



Universidad Austral de Chile
Conocimiento y Naturaleza



FACULTAD
ARQUITECTURA Y ARTES
 Universidad Austral de Chile



WORKSHOP

Investigación artística y **contrabando**

Prof. Teobaldo Lagos P.

6 y 7 noviembre 2018
 VALDIVIA

INFO + POSTULACIONES
w.contrabando@gmail.com



FACULTAD
ARQUITECTURA Y ARTES
Universidad Austral de Chile



La Facultad de Arquitectura y Artes de la Universidad Austral de Chile, a través de los Institutos de Artes Visuales y de Arquitectura y Urbanismo, así como de las Escuelas de Creación Audiovisual y de Artes Musicales y Sonoras; en conjunto con Galería Barrios Bajos de Valdivia, invitan a participar del *workshop Investigación artística y contrabando*.

Inspirado en el diálogo interdisciplinario entre historia del arte, artes visuales y antropología, y mediante lecturas y ejemplos prácticos, este workshop propone una base investigativa para la reflexión teórica sobre un mundo del arte globalizado y de nuevas constelaciones de poder.

MARTES 6 Y MIÉRCOLES 7 DE NOVIEMBRE 2018
09:00 - 13:00 hrs.
Sala 2do piso de Museo Histórico, UACH.

W O R K S H O P

Investigación artística y *contrabando*

Prof. Teobaldo Lagos Preller

Curador y escritor.

Candidato a Doctor e Investigador Asociado
Arte, Globalización, Interculturalidad
Universidad de Barcelona.

M.A. en Estudios Latinoamericanos Interdisciplinarios
Freie Universität Berlin.

Lic. En Comunicación
Universidad Autónoma Metropolitana, Ciudad de México.



RESUMEN

A partir de la relación entre el giro etnográfico y el arte contemporáneo, el taller de investigación artística y contrabando se propone como una derivación del concepto de Smuggling (*criticalidad incorporada o embodied criticality*) acuñado por Irit Rogoff para generar un modelo de investigación y práctica artística y curatorial en contextos locales como internacionales.

Mediante la revisión de estos cruces disciplinarios y sus implicancias para entender al arte como dispositivo o territorio de producción de conocimiento, revisaremos tanto casos emblemáticos de la historia del arte contemporáneo y la idea emergente de curadurías de “arte global” desde *Primitivism* en el MOMA de Nueva York (1984) y *Magiciens de la Terre* (1987) o *la Bienal de La Habana* hasta casos más actuales de cruces disciplinarios y culturales en los que se aborda el papel del y la artista y el o la curador(a) como desencadenadores de procesos de producción de conocimiento(s). A esto se agrega un interés natural del arte por el otro.

En este ámbito del más allá de la práctica artística existe un creciente interés por las formas de vida social, cultural, económica y política que trascienden a los territorios nacionales -y además que superan a las convenciones de un occidente entrañado e imaginario. Con el uso de herramientas y métodos como la investigación-acción participativa, la observación participante, el uso de diálogos y bitácoras en diferentes medios y soportes, el yo creador amplía su espectro de autoridad y acción a un yo que observa y se correlaciona con el tejido social y cultural como con las tramas que devienen de su intervención y activación de procesos.



PARTICIPACIÓN / POSTULACIONES

Este workshop está dirigido a quienes tienen un interés por cuestiones propias de la globalización y por las relaciones entre antropología y arte, aunque no de forma excluyente.

Con el propósito de contribuir al desarrollo de estrategias artísticas y curatoriales para sus propios proyectos de obra/ investigación, se espera de los participantes la disposición a debatir y a integrar en sus procesos creativos cuestiones que trascienden a las disciplinas de artes y que colindan con otras disciplinas de pensar y hacer.

El programa cuenta con un **máximo de 30 cupos**, de los que para la mitad se otorgará prioridad a estudiantes de pregrado y posgrado de la **Universidad Austral de Chile**.

La participación es **gratuita** y se encuentra sujeta a selección.

La **postulación** se realiza desde el **jueves 18 hasta el viernes 26 de octubre** de 2018; mediante el envío de carta en formato PDF al correo w.contrabando@gmail.com, con la siguiente información del postulante:

- **Datos personales** (nombre completo, rut, edad, ocupación, teléfono, domicilio, email).
- **Statement** de redacción propia en que se manifiesten sus intereses creativos/investigativos, y las motivaciones y la idoneidad de la candidata o el candidato para participar del workshop.
- **Material de referencia** de obra/investigación realizada(S) y/o en curso.

La nómina de participantes se comunicará a todos/todas los/las postulantes, vía correo electrónico, el día **martes 30 de octubre** de 2018. De la misma manera, les será entregado el material de lectura previa requerida para el workshop.

