

# Museos de Los Ríos

Retratos e Historias  
*de un Territorio*

Habitat de Mar  
a Cordillera

Museos, Patrimonio,  
Cultura y Memoria

Colecciones  
Arqueológicas

Vocación Fluvial  
del Territorio

## Presentación

La presente exposición busca dar a conocer el trabajo que realizamos en la Red de Museos y Centros Culturales de la Región de los Ríos, para recuperar, conservar, difundir y poner en valor los diversos patrimonios y memorias que enriquecen y dotan de sentido nuestro paisaje cultural regional.

Nuestras colecciones son testimonio de un territorio diverso, que múltiples actores sociales han contribuido a transformar, a través del tiempo, construyendo nuestra historia regional.

Huellas de los primeros habitantes y fragmentos de cada una de las etapas de su desarrollo cultural; los primeros trazos y evocaciones a los procesos del contacto; los procesos migratorios durante el periodo de consolidación republicana, la industrialización y modernización capitalista del territorio; diversidad de usos del espacio y transformaciones sociales, económicas y políticas a lo largo de la historia.

Los museos y centros culturales de la Red dan cuenta además de importantes procesos de significación

y uso social de la infraestructura y bienes culturales locales, a través de experiencias formativas y de educación patrimonial, las cuales contribuyen al desarrollo y las relaciones interculturales que tienen cabida en cada una de sus comunidades.



Esta exposición es producto de un trabajo colectivo y participativo realizado por los responsables y profesionales de cada una de las instituciones que conforman y participan de la Red de Museos de la Región de los Ríos.

# MUSEOS DE LOS RÍOS:

## *Retratos e historias de un territorio*

### HABITAR DE MAR A CORDILLERA

Los museos y centros culturales reúnen colecciones de objetos, fotografías y documentos que hacen presente relatos sobre memorias locales y experiencias relacionadas con la ocupación y transformación del ecosistema regional por distintos actores a través de la historia.

Los estudios arqueológicos dan cuenta de una historia de larga data vinculada a nuestros antepasados, con asentamientos distribuidos en toda la región. Ejemplo de ello es la presencia de sitios arqueológicos donde se encuentran vestigios de los antiguos habitantes de estos territorios, como alero Mariflo, en la cuenca del Lago Calafquén, con una antigüedad de 9.000 años y Chan, en el litoral de la comuna de Mariquina con 5.500 años de antigüedad.

Dentro de los museos destacan las colecciones de alfarería, que dan cuenta de tres periodos de desarrollo cultural en tiempos prehispánicos y coloniales. La cerámica Pitrén cuyos inicios se remontan a 1700 años atrás, la alfarería decorada con pintura roja sobre blanco de estilo Valdivia, fabricada desde 600 años y vigente incluso hasta inicios del siglo XX y aquella conocida como Tringlo, característica en la cuenca del Lago Ranco y río Bueno.

### HABITAR DE MAR A CORDILLERA

Las primeras exploraciones hispanas a la región, por vía marítima, se iniciaron en 1544. Años más tarde, en 1552, la ciudad de Valdivia sería fundada sobre un extenso campo de Palín mapuche-huilliche ubicado estratégicamente en el área de confluencia de dos grandes ríos, el Callecalle y el Cruces.

La primera ocupación hispana en el sector se mantuvo hasta 1604, cuando la rebelión o alzamiento mapuche, arrasó con todas las ciudades al sur del río Biobío, con excepción de Castro en la isla de Chiloé. La refundación de Valdivia y la ocupación del puerto de Corral comenzó a partir de 1645, significó recuperar una posición estratégica para mantener el control de las rutas marítimas. Mediante la construcción de castillos y fortificaciones de menor tamaño, consiguieron mantener y extender el dominio del territorio.

Claves en la construcción y consolidación de este dominio fueron la dotación militar y la mano de obra traída desde el Virreinato del Perú en calidad de presidario, así como especialistas en carpintería y fabricación tejas y ladrillos. En esta etapa fue relevante el aporte de los misioneros jesuitas y franciscanos en la consolidación territorial.

### MUSEOS, PATRIMONIO CULTURAL Y MEMORIA

Una de las tareas más significativas de los museos y centros culturales ha sido formar y conservar las colecciones que hoy permiten apreciar, conocer e interpretar las diversas historias locales y de la región en su conjunto.

Este trabajo silencioso ha reunido importantes acervos patrimoniales, que están adquiriendo en cada comunidad distintos usos sociales, como una oportunidad para que nuevas generaciones puedan apreciar los saberes y prácticas, las artes y modos de vida de nuestros antepasados. Conocer y aprender del entorno natural o compartir historias y vivencias generadas en y en torno a estos museos y centros culturales, contribuyen significativamente al fortalecimiento de nuestro sentido de pertenencia e identidad cultural.

Algunos museos y centros culturales ocupan hoy valiosos inmuebles patrimoniales. Grandes casonas construidas durante los procesos de modernización de la región adquirieron nuevos usos sociales, destinándose al resguardo de la memoria de sus comunidades y al desarrollo de distintos tipos de actividades culturales.

## COLECCIONES ARQUEOLÓGICAS

Algunos museos cuentan con colecciones arqueológicas, las cuales, mediante su exhibición al público, han permitido conocer la historia de la ocupación humana y estudiar las características ecológicas y dinámicas ambientales que la han definido en distintas épocas.

Las primeras exploraciones arqueológicas se realizaron a inicios del siglo XX, aunque sólo más tarde, en la década de 1970, los estudios más significativos que establecen una secuencia cronológica cultural regional y para el centro sur de Chile.

A partir de la década de 1990 un conjunto de investigaciones en la Universidad Austral de Chile, y de otras iniciativas desarrolladas por instituciones públicas y organizaciones culturales, fomentaron nuevas exploraciones en la zona lacustre precordillerana, el litoral de la comuna de Mariquina y la cuenca del río San Pedro. Durante el siglo XXI, los estudios se han concentrado en el área urbana de Valdivia y el lago Ranco, así como la valoración y registro de las colecciones que cada museo alberga.

## EXPERIENCIAS COMUNITARIAS Y TRABAJO DE FORMACIÓN, ESCUELA-PROFESOR- COMUNIDAD

Un museo comunitario refiere a un espacio “de” la comunidad donde se emplaza, se constituye como una herramienta para fortalecer la identidad legitimando la historia y sus valores, como también la posesión física y simbólica de su patrimonio.

En la actualidad existen cada vez más iniciativas que buscan mejorar la calidad de vida, y especialmente aquellas que rescatan fomentar el desarrollo y conocimiento profundo de la biodiversidad y los ecosistemas de cada comunidad.

Así en la región de los Ríos, los museos escolares surgen como respuesta del dolor al olvido de la biodiversidad y como una manera de reconocer el trabajo de los naturalistas. Tienen un alto valor científico, formativo y de uso social, concretando un cambio de valores, concepciones y actitudes de nuestra comunidad frente al medio ambiente, tan cercano pero distante.

## VOCACIÓN FLUVIAL DEL TERRITORIO

La región de los Ríos está cruzada de cordillera a mar por dos grandes cuencas hidrográficas, el río Valdivia y el río Bueno. En las orillas de los ríos se asentaron nuestros pueblos antiguos, que navegaron por ríos y lagos, vivieron en bosques cerrados, incentivando estrategias de caza y captura de fauna menor mediante trapeo, desarrollando una particular tradición cultural en los bosques templados.

Para los europeos, la selva valdiviana se presentó como un territorio de belleza única, con condiciones climáticas y geográficas que la hacían atractiva y de difícil supervivencia. Los ríos y lagos, permitieron la instalación de numerosos asentamientos ribereños y con el uso de tecnologías de navegación fueron consolidándose los conocimiento y control del territorio interior.

Los ríos y lagos, permitieron el desarrollo urbano colonial y con ello la reconfiguración de nuestro paisaje cultural. Testigos son las fortificaciones de Valdivia, bahía de Corral y río Bueno, las numerosas misiones en el cruce de los ríos y los puertos industriales.

Así como numerosos expedicionarios dieron cuenta de la naturaleza y la obra humana, testimonios que hoy son fundamentales para conocer los antiguos

paisajes culturales y naturales de la región, los museos custodian valiosas colecciones de documentos, fotografías y cartografías de este nuevo territorio.

## EL FERROCARRIL Y LA CONFORMACIÓN DEL PAISAJE CULTURAL

La construcción del ferrocarril, en la segunda mitad del siglo XIX, es un hito más que consolidó la anexión de los territorios del sur a la naciente República de Chile. Permitted las comunicaciones a lo largo del país, el movimiento de personas y de las fuerzas militares, así como el comercio de grandes volúmenes de materias primas y productos de la emergente sociedad industrial.

Distintos ramales fueron sucesivamente inaugurados por toda la región, considerados símbolo de progreso y desarrollo. La línea férrea trazó un antes y un después en cada territorio, reemplazando a la navegación por vías fluviales como principal medio de comunicación y transporte, incentivando el surgimiento de nuevas ciudades y consolidando nodos comerciales y sociales en los terminales ferroviarios. En los lagos, los vapores surcaban las orillas conectando estaciones madereras con pequeños pueblos y con puntos de encuentro con ferrocarriles.

# Red de Museos y Centros culturales de la región de los Ríos

La Región de Los Ríos tiene una extensa historia y valioso patrimonio cultural legado por las poblaciones y sociedades que habitaron y habitan estos territorios.

Actualmente, cerca de 23 Museos y Centros Culturales se distribuyen en las 12 comunas de la región procurando la protección y valoración del patrimonio cultural regional y distintos tipos de expresiones artísticas y culturales contemporáneas. Entre ellas, destacan valiosas colecciones arqueológicas e históricas que representan la diversidad cultural regional y constituyen un invaluable legado.

La idea de organizarse en red surge en el contexto de la celebración del Día Internacional de los Museos 2012 con el objetivo de fortalecer, promover y difundir en forma profesional y asociativa el patrimonio cultural de la Región de los Ríos.

La conformación de la Red de Museos y Centros Culturales de la Región de Los Ríos muestra la diversidad de actores involucrados en la protección y gestión del patrimonio cultural con instituciones públicas, comunitarias, municipales, universitarias y privadas.

En conjunto estos espacios museales y culturales atienden más de 300.000 usuarios al año, considerando visitantes nacionales y extranjeros, y usuarios especializados, entre los que se cuentan investigadores, estudiantes, artistas y gestores culturales. Parte del valor educacional de los museos y centros culturales se expresa a partir de la asistencia a éstos de los diversos usuarios de la comunidad educativa regional, que alcanza al 50% de nuestra demanda.

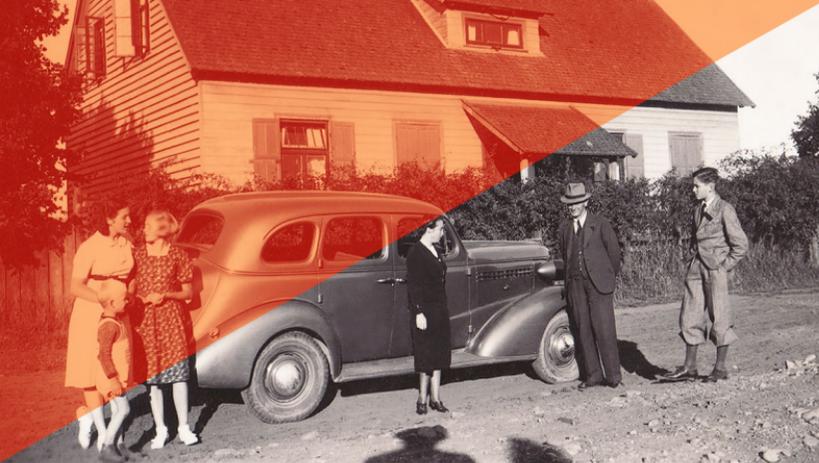


## Museo Despierta Hermano de Malalhue

El museo nace el año 1996, de una propuesta comunitaria-escolar, con el propósito de rescatar la memoria de la cultura mapuche, y de recordar y hacer presente la pertenencia de este pueblo a la comunidad.

Es un esfuerzo del grupo extracurricular del Liceo República del Brasil de la misma ciudad y un proyecto CONADI, apoyado por diversas comunidades mapuche, quienes junto a sus loncos y autoridades hacen posible la apertura del museo el 12 de septiembre del año 2010, al alero de la Agrupación Malalhue Siembra, en la Casa de la Cultura de Malalhue.

Actualmente el Museo se ha convertido en un gran baúl familiar, albergando objetos que se han conservado y traspasado por generaciones, para luego ser donados y compartidos con las nuevas generaciones y de esta forma fortalecer y compartir la identidad de todos quienes forman parte de la Comunidad malalhüina.



### Casa de la Cultura de Máfil

La Casa de la cultura está ubicada en el fundo Lefian-Pidey, albergada en una antigua casona de madera de estilo alemán del año 1928, perteneciente a la familia Fehlandt. Adquirida por la I. Municipalidad de Máfil el año 1986, las principales gestoras de esta iniciativa, fueron Cecilia López, alcaldesa, y la destacada maestra Beda Meneses Santana.

La Biblioteca Municipal fue lo primero que se instaló en su interior y luego, los talleres artísticos en el área de la música, literatura y danza, así como actividades de extensión y educación para la comunidad y variados eventos e iniciativas de rescate y difusión patrimonial.

Declarada Monumento Histórico el año 2014, ha incorporado a su gestión un plan permanente de trabajo en los ámbitos de la participación, creación y patrimonio.



### Casona Cultural de Panguipulli

La Casona Cultural de Panguipulli forma parte del patrimonio arquitectónico precordillerano, heredada por los sacerdotes católicos capuchinos presentes en la zona entre 1903 y 2003. Fue la antigua casa convento de las Hermanas de la Santa Cruz y luego internado y colegio de las niñas de la escuela Santa Isabel de la misma congregación.

El año 2010 la Corporación de Adelanto de la Comuna de Panguipulli recibe el comodato de la Diócesis de Villarrica, siendo inaugurada el 17 de febrero del año

2011 como la Casona Cultural de Panguipulli. Fue diseñada y construida por el Padre Bernabé quien no utilizó planos sino dibujos y bosquejos, teniendo como estilo referente la arquitectura suiza. Su principal materialidad es el roble pellín.

Actualmente, funcionan en ella la administración de la Corporación de Adelanto, la agrupación de artesanas Lalin Kuwu, una sala de venta de artesanía local, salas de usos múltiples para el desarrollo artístico-cultural y una galería de exposiciones.



### Centro Cultural Museo y Memoria de Neltume

Presenta un recorrido histórico sobre el territorio forestal y la comunidad cordillerana. El pueblo y otros sectores adyacentes se formaron en torno a diversas faenas de explotación industrial del bosque nativo. Durante el siglo XX, fueron testigos de importantes acontecimientos y procesos sociales, como la reforma agraria, la represión militar, graves violaciones a los derechos humanos, la lucha guerrillera contra el régimen y la devastación del recurso natural.

El relato del museo se lee a través de testimonios de trabajadores, herramientas y utensilios forestales y domésticos, fotografías y diversas piezas que han sido aportados por la comunidad y recopilados a través de un esfuerzo de más de 12 años.

El museo está albergado en una casona que ha sido testigo de las distintas etapas de historia forestal a lo largo de casi un siglo. Entregada por el Ministerio de Bienes Nacionales en concesión de uso gratuito por 30 años para poner en valor y transmitir la historia y la memoria local.



### Centro Cultural Flora Zaffaroni de Futrono

Corresponde a un espacio cultural y artístico de la comuna de Futrono. Recibe su nombre en honor a la madre de la familia Guarda-Zaffaroni, que donó la casona. Entre sus principales objetivos está desarrollar actividades de formación, práctica y difusión cultural entre las distintas organizaciones existentes en la comuna.

Un ámbito importante es el trabajo con las comunidades mapuche, donde destacan las iniciativas para fomentar en las escuelas el estudio del idioma y para fortalecer la Feria

Artesanal y Artesanía Mapuche, aportando al Desarrollo Turístico de la zona del Lago Ranco. Otras áreas significativas de desarrollo, son las de incentivar la gestión, proyección y creación de los artistas de la comuna.



### Biblioteca Pública Municipal N° 332 de Futrono

Fue inaugurada en el año 2001, pasando rápidamente a convertirse un centro promotor de la cultura y la información, de procesos formativos y hábitos lectores, promoviendo procesos de democratización cultural, participación ciudadana y recreación, impulsando el intercambio cultural entre las comunidades locales y su vinculación con el resto del mundo.

La lectura y la biblioteca conforman un binomio prácticamente indisoluble y que a lo largo del tiempo se van sumando diversas variantes en su interacción con el lector y los diversos

usuarios. El libro es el componente esencial de la biblioteca, representa para quien lo utiliza, una oportunidad para el aprendizaje o el estudio, como también la recreación. Ambos, libro y biblioteca, han significado y representado momentos y espacios que dependiendo de la intención o el fin de quien los usa, satisfacen una o varias necesidades.



### Museo Histórico y Antropológico Mauricio Van De Maele – Universidad Austral de Chile - Valdivia

Este museo está albergado en la Casa Anwandter, Monumento Histórico Nacional del año 1981. Esta casa fue construida en la década de 1860 por Carlos Anwandter, pionero de la colonización alemana en Valdivia, con el propósito de servir de habitación a su familia y posteriormente, en el terreno contiguo, albergar primera cervecería nacional.

Instalado en la isla Teja, frente al río, y en el centro de la ciudad de Valdivia, forma parte de la Dirección Museológica y del Campus de la Cultura y las Artes de la Universidad

Austral de Chile. Sus diversas y valiosas colecciones permiten conocer la larga historia de nuestra sociedad pluriétnica. Su recorrido permite conocer las poblaciones que habitaron los bosques templados desde hace 12.000 años, la temprana y constante presencia hispana que determinó el carácter de la ciudad, y la aventura e impacto de los colonos alemanes desde 1850. El museo cuenta además con una Sala Audiovisual y una Sala Multipropósito donde se realizan actividades de extensión y educación patrimonial.



### Museo de la Exploración R. A. Philippi – Universidad Austral de Chile - Valdivia

El Museo Philippi de la Universidad Austral de Chile fue inaugurado el año 2007. Se encuentra albergado en la casa Schuller, instalada en el Campus de la Cultura y las Artes de la Universidad. Expone la obra del sabio Rudolph Amandus Philippi, a través de valiosas colecciones patrimoniales, ilustrando la importancia de los naturalistas en el surgimiento de la ciencia en Chile, la relevancia de las colecciones científicas e históricas y el nacimiento de los museos.

El inmueble fue construido el año 1914 en el sector sur de la Isla Teja, enfrentando el río Valdivia,

distante de su actual emplazamiento unos 3 kms. Fue cuidadosamente desarmada en partes y trasladada para ser rearmada en el lugar que hoy ocupa. El proyecto arquitectónico de recuperación fue liderado por los arquitectos Sofía Sanfuentes y Gabriel Guarda O.S.B.; el proyecto museográfico y de contenidos, por un equipo multidisciplinario de la Dirección museológica.

Este museo se inscribe en un doble rescate: el legado del naturalista y la conservación de la tradición arquitectónica de la ciudad.



### Museo de Arte Contemporáneo MAC- Universidad Austral de Chile – Valdivia

Es una institución que desde su fundación en el año 1994 ha trabajado a favor de la descentralización del arte, proporcionando no sólo a los valdivianos, sino a todo el sur de Chile un espacio de intercambio artístico y cultural macro regional.

Fundado bajo la rectoría de Manfred Max-Neef y liderado por el artista visual valdiviano Hernán Miranda, el museo se emplazó en las antiguas ruinas de la ex cervecería Anwandter, transformándose en un icono de la



memoria industrial de la colonización alemana y vestigio arqueológico valdiviano de este período.

En la actualidad, cuenta con dos salas hipóstilas: Francisco Smythe, situada en el nivel superior; y Roberto Edwards, ubicada a nivel del río. Una sala multimedia, Juan Downey, además de dos bóvedas bajo la cota cero, utilizadas para exposiciones temporales.



La Alianza Francesa de Valdivia es una Corporación Cultural sin fines de lucro cuya misión principal es difundir la cultura francófona a través de la enseñanza del idioma francés y de la organización de actividades culturales y socio-culturales. Contribuye a difundir el trabajo de artistas de la Región de los Ríos y promueve los intercambios entre Francia y Chile.

Cada año, artistas franceses y actores valdivianos participan de la programación cultural en áreas tan distintas como la música, la fotografía, el teatro, el cine, el arte

urbano y la gastronomía, insertándose en la comunidad valdiviana y colaborando con las instituciones y organizaciones chilenas de la región.

Ubicada en la Isla Teja, a pasos de la Universidad Austral de Chile y cerca del centro de la ciudad, desde el año 2006 forma parte de una red de Alianzas Francesas de Chile, cuya delegación se encuentra en Concepción.

## Centro Cultural El Austral-Valdivia

Desde el año 1990 la casa Martens-Hoffmann alberga el Centro Cultural El Austral. El inmueble, construido en 1870 por Alberto Thater Döring, está ubicado al inicio de la Zona Típica de las calles Yungay-General Lagos y es un exponente de la arquitectura local en madera.

En su interior se encuentran tres salones de exhibición museográfica y complementariamente programa una variada oferta de exposiciones de artes visuales gratuitas, abiertas al público durante todo el año. Hasta la fecha, se han realizado más de 300 exposiciones de artistas consagrados

y emergentes. Especialmente orientados a la comunidad local, el Centro ofrece diversos talleres en áreas como la plástica, artes manuales, música, desarrollo personal e idiomas junto a actividades como conciertos y clases magistrales.



## Centro de Interpretación Patrimonial “De Todas las Aguas del Mundo”

A partir de las excavaciones para la construcción de la sede de la Contraloría Regional de los Ríos (2012-2014), fueron encontrados restos arqueológicos de gran relevancia para la historia de Valdivia y su territorio. En base a ellos, se elaboró una propuesta de protección y difusión patrimonial consistente en un proyecto museográfico: el Centro de Interpretación Patrimonial “De Todas las Aguas del Mundo”.

El Centro refiere a los estilos de vida, el comercio y los fenómenos humanos y naturales que han afectado al borde fluvial desde los primeros asentamientos indígenas, hasta principios del siglo XX, evidenciando la figura del río como eje articulador del desarrollo de la ciudad y la región. Su principal misión es ser un vínculo entre la historia local y la ciudad, invitar a los visitantes a reconocer los fenómenos naturales y sociales del territorio, fomentando el conocimiento del patrimonio regional, su conservación y difusión.

## El Museo y Archivo del Terremoto y Tsunami 1960-Valdivia

La principal función de este museo es recopilar y sistematizar el conocimiento científico y vivencial sobre el terremoto del 22 de mayo de 1960. Fue inaugurado el 9 de septiembre del año 2011 como una iniciativa particular, motivada por la necesidad de educar sobre los sismos y tsunamis que cíclicamente ocurren en nuestro planeta y en particular en nuestro país.

Ha logrado materializar una plataforma digital donde se sistematiza la información en torno a un evento

histórico que no sólo marcó a los habitantes y a la región completa, sino también cambió las formas en que la ciencia entiende estos eventos y los acontecimientos que le rodean, formando parte de nuestra memoria histórica y nuestro patrimonio cultural.

La muestra se divide en zonas temáticas, entre otras: la creación de la tierra, la tectónica de placas, las causas de los terremotos, una breve historia de la sismología y los detalles del evento del 22 de mayo de 1960.



## Museo Submarino O'Brien - Valdivia

El submarino O'Brien pertenece a la clase Oberón y fue construido el año 1971 en Escocia a solicitud de la Armada de Chile, llegando a la ciudad de Punta Arenas el 10 de agosto de 1976. Tras haber cumplido 25 años de servicio, se le dio de baja el 31 de diciembre del año 2001, siendo adquirido por la I. Municipalidad de Valdivia para ser destinado a Museo. Es el segundo de la clase Oberón que permanece a flote en el mundo y es uno de los tres submarinos que existen en Sudamérica en calidad de museo.

Visitar el submarino permite conocer la experiencia que a diario enfrentaba la tripulación, especialmente cuando se mantenía por grandes períodos de tiempo bajo el mar: las dimensiones del submarino, su capacidad de desplazamiento y velocidad máxima, su equipamiento y armas, el departamento de máquinas, los motores, los camarotes de la tripulación, y la sala de control de la embarcación de guerra.



## Museo de Sitio Castillo de Niebla

El Castillo “de la Pura y Limpia Concepción de Monforte de Lemos” de Niebla, es una fortificación del Siglo XVII ubicada en la bahía de Corral. Fue construida por orden del Virrey del Perú con el fin de refundar Valdivia y levantar un complejo defensivo en el estuario del río.

Este museo fue creado en 1991 por la DIBAM, buscando responder a los desafíos relativos a la conservación del Monumento Histórico: recuperar y proyectar su imagen y evolución histórica hasta la actualidad, su participación en la vida comunitaria local y regional.

Se propone además satisfacer las diversas demandas de educación, información y recreación respecto al sistema fortificado español de la bahía de Corral, que buscan tanto sus visitantes nacionales y extranjeros, como la comunidad residente.

Entre sus colecciones se destaca un conjunto de fragmentería arqueológica de artefactos de uso domésticos; una valiosa colección de autor: el Archivo Fotográfico Gilberto Provoste (1909-1995) que reúne más de 5.000 placas negativas en vidrio y poliéster, que retratan a los habitantes de Llanquihue, Chiloé y Aysén entre los años 30 y 60, entre otros.





### Museo de Sitio Castillo San Pedro De Alcántara, Isla Mancera

Este Castillo, fue fundado en 1646 por el virrey Pedro de Toledo y Leiva, marqués de Mancera, en el marco de la reocupación de Valdivia y su puerto. Forma parte de un sistema de fortificaciones instalado en la bahía de Corral para protección de la ciudad y del Mar del Sur. Declarado Monumento Nacional el año 1950.

La isla de Mancera era llamada Guiguacabín por los indígenas, e Imperial y Constantino en los primeros años de la colonia española. Desde 1645 se le denominó Isla de Mancera, en honor al Virrey del Perú que ordena la refundación de la ciudad de Valdivia y la instalación del Castillo San Pedro de Alcántara y la fortificación del puerto.

La belleza natural de la isla se conjuga con su aspecto de aldea y el valioso patrimonio cultural mueble e inmueble que conserva. Por ejemplo, la Plaza Colonial, el Depósito General de Pólvora y el Puerto Colonial. En 1973 fue declarada Zona Típica.



### Castillo San Sebastián de la Cruz-Corral

Declarado Monumento Histórico el 14 de junio de 1950, el Castillo San Sebastián de la Cruz es una de las diecisiete fortalezas españolas que fueron construidas en la zona a mediados del siglo XVII y que conformaron el sistema defensivo de Valdivia. Edificado en el año 1645 y ubicado estratégicamente para defender la poza de abrigo del

puerto, es una de las fortificaciones más importantes y estratégicas de la Bahía de Corral.

Se componía de tres elementos construidos en distintas épocas e integrados en 1767; El Castillo de San Sebastián de la Cruz, de 1645; la batería de la Argolla, de 1764; y, la Cortina, gran muro que el año 1767 unificó el conjunto convirtiéndolo en el más poderoso de toda la bahía.

Esta fortificación es la única del país en la que se realiza la denominada Reanimación Histórica, que recrea una batalla entre soldados españoles y chilenos utilizando uniformes y armas de inicios del siglo XIX.



### Museo Escolar Hugo Günckel - Corral

El Museo forma parte de la Red de Museos Escolares “Aprendiendo con nuestros sentidos para conservar nuestra biodiversidad”. Es una iniciativa que surgió en el Instituto de Zoología de la Facultad de Ciencias de la Universidad Austral de Chile, bajo la Dirección del Dr. Roberto Schlatter, subvencionada por el Fondo de Innovación y Capacitación (FIC-R 2009), del Gobierno Regional de la Región de Los Ríos.

Pertenece y se encuentra inserto en la Escuela Rural La Aguada, ubicada al sureste de la comuna de Corral. Para iniciar el trabajo museal, se realizaron visitas a las escuelas para constatar

la situación en que se encontraban los diversos objetos y elementos que conservaban en colecciones de vertebrados, invertebrados, flora y objetos de patrimonio cultural. Para el trabajo con las colecciones se establecieron en conjunto con los profesores y estudiantes del colegio, metodologías de investigación para documentar, registrar y archivar cada uno de los objetos.

### Museo Escolar Juan Bosch - Niebla

El Museo escolar de Niebla forma parte de la Red de Museos Escolares “Aprendiendo con nuestros sentidos para conservar nuestra biodiversidad”, iniciativa que surgió al amparo del Instituto de Zoología de la Facultad de Ciencias de la Universidad Austral de Chile, bajo la Dirección del Dr. Roberto Schlatter, con apoyo del Fondo de Innovación y Capacitación (FIC-R 2009), del Gobierno Regional de la Región de Los Ríos.

Previo diagnóstico realizado a los diversos objetos y elementos disponibles, se efectuaron reuniones de trabajo, con el Director de la Escuela, los profesores y profesoras que tiene a cargo los Talleres de Ciencias y los jefes de las Unidades Técnico Pedagógicas.

En este museo escolar se encuentran colecciones de paleontología, malacología, ornitología, osteología, objetos de cestería y cerámica. En ambas escuelas existen Talleres de



Museología Científica, integrados por estudiantes del segundo ciclo de educación básica, dirigidos por uno o dos profesores.

## Financia



RED  
DE  
MUSEOS  
DE LA REGIÓN DE LOS RÍOS



Universidad Austral de Chile  
Conocimiento y Naturaleza

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes  
Programa de Intermediación Cultural  
Convocatoria 2015