, Maullín, Puerto Varas, Castro, Ancud, Queilen, Quinchao, Osorno, Puerto Octay, Purranque, Puyehue, Río Negro, San Juan de la Costa, Chaitén, Hualaihué, Palena, Dalcahue, Chonchi y Puqueldón.

MAPA 35

TOTAL Y TITULARIDAD DE INFRAESTRUCTURAS CULTURALES CATASTRADAS, ESCALA COMUNAL, REGIÓN DE LOS LAGOS



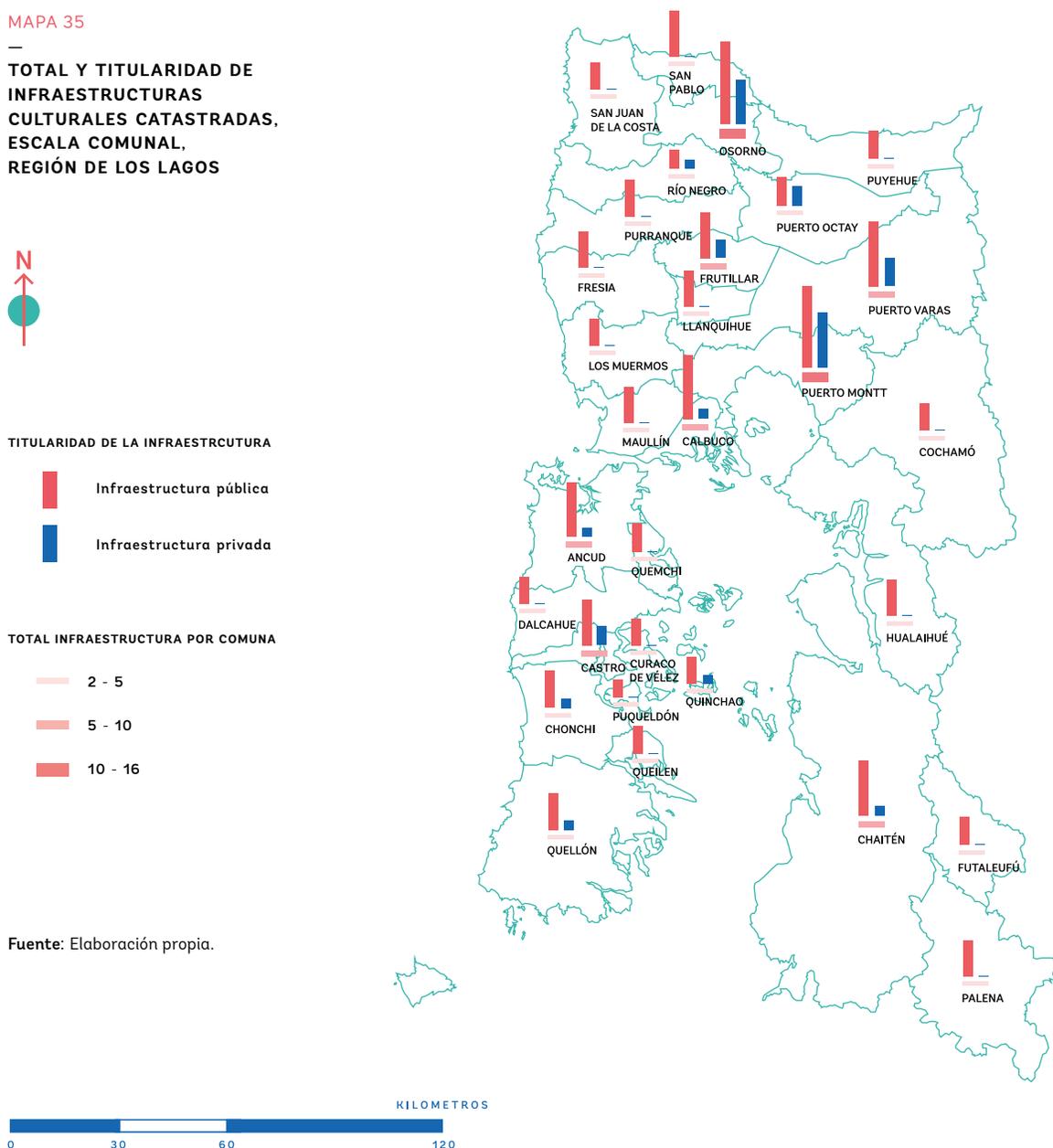
TITULARIDAD DE LA INFRAESTRUCTURA

- █ Infraestructura pública
- █ Infraestructura privada

TOTAL INFRAESTRUCTURA POR COMUNA

- █ 2 - 5
- █ 5 - 10
- █ 10 - 16

Fuente: Elaboración propia.

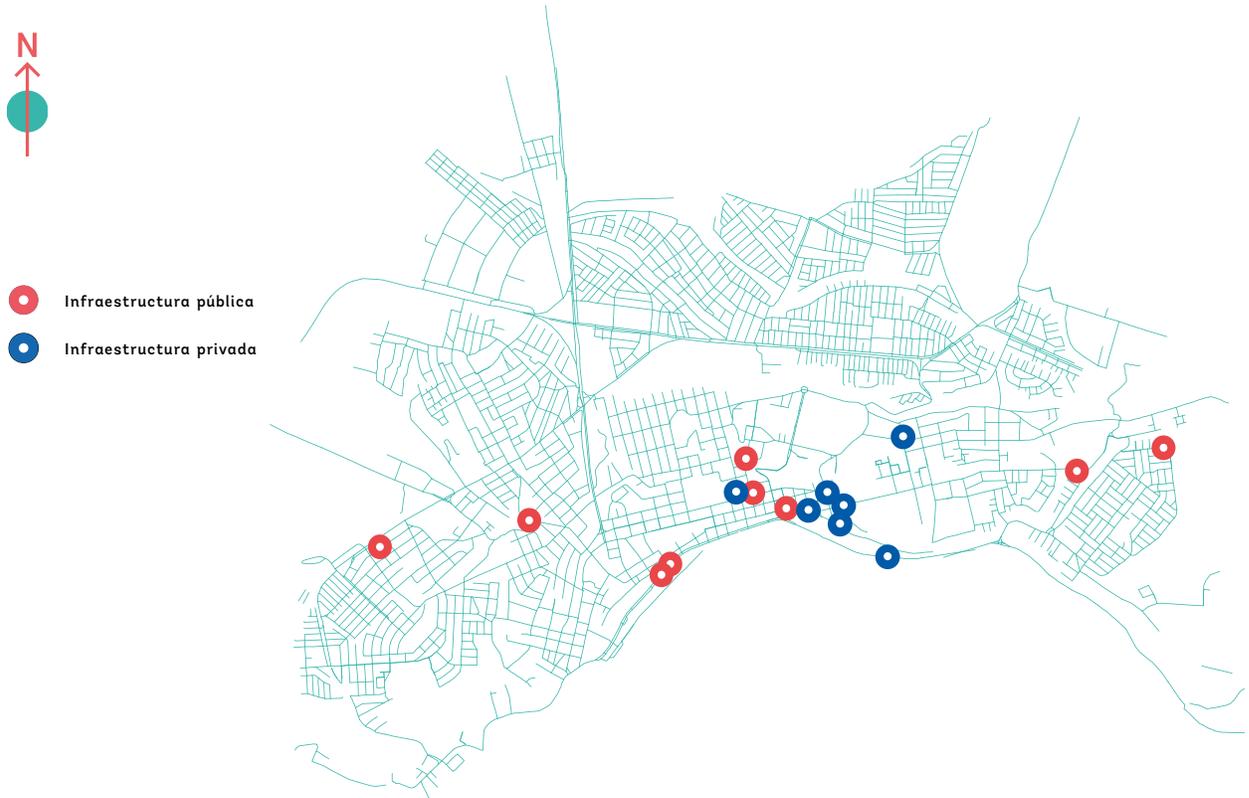


La distribución espacial que presentan las ICC a nivel comunal en la región muestra que se ubican principalmente en las comunas de Puerto Montt y Osorno. Los espacios de titularidad pública se encuentran en la totalidad de las comunas, encontrando altas concentraciones en varias de ellas. Las ICC de carácter privado, en tanto, tienden a agruparse en las comunas de Puerto Montt y Osorno, y

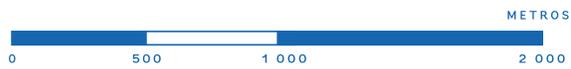
en algunas de las comunas vecinas a estas dos ciudades. Las ICC insertas en zonas patrimoniales son nueve, lo que representa el 6% de las ICC regionales —entre ellas, el Centro Cultural Casa del Arte Diego Rivera, inaugurado en 1964 y remodelado en el 2009 gracias al programa Centros Culturales en Comunas de más de 50 mil Habitantes del Consejo de la Cultura.

MAPA 36

LOCALIZACIÓN DE LAS INFRAESTRUCTURAS CULTURALES CATASTRADAS DE TITULARIDAD PÚBLICA Y PRIVADA EN LA CAPITAL REGIONAL, COMUNA DE PUERTO MONTT



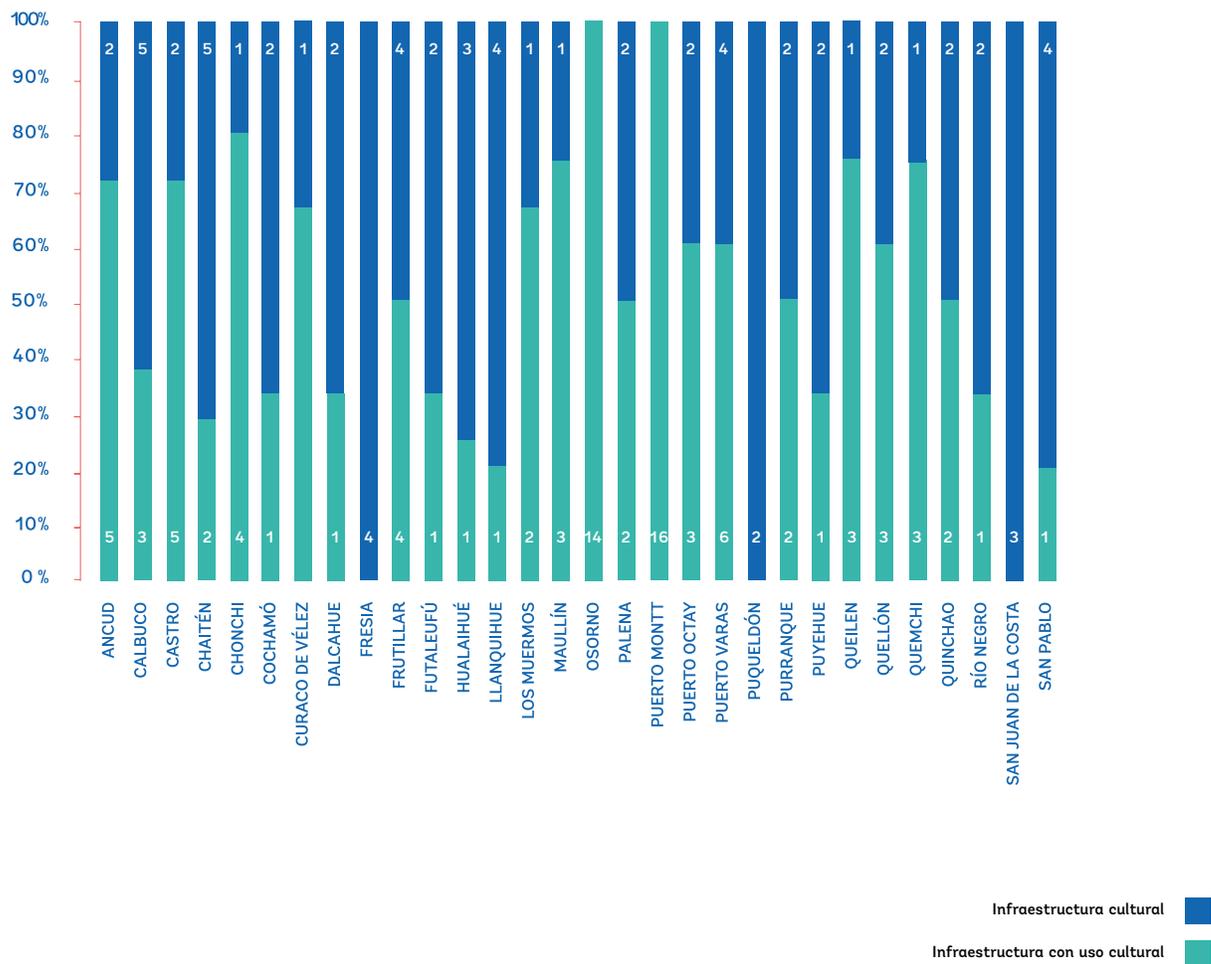
Fuente: Elaboración propia.



La distribución espacial que presentan las ICC en la capital regional, comuna de Puerto Montt, se concentra en el centro de la ciudad, especialmente las de titularidad privada, aunque las infraestructuras de carácter público se sitúan también en los márgenes este y oeste de la comuna.

GRÁFICO 102

TIPO DE INFRAESTRUCTURAS CULTURALES CATASTRADAS, ESCALA COMUNAL, REGIÓN DE LOS LAGOS



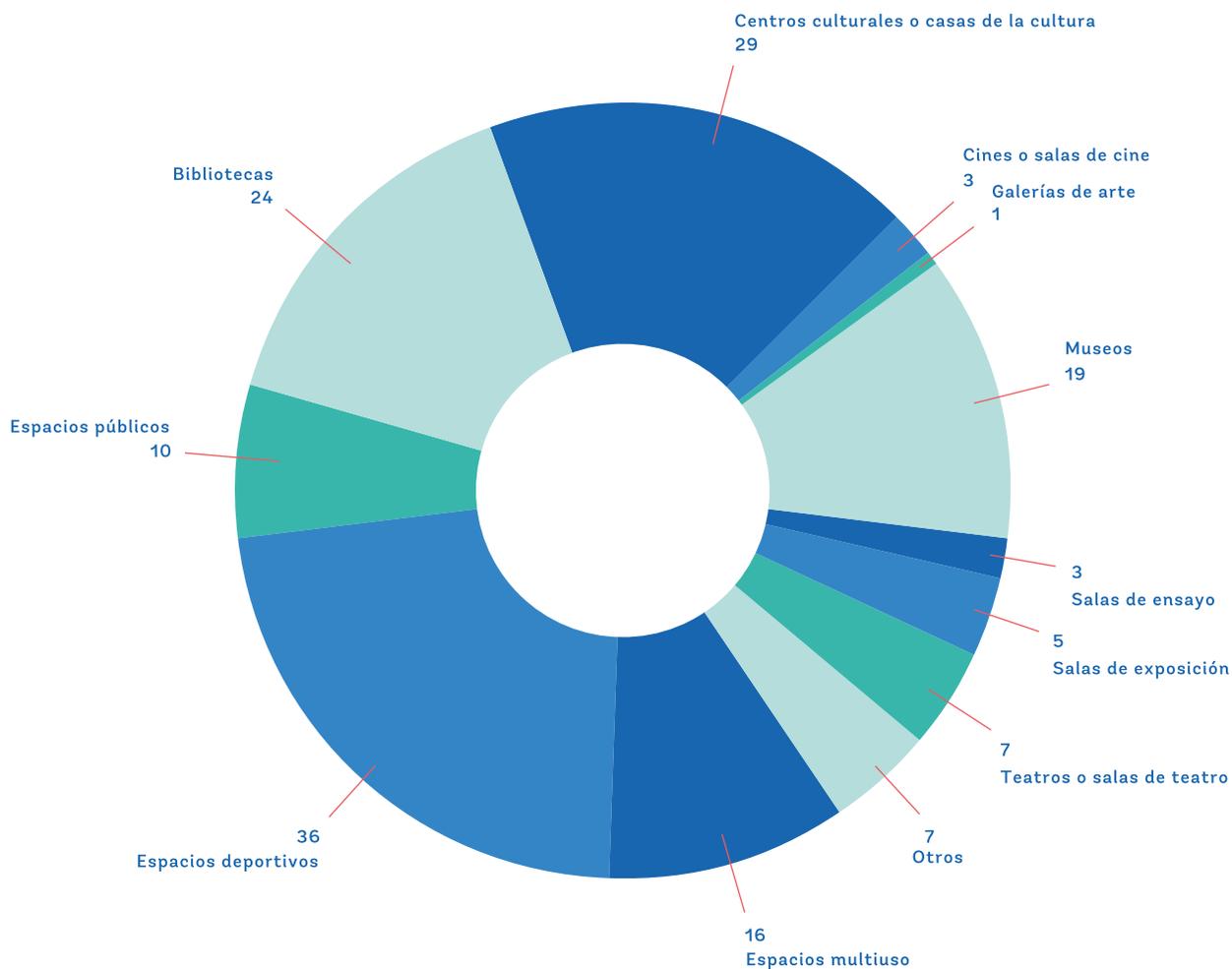
Fuente: Elaboración propia.

Los datos acerca de los tipos de ICC indican la existencia de un 57,5% de infraestructura cultural y un 42,5% de espacios que corresponden a otros tipos de infraestructuras con usos culturales. A nivel comunal, existe una alta concentración de infraestructuras de tipo cultural en las comunas de Puerto

Montt y Osorno, en las que el total de espacios catastrados son propiamente infraestructuras culturales; este tipo de inmuebles es dominante en 14 comunas, mientras que los de otro tipo, pero con usos culturales, son dominantes en 10 comunas de la región.

GRÁFICO 103

—
**INFRAESTRUCTURAS CULTURALES
 CATASTRADAS SEGÚN TIPOLOGÍA,
 ESCALA COMUNAL,
 REGIÓN DE LOS LAGOS**



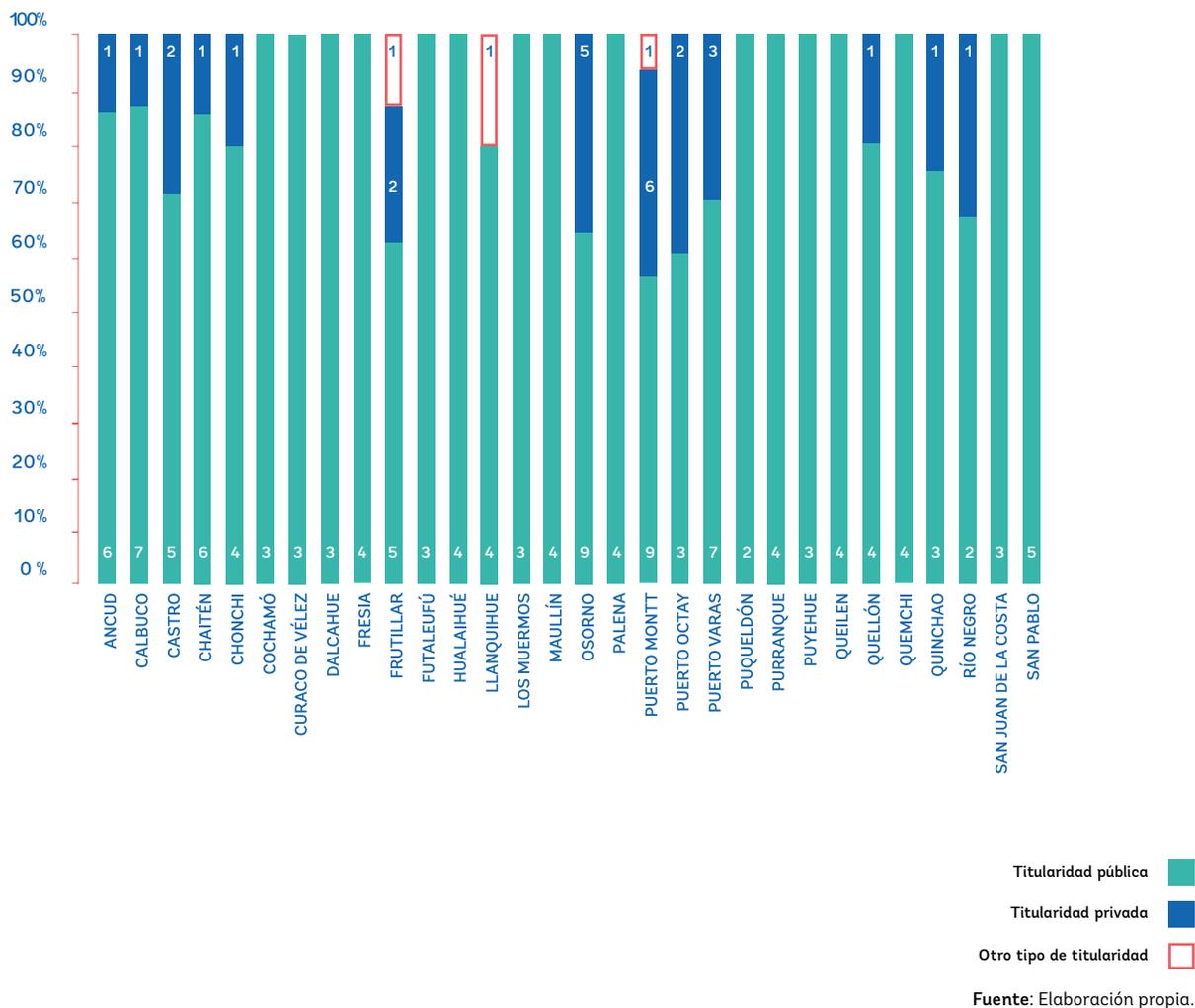
Fuente: Elaboración propia.

Al revisar las tipologías de las ICC es posible observar que priman los centros culturales, que alcanzan al 18,13% del total, y los museos, que representan 11,9%, mientras que la tipología menos significativas son las galerías de arte, con un 0,63% de

las ICC. A nivel regional no se registraron archivos, carpas de circo, centros de documentación ni estudios de grabación. Los espacios que cuentan con salas de lectura alcanzan a 31, es decir un 20% del total.

GRÁFICO 104

—
INFRAESTRUCTURAS CULTURALES CATASTRADAS SEGÚN TITULARIDAD, ESCALA COMUNAL, REGIÓN DE LOS LAGOS

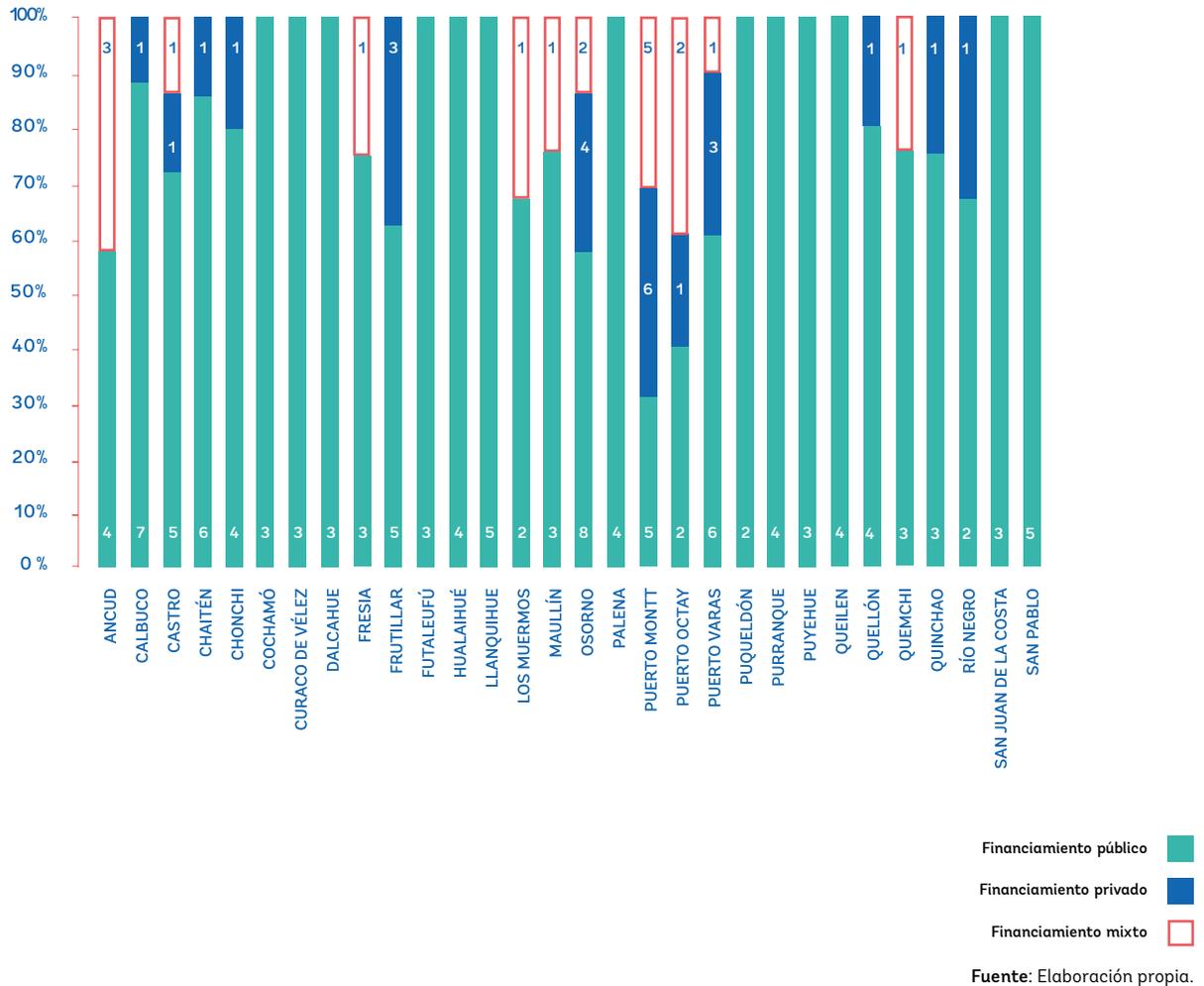


Los datos referidos al tipo de titularidad de las ICC en la región, indican que priman significativamente las infraestructuras de carácter público, las que alcanzan un 81,25%, mientras que tan solo un 16,88% corresponde a infraestructura cultural de carácter privado y un 1,68% a otros tipos de ICC. La infraestructura de carácter privado tiende a concentrarse especialmente en las comunas de Puerto Montt y Osorno,

pero no se puede dejar de destacar el protagonismo e impacto que ha tenido para el sur, y para los escenarios de Chile en general, el Teatro del Lago, en la comuna lacustre de Frutillar, y el que se espera que tenga el Centro Cultural Molino Machmar de Puerto Varas—inaugurado a fines de octubre del 2016—, iniciativa privada comunitaria pro recuperación de un inmueble patrimonial con inversión FNDRCNCA.

GRÁFICO 105

FUENTES DE FINANCIAMIENTO DE LAS INFRAESTRUCTURAS CULTURALES, CATASTRADAS, ESCALA COMUNAL, REGIÓN DE LOS LAGOS

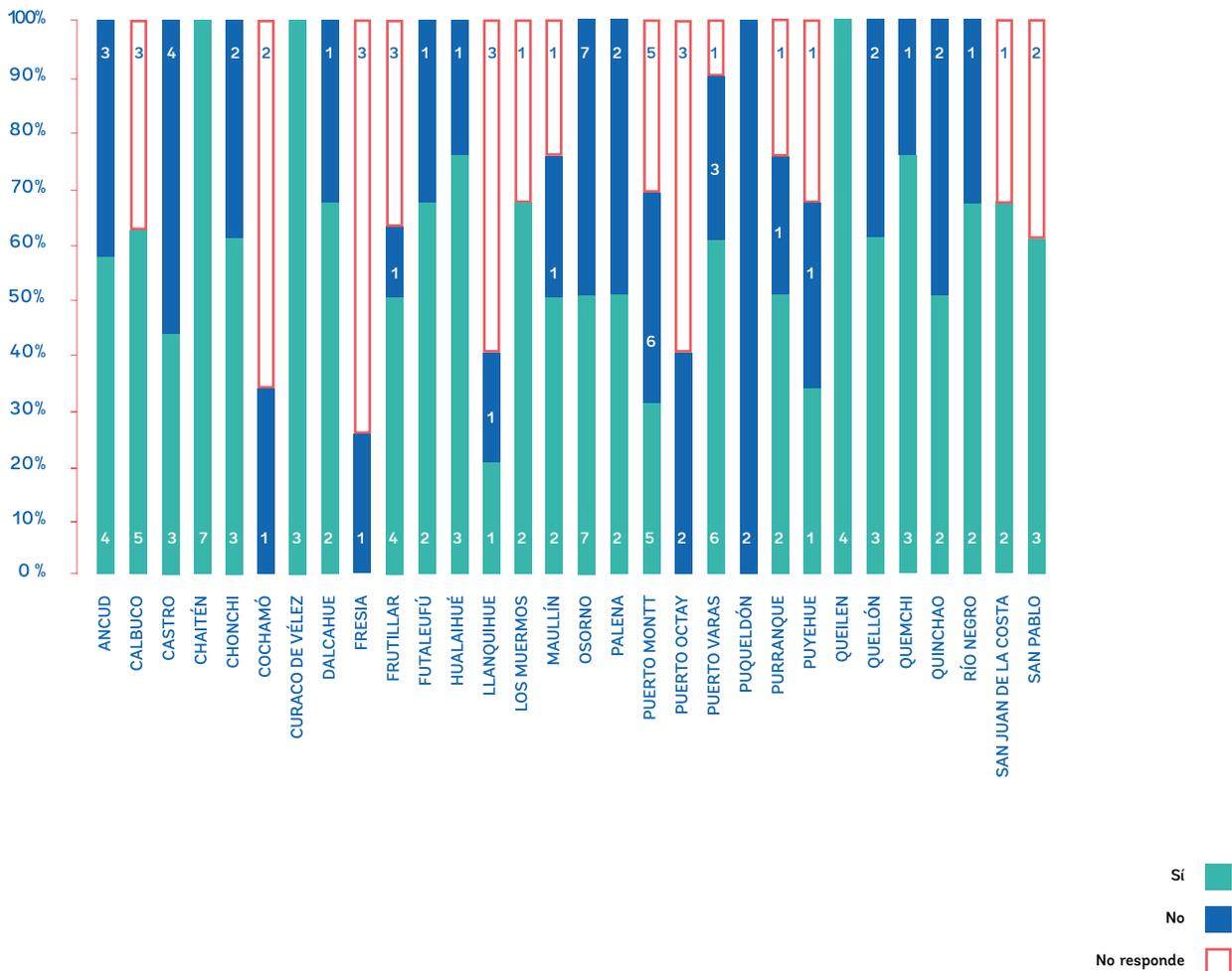


En cuanto a las fuentes de financiamiento para la ICC, el catastro indica que un 73,75% proviene de fondos públicos, un 15% de financiamiento privado y un 11,25% de financiamiento mixto. La inversión pública es significativamente superior en todas las

comunidades de la Región de Los Lagos, excepto en Puerto Montt y Puerto Octay, donde la inversión privada y mixta son superiores. Al igual que en las demás regiones el financiamiento privado tiende a concentrarse en la capital regional.

GRÁFICO 106

—
**INFRAESTRUCTURAS CULTURALES
 CATASTRADAS QUE CUENTAN CON
 ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS EN
 SITUACIÓN DE DISCAPACIDAD,
 ESCALA COMUNAL,
 REGIÓN DE LOS LAGOS**



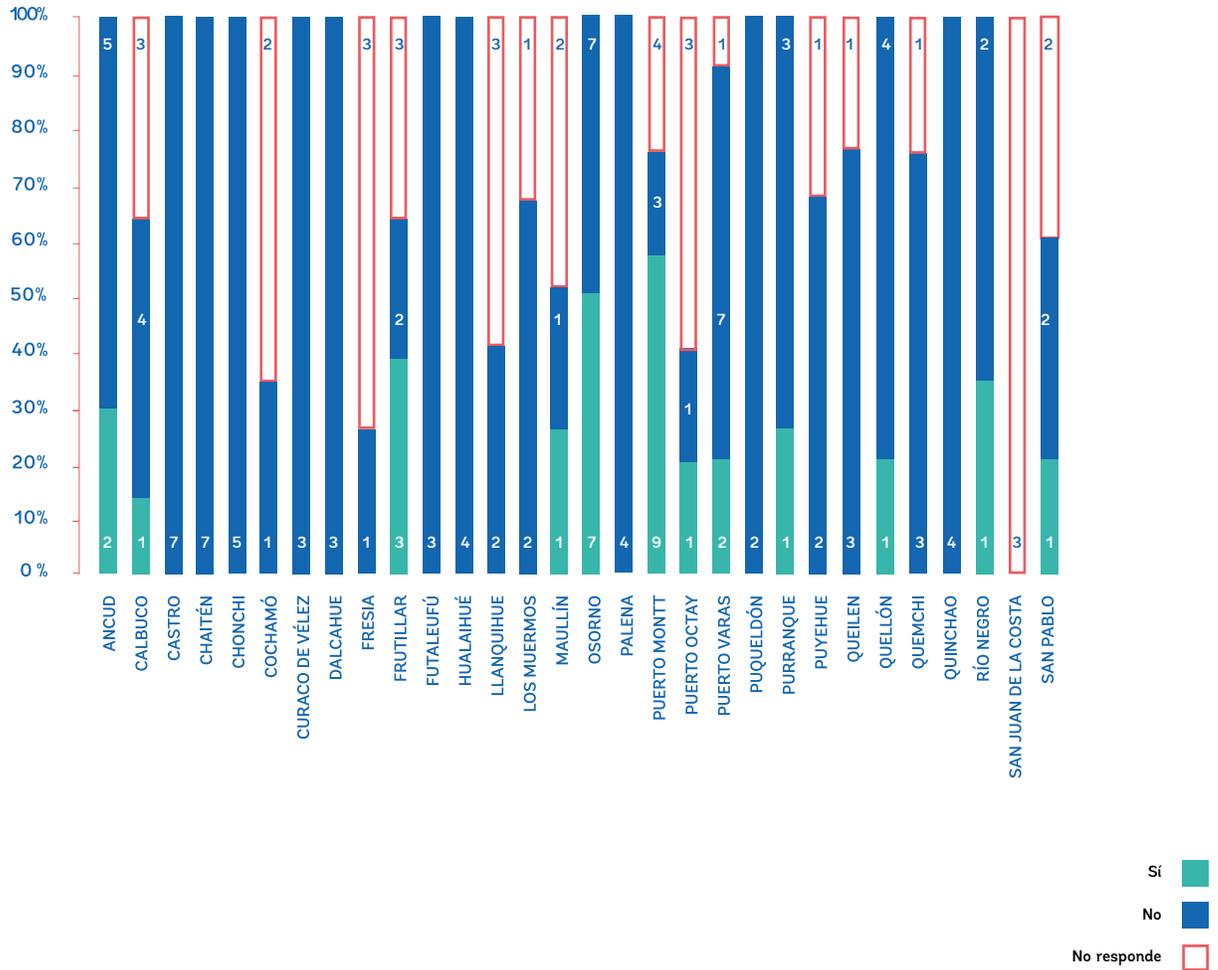
Fuente: Elaboración propia.

Las personas con algún tipo o situación de discapacidad llegaría en la región al 7,2% de la población, siendo la de mayor prevalencia la condición de dificultad física, seguido de algún tipo de dificultad del habla, psiquiátrica, mental o intelectual, auditiva y visual. La disponibilidad del equipamiento apropiado para la inclusión de personas con

problemas de discapacidad física está presente en el 51,9% de la ICC, mientras que un 29,38% declara no tener dicho acondicionamiento. Entre las comunas que destacan por presentar un déficit en este ámbito se encuentra la comuna de Puerto Montt, precisamente la que posee la mayor cantidad de ICC a nivel regional.

GRÁFICO 107

—
INFRAESTRUCTURAS CULTURALES CATASTRADAS QUE CUENTAN CON SEGMENTACIÓN DE PÚBLICO PARA ACTIVIDADES, ESCALA COMUNAL, REGIÓN DE LOS LAGOS



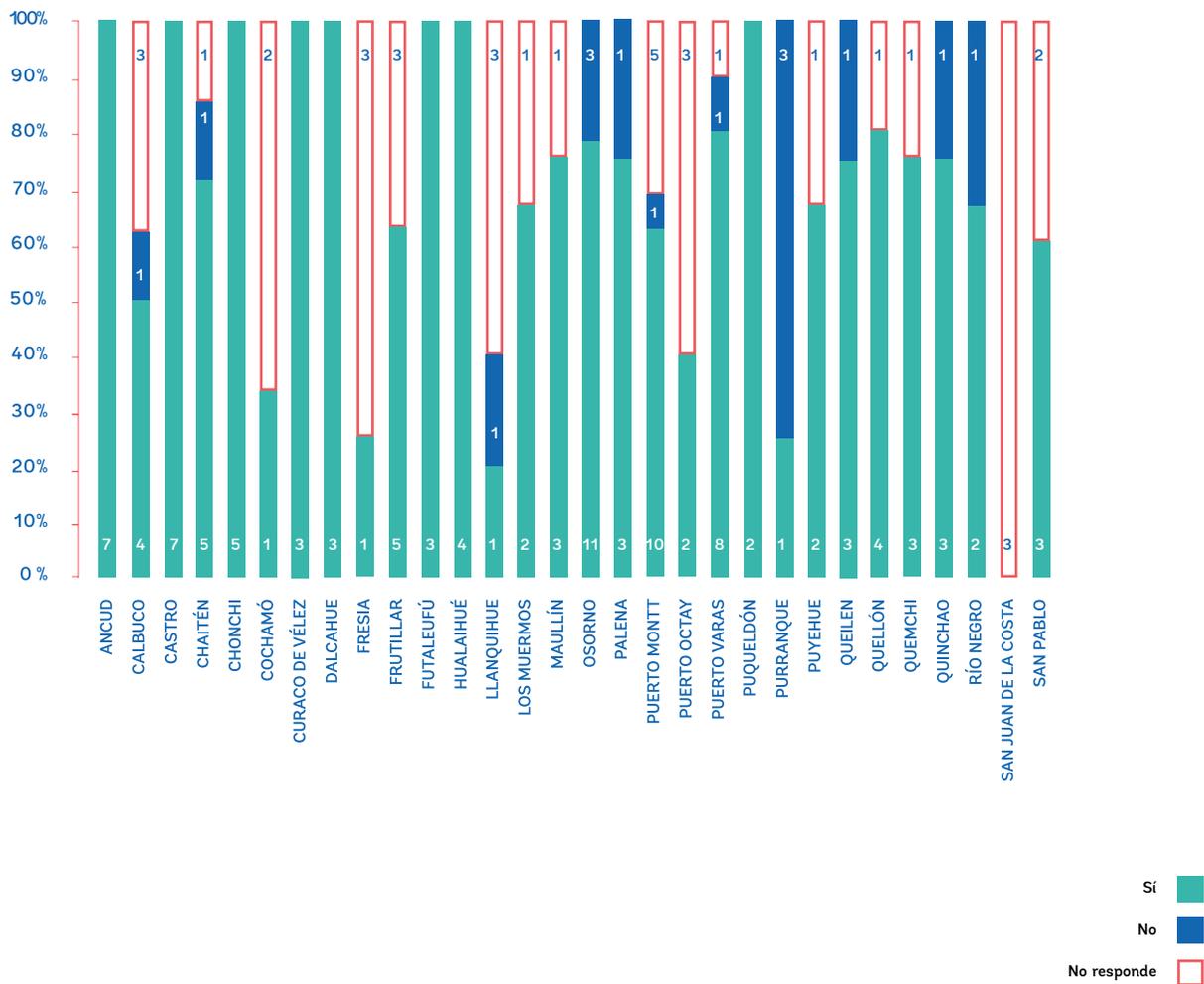
Fuente: Elaboración propia.

En relación a los datos referidos a la existencia de planificación programática de actividades en las ICC, el catastro muestra que tan solo un 18,75% de las ICC cuenta con segmentación de público, mientras que un 60,63% declara no contar con este

tipo de instrumento. Las comunas que poseen mayor cantidad de ICC con segmentación en la programación son las comunas de Puerto Montt y Osorno; en casi todas las otras comunas de la región los valores negativos son críticos.

GRÁFICO 108

—
**INFRAESTRUCTURAS CULTURALES
 CATASTRADAS QUE CUENTAN CON
 PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES,
 ESCALA COMUNAL,
 REGIÓN DE LOS LAGOS**



Fuente: Elaboración propia.

Los resultados sobre la programación de actividades, en tanto, se presentan más positivos: del total de las ICC a nivel regional, un 69,38% poseen programación y un 9,38% declara no tenerla. En casi todas las comunas de la región un

porcentaje superior al 50% de sus infraestructuras culturales poseen este tipo de instrumento, encontrando valores bajo este porcentaje solo en las comunas de Purranque y Hualaihue.

REGIÓN DE AYSÉN DEL GENERAL
CARLOS IBÁÑEZ DEL CAMPO

REGIÓN DE AYSÉN DEL GENERAL CARLOS IBÁÑEZ DEL CAMPO

CONTEXTO SOCIODEMOGRÁFICO

COMO INSUMO PARA EL DESARROLLO DEL ACCESO CULTURAL REGIONAL

Con el fin de contextualizar de mejor forma los resultados del Catastro 2015 se exponen a continuación algunos indicadores sociodemográficos para la Región de Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo, con el fin de permitir la visualización de las particularidades sociales, culturales y territoriales en las que están insertos los espacios catastrados, sus audiencias y la comunidad que hace uso de ellos, las que debieran ser consideradas por todos los actores del sector vinculados con la gestión y el desarrollo cultural regional.

Según la encuesta Casen 2013, la población tiende a concentrarse en Coyhaique, la capital regional, donde habitan un total de 52.238 personas, y, en menor medida, en la comuna de Aysén, donde la población alcanza las 25.010 personas. En la región también destaca el alto índice de primacía urbana: un 86,7% de las personas viven en zonas urbanas y solo un 13,6% lo hacen en zonas rurales. Estos

antecedentes son importantes para contrastar con la distribución que presentan las ICC, la que no concuerda totalmente con las tendencias típicas que presentan estos espacios: si bien la mayor frecuencia de infraestructuras y población se encuentra en la capital regional, las comunas de Cisnes (con 18 ICC) y Río Ibáñez (con 10 ICC), a pesar de tener menor cantidad de población y de que la mayor parte de esta habite en zonas rurales, superan de forma significativa la cantidad de infraestructuras presentes en otras comunas con mayor peso demográfico, como es el caso de Aysén.

Los datos proporcionados por la encuesta indican también que la población en situación de pobreza extrema alcanza un total de 1.582 personas, las que se concentran principalmente en las comunas de Coyhaique (con 986 personas) y Aysén (con 482 personas). La pobreza no extrema, en tanto, alcanza a 5.145 personas, las que se concentran en las mismas comunas: 2.920 personas en Coyhaique y 1.568 en Aysén.

MAPA 37

POBLACIÓN EN SITUACIÓN DE POBREZA Y POBLACIÓN INFANTO-JUVENIL, ESCALA COMUNAL, REGIÓN DE AYSÉN DEL GENERAL CARLOS IBÁÑEZ DEL CAMPO

TOTAL POBLACIÓN EN SITUACIÓN DE POBREZA



TOTAL POBLACIÓN INFANTO-JUVENIL



Fuente: Elaboración propia en base a datos de la Encuesta Casen 2013.



La encuesta indica también que el 26,5% de la población regional declara pertenecer a alguno de los pueblos originarios de nuestro país, siendo el de mayor incidencia el pueblo mapuche, seguido del aymara, el rapa nui, el quechua, el atacameño, el coya, el kawésqar, el yagán y el diaguita; los otros pueblos no tienen representación en la región. Por otro lado, los antecedentes entregados por el Ministerio del Interior y Seguridad Pública a través de su anuario estadístico, indican

que en el periodo 2014-2015 a nivel regional había un total de 396 migrantes, de los cuales la mayor parte se encontraba en el país con visas temporales (193 personas), mientras que el resto poseían visas sujetas a contrato (144 personas).

En cuanto al nivel de participación regional, los datos indican que solo el 27,8% de las personas participa de algún tipo de organización, siendo las juntas de vecinos las que concentran

mayor cantidad de asociados, seguidas por los clubes deportivos, las organizaciones religiosas, las organizaciones artísticas, los grupos de identidad cultural, las agrupaciones juveniles, de adultos mayores, de voluntariado, de autoayuda, los partidos políticos y las agrupaciones corporativas (asociaciones gremiales, sindicatos, etc.).

En esta región, nueve²⁹ de sus 10 comunas firmaron la Agenda de Cultura Municipal 2013-2016. Los municipios de Cisnes, Guaitecas

y Lago Verde tienen su Plan Comunal de Cultura incorporado al Pladeco, otras cuatro (Chile Chico, Tortel, Cochrane y O'Higgins) ya lo han presentado ante su Concejo Municipal, y Río Ibáñez está en etapa de validación de la herramienta. Por su parte la municipalidad Coyhaique, y su centro cultural, postularon a fondos Red Cultura 2016 para el Fortalecimiento de la Gestión Cultural Local y quedaron seleccionados para contar con una asesoría a fin de levantar y/o actualizar su Plan Municipal de Cultura y para actualizar su plan de gestión 2016/2017, respectivamente.

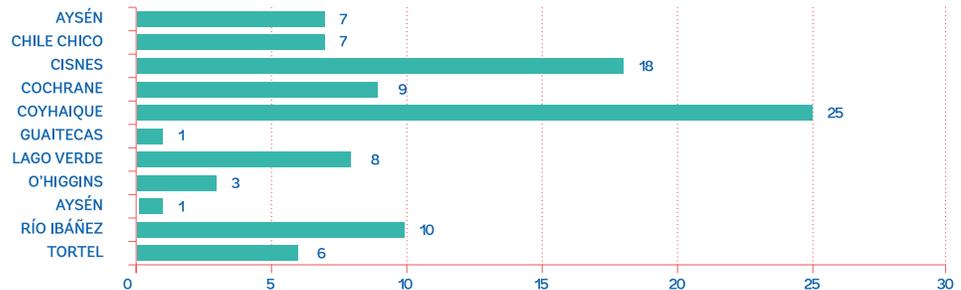
ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DEL CATASTRO

En la Región de Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo se catastraron un total de 95 inmuebles de infraestructura cultural, los cuales se concentran principalmente en Coyhaique, su capital regional, con un 26,32% del total y en la comuna de Cisnes, que alberga un 18,95%. La comuna que concentra la menor cantidad de ICC es Aysén, con tan solo un 1,05% de los espacios catastrados. Los espacios que cuentan con salas de lectura alcanzan un total de 17, un 17,8% del total de infraestructura catastrada.

GRÁFICO 109

CANTIDAD DE INFRAESTRUCTURAS CULTURALES CATASTRADAS, ESCALA COMUNAL, REGIÓN DE AYSÉN DEL GENERAL CARLOS IBÁÑEZ DEL CAMPO

Fuente: Elaboración propia.



29 Coyhaique, Aysén, Cisnes, Guaitecas, Cochrane, O'Higgins, Tortel, Chile Chico, Río Ibáñez.

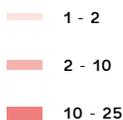
MAPA 38

TOTAL Y TITULARIDAD DE INFRAESTRUCTURAS CULTURALES CATASTRADAS, ESCALA COMUNAL, REGIÓN DE AYSÉN DEL GENERAL CARLOS IBÁÑEZ DEL CAMPO

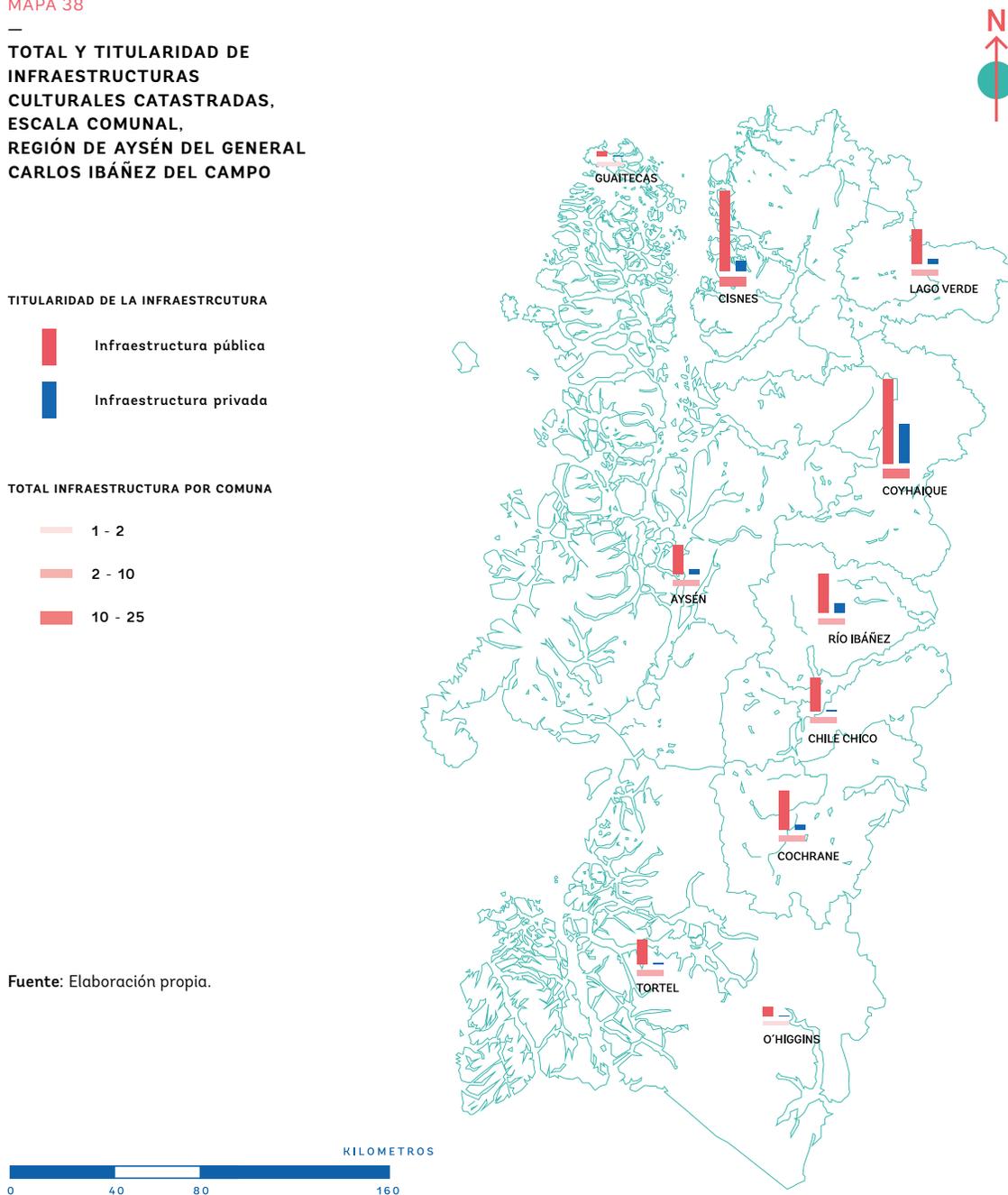
TITULARIDAD DE LA INFRAESTRUCTURA



TOTAL INFRAESTRUCTURA POR COMUNA



Fuente: Elaboración propia.

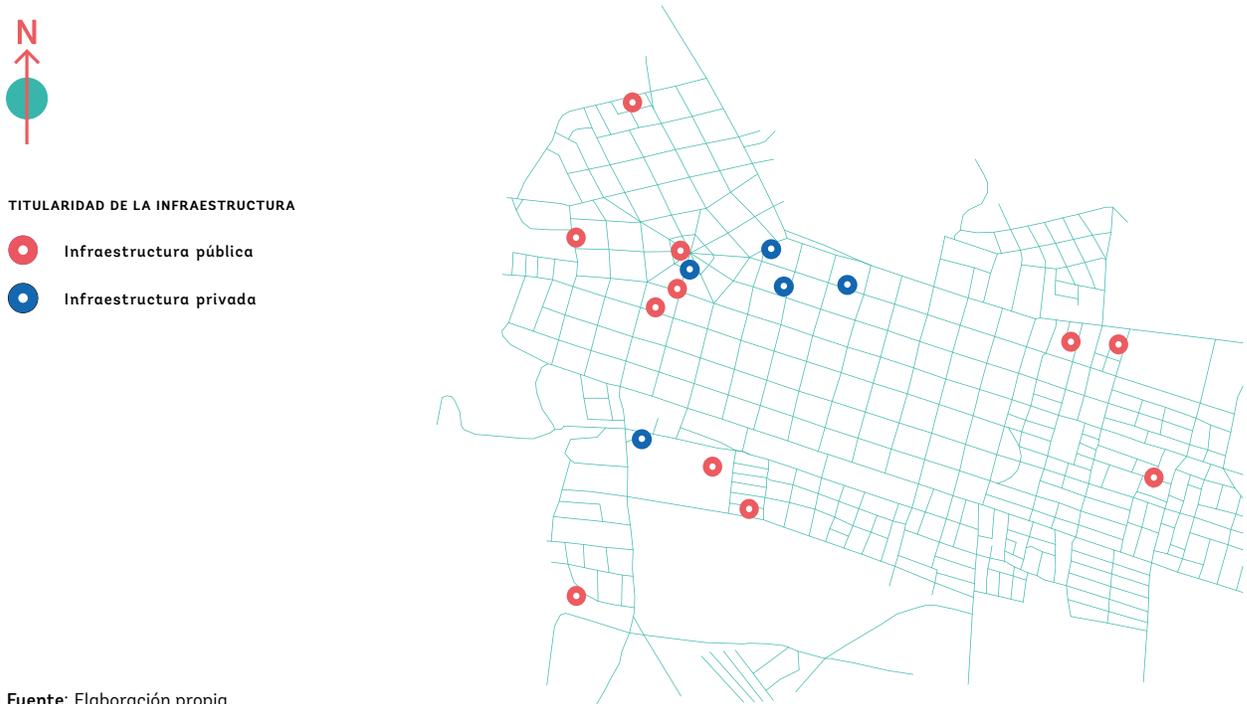


La distribución geográfica de las ICC muestra una tendencia a la concentración en la zona norte de la región, la que va decreciendo gradualmente a medida que se avanza hacia el sur. Las concentraciones más bajas se encuentran en la comuna de

O'Higgins, la más distante hacia al sur. La comuna de Aysén, a pesar de concentrar la segunda mayor cantidad de población, presenta solo una cantidad media de ICC, indicador que daría cuenta de una posible situación de disparidad en el acceso a espacios culturales.

MAPA 39

LOCALIZACIÓN DE LAS INFRAESTRUCTURAS CULTURALES CATASTRADAS DE TITULARIDAD PÚBLICA Y PRIVADA EN LA CAPITAL REGIONAL, COMUNA DE COYHAIQUE



Fuente: Elaboración propia.

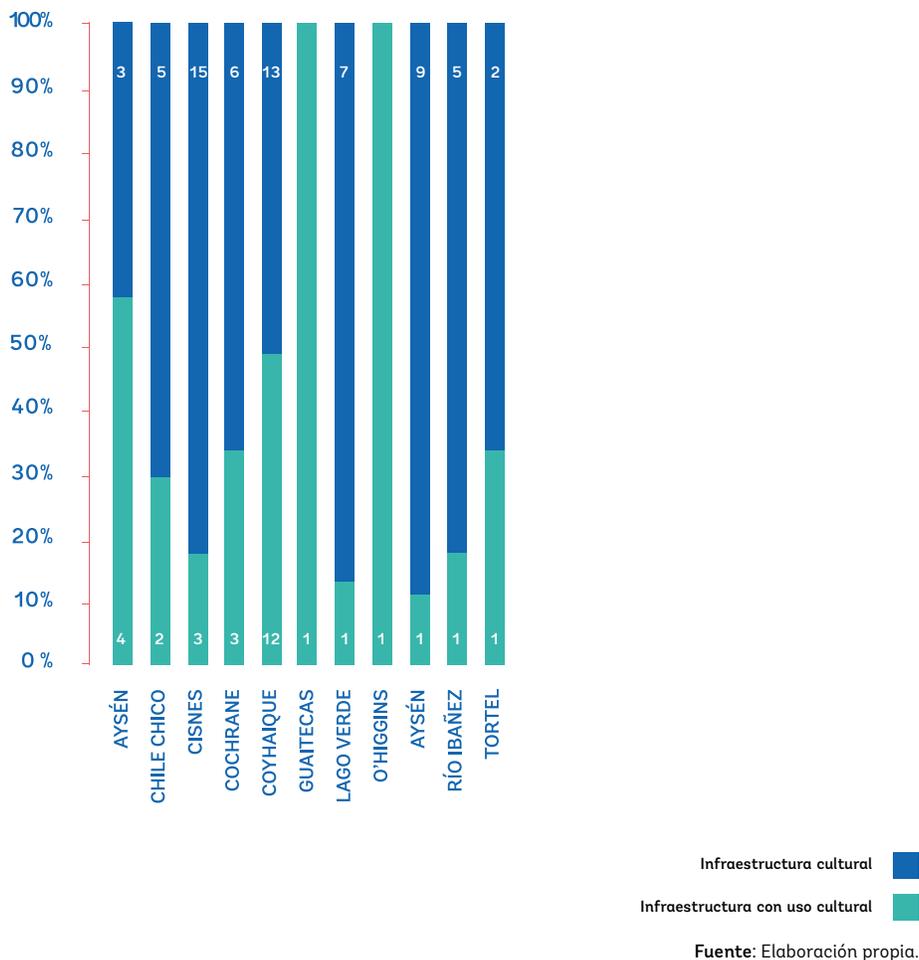
En la comuna de Coyhaique las ICC se encuentran distribuidas por casi toda la zona urbana; sin embargo, cuando se distinguen según titularidad, es posible identificar que mientras la infraestructura de carácter privado tiende a concentrarse en las áreas centrales de la ciudad, la infraestructura pública se distribuye de forma homogénea en el plano urbano, tendiendo a la desconcentración espacial.

Las ICC insertas en zonas patrimoniales son ocho, las que representan el 9% del total de la infraestructura cultural regional catastrada. Entre ellas se encuentra el Museo Escuela de Cerro

Castillo, en la comuna de Río Ibáñez, declarada Monumento Nacional, en la categoría de Monumento Histórico, por el Ministerio de Educación en 2008, el que fue restaurado y reinaugurado en el 2014 con recursos de la Subdere y del FNDR través del programa Puesta en Valor del Patrimonio. Este espacio, ubicado en la ribera sur del río Ibáñez, cuenta con un centro de visitantes en lo que fuera la antigua Escuela de Villa Cerro Castillo, construida en el año 1955 por sus pobladores, y su objetivo es convertirse en un referente turístico-cultural en la región mediante su valorización como Monumento Nacional y por sus cercanías a obras de arte rupestre del aldeaño sitio Alero de las Manos.

GRÁFICO 110

TIPO DE INFRAESTRUCTURAS CULTURALES CATASTRADAS, ESCALA COMUNAL, REGIÓN DE AYSÉN DEL GENERAL CARLOS IBÁÑEZ DEL CAMPO

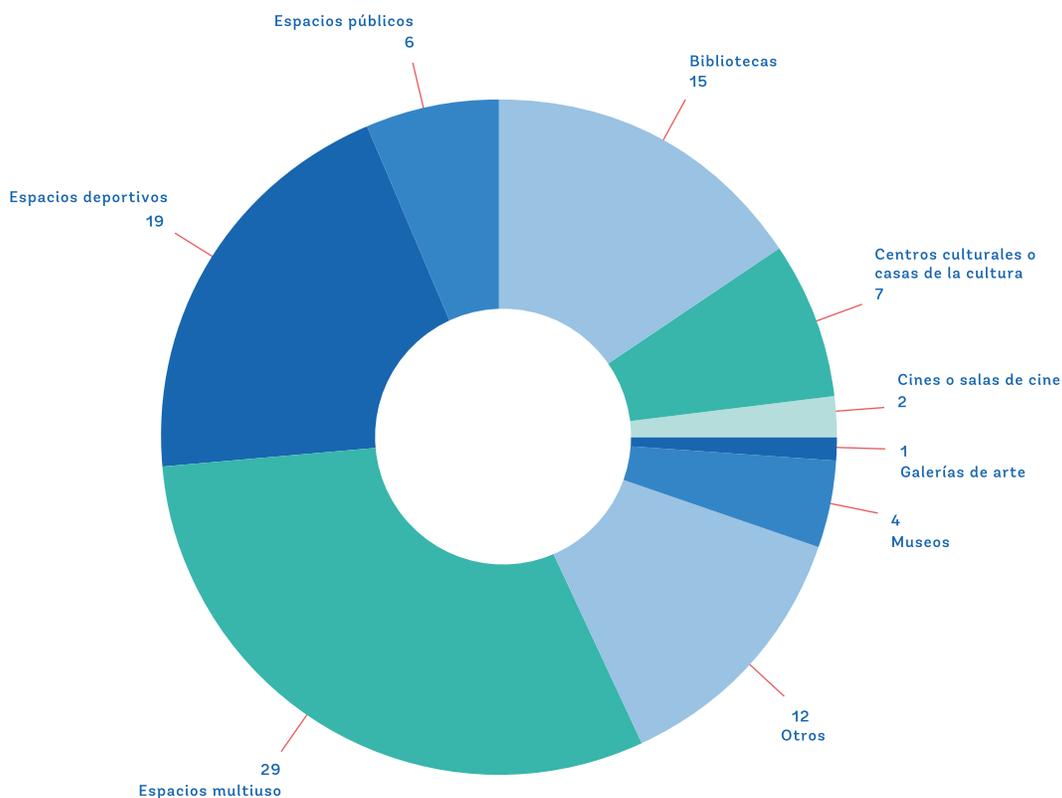


Del análisis del tipo de infraestructura catastrada surge un indicador relevante relacionado con la baja cantidad de ICC de carácter cultural, las que alcanzan un 31,58% del total de espacios catastrados, siendo superadas significativamente por las infraestructuras de otro tipo que cumple funciones culturales, las que llegan a un 68,42%. La mayor parte de la infraestructura catastrada de carácter cultural se encuentra concentrada en la

comuna de Coyhaique, mientras que en gran parte de los demás municipios la cantidad de infraestructura cultural es muy baja, carencia que es cubierta por otros tipos de infraestructuras que cumplen funciones culturales: en la comuna de Cisnes, por ejemplo, de un total de 18 inmuebles catastrados, tan solo tres corresponden a infraestructura cultural, mientras que los restantes 15 corresponden a otro tipo de infraestructuras.

GRÁFICO 111

—
**INFRAESTRUCTURAS CULTURALES
 CATASTRADAS SEGÚN TIPOLOGÍA,
 REGIÓN DE AYSÉN DEL GENERAL
 CARLOS IBÁÑEZ DEL CAMPO**



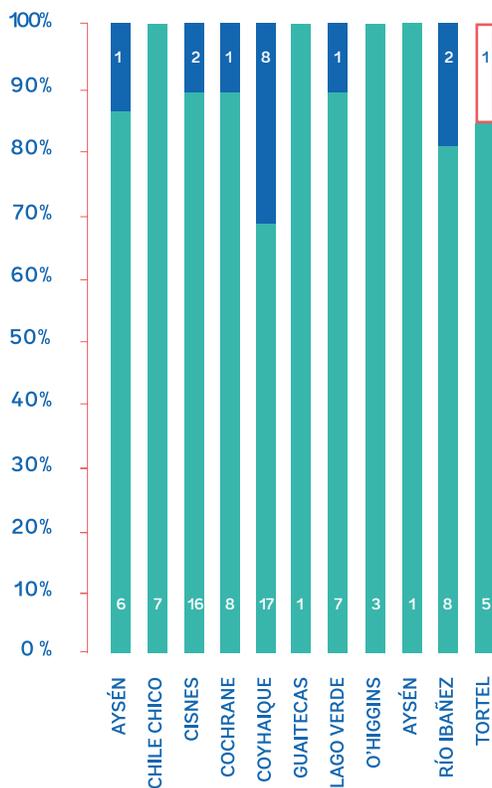
Fuente: Elaboración propia.

Al abordar las ICC de la región de acuerdo a su tipología, es posible identificar la primacía de las bibliotecas, las que corresponden al 15,79% del total de espacios catastrados, seguidas por los centros culturales, con un 7,37%. Las tipologías de ICC menos significativas son las galerías de arte (1,05%) y los cines (2,11%) —las dos salas existentes en la región, en Coyhaique y Aysén, son de propiedad

municipal—. A nivel regional no se catastraron archivos, carpas de circo, centros de documentación, salas de ensayo, salas de exposición ni teatros o salas de teatro, pero sí, en la categoría Otros, se sumaron las medialunas, rucas y espacios multiuso, como sedes comunitarias y de artesanos, parques costumbristas, estadios, quinchos y gimnasios municipales.

GRÁFICO 112

—
INFRAESTRUCTURAS CULTURALES CATASTRADAS SEGÚN TITULARIDAD, ESCALA COMUNAL, REGIÓN DE AYSÉN DEL GENERAL CARLOS IBÁÑEZ DEL CAMPO



Titularidad pública ■
 Titularidad privada ■
 Sin información

Fuente: Elaboración propia.

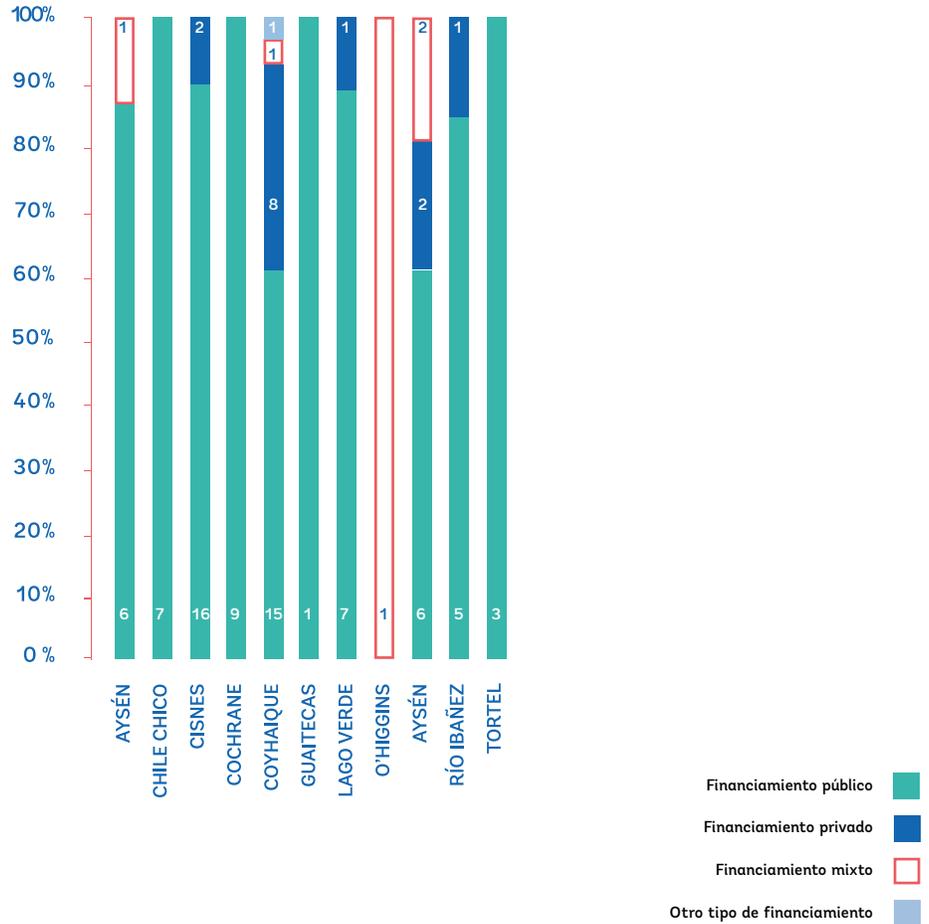
Al analizar los datos referidos al tipo de tenencia de las ICC, estos revelan el claro rol que cumple el sector público en la promoción de la cultura, dado que el 83,2% de las ICC son de titularidad pública, mientras que tan solo un 15,8% corresponde a espacios de carácter privado. Mientras las ICC públicas se encuentran presentes en todas las comunas de la región, las privadas tienden a concentrarse significativamente en la comuna de Coyhaique, existiendo

una presencia poco significativa de tenencia privada en las demás comunas.

La información acerca de los tipos de financiamiento de las ICC en la región muestra que el 78,94% de ellas funciona con aportes públicos, mientras que la inversión privada alcanza al 14,73% y la inversión mixta al 5%, a lo que se suma un 1,05% de ICC que cuentan con otros tipos de financiamiento.

GRÁFICO 113

FUENTES DE FINANCIAMIENTO DE LAS INFRAESTRUCTURAS CULTURALES, CATASTRADAS, ESCALA COMUNAL, REGIÓN DE AYSÉN DEL GENERAL CARLOS IBÁÑEZ DEL CAMPO



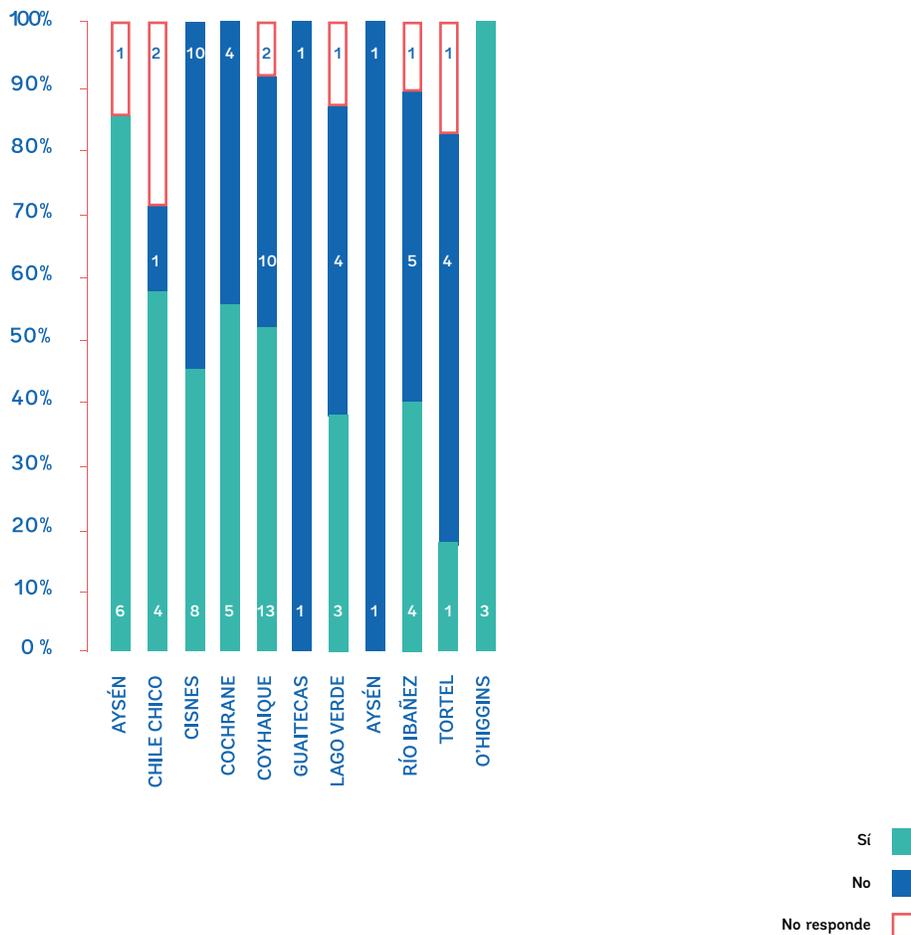
Fuente: Elaboración propia.

En todas las comunas de la región prima la inversión pública por sobre las otras formas de financiamiento, excepto en la comuna de Aysén, donde la única infraestructura cultural catastrada posee financiamiento mixto. La inversión privada tiende a concentrarse en Coyhaique, aunque también es posible encontrar este tipo de financiamiento en a lo menos otras cuatro comunas. Las ICC con financiamiento público son lideradas a escala regional por el Centro Cultural de

Coyhaique, inaugurado en el 2013, cuya construcción fue financiada con recursos del Consejo de la Cultura —en el marco del programa Centros Culturales en Comunas de más de 50 mil Habitantes— y cuya administración descansa en la municipalidad a través de su Corporación Cultural. También en Coyhaique, funciona desde diciembre del 2015, en un espacio piloto, el Centro de Creación, CECREA, para la población infanto-juvenil aisenina entre 7 y 19 años.

GRÁFICO 114

—
**INFRAESTRUCTURAS CULTURALES
 CATASTRADAS QUE CUENTAN CON
 ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS EN
 SITUACIÓN DE DISCAPACIDAD,
 ESCALA COMUNAL,
 REGIÓN DE AYSÉN DEL GENERAL
 CARLOS IBÁÑEZ DEL CAMPO**



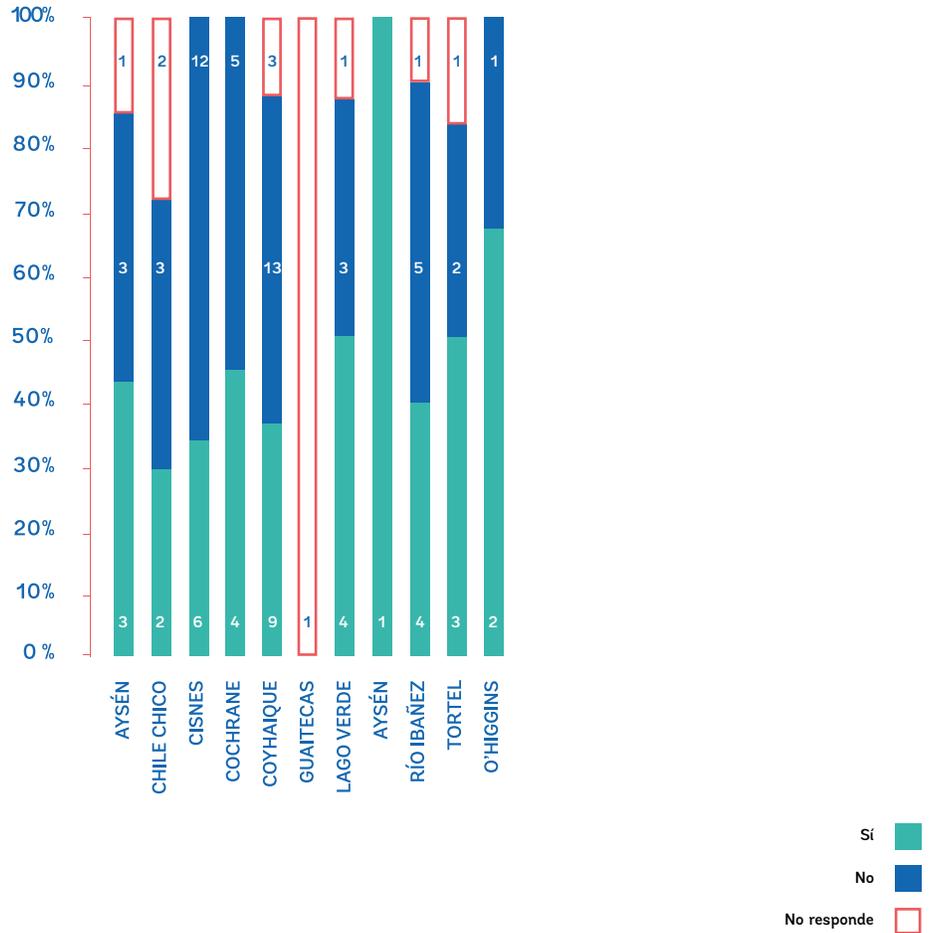
Fuente: Elaboración propia.

De acuerdo a la Casen 2013, las personas con algún tipo o situación de discapacidad en la región llegarían al 8,5% de la población, siendo la condición de dificultad física la de mayor prevalencia, seguida de algún tipo de dificultad del habla, psiquiátrica, mental o intelectual, auditiva y visual. El catastro levantado revela que las ICC con accesibilidad para personas con algún tipo de discapacidad física llegan

al 44,65% de los espacios registrados, mientras que un 38% de ellos declara no tener este tipo de acondicionamiento material. Las comunas que presentan mayor cantidad de ICC con equipamiento inclusivo son las comunas de Coyhaique y Cisnes, mientras que las que presentan una proporción mayor sin infraestructura apropiada son las comunas de Lago Verde, Río Ibáñez y Tortel.

GRÁFICO 115

—
INFRAESTRUCTURAS CULTURALES CATASTRADAS QUE CUENTAN CON SEGMENTACIÓN DE PÚBLICO PARA ACTIVIDADES, ESCALA COMUNAL, REGIÓN DE AYSÉN DEL GENERAL CARLOS IBÁÑEZ DEL CAMPO



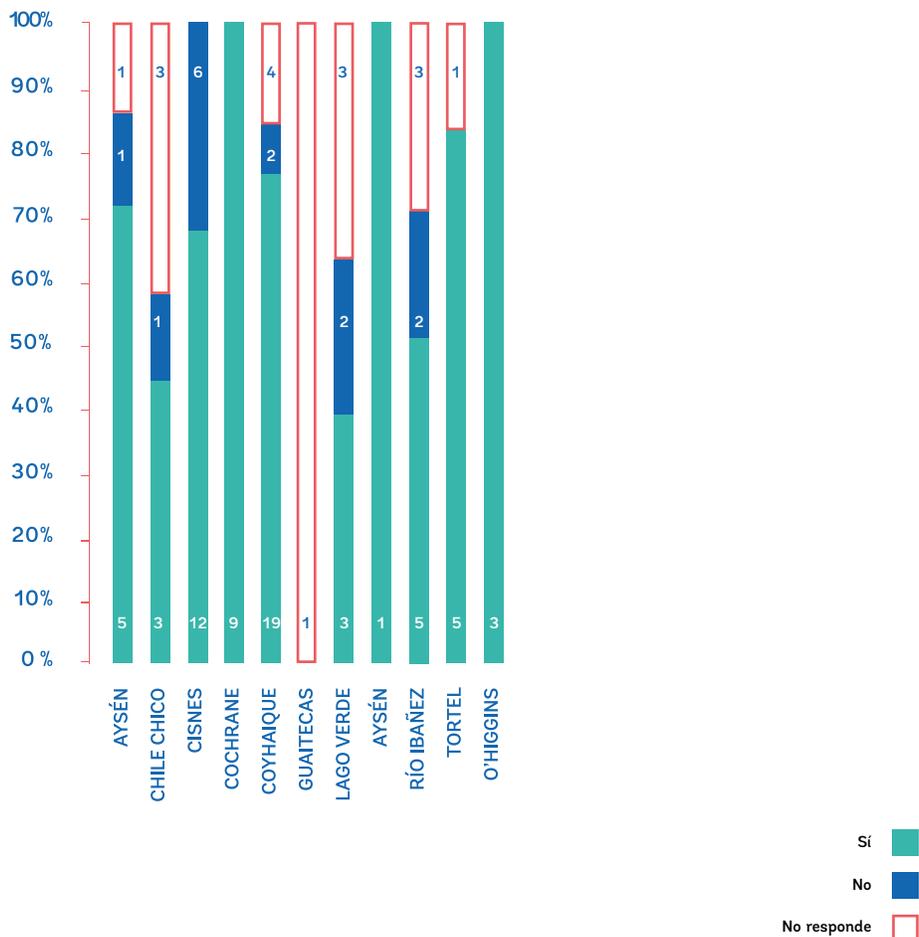
Fuente: Elaboración propia.

Al analizar si las ICC cuentan con herramientas de gestión y formación de audiencias para la planificación cultural y su vinculación con la comunidad, los datos sobre el uso de segmentación de público para las actividades culturales permiten evidenciar que tan solo un 40% de las ICC posee este tipo de instrumento, mientras que un 49,47% declara no

tener. La comuna que tiene una mayor cantidad de espacios con segmentación es Coyhaique, aun en la comuna hay un mayor porcentaje de ICC que no posee segmentación; una situación similar se repite en las otras comunas, ya que solo hay unas pocas donde el porcentaje de ICC que tiene segmentación es superior al porcentaje que no usan esta herramienta.

GRÁFICO 116

—
**INFRAESTRUCTURAS CULTURALES
 CATASTRADAS QUE CUENTAN CON
 PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES,
 ESCALA COMUNAL,
 REGIÓN DE AYSÉN DEL GENERAL
 CARLOS IBÁÑEZ DEL CAMPO**



Fuente: Elaboración propia.

Un alto porcentaje de las ICC regionales integran programación de actividades, alcanzando un 68,42% del total, mientras que tan solo un 14,73% no posee este instrumento. Las comunas que poseen mayor número de

espacios con programación de actividades son las comunas de Coyhaique, Cisnes y Cochrane; las únicas dos comunas que poseen menos del 50% de sus ICC con programación son las comunas de Lago Verde y Chile Chico.

REGIÓN DE MAGALLANES
Y DE LA ANTÁRTICA CHILENA

REGIÓN DE MAGALLANES Y DE LA ANTÁRTICA CHILENA

CONTEXTO SOCIODEMOGRÁFICO COMO INSUMO PARA EL DESARROLLO DEL ACCESO CULTURAL REGIONAL

Con el fin de contextualizar de mejor forma los resultados del Catastro 2015 se exponen a continuación algunos indicadores sociodemográficos para la Región de Magallanes y Antártica Chilena, con el fin de permitir la visualización de las particularidades sociales, culturales y territoriales en las que están insertos los espacios catastrados, sus audiencias y la comunidad que hace uso de ellas, las que debieran ser consideradas por todos los actores del sector vinculados con la gestión y el desarrollo cultural regional.

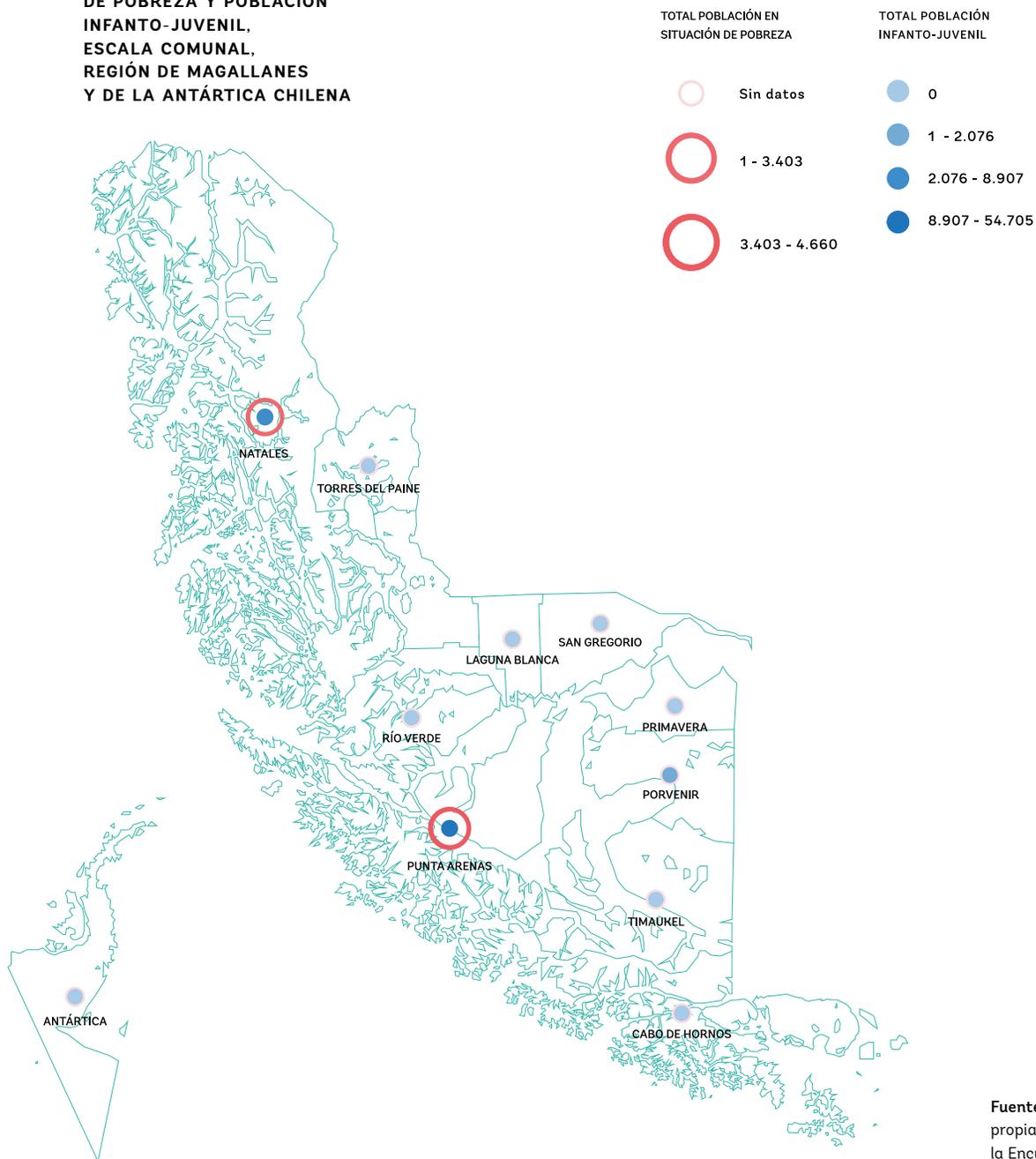
Según la encuesta Casen 2013, la región tiene un total de 121.013 habitantes con un alto índice de primacía urbana: un

95,8% de las personas de la región viven en zonas urbanas y tan solo un 4,2% viven en zonas rurales.

La información de la encuesta reconoce la existencia de un total de 4.636 personas en situación de pobreza extrema y 3.467 personas en situación de pobreza no extrema, que en total representan el 5,6% de la población regional. Un dato interesante es que a pesar de existir mucho menos población en la ciudad de Puerto Natales, la cantidad de personas en situación de pobreza extrema es mucho más significativa que en la ciudad de Punta Arenas, ciudad que alberga una cifra mucho más significativa de personas en situación de pobreza no extrema.

MAPA 40

POBLACIÓN EN SITUACIÓN DE POBREZA Y POBLACIÓN INFANTO-JUVENIL, ESCALA COMUNAL, REGIÓN DE MAGALLANES Y DE LA ANTÁRTICA CHILENA



Fuente: Elaboración propia en base a datos de la Encuesta Casen 2013.



En relación a la situación de la población perteneciente a los pueblos originarios, la encuesta Casen muestra que el 17,9% de las personas en la región declara pertenecer a alguno de estos pueblos, siendo el de mayor incidencia el pueblo mapuche, seguido por los pueblos aymara, rapa nui, kawésqar, yagán y diaguita; los otros pueblos no tienen representación en la región.

Los datos del Ministerio del Interior y Seguridad Pública para el periodo 2014-2015, muestran que existe un número significativo de migrantes en Magallanes, alcanzando un total de 1.611 personas.

En la región, el 15% de personas participa de algún tipo de organización siendo las juntas de vecinos las que concentran la mayor participación, seguidas de los clubes deportivos, las organizaciones religiosas, las organizaciones artísticas, los grupos de identidad cultural, las agrupaciones juveniles, de

adultos mayores, de voluntariado, de autoayuda, los partidos políticos y las agrupaciones corporativas (asociaciones gremiales, sindicatos, etc.).

Desde la perspectiva del desarrollo cultural planificado, nueve de los diez municipios³⁰ de la región firmaron la Agenda de Cultura Municipal 2013-2016, seis de las cuales (Puerto Natales, Porvenir, Punta Arenas, Torres del Paine, Laguna Blanca y Primavera) ya tienen su Plan Comunal de Cultura en diferentes etapas de proceso para su incorporación a su Pladeco. Por su parte, la municipalidad de Cabo de Hornos postuló a los fondos Red Cultura 2016 para el Fortalecimiento de la Gestión Cultural Local y quedó seleccionada para contar con una asesoría a fin de diseñar participativamente su Plan Municipal de Cultura, y el centro cultural municipal Casa Azul del Arte, de Punta Arenas, obtuvo financiamiento para actualizar su plan de gestión 2016/2017.

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DEL CATASTRO

En la Región de Magallanes y Antártica Chilena se catastraron un total de 72 inmuebles reconocidos como infraestructura cultural, los que tienden a concentrarse en la comuna de Punta Arenas, capital regional, con un 36,1% del total de las ICC, y en la comuna de Puerto Natales, con un 18,1%. La comuna en la que se catastró una menor cantidad de infraestructuras es la comuna de Cabo de Hornos, con un 2,8%. Los espacios que cuentan con salas de lectura alcanzan a 17, es decir un 24% del total de espacios catastrados. No se registraron ICC en las comunas de Río Verde y Timaukel.

GRÁFICO 117

CANTIDAD DE INFRAESTRUCTURAS CULTURALES CATASTRADAS, ESCALA COMUNAL, REGIÓN DE MAGALLANES Y DE LA ANTÁRTICA CHILENA

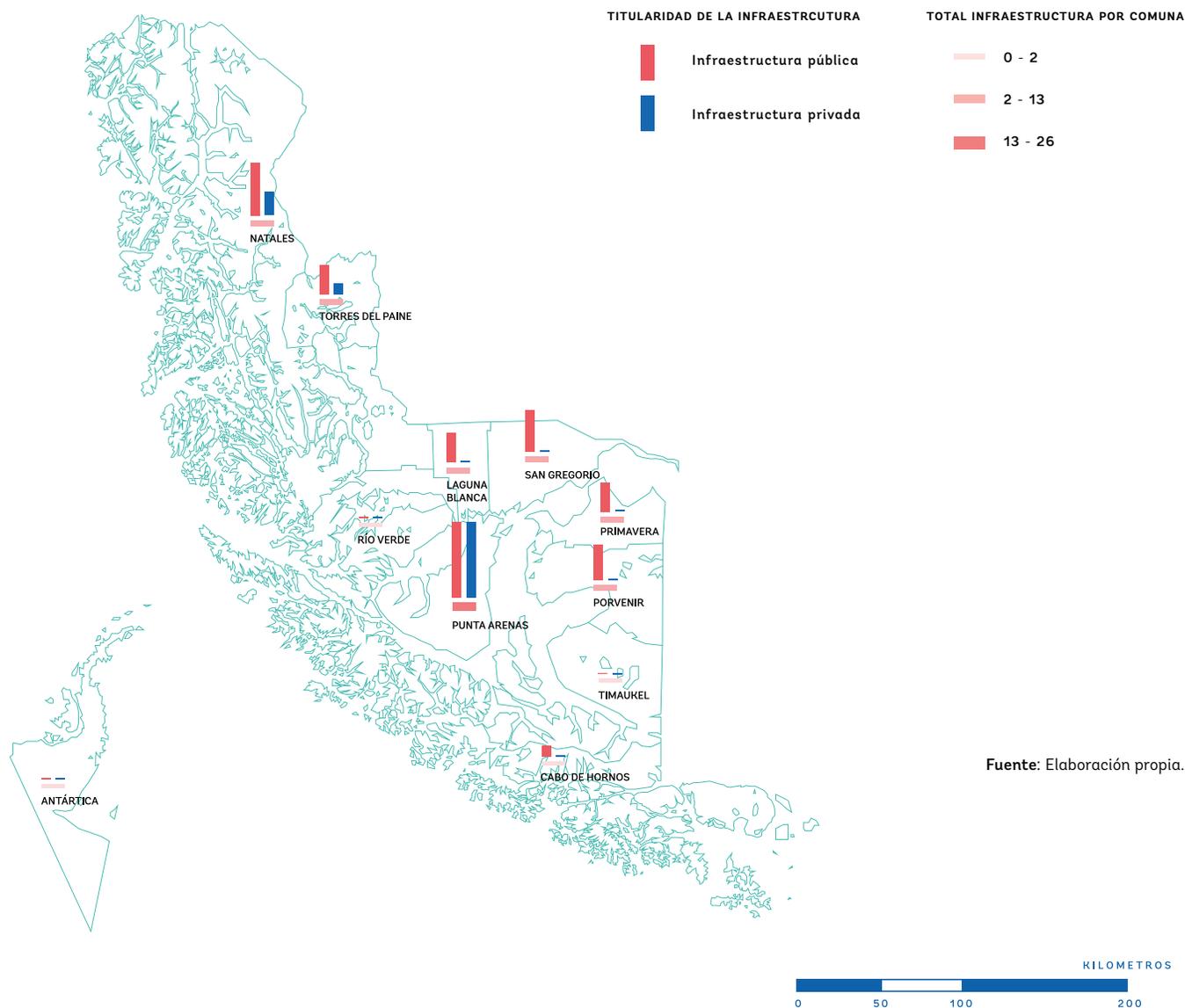
Fuente: Elaboración propia.



30 Punta Arenas, Laguna Blanca, Río Verde, San Gregorio, Cabo de Hornos, Porvenir, Primavera, Puerto Natales, Torres del Paine y Timaukel. En esta región existen 11 comunas y diez municipios, pues la comuna del territorio antártico funciona administrativamente bajo el alero del municipio de Cabo de Hornos.

MAPA 41

TOTAL Y TITULARIDAD DE INFRAESTRUCTURAS CULTURALES CATASTRADAS, ESCALA COMUNAL, REGIÓN DE MAGALLANES Y DE LA ANTÁRTICA CHILENA



Fuente: Elaboración propia.



Al analizar la distribución espacial de la titularidad de las ICC es posible establecer que a pesar de configurarse una alta concentración de espacios públicos en las dos comunas con mayor población, el resto del territorio regional presenta una

distribución relativamente uniforme, datos que concuerdan con la distribución demográfica que presenta la población en la región. Las ICC insertas en zonas patrimoniales son ocho, un 11% del total de los espacios catastrados.

MAPA 42

LOCALIZACIÓN DE LAS INFRAESTRUCTURAS CULTURALES CATASTRADAS DE TITULARIDAD PÚBLICA Y PRIVADA EN LA CAPITAL REGIONAL, COMUNA DE PUNTA ARENAS

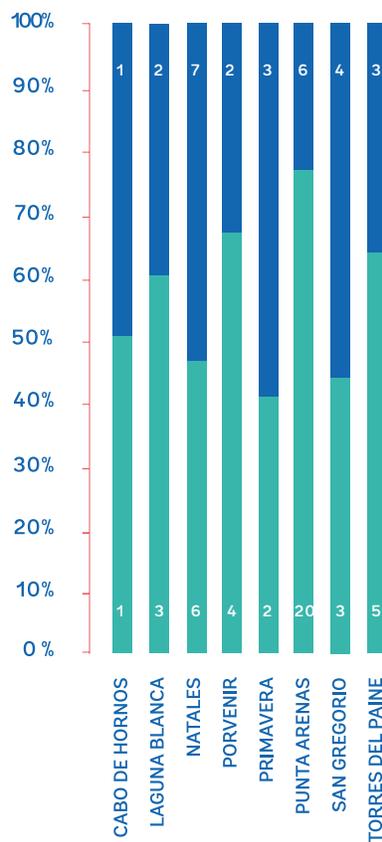


Fuente: Elaboración propia.

En la comuna de Punta Arenas la infraestructura cultural presenta un patrón de distribución espacial homogéneo, con una leve tendencia a la concentración de oportunidades en el centro de la ciudad, identificándose áreas con baja concentración de ICC en la zona norponiente de la comuna.

GRÁFICO 118

TIPO DE INFRAESTRUCTURAS CULTURALES CATASTRADAS, ESCALA COMUNAL, REGIÓN DE MAGALLANES Y DE LA ANTÁRTICA CHILENA



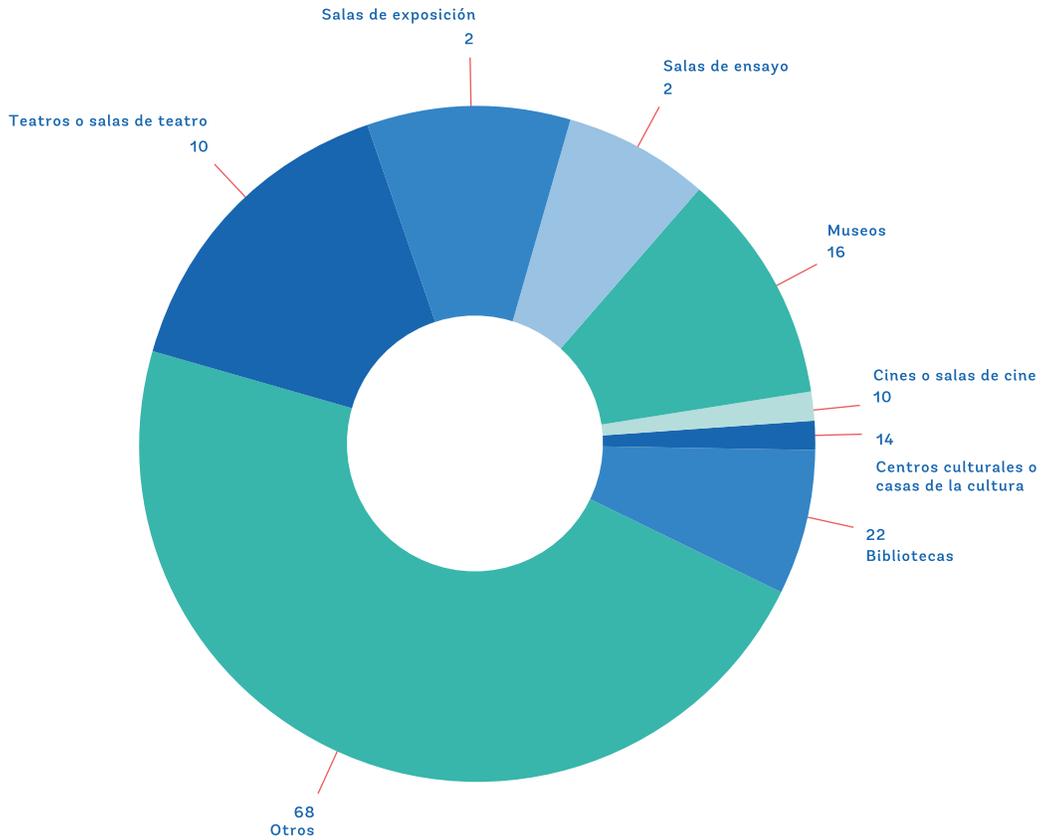
Infraestructura cultural ■
 Infraestructura con uso cultural ■

Fuente: Elaboración propia.

De las infraestructuras catastradas un 61,1% corresponde a infraestructuras de tipo cultural y un 39% a otro tipo de infraestructuras utilizadas para el desarrollo de actividades culturales. En casi todas las comunas de la región la infraestructura de tipo cultural supera el 50% de los espacios catastrados presentes en cada comuna, excepto en Puerto Natales, San Gregorio y Primavera.

GRÁFICO 119

—
**INFRAESTRUCTURAS CULTURALES
 CATASTRADAS SEGÚN TIPOLOGÍA,
 REGIÓN DE MAGALLANES
 Y DE LA ANTÁRTICA CHILENA**



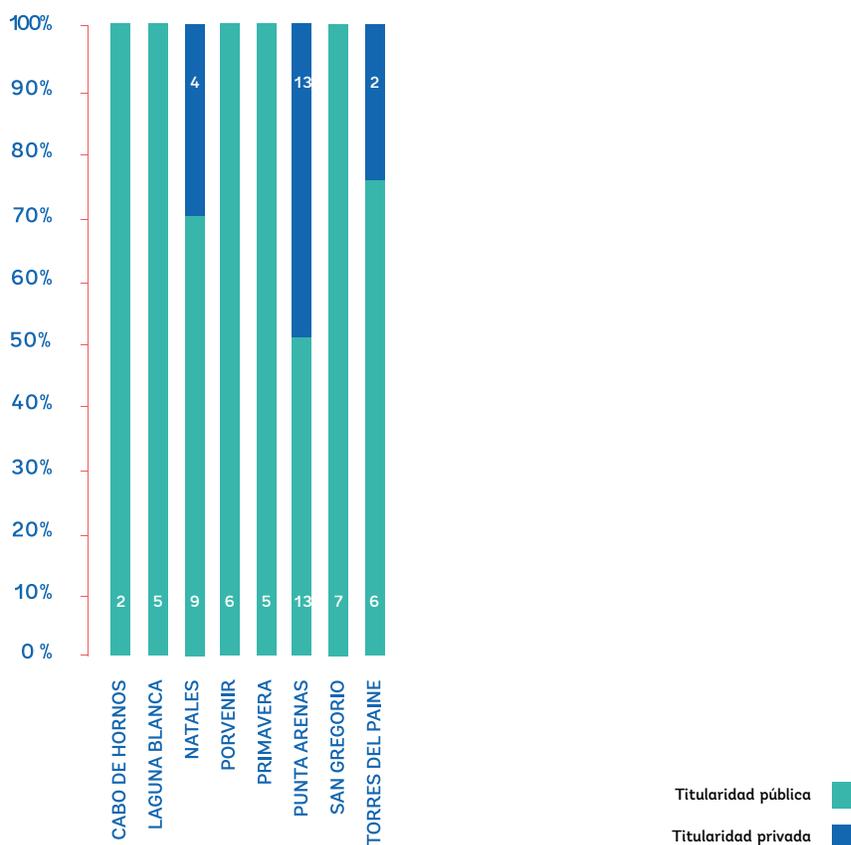
Fuente: Elaboración propia.

Las tipologías de infraestructura cultural que priman a nivel regional son las bibliotecas, con un 15,3%, los museos, con un 11,1%, y los centros culturales, con un 9,7%. Los valores menos significativos corresponden a las salas de ensayo y las salas de exposiciones, las que alcanzan al 1,4% cada una. No se registraron archivos, carpas de circo, centros de documentación, estudios de grabación ni galerías de arte —aunque el centro

cultural y escuela artística municipal Casa Azul del Arte y el salón de exposiciones ubicado al interior del Casino de Punta Arenas, suman esfuerzos en pro del desarrollo artístico regional en cuanto a la difusión y el apoyo a la creación en artes visuales—; en la categoría Otros, se ubican canchas, medialunas para jineteadas y rodeos, así como múltiples salones comunitarios multiuso.

GRÁFICO 120

—
INFRAESTRUCTURAS CULTURALES CATASTRADAS SEGÚN TITULARIDAD, ESCALA COMUNAL, REGIÓN DE MAGALLANES Y DE LA ANTÁRTICA CHILENA



Fuente: Elaboración propia.

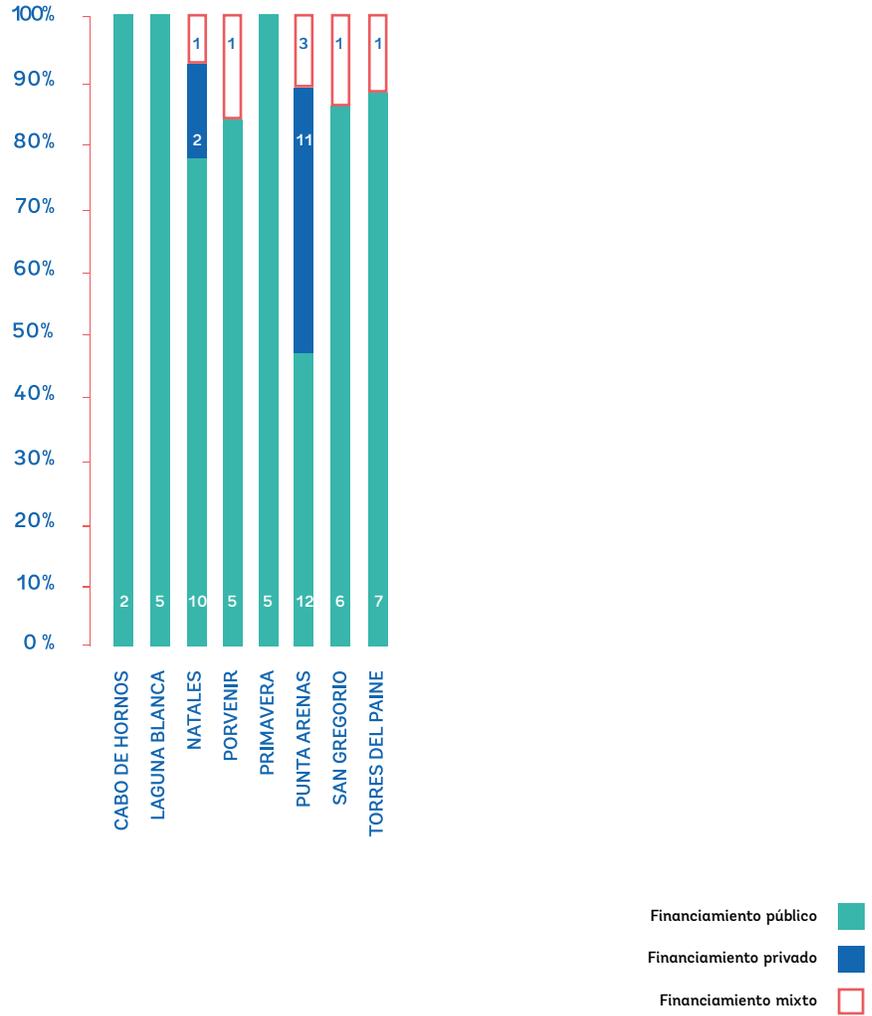
Del total de las ICC, la mayor parte corresponden a infraestructuras de titularidad pública, alcanzando un 73,6% del total, mientras que las ICC de carácter privado llegan a un 26,4%. Los inmuebles públicos se encuentra presentes en todas las comunas de la región, primando de forma considerable sobre la infraestructura privada, excepto en las comunas de Punta Arenas, donde la mitad de las ICC son de titularidad privada y la otra mitad de carácter público, y Puerto Natales. En esta categoría destacan el Teatro Municipal José Bohr —ubicado en Punta Arenas, un edificio de carácter patrimonial con 480 butacas, inaugurado en 1899 y restaurado y remodelado completamente en 2012 con recursos FNDR del

Gobierno regional—, y el Centro Cultural de Punta Arenas —con inauguración oficial pendiente, ubicado en las exdependencias de los astilleros de Asmar, y construido con recursos del Consejo de la Cultura y del FNDR—, que cuenta con un escenario y sala para 223 personas, ambos bajo la administración y gestión del municipio puntarenense.

Por su parte, las ICC de carácter privado tiende a concentrarse en las comunas de Punta Arenas, Puerto Natales y Torres del Paine, atendiendo a las concentraciones demográficas y a los espacios de alto flujo turístico.

GRÁFICO 121

FUENTES DE FINANCIAMIENTO DE LAS INFRAESTRUCTURAS CULTURALES, CATASTRADAS, ESCALA COMUNAL, REGIÓN DE MAGALLANES Y DE LA ANTÁRTICA CHILENA



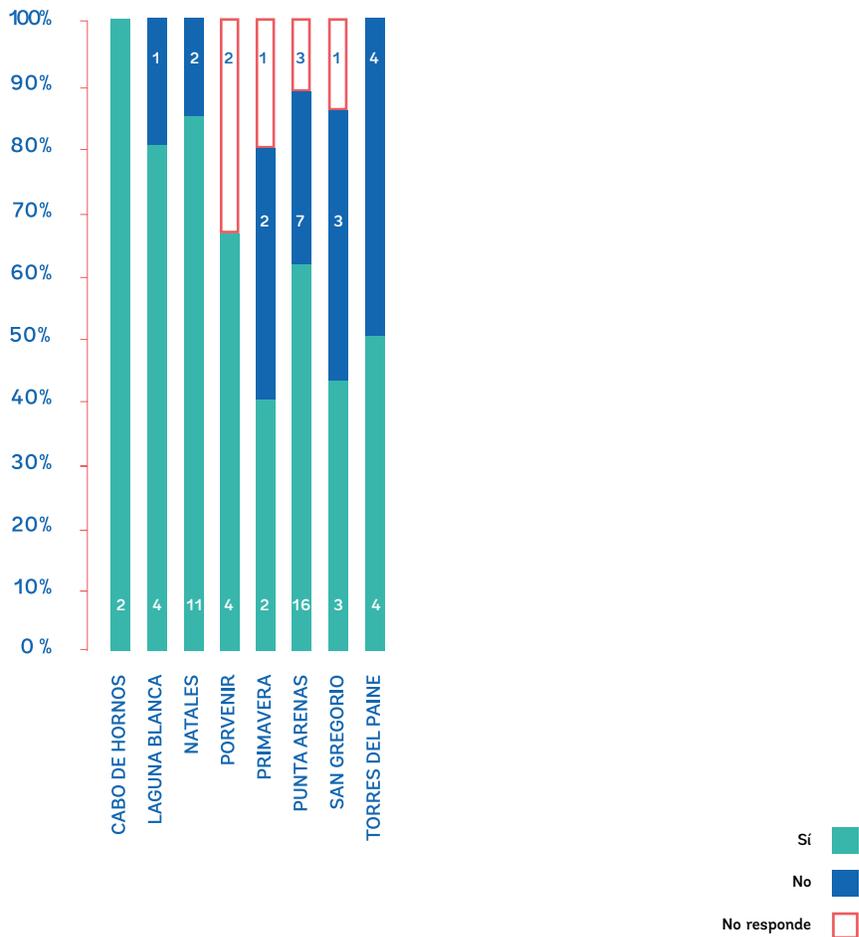
Fuente: Elaboración propia.

Observando el tipo de financiamiento de las ICC en la región, es posible establecer que la inversión pública se encuentra presente en la totalidad de las comunas de la región, concentrándose principalmente en las comunas de Punta Arenas y Puerto Natales, situación que contrasta con la inversión privada, la

que tiende a concentrarse únicamente en dichas comunas, excluyendo al resto del territorio regional. La infraestructura cultural que posee financiamiento mixto es escasa, pero está presente en al menos cinco comunas, alcanzando su principal concentración en la comuna de Punta Arenas.

GRÁFICO 122

—
**INFRAESTRUCTURAS CULTURALES
 CATASTRADAS QUE CUENTAN CON
 ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS EN
 SITUACIÓN DE DISCAPACIDAD,
 ESCALA COMUNAL,
 REGIÓN DE MAGALLANES
 Y DE LA ANTÁRTICA CHILENA**



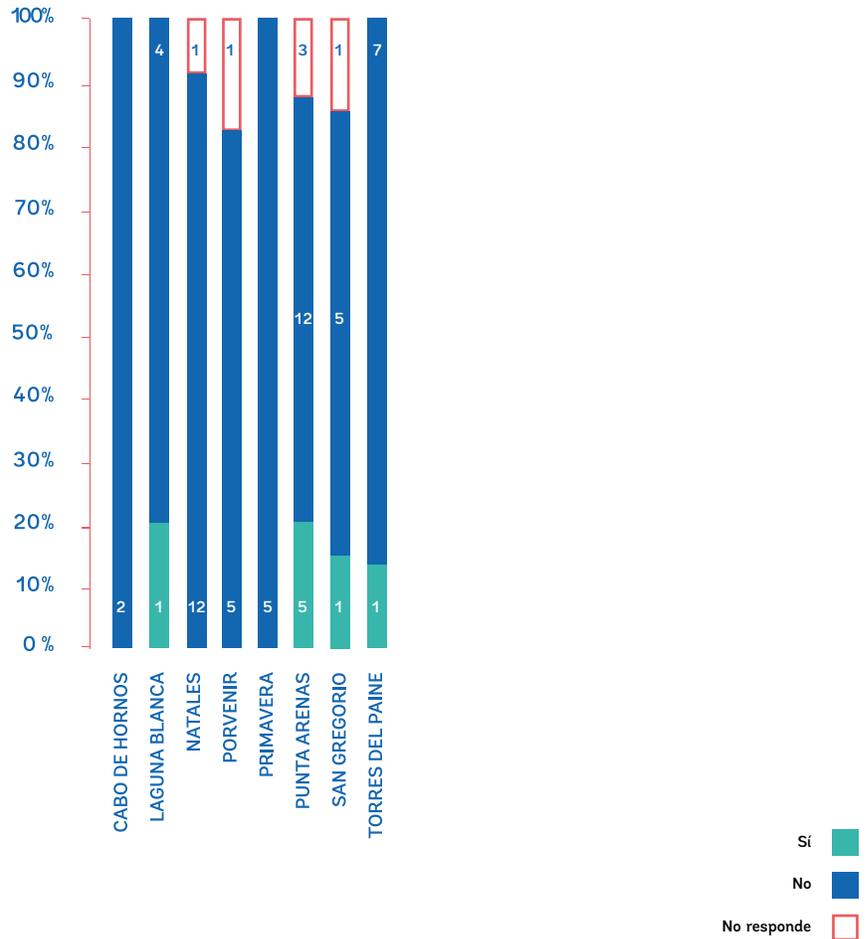
Fuente: Elaboración propia.

Las personas con algún tipo o situación de discapacidad, llegarían al 6% en Magallanes, siendo la de mayor prevalencia la condición de dificultad física, seguida de algún tipo de dificultad del habla, psiquiátrica, mental o intelectual, auditiva y visual. En ese contexto, el catastro indicó que del total de las ICC, un 68,8% posee condiciones de accesibilidad para personas

en situación de discapacidad —porcentaje que se concentra, nuevamente en las comunas de Punta Arenas (16 inmuebles) y Puerto natales (11 inmuebles), aunque son las comunas de Cabo de Hornos, Puerto Natales y Laguna Blanca las que poseen una mayor proporción porcentual de ICC con accesibilidad física—, mientras que un 26,4% de ellas no posee ese equipamiento.

GRÁFICO 123

—
INFRAESTRUCTURAS CULTURALES CATASTRADAS QUE CUENTAN CON SEGMENTACIÓN DE PÚBLICO PARA ACTIVIDADES, ESCALA COMUNAL, REGIÓN DE MAGALLANES Y DE LA ANTÁRTICA CHILENA



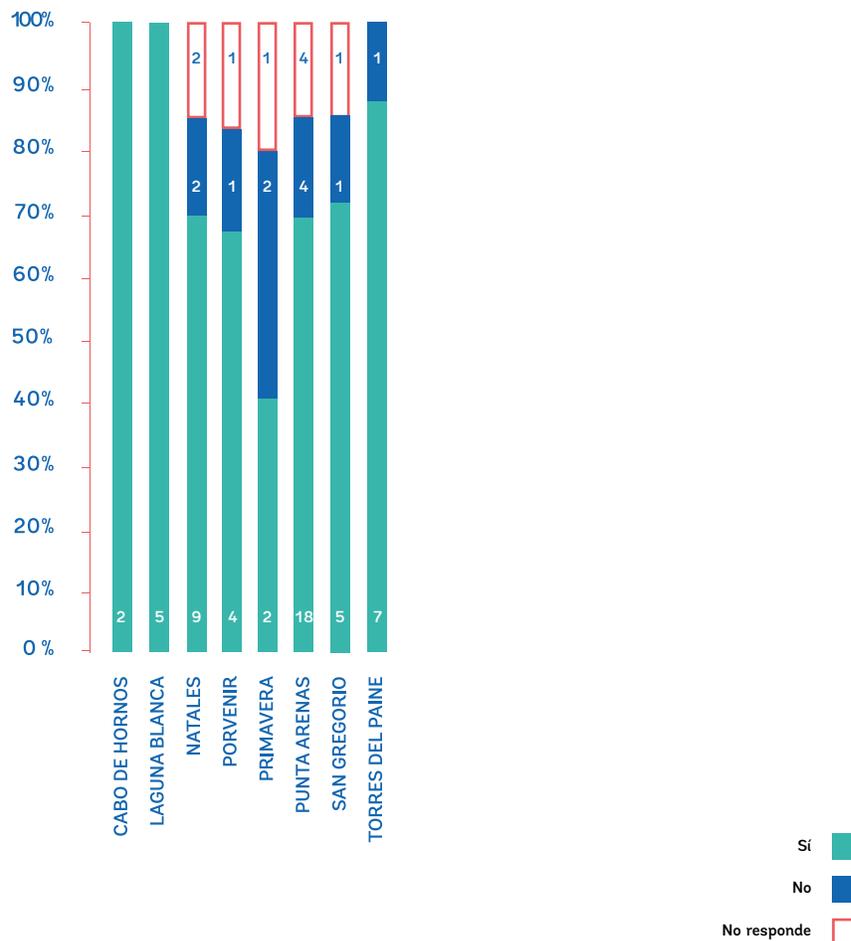
Fuente: Elaboración propia.

Respecto al uso de herramientas de gestión para la planificación cultural, formación de audiencias y vinculación con la comunidad, como la segmentación de público para actividades, por parte de las ICC, los resultados del levantamiento arrojaron que una muy baja cantidad de espacios integra este aspecto en su gestión, alcanzado

tan solo un 5,6%, mientras que un 41,76% declara no tener segmentación. La comuna con mayor cantidad de ICC que integra segmentación de actividades es la de Punta Arenas, mientras que en Puerto Natales, a pesar de concentrar una alta cantidad de espacios catastrados, ninguna de ellos utiliza este instrumento.

GRÁFICO 124

—
**INFRAESTRUCTURAS CULTURALES
 CATASTRADAS QUE CUENTAN CON
 PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES,
 ESCALA COMUNAL,
 REGIÓN DE MAGALLANES
 Y DE LA ANTÁRTICA CHILENA**



Fuente: Elaboración propia.

La información acerca de las ICC y la utilización de planificación programática muestra que un 37,4% de ellas posee programación de actividades, mientras que un 7,92% no trabaja con esta herramienta. Punta Arenas es la comuna que concentra la mayor cantidad de ICC con programación.

REGIÓN METROPOLITANA
DE SANTIAGO

REGIÓN METROPOLITANA DE SANTIAGO

CONTEXTO SOCIODEMOGRÁFICO

COMO INSUMO PARA EL DESARROLLO DEL ACCESO CULTURAL REGIONAL

Con el fin de contextualizar de mejor forma los resultados del Catastro 2015 se exponen a continuación algunos indicadores sociodemográficos para la Región Metropolitana de Santiago, con el fin de permitir la visualización de las particularidades sociales, culturales y territoriales en las que están insertos los espacios catastrados, sus audiencias y la comunidad que hace uso de ellos, las que debieran ser consideradas por todos los actores del sector vinculados con la gestión y el desarrollo cultural regional.

Los datos obtenidos a partir de la encuesta Casen 2013 muestran que en la región, existe un total de 6.959.642 habitantes, los cuales se concentran principalmente en las áreas urbanas (con 6.709.076 habitantes), en comparación con las zonas rurales donde la población llega tan solo a los 250.566 habitantes. De hecho, parte importante de la población tiende a concentrarse precisamente en el conjunto de comunas mayormente urbanizadas, también conocida como Área Metropolitana de Santiago; entre las comunas que destacan por su peso demográfico se encuentran Maipú, con un total de 947.371 habitantes —pudiendo ser considerada como la comuna más grande de Chile a nivel poblacional— y Puente Alto, con un total de 783.148 habitantes. Ambas comunas comparten

condiciones similares: se encuentran en zonas de la periferia sur-este y sur-oeste del Área Metropolitana y se caracterizan por ser comunas dormitorio, con un alto porcentaje de población que reside en la comuna pero que se moviliza hacia otros lugares de la región para acceder a su trabajo o lugar de estudio. Destacan también las comunas de La Florida (394.751 habitantes), San Bernardo (318.643 habitantes), Las Condes (288.682 habitantes) y Pudahuel (282.074 habitantes).

Los indicadores de pobreza muestran que en la región existe un total de 641.176 personas en algún tipo de situación de pobreza, un 9,2% de la población regional. De estas, 179.921 personas se encuentran en situación de pobreza extrema, mientras que 461.255 personas se encuentran en situación de pobreza no extrema. A escala comunal, es posible evidenciar que los municipios que concentran el mayor número de personas en algún tipo de situación de pobreza son Puente Alto, con 106.693 personas, San Bernardo, con 60.409 personas, La Pintana, con 35.004 personas, Maipú con 34.260 personas, y La Florida, con 30.718 personas. Porcentualmente, la proporción de personas en algún tipo de situación de pobreza a escala comunal encuentran valores más críticos en las comunas de La Granja (21,8%) y Melipilla (21,4%).

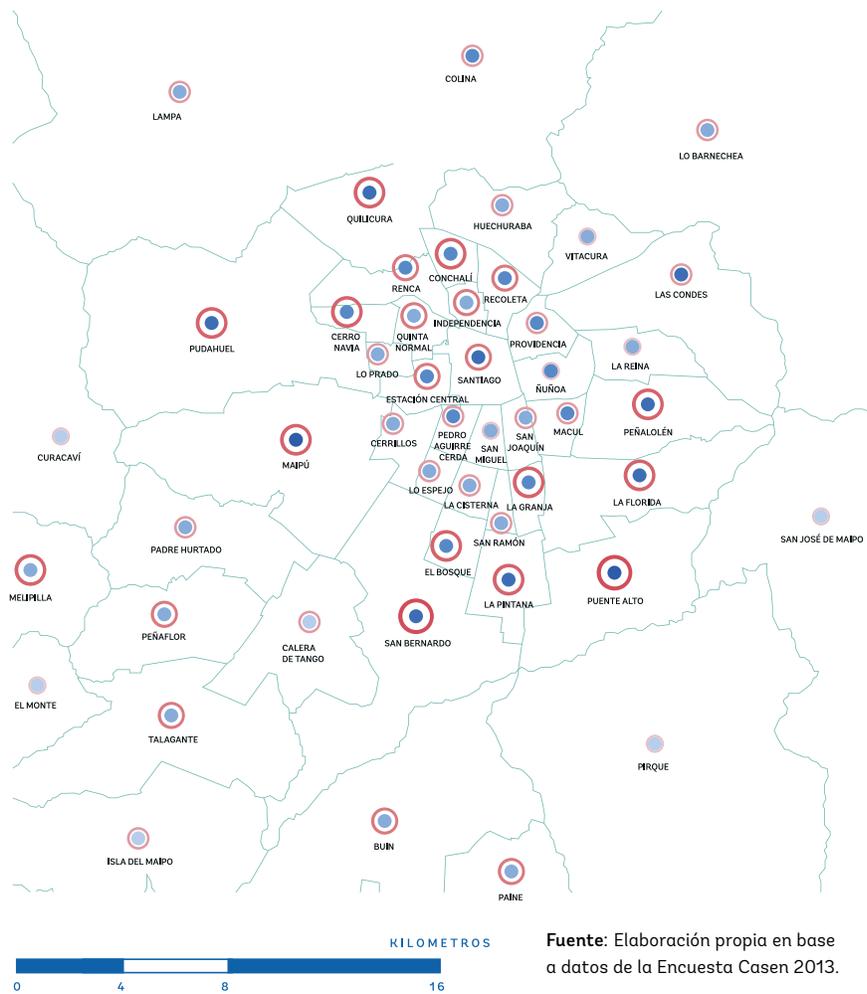
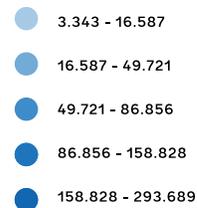
MAPA 43

POBLACIÓN EN SITUACIÓN DE POBREZA Y POBLACIÓN INFANTO-JUVENIL, ESCALA COMUNAL, REGIÓN METROPOLITANA DE SANTIAGO

TOTAL POBLACIÓN EN SITUACIÓN DE POBREZA



TOTAL POBLACIÓN INFANTO-JUVENIL



En relación a los pueblos originarios presentes en la Región Metropolitana, la encuesta arroja que el 6,7% de la población regional declara pertenecer a alguno de ellos, siendo el de mayor incidencia el pueblo mapuche, seguido de los pueblos aymara, rapa nui, quechua, atacameño, coya, kawésqar y diaguita. La población de origen mapuche, que alcanza un total de 416.793 habitantes, supera significativamente incluso la cantidad personas de origen mapuche presentes en la Región de La Araucanía; tiende a concentrarse en Puente Alto (62.800 personas) y Maipú (48.234 personas), entre otras comunas donde es posible encontrar comunidades activas y diversas expresiones territoriales en el plano cultural. Por otro lado, los datos obtenidos a partir del registro de migrantes para los años 2014-2015, información entregada por el Ministerio del Interior y Seguridad Pública, muestran que la mayor

parte de los migrantes de Chile se concentran en la Región Metropolitana, alcanzando un total de 102.305 personas, las que en su gran mayoría poseen visas sujetas a contrato (46.778 personas), mientras que las personas con visa temporal llegan a las 33.256 y el número de las que tienen permiso de residencia definitiva alcanza a las 20.856.

En la región, el 16% de personas indica que participa de algún tipo de organización, siendo las que concentran mayor participación las juntas de vecinos, seguidas de los clubes deportivos, las organizaciones religiosas, las organizaciones artísticas, los grupos de identidad cultural, las agrupaciones juveniles, de adultos mayores, de voluntariado, de autoayuda, los partidos políticos y las agrupaciones corporativas (asociaciones gremiales, sindicatos, etc.).

Desde la mirada del desarrollo cultural planificado, en esta región, 49³¹ de las 52 comunas, firmaron la Agenda de Cultura Municipal 2013-2016. De ellas 13 (Quilicura, Pirque, San José de Maipo, María Pinto, Cerrillos, Peñalolén, San Ramón, El Monte, Paine, Melipilla, La Granja, Isla de Maipo y Calera de Tango) ya tienen su Plan Comunal de Cultura ingresado al Pladeco, mientras que otras ocho están en etapa final de

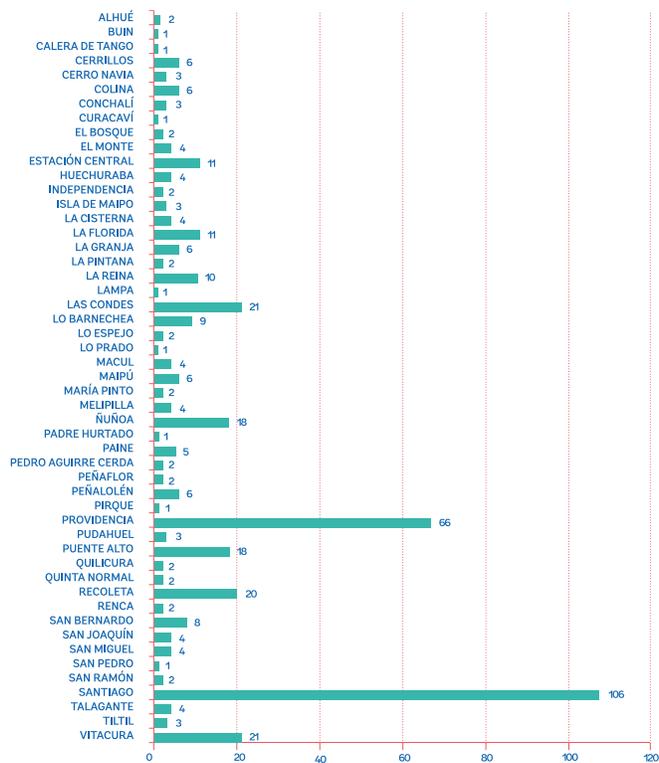
validación e incorporación de este (Conchalí, Macul, Estación Central, Huechuraba, Maipú, Independencia, Curacaví, San Pedro de Melipilla). Por su parte, las municipalidades de Til Til y Buin postularon a fondos Red Cultura 2016 para el Fortalecimiento de la Gestión Cultural Local y quedaron seleccionados para contar con una asesoría a fin de levantar y/o actualizar sus planes municipales de cultura.

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DEL CATASTRO

El catastro permitió identificar en la región un total de 433 inmuebles reconocidos como infraestructura cultural, los cuales tienden a concentrarse principalmente en las comunas de Santiago, con 24,15%, y Providencia, con 15,2%. Las comunas con menor cantidad de espacios catastrados corresponden a las comunas ubicadas en la extraperiferia urbana del Gran Santiago, las que en gran parte tienen un marcado carácter rural. Esta situación presenta una excepción en la comuna de San Joaquín, la cual posee tan solo el 0,2% de las ICC a nivel regional, escenario que cambió a fines del año 2016, ya que la comuna cuenta con un Centro de Creación, CECREA, además del Centro Cultural de San Joaquín, que con su teatro municipal equipado y con 400 butacas, se ha convertido en uno de los centros culturales más dinámicos entre los espacios cuya construcción fue financiada con recursos del Consejo de la Cultura en el marco de su programa Centros Culturales en Comunas de más de 50 mil Habitantes. En tanto, los espacios culturales que cuentan con salas de lectura llegan a los 12, un 20% del total de la infraestructura cultural catastrada.

GRÁFICO 125

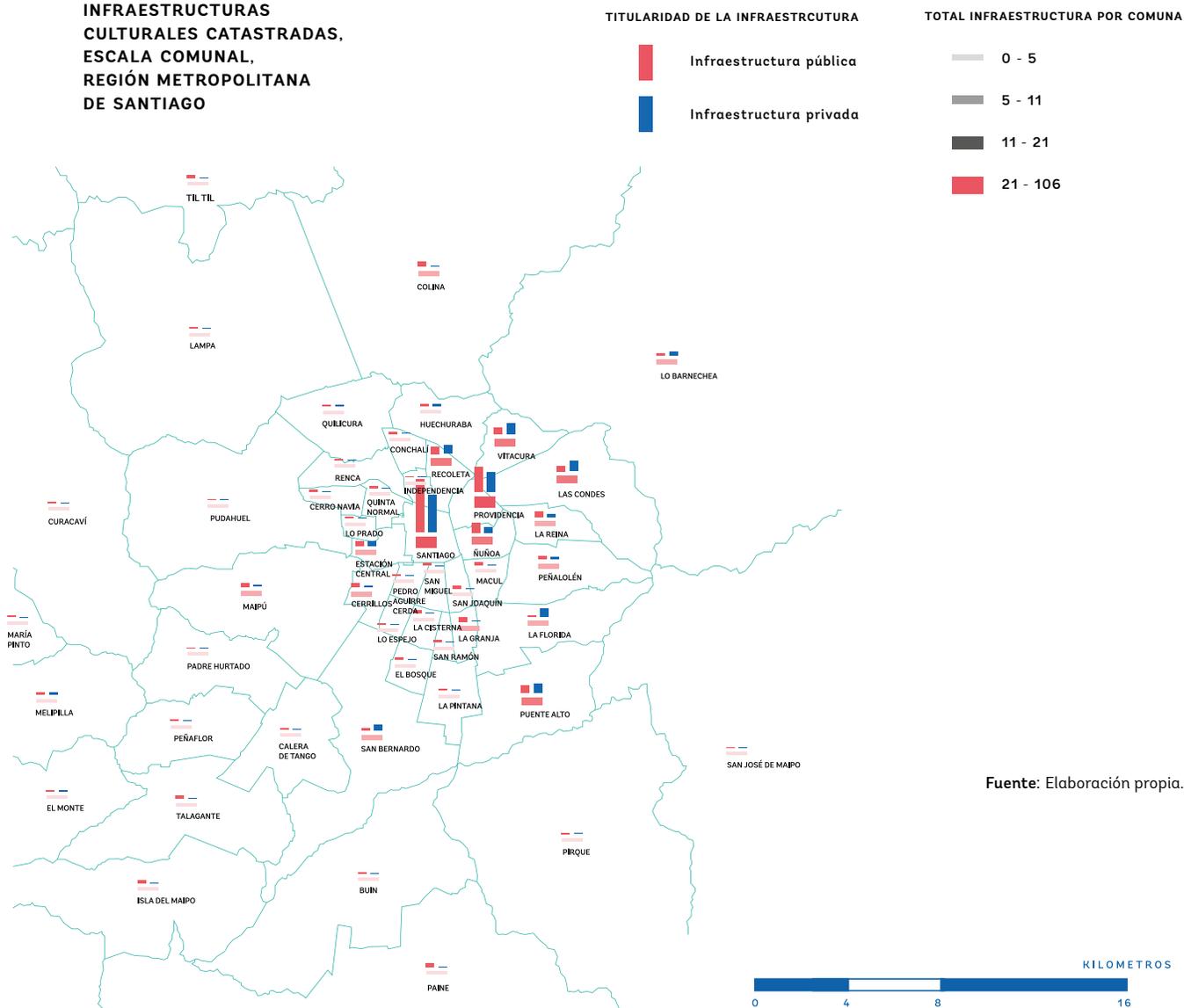
CANTIDAD DE INFRAESTRUCTURAS CULTURALES CATASTRADAS, ESCALA COMUNAL, REGIÓN METROPOLITANA DE SANTIAGO



31 Santiago, Cerrillos, Cerro Navia, Conchalí, El Bosque, Estación Central, Huechuraba, Independencia, La Cisterna, La Florida, La Granja, La Pintana, La Reina, Las Condes, Lo Barnechea, Lo Espejo, Lo Prado, Macul, Maipú, Nuñoa, Pedro Aguirre Cerda, Peñalolén, Providencia, Quilicura, Quinta Normal, Recoleta, San Joaquín, San Miguel, San Ramón, Vitacura, Pirque, San José de Maipo, Colina, Lampa, Tiltil, San Bernardo, Calera de Tango, Paine, Melipilla, Alhué, Curacaví, María Pinto, San Pedro de Melipilla, Talagante, El Monte, Isla de Maipo, Padre Hurtado, Buin y Peñaflo.

MAPA 44

TOTAL Y TITULARIDAD DE INFRAESTRUCTURAS CULTURALES CATASTRADAS, ESCALA COMUNAL, REGIÓN METROPOLITANA DE SANTIAGO



La distribución geográfica que presentan las ICC muestra una significativa tendencia a la concentración espacial en la zona central de la región, en las comunas de Santiago y Providencia, en las que prima la infraestructura pública por sobre la privada. Un segundo grupo de espacios, que podría ser clasificado como de concentración media, es el cono oriente de Santiago, zona de concentración de grupos socioeconómicos de alta renta, a las que se suman las comunas de Recoleta y Puente Alto. En gran parte de las comunas comprendidas

en este grupo, la cantidad de ICC privadas supera levemente a la cantidad de ICC de carácter público: en Vitacura y Las Condes, por ejemplo. El grupo de comunas que concentra entre cinco y 11 ICC también presenta una distribución espacial particular, agrupándose principalmente en las zonas suroriente y surponiente del Área Metropolitana de Santiago. Las concentraciones más bajas de ICC se ubican en la zona norponiente del Área Metropolitana y en el eje de comunas ubicadas en el área centrosur de ella.

MAPA 45

LOCALIZACIÓN DE LAS INFRAESTRUCTURAS CULTURALES CATASTRADAS DE TITULARIDAD PÚBLICA Y PRIVADA EN LA CAPITAL REGIONAL, COMUNA DE SANTIAGO



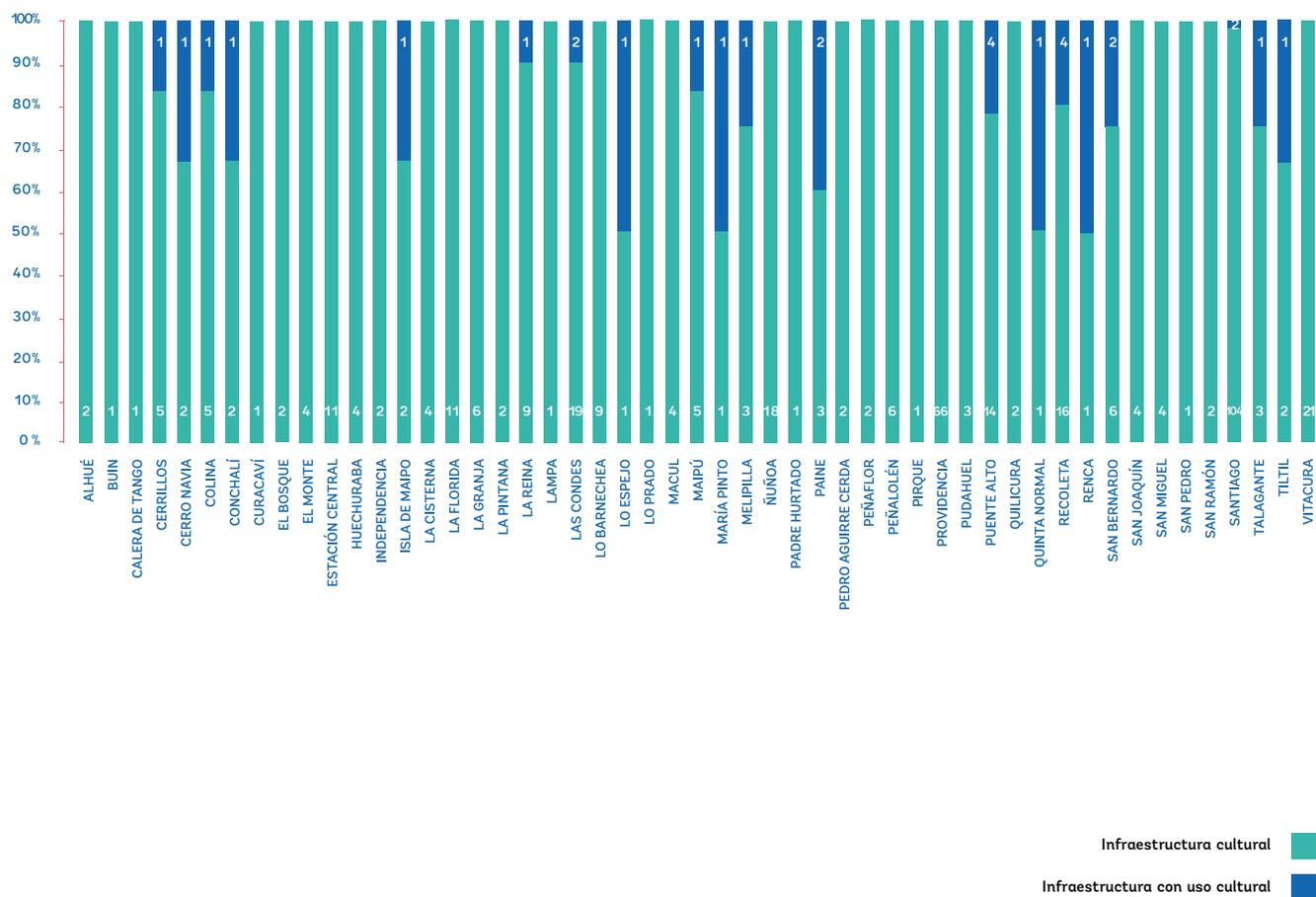
Fuente: Elaboración propia.

En la comuna de Santiago la infraestructura cultural catastrada presenta una distribución espacial con una fuerte tendencia a la concentración espacial en la zona nororiente de la comuna; también se presentan ICC distribuidas en otras zonas de la comuna, pero de menor significación. En cuanto a la titularidad

de la infraestructura cultural, la cantidad de espacios de carácter público es levemente superior a la cantidad de infraestructura privada y se distribuyen en la comuna de manera regular. Las ICC insertas en zonas patrimoniales de la región son 14, un 24% del total de los inmuebles catastrados.

GRÁFICO 126

TIPO DE INFRAESTRUCTURAS CULTURALES CATASTRADAS, ESCALA COMUNAL, REGIÓN METROPOLITANA DE SANTIAGO



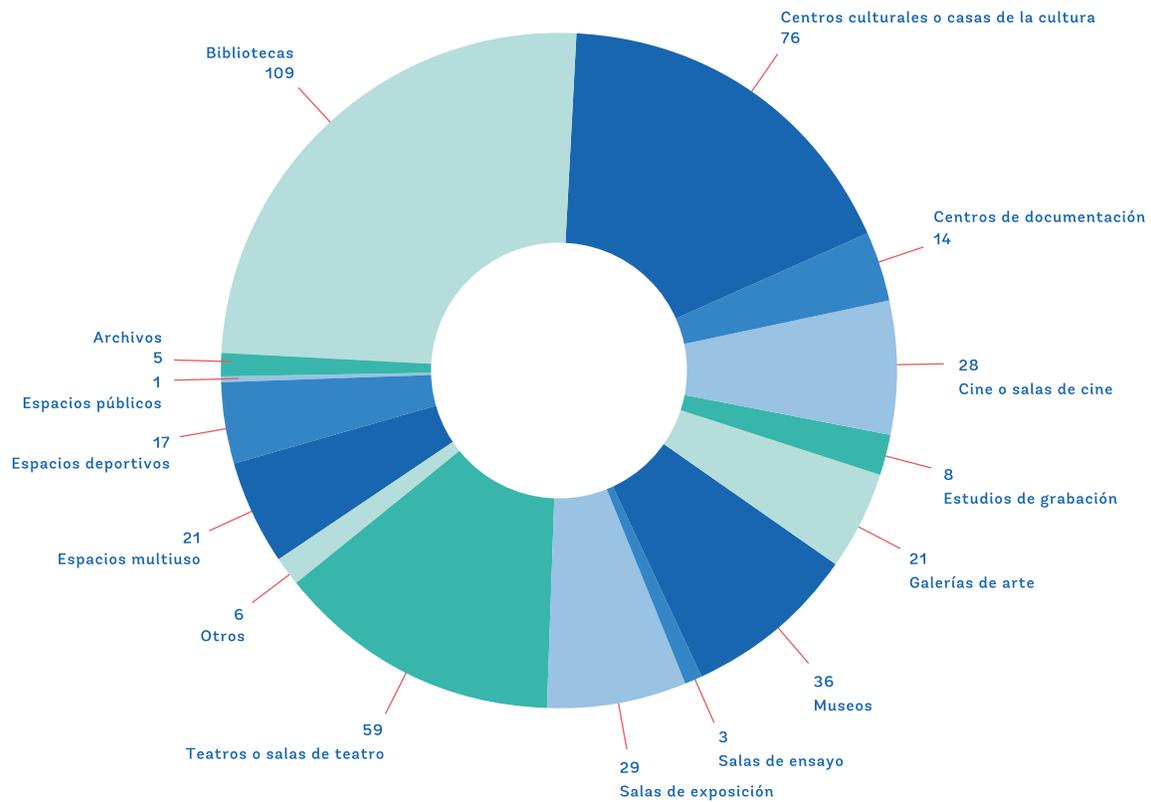
Fuente: Elaboración propia.

Acerca del tipo de infraestructura cultural catastrada, la información registrada revela que un 93% de ella es de carácter cultural, mientras que tan solo un 6,9% corresponde a otros tipos de infraestructuras que cumplen funciones de carácter cultural. A escala comunal, en gran parte de los

municipios de la región predominan, proporcionalmente, las ICC de carácter cultural, excepto en las comunas de Quinta Normal, Renca, Lo Espejo y María Pinto, donde la mitad de la infraestructura registrada corresponde a infraestructura de otro tipo con funciones de carácter cultural.

GRÁFICO 127

—
**INFRAESTRUCTURAS CULTURALES
 CATASTRADAS SEGÚN TIPOLOGÍA,
 REGIÓN METROPOLITANA
 DE SANTIAGO**



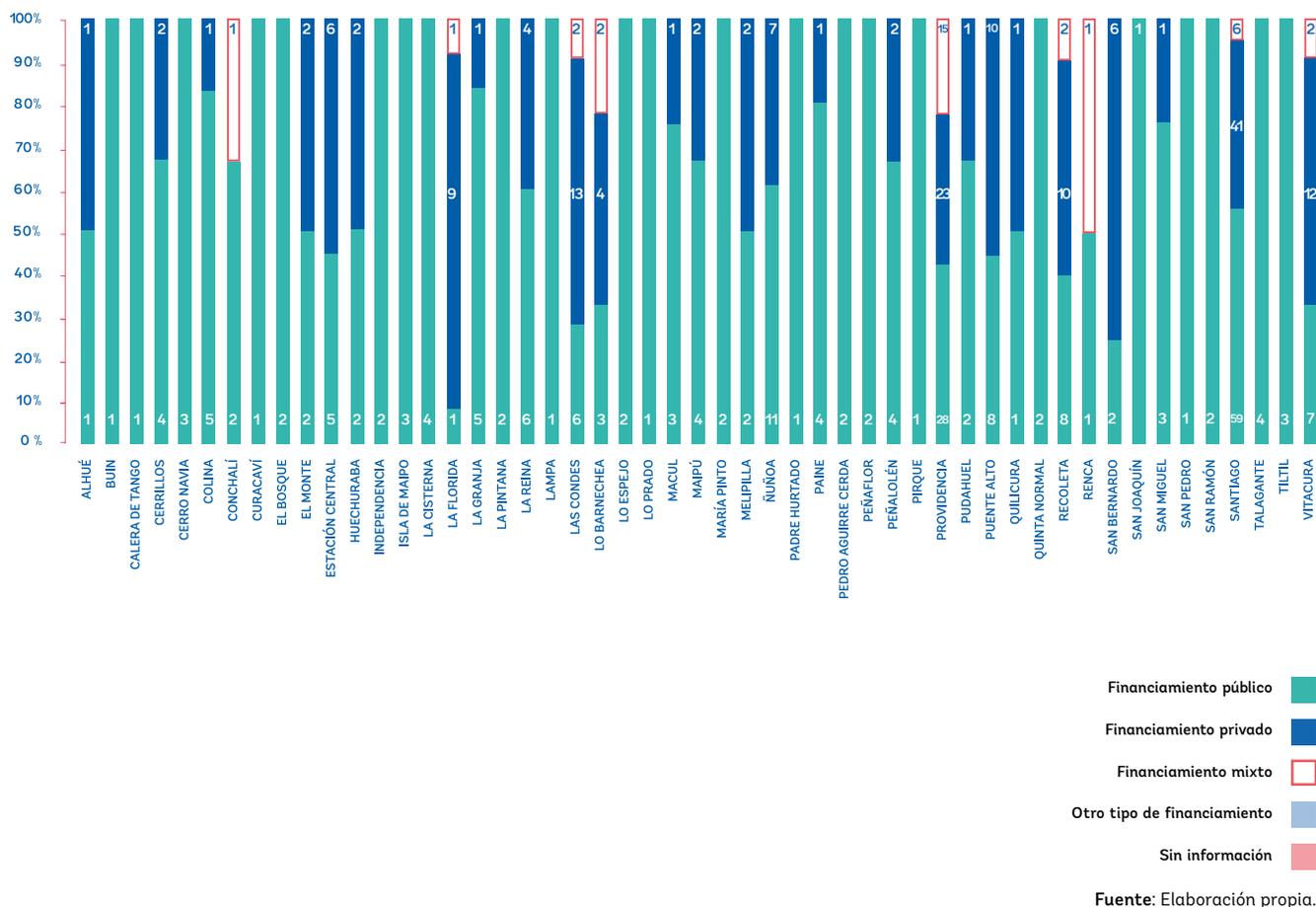
Fuente: Elaboración propia.

Las tipologías de infraestructura cultural que priman a nivel regional son las bibliotecas, con un 25,2% de las ICC, seguidas por los centros culturales, con 17,6%, y los teatros o salas de teatro, con 13,6% del total. Los valores más bajos corresponden

a la tipología de espacios públicos, con tan solo el 0,2% del total de las ICC, y las salas de ensayo, con el 0,7%. En la Región Metropolitana se registraron todos los tipos de ICC establecidos para el levantamiento del catastro, excepto las carpas de circo.

GRÁFICO 128

—
INFRAESTRUCTURAS CULTURALES CATASTRADAS SEGÚN TITULARIDAD, ESCALA COMUNAL, REGIÓN METROPOLITANA DE SANTIAGO

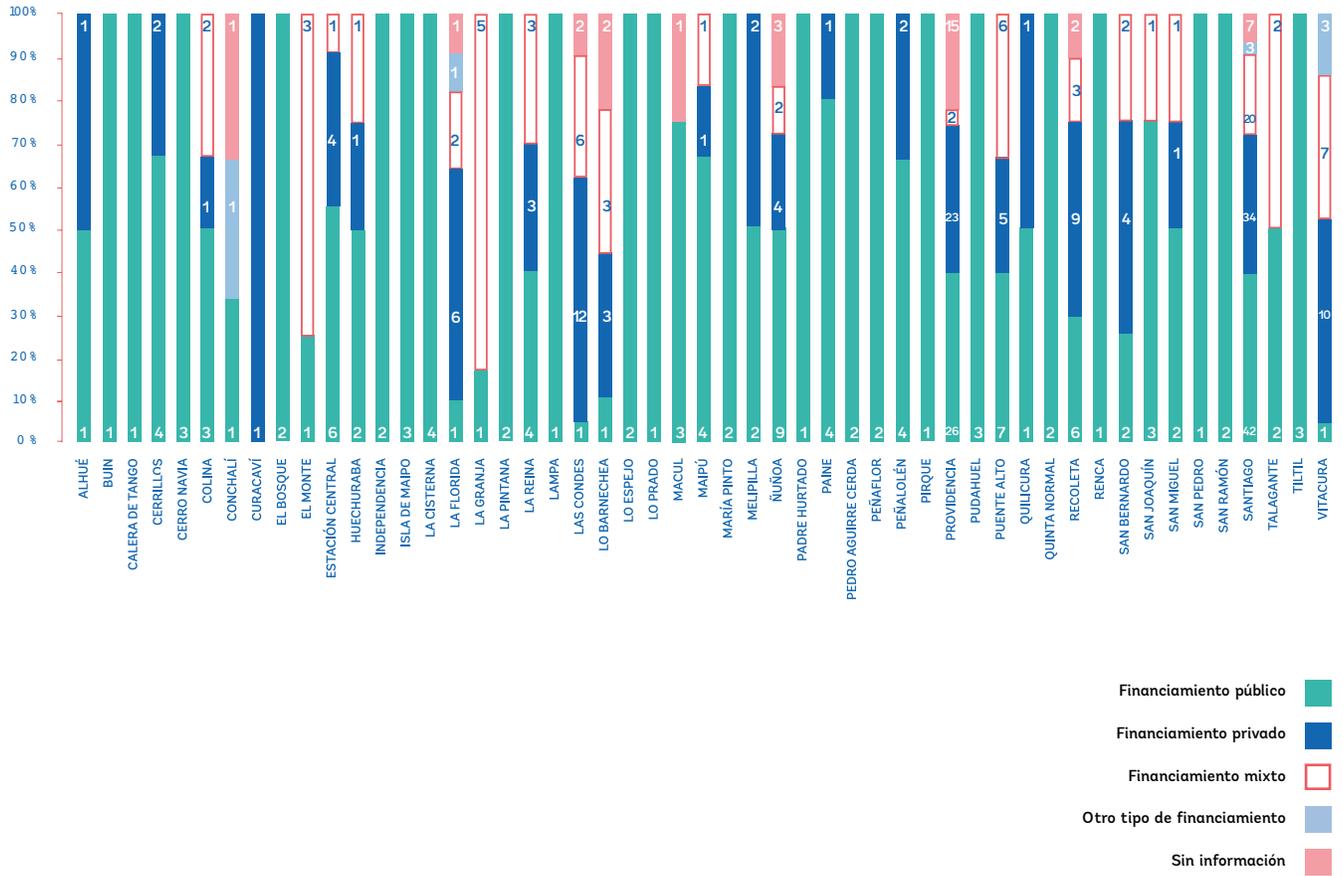


Los datos referidos al tipo de titularidad que presentan las ICC indican que a nivel regional priman las infraestructuras públicas, con el 54,5% del total de los espacios registrados, cifra superior a la infraestructura de titularidad privada, que alcanza un 38,1%. A escala comunal, el levantamiento revela que tanto la más altas concentraciones de infraestructura pública como

de infraestructura de titularidad privada se encuentran en las comunas de Santiago (59 y 41) y Providencia (28 y 23). En casi todas las comunas de la Región Metropolitana predomina la infraestructura de tenencia pública, excepto en las comunas de La Florida, Las Condes, Lo Barnechea, Vitacura y San Bernardo, donde la proporción de ICC de carácter privado es superior.

GRÁFICO 129

FUENTES DE FINANCIAMIENTO DE LAS INFRAESTRUCTURAS CULTURALES, CATASTRADAS, ESCALA COMUNAL, REGIÓN METROPOLITANA DE SANTIAGO



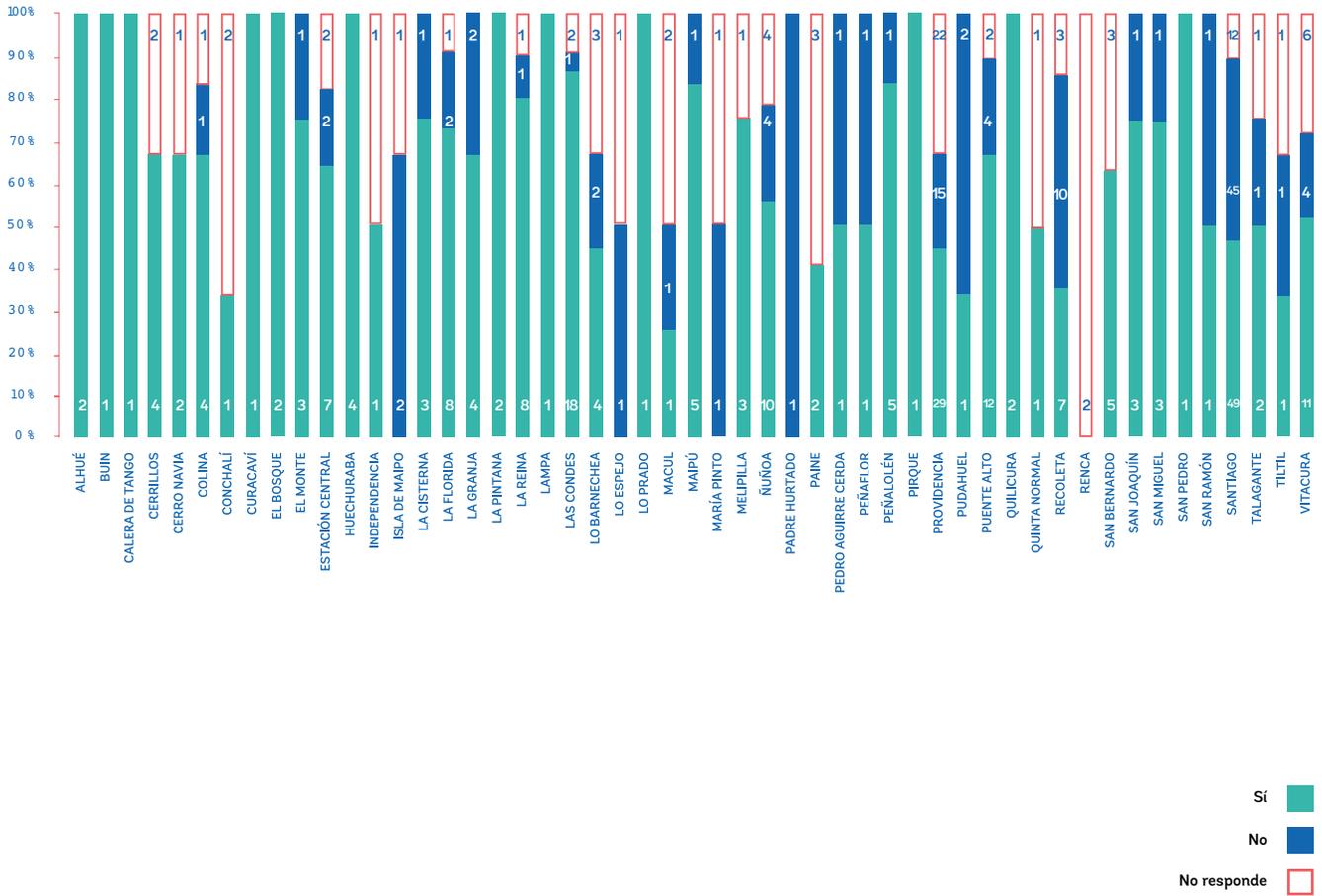
Fuente: Elaboración propia.

En cuanto al financiamiento de las ICC los datos refieren que el 43% de ellas recibe financiamiento público, mientras que un 30,3% recibe financiamiento privado, un 16,9% funciona con financiamiento mixto, y solo un 1,2% que se financia a través de otros medios. El financiamiento público y privado se concentra

en las comunas de Santiago y Providencia, mientras que en a lo menos 22 comunas el total de las ICC son financiadas a través de fondos públicos; las comuna de Conchalí, La Florida, Las Condes, Lo Barnechea y Vitacura, en tanto, presentan una baja inversión pública y una significativa inversión privada y mixta.

GRÁFICO 130

**INFRAESTRUCTURAS CULTURALES
CATASTRADAS QUE CUENTAN CON
ACCESIBILIDAD PARA PERSONAS EN
SITUACIÓN DE DISCAPACIDAD,
ESCALA COMUNAL,
REGIÓN METROPOLITANA DE SANTIAGO**



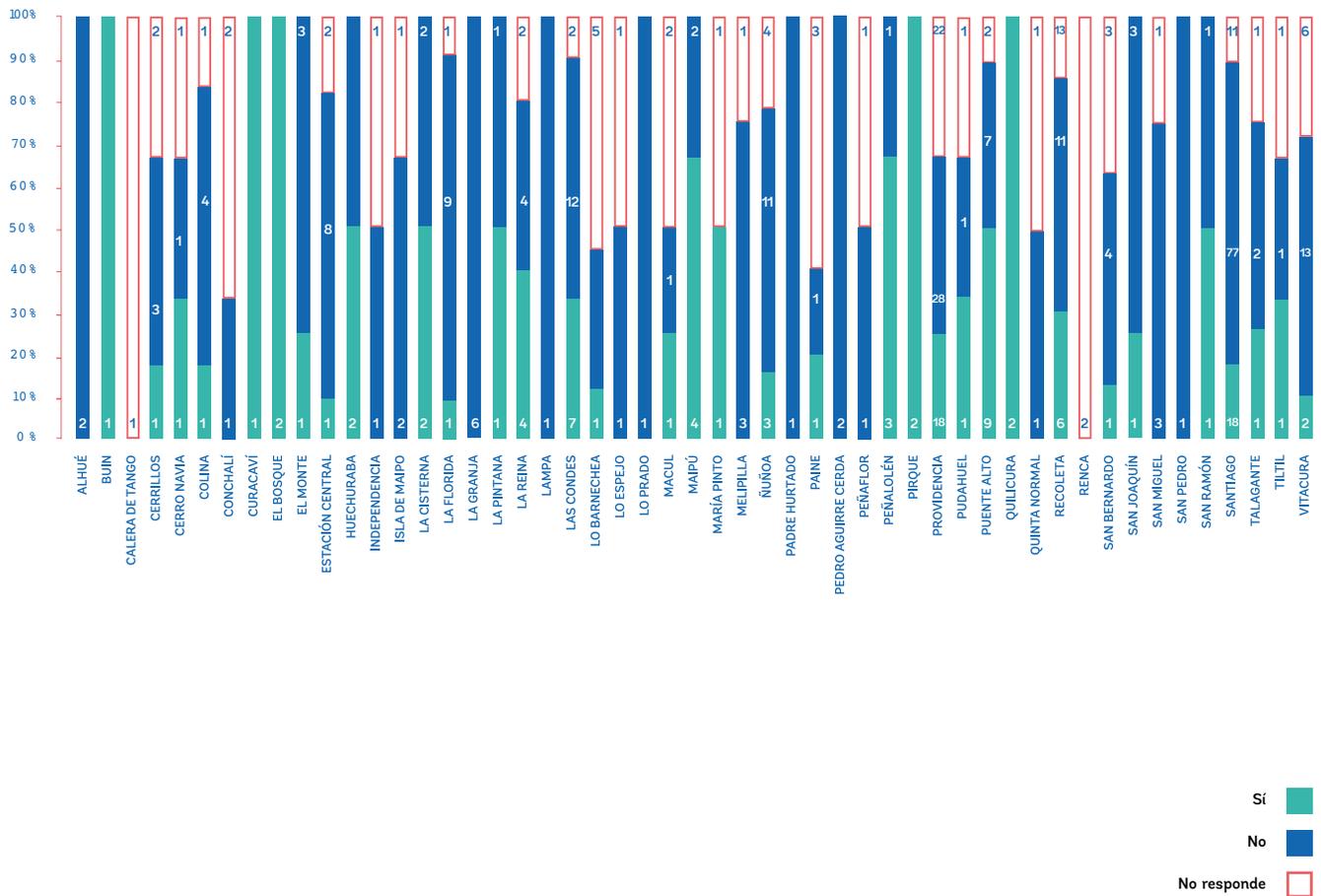
Fuente: Elaboración propia.

Los datos del catastro permiten establecer que un 55,2% de las ICC regionales cuentan con equipamiento apropiado para garantizar la accesibilidad de personas en situación de discapacidad, mientras que un 25,9% declara no contar con condiciones apropiadas. A escala comunal, en a lo menos 13 municipios el total de sus espacios cuentan con infraestructura

apropiada, mientras que a lo menos 15 comunas tienen un porcentaje igual o menor al 50% de su infraestructura cultural sin este tipo de acondicionamiento. Entre las comunas que destacan por los valores críticos se encuentran Isla de Maipo, Lo Espejo y María Pinto, comunas rurales que no cuentan con ningún espacio catastrado con equipamiento apropiado.

GRÁFICO 131

INFRAESTRUCTURAS CULTURALES CATASTRADAS QUE CUENTAN CON SEGMENTACIÓN DE PÚBLICO PARA ACTIVIDADES, ESCALA COMUNAL, REGIÓN METROPOLITANA DE SANTIAGO



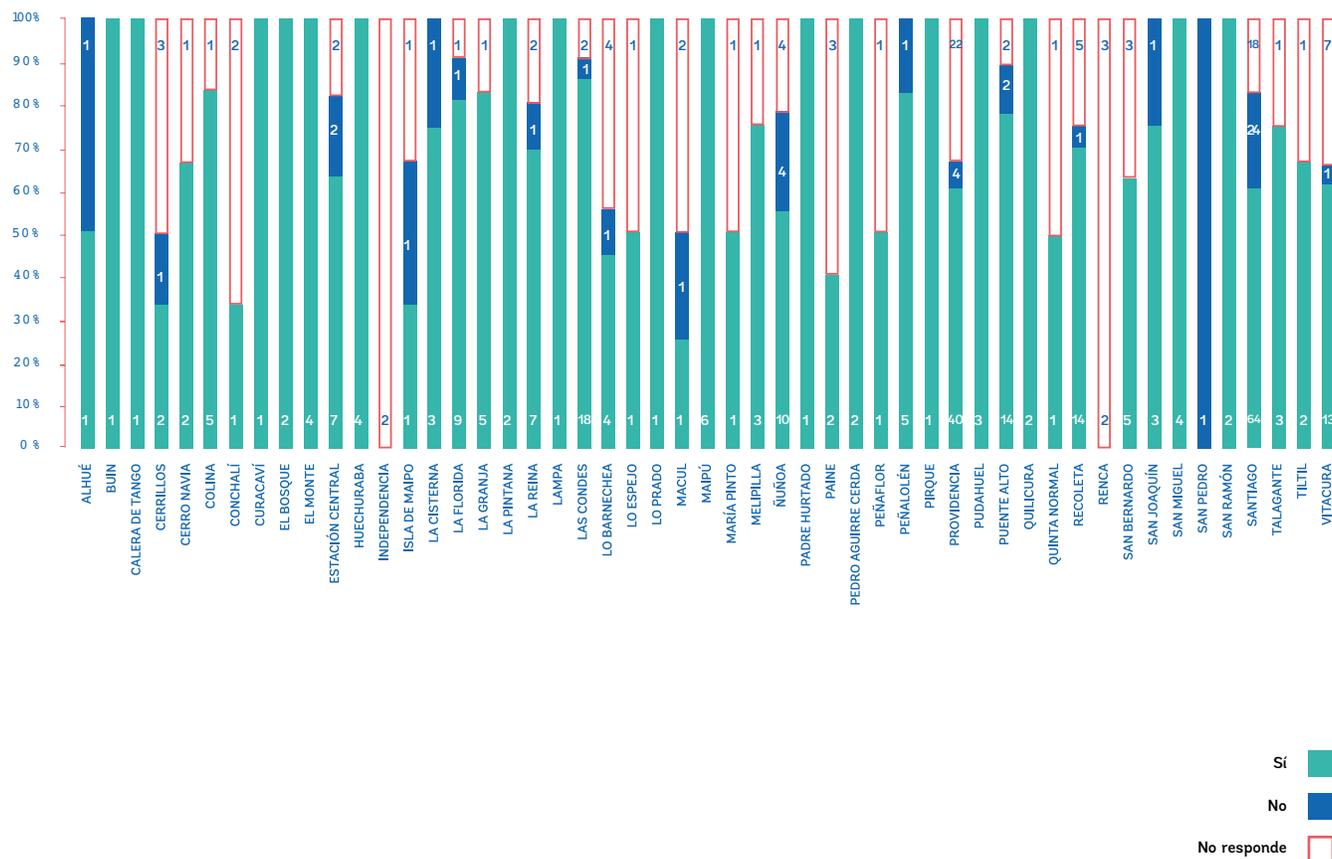
Fuente: Elaboración propia.

Observando las cifras de ICC en la región que cuentan con herramientas de gestión para la planificación cultural y estrategias de formación de audiencias, como la segmentación de público, por ejemplo, se advierte que tan

solo un 23,3% de ellas cuenta con este instrumento, mientras que un 56,4% declara no tenerlo. Al menos cinco comunas cuentan con el total de sus ICC que utiliza esta herramienta en su gestión.

GRÁFICO 132

**INFRAESTRUCTURAS CULTURALES
CATASTRADAS QUE CUENTAN CON
PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES,
ESCALA COMUNAL,
REGIÓN METROPOLITANA DE SANTIAGO**



Fuente: Elaboración propia.

Los resultados del catastro exhiben una situación más positiva respecto a la incorporación de programación de actividades; en efecto, del total de ICC en la región, un 66% cuenta con programación de actividades, mientras que

un 11,5% no cuenta con dicho instrumento. En casi todas las comunas es posible encontrar sobre el 50% de sus infraestructuras con programación, excepto en las comunas de San Pedro de Melipilla y Macul.

Esta publicación incluye un análisis amplio de los resultados que se desprenden del primer gran catastro nacional de infraestructura cultural pública y privada —una “fotografía” de los espacios públicos y privados funcionando—, realizado por el Consejo de la Cultura, en conjunto con otras instituciones del Estado. Se trata de un documento que contiene las conclusiones, diagnósticos y desafíos que revela este ejercicio catastral a escala regional y comunal. Un esfuerzo reflexivo que pretende contribuir a la construcción de una mirada sistémica sobre la infraestructura cultural en Chile, constituyéndose como una herramienta técnica, dirigida a los equipos encargados de la infraestructura cultural pública y privada, pero también a los gobiernos locales, alcaldes y concejos municipales.