



**DIRECTORIO TEATRAL
DE LA REGIÓN DE LOS RÍOS**

Día Nacional del
TEATRO

11 de mayo

La Memoria

Soy actriz, Soy actor, somos el teatro



GOBIERNO DE
CHILE
CONSEJO NACIONAL DE
LA CULTURA Y LAS ARTES
REGIÓN DE LOS RÍOS



Día Nacional del
TEATRO

Directorio Teatral Región de Los Ríos

Elaborado por: Consejo Regional de la Cultura y las Artes, Región de Los Ríos

Editado por: Helen Urra Parra, Unidad Creación Artística

Mayo 2010

Día Nacional del **TEATRO**

El destacado actor, dramaturgo y director de teatro, Andrés Pérez Araya falleció el 11 de mayo del 2002. En su homenaje cada año se celebra el Día Nacional del Teatro, siguiendo la misión de Andrés Pérez de vincular la disciplina con la ciudadanía, a través de los aportes en formación, difusión y participación que diferentes instancias ejecutan.

Este 2010, el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes Región de Los Ríos ha querido sumar a esta celebración la creación de un documento esencial: el Directorio Teatral Regional, texto que pretende entregar información sobre compañías y grupos de teatro que actualmente están en funcionamiento.

Esperamos que este documento sea un aporte para visibilizar, poner en valor y vincular al mundo del teatro en la Región de Los Ríos.

Saludo de la Directora Regional de Cultura

El teatro es consciencia, creación, revisión, análisis y memoria colectiva. La puesta en escena de cualquier obra involucra pensamiento, corporalidad, sentimiento y espiritualidad de actores y dramaturgos.

Es por eso que celebrar el teatro significa dar valor a un mundo donde la memoria también la van construyendo quienes, desde el frente, observan la escena: las audiencias, públicos que a través de la puesta en escena amplían sus miradas, crean sueños y proyectan emociones.

El Consejo Nacional de la Cultura y las Artes Región de Los Ríos ha querido aportar y promover a esta memoria regional con la elaboración de un Directorio Teatral, el que –creemos- permitirá entregar un primer barrido acerca de la creación teatral en la Región de Los Ríos.

Agradecemos a la Mesa Artística Regional de Teatro por el aporte brindado a esta iniciativa.

Y agradecemos a usted, quien ahora con el documento en la mano, tiene la oportunidad de conocer, analizar y difundir este arte entre los suyos.



Pamela Olavarría Rosselot
Directora Regional
CNCA Los Ríos.



NOMBRE	Teatro Luna
Fecha creación	1987
Director /a	Luis Ariel Guzmán
Estudios en teatro del Director/a	Monitor Teatral en Escuela de Monitores Teatrales UACH 1972–1973. Dirección Teatral en Teatro San Martín, Buenos Aires, Argentina. Participa como director en Encuentro Pedagógico Teatral Internacional dictado por: Odin Teatret de Dinamarca, Yuyaschskany de Perú, Potlach de Italia y Teatro de la Radicci de Suiza en Encuentro Internacional de Teatros de Grupo realizado en Ayacucho, Perú.
Tipo de teatro que realizan	Teatro de grupo
N° integrantes	6
Nombre de integrantes y rol que cumplen	Tamara Andrade (a), Franco Ruiz (a), Ely Schulz (a), Isabel Navarro (a), Bruno Wersikosky (a), Carlos Krebs (m), Juan Carlos Peralta (a), Nelly Cerda (a), María José Maturana (a), Teresita Cofré (a), Sandra Leiva (a), Germán Pinela (a) e Iván Vejar (m)
Breve descripción del grupo	Es un grupo de teatro independiente que realiza investigación, creación, docencia y difusión, orientado especialmente a comunidades que no tienen acceso a manifestaciones contemporáneas de teatro. Es, sin lugar a dudas, el grupo de teatro chileno que, desde y para regiones, ha realizado la mayor labor de descentralización del quehacer teatral en el país (presentaciones de obras originales creadas, talleres de motivación y capacitación teatral), en más de 200 localidades de Chile, Argentina y Perú. Ha realizado 413 presentaciones.
Montajes de texto(s) de autor(es) local(es) o de otros orígenes *	Montaje de textos de autores nacionales.
Premios o reconocimientos	<ul style="list-style-type: none"> • Medalla de honor otorgada por la Secretaría Ministerial de Educación de la Región de Los Lagos. • Mejor obra Festival Internacional Entepola, otorgado por Revista Sur. • Obra “Los Amores del Amor” es seleccionada como Teatro Itinerante Sur de la División de Cultura del Ministerio de Educación de Chile (MINEDUC). • Las obras “La Repartija”, “Cuestión de Brujos” y “Madrecasa” son seleccionadas como Teatro Itinerante Nacional de la División de Cultura del MINEDUC. • Teatro Luna es seleccionado para representar la obra “Juanito Madera en la Primera Muestra Nacional de Dramaturgia. • La obra “Alegrías de Mar” es seleccionada como Teatro Itinerante para las Región de Aysén y Magallanes por la División de Cultura del MINEDUC. • Premio Regional de Arte, Mención Teatro, otorgado a Luis Ariel Guzmán director y dramaturgo de oficio del Teatro de Luna.

NOMBRE	Teatro Luna
Premios o reconocimientos	<ul style="list-style-type: none"> • Eugenio Barba recibe en Italia el premio Luigi Pirandello y comparte éste con Luis Ariel Guzmán y Teatro Luna. • Premio “Juan Guzmán Amestica” de Dramaturgia Obras Breves con la obra “La Línea” otorgado a Ely Schulz, actriz del Teatro Luna. • Ely Schulz es Segunda Finalista en el Primer Concurso Muestra de Dramaturgia del Sur. • Premio “Bastón de Mando de las Artes Regionales” en la categoría artista avanzada, otorgado a Ely Schulz. • Obra “Niña Flor” escrita por Ely Schulz en colaboración con Luis Ariel Guzmán es seleccionada en la VIII Muestra de Dramaturgia Nacional. • Diplomas de honor de las Municipalidades de: Puyehue, Antuco, Lautaro, Paillaco, Chanten, Gorbea, Toltén, Lautaro, Empedrado, etc.
Proyectos ganados en fondos concursables vinculados al teatro.	<p>1990: FONDAC: Arquetipos Populares Chilenos.</p> <p>1993: FONDART: Desarrollo del Quehacer Teatral Regional.</p> <p>1994: Seleccionado como Teatro Itinerante Sur del Ministerio de Educación de Chile (MINEDUC).</p> <p>1995: Seleccionado como Teatro Itinerante Nacional del MINEDUC. FONDART: Desarrollo de Dramaturgos Escolares en la X Región.</p> <p>1996: Seleccionado como Teatro Itinerante Nacional del MINEDUC. FONDART: Afianzamiento de Dramaturgos Escolares en la X Región.</p> <p>1997: Seleccionado como Teatro Itinerante Nacional del MINEDUC.</p> <p>1999 Seleccionado como Teatro Itinerante del MINEDUC (Regiones XI Y XII). Concurso CONARTE “Desarrollo del Quehacer Teatral Comunal y Academia”. FONDART: “Teatro Rural Infantil en Villa Cayumapu”</p> <p>2005: FONDART: Potenciales Dramaturgos Juveniles en las 5 Provincias de la X Región.</p> <p>2006: FONDART: Talleres Teatrales Juveniles estrenan obras creadas el 2005 por Dramaturgos Regionales.</p> <p>2007: FONDART : Programa de Formación y Actualización Teatral para 5 Grupos Regionales.</p> <p>2008: FNDR: Teatro Luna en 6 comunas de la Región de Los Ríos.</p>
Persona de contacto	Luis Ariel Guzmán (director).
Celular contacto	840 84 384
Email de contacto	teatroluna@yahoo.es
Comuna	Valdivia



NOMBRE	Cía. La Grieta Teatro Itinerante
Fecha creación	01 octubre 1995
Director /a	Erinson J. Paredes Quevedo.
Estudios en teatro del Director/a	Actor. 28 años de carrera. Universidad de Chile, Universidad de Magallanes, Universidad Técnica del Estado Punta Arenas, Integrante de CELCIT y Teatro Iberoamericano (IBERESCENA).
Tipo de teatro que realizan	Social, infantil, educativo y experimental.
Nº integrantes	No se trabaja con elenco estable (sólo invitados).
Nombre de integrantes y rol que cumplen	Elizabeth (a, ad, t), Juan Gabriel (aa) Jorge (a, t), Eduardo (aa), Viviana (aa), Bethy (a).
Breve descripción del grupo	Esta agrupación nace bajo el alero de la Municipalidad de La Unión, en el año 1995, producto de un proceso formativo, cuando su director crea la primera Escuela Municipal de Teatro Experimental de la comuna. Destaca por su trabajo orientado a los niños (teatro infantil). En la región, y a nivel nacional, se ha desarrollado una actividad permanente en el tiempo, dando énfasis a los sectores rurales y vecinales, prestando un apoyo comprometido a la labor socio-cultural y a establecimientos educacionales. Ha realizado más de 100 presentaciones a nivel nacional.
Montajes de texto(s) de autor(es) local(es) o de otros orígenes *	Por lo general, las obras producidas son repertorio del director de la Cía. En otras ocasiones han sido considerados autores latinoamericanos. "Locas y un Paraíso", "Fantasía en Pantomima", "Kaosilandia", "Juguetes en Peligro", "Sueños Perdidos", "El Rey que no tenía Amigos", "Solo los Giles Mueren de Amor", "La Herencia", "Luz en Tinieblas", "O el Asilo o la Rebelión", "SOS en el Paraíso", "El Loro", "Casamiento de Negros", "Cuentacuentos Resiklin", "Basureka Invade Monilandia", "El Jefe de Policía" y "Caleidoscopio Lunar".
Premios o reconocimientos	Semana Cultural de San Pablo (2007), Municipalidad de Punta Arenas (2007) y Chile + Cultura (2009).
Participación en festivales	Festival de Los Lagos (2004).
Persona de contacto	Erinson J. Paredes Quevedo, Director.
Fono contacto	064-425406
Celular contacto	88419900
Email de contacto	lgteatro@hotmail.com / lagrietateatroitinerante@gmail.com
Sitio web	www.ciadeteatrolagrieta.blogspot.com
Comuna	La Unión



NOMBRE	Compañía de Teatro de Títeres Nuevo Día
Fecha creación	1998
Director /a	Ricardo Cristian Rivas Santana.
Estudios en teatro del Director/a	Talleres de formación en teatro.
Tipo de teatro que realizan	Artístico y social.
N° integrantes	1
Nombre de integrantes y rol que cumplen	Ricardo Rivas (d y a)
Breve descripción del grupo	El Director de la Compañía busca resaltar a través de los títeres los valores espirituales en la humanidad y la conexión que los seres humanos pueden tener entre su interior y lo alto, resaltando lo mejor que portamos. Pone énfasis en la importancia del perdón, la reconciliación y la paz; postulando un desarrollo personal, especialmente en la infancia, en lo social, artístico y educativo. Ha realizado más de 300 presentaciones en Chile y México.
Montajes de texto(s) de autor(es) local(es) o de otros orígenes *	“El Mono, El Dragón y la Gallina”, de Ricardo Rivas. Técnica: Títeres de Guante. Estreno 1994.
Premios o reconocimientos	2006 Elegido como uno de los “100 Líderes Jóvenes de Chile”, Universidad Adolfo Ibáñez.
Participación en festivales	Festival de Títeres de Huechuraba, Municipalidad de Huechuraba, Marzo 2001. Titerías, Festival Internacional de Guanajuato, México, 2004. Festival Internacional de Teatro de Títeres de Valdivia, 2002 al 2007.
Proyectos ganados en fondos concursables vinculados al teatro.	Gira Teatro Entrecostillas. Fondo de Acción Social, DAE, UACH. 1997; Gira Teatro Entrecostillas. Fondo de Acción Social”, DAE, UACH. 1998; “Taller de Malabarismo en Escuela N° 4 Ciudad del Niño”, Fondo de Acción Social. DAE, UACH. 2000; “Valdivia: La Casa de los Títeres”. CONARTE. Municipalidad de Valdivia. 2003; “Tiempo Libre, Tiempo de Actuar, prevengamos junto a los Títeres” CONACE-Previene, Municipalidad de Valdivia. 2003; “I Encuentro Internacional de Teatro de Títeres”, FONDART 2002; “III Festival Internacional de Teatro de Títeres de Valdivia”. FNDR 2%. Región de Los Lagos. 2004; “IV Festival Internacional de Teatro de Títeres de Valdivia”. FNDR 2%. Región de Los Lagos. 2005; “V Festival Internacional de Teatro de Títeres de Valdivia”. FNDR 2%. Región de Los Lagos. 2007.
Persona de contacto	Ricardo Rivas Santana, Director.
Fono contacto	063-575870
Celular contacto	76623898
Email de contacto	ricardo.rivas3@gmail.com
Sitio web	www.festivaldetiteres.cl
Comuna	Valdivia

NOMBRE	Grupo de Teatro Itinerante Mujeres en Escena
Fecha creación	14 de julio 2000
Director /a	Myriam Conejeros Aqueveque.
Estudios en teatro del Director/a	2000. Teatro Básico, PRODEMU; 2002. Curso de Expresión Corporal, PRODEMU; 2003, Curso de Teatro Avanzado, PRODEMU; 2008 Taller de Actuación y de Dirección y Estudios Performativos, ofrecido por Néstor Bravo Goldsmith, CNCA Los Ríos.
Tipo de teatro que realizan	Teatro social.
Nº integrantes	7 mujeres.
Nombre de integrantes y rol que cumplen	Ema Boutaud (a), Nancy Sanhueza (a), Luz Pérez (a), Zunilda Molina (a), Flora Matamala (a), Bernarda Vega (a), Gabriela Toledo (a) y Myriam Conejeros (d y a).
Breve descripción del grupo	Nace el año 2000 bajo el alero de PRODEMU, con el objetivo de crear instancias para que la mujer dueña de casa se realice, aprenda y crezca a través de las tablas. Esta agrupación se volvió autónoma, desarrollando trabajos de la contingencia nacional y social con temas relacionados directamente a la realidad femenina (derechos, embarazo adolescente, violencia intrafamiliar, femicidio, etc.), convirtiéndose así en el primer grupo de teatro social en la antigua Región de Los Lagos.
Montajes de texto(s) de autor(es) local(es) o de otros orígenes *	Los montajes del grupo son creaciones colectivas, de autor local y de otros orígenes (nacionales y universales).
Premios o reconocimientos	Reconocidas en el programa de Televisión Nacional de Chile En Rodaje.
Proyectos ganados en fondos concursables vinculados al teatro	2003: "Teatro Itinerante Mujeres en Escena", PRODEMU para itinerancia por Región de Los Lagos. 2005: "Cultoras poblacionales teatriando desde las súper vivencias", Subvención Municipal para itinerancia por Región de Los Lagos. 2005: "Cultoras poblacionales creando desde su cosmovisión de Mujer", SERNAM para itinerancia por Región de Los Lagos. 2007: "Teatro itinerante como medio de empoderamiento de la mujer rural de la comunidad de Los Lagos", SERNAM. 2008: "Rostros pintados", Subvención Municipal. 2008: "Primer Encuentro Artístico Cultural de la Región de Los Ríos: Fomentando Nuestra Propia Identidad", FNDR. 2009: "Cultoras poblacionales creando identidad local", Subvención Municipal.
Persona de contacto	Myriam Conejeros, Presidenta y directora artística.
Celular contacto	89135574
Email de contacto	teatromujeresenesescena@gmail.com
Comuna	Los Lagos



NOMBRE	Compañía de Teatro Universidad Austral de Chile	
Fecha creación	2001	
Director /a	Margarita Poseck Menz.	
Estudios en teatro del Director/a	Escuela de Teatro Mención Actuación Facultad de Bellas Artes Universidad Austral de Chile 1973-1976.	
Tipo de teatro que realizan	Dramaturgia regional, educativo y nuevas tendencias. Incorpora técnicas como teatro aéreo, música original, tecnología audiovisual y utilización de espacios no tradicionales.	
N° integrantes	8 personas.	
Nombre de integrantes y rol que cumplen	Margarita Poseck (p) Francisco Ríos (a y t) Astrid Fernández (a) Andrés Waas (a y d)	Coke Vio (c) Edmundo Cofre (e y f) Cristóbal Macintosh (a) Queno Delgado (v)
Breve descripción del grupo	Equipo multidisciplinario con profesionales en las áreas de dramaturgia, actuación, composición musical, audiovisual y técnicas corporales. Su origen dependencia y apoyo de la Universidad Austral define una línea de trabajo orientada desde lo académico. Contamos con infraestructura propia, sala de ensayos, equipamiento completo de iluminación y bodegas de acopio. Tiene alianza con la productora GUAIRAO para realización de audiovisual y grabación de audios. Ha realizado un total de 200 presentaciones.	
Montajes de texto(s) de autor(es) local(es) o de otros orígenes *	"Terrario", creación Colectiva; "Galinautas" Texto: Margarita Poseck y composición musical: Coke Vio; "Quitaluto: alegoría de una catástrofe". Texto: Andrés Waas y Música original: Coke Vio; "Los Cuentos de Pedro Urdemales". Texto: Roberto Matamala; "Minimales": Autores: Pedro Jara, Margarita Poseck y Sergio Rosas; "Juanito Madera" Texto: Roberto Matamala. Otros autores: "Niagara" de Alonso Alegría (Perú) y "Cabaret Diabólico" Beth Escudé (España).	
Participación en festivales	Lluvias de Teatro Valdivia (2004 al 2007), Temporales Teatrales Puerto Montt (2001 al 2003), Festival de Teatro de Cámara "Osorno sobre tablas", Osorno, Noviembre – 2008 y FETEF, Temuco Octubre 2005 y 2007.	
Proyectos ganados en fondos concursables	"Cabaret Diabólico: difusión de las nuevas tendencias teatrales", FONDART REGIONAL, julio 2005; "Farsas viejas para un teatro nuevo", FONDART NACIONAL, julio 2001; "Juanito Madera navega colgado de la Cruz del Sur", FONDART NACIONAL, julio 2003; "Los Cuentos de Pedro Urdemales", FONDART NACIONAL, julio 2004.	
Persona de contacto	Margarita Poseck, directora, y Francisco Ríos, actor y productor	
Fono contacto	(63) 217174 - 221283	
Celular contacto	8-2289804	
Email de contacto	marposeck@gmail.com	
Sitio web	http://www.humanidades.uach.cl/teatro/	
Comuna	Valdivia	



NOMBRE	Compañía Teatro de la Lluvia
Fecha creación	Diciembre de 2001
Director /a	Javier Sánchez Neira.
Estudios en teatro del Director/a	Talleres en la UACH. Taller de perfeccionamiento de Actores en Regiones, MINEDUC, entre otros cursos y talleres de capacitación actoral.
Tipo de teatro que realizan	Montaje de textos teatrales de escritores de la región, diversas temáticas y públicos objetivos.
N° integrantes	3 estables, más elenco variable según montaje.
Nombre de integrantes y rol que cumplen	Javier Sánchez (d), Sandra Ramos (p) y Sergio Rosas (dra) y (a)
Breve descripción del grupo	Compañía de teatro vocacional que tiene por objetivo realizar puestas en escena de obras de dramaturgos regionales. Esta compañía está conformada por profesores de Lenguaje y Comunicación en su elenco estable. Ha realizado 91 presentaciones.
Montajes de texto(s) de autor(es) local(es) o de otros orígenes *	"La Razón de la sinrazón", "Rapsodia en un acto para personajes y actores", "Café 1930", "Lugares Comunes" de Sergio Rosas Pérez, "40° sur y una vigilia", "De Luna Blanca Garza Construida" de Roberto Matamala. En la actualidad se encuentran en trabajo de montaje los textos "Huérfanos y Apátridas" de Javier Sánchez y "Grillos" de Rafael Urretabizkaya (San Martín de los Antes-Argentina).
Proyectos ganados en fondos concursables vinculados al teatro	2 FONDART para la realización de la segunda y tercera Muestra de Teatro Regional en Los Lagos; Conarte "Rescatando lo nuestro, dramaturgia y teatro Valdiviano", 2002; FNDR "La magia de un teatro vacío", 2004; Proyecto para iniciativas estudiantiles del Consejo de Rectores para itinerancia por la Provincia de Palena, 2006.
Participación en festivales	Festival de Teatro Universitario UDEC (2001), EnGRupo UACH (2004) y Muestra de Teatro Regional en Los Lagos 2003, 2004 y 2005.
Persona de contacto	Javier Sánchez, 98419532 Sandra Ramos, 78992095 Sergio Rosas, 97921040
Email de contacto	teatrolluvia@gmail.com
Comuna	Valdivia



NOMBRE	Granbufanda	
Fecha creación	Septiembre 2005	
Director /a	Claudia A. Rosales Neira.	
Estudios en teatro del Director/a	1986-1987: Carrera de Actuación y Dirección Teatral en el Instituto de Estudios Superiores (INSA), Gral. Roca, Prov. de Río Negro, Argentina. 1988-1991: Escuela de Actuación de Nelson Brodt, Santiago.	
Tipo de teatro que realizan	Antropológico: Teatro que se vincula con los procesos históricos-sociales de la comunidad y con las experiencias personales de los actores.	
N° integrantes	9 participantes.	
Nombre de integrantes y rol que cumplen	Claudia Rosales Neira (d-a) Maha Vial (a-g) Tito Pino (a) Isabel Navarro (a) Ivan Soto Arias (a-tra)	Queno Delgado (Arte) Manuel Gonzalez (p) Mario Garcia (t) Waleska Montecinos (a)
Breve descripción del grupo	Surge el año 2005 por la necesidad de crear un colectivo de teatro que estableciera lazos con la realidad desde un punto de vista antropológico y social mediante la investigación, la recopilación y la creación dramática propiamente tal. Es un espacio de experimentación y búsqueda de lenguajes nuevos en la escena local posibilitando, tanto en la ideación como en la representación, una visión poética, rupturista y original, relevando la historia local como eje en sus creaciones.	
Montajes de texto(s) de autor(es) local(es) o de otros orígenes *	Creación colectiva a partir de la investigación propuesta para el rescate de la historia local. "Desgarro um ensaio sobre a loucura", 2005; "El paso del Chaucha Brujas, la Lala y otras historias urbanas de Valdivia", 2007-2009 y "La ciudad de las murallas invisibles" 2009 -2010.	
Participación en festivales	Lluvias de Teatro, 2008, y Carnavales Culturales de Valparaíso 2010	
Proyectos ganados en fondos concursables vinculados al teatro	FONDART 2006. "El paso del Chaucha. . .", FNDR Glosa de Cultura 2008 con Itinerancia "El paso del chaucha, la Lala y otras historias urbanas de Valdivia", FONDART 2009. "La ciudad de las murallas invisibles".	
Persona de contacto	Manuel González, Productor.	
Fono contacto	56-63-431678	
Celular contacto	77586113	
Email de contacto	granbufanda@gmail.com/ crosalesneira@gmail.com	
Sitio web	http://la ciudad de las murallas invisibles.wordpress.com	
Comuna	Valdivia	



NOMBRE	Compañía de Teatro Patricia Fernández
Fecha creación	Noviembre 2007
Director /a	Eugenia Fernández.
Estudios en teatro del Director/a	Centro Cultural Pablo Neruda, talleres formativos entregados por el Consejo de la Cultura Región de Los Ríos.
Tipo de teatro que realizan	Social, educativo y popular.
N° integrantes	4 estables.
Nombre de integrantes y rol que cumplen	Renato Álvarez (a), Marco Mayorga (a), Eugenia Fernández (a, p y d) y Daniel Cavalli (t).
Breve descripción del grupo	Grupo de teatro vocacional creado al alero del Centro Cultural Violeta Parra, cuyo objetivo central es entregar obras teatrales a un público masivo que se encuentra alejado de la actividad cultural (barrios, localidades rurales, etc), aportando de esta forma a la formación de público a través de montajes simples, pero relevantes para incrementar el acervo cultural de la gente. Ha realizado más de 100 presentaciones.
Montajes de texto(s) de autor(es) local(es) o de otros orígenes *	Adaptación de maestranzas de Invierno (Pablo Neruda) en montaje que conmemoraba los 100 de la Matanza de la escuela Santa María de Iquique. La Niña Violeta, adaptación del cuento de Francisco Jiménez, montado con actores externos. Epitafio para un zapato enterrado vivo, obra de Jorge Díaz.
Premios o reconocimientos	Centro Cultural Canto América por la participación en las actividades conmemorativas de los 100 años de la Matanza de la escuela Santa María de Iquique.
Participación en festivales	Lluvias de Teatro. Julio 2009.
Persona de contacto	Eugenia Fernández, directora y productora.
Fono contacto	(63)346616
Celular contacto	84186427
Email de contacto	ccvioletaparra@gmail.com
Sitio web	http://cculturalvioletaparra.blogspot.com/
Comuna	Valdivia



NOMBRE	Teatro Malicia
Fecha creación	2007
Director /a	German Pinela Barría.
Estudios en teatro del Director/a	Teatro Luna.
Tipo de teatro que realizan	Teatro Social.
N° integrantes	2
Nombre de integrantes y rol que cumplen	Evelyn Teresa Pérez Maragaño (a) German Pinela Barría (a)
Breve descripción del grupo	El grupo se inicia al alero del Centro de Jóvenes de la Municipalidad de Valdivia, haciendo talleres y juntando jóvenes para el desarrollo de actividades artísticas.
Montajes de texto(s) de autor(es) local(es) o de otros orígenes *	En estos años de trabajo el grupo ha realizado creaciones colectivas en ámbitos de prevención. Lugares de presentación: Centro de Jóvenes 2008/2009, Sala Ainilebu Valdivia 2007, Municipalidad de Valdivia.
Persona de contacto	Germán Pinela.
Celular contacto	86690207
Email de contacto	teatromalicia@gmail.com
Comuna	Valdivia



NOMBRE	Compañía de Teatro Espontáneo de Valdivia
Fecha creación	Enero 2009
Director /a	Fabiola Besoain.
Estudios en teatro del Director/a	Compañía trashumantes, Teatro play-back y Teatro Debate con Moisés Aguiar, Brasil. Drama Terapia Universidad de Chile, dictado por Pedro Torres. Formación de psicodrama clínico grupal, Universidad Mariano Egaña, dictado por Pedro Torres.
Tipo de teatro que realizan	Teatro Espontáneo.
N° integrantes	7
Nombre de integrantes y rol que cumplen	Fabiola Besoain (a - d) Cristóbal Macintosh (a) Carmen Paz Ilabaca (a) Claudia Rosales Neira (a) Marcia Paredes (a) Juan Pablo Miranda (m) Iván Soto Arias (a)
Breve descripción del grupo	Comienza cuando la búsqueda de cada uno de sus integrantes se plasma en el interés común de generar un espacio de creación colectiva y en una herramienta puesta al servicio del desarrollo humano, social y cultural de los grupos y comunidades de nuestra región por medio del teatro espontáneo. Primero con entrenamientos semanales para formarnos como grupo humano para luego ir desarrollando esta potente técnica, tanto en lo metodológico, como en lo teórico, orientándonos así a la tarea de trabajar con otros grupos en pos de sus propias necesidades.
Montajes de texto(s) de autor(es) local(es) o de otros orígenes *	En las funciones de teatro espontáneo el texto surge in-situ. La creación y desarrollo de las escenas ocurre en el ámbito de la función, a partir de los relatos del público desde sus emociones, recuerdos e historias. De acuerdo al público y sus circunstancias, puede existir una temática. Se crea con la audiencia colectivamente desde la lógica de la estética del momento.
Proyectos ganados en fondos concursables vinculados al teatro	Auspicios de la Universidad Austral y la de la Fundación Avina para su proyecto: Reconstrucción Humana en Zonas de Catástrofe.
Persona de contacto	Fabiola Besoain, Directora.
Celular contacto	9 8782012
Email de contacto	valdiviaespontaneo@gmail.com
Comuna	Valdivia



NOMBRE	EI MOTE, EI MOdesto TEatro
Fecha creación	Marzo 2009
Director /a	Roberto Matamala Elorz.
Estudios en teatro del Director/a	Bachiller en Arte, mención Teatro; Profesor EGB; Mg. Comunicación; Master, Dr. Teoría Literaria y Literatura Comparada.
Tipo de teatro que realizan	Teatro de Arte segmentado para diversos públicos.
N° integrantes	2
Nombre de integrantes y rol que cumplen	Evelyn Wilke (a); R. Matamala (d. y a.)
Breve descripción del grupo	El MOTE, EI MOdesto TEatro se plantea como la levedad que porta la sustancia, lo que en la práctica implica una logística que posibilita el montaje de textos de gran potencia expresiva con un minimalismo de la puesta: el montaje completo ha de caber en una maleta. Es así en sus montajes de "La pequeña luna garza ilustrada", "La grieta sin grito" y su próximo "Cuentas de niñas". Ha realizado 24 presentaciones en las regiones de Los Lagos y Los Ríos.
Montajes de texto(s) de autor(es) local(es) o de otros orígenes *	"La pequeña luna garza" es un texto que pertenece al director del grupo; "La grieta sin grito" al dramaturgo nacional Cristian Figueroa; "Cuentas de niñas" es una creación colectiva basada en ideas del director.
Participación en festivales	Temporales Teatrales 2009; Lluvias de Teatro 2008, 2009.
Persona de contacto	Roberto Matamala.
Fono contacto	(63) 29 3182
Celular contacto	9 863 6582
Email de contacto	matamalaelorz@yahoo.es
Comuna	Valdivia



Epitafio para un zapato enterrado vivo

Dirige: Esteban Fernández
Ejecuta: Roberto Álvarez
Marco Mayorga

Cia. de teatro Patricia Fernández

Día: **Lunes 17 de mayo**
Hora: **20 horas**
Lugar: **Teatro Lord Cochrane**

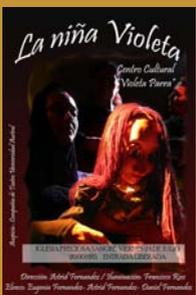
el **MOTE**
(El MÓdesto Teatro)

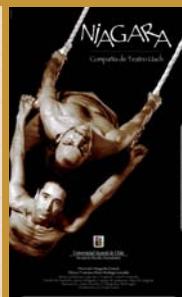
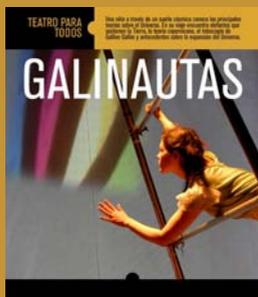
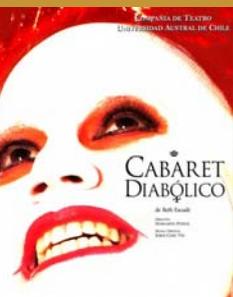
presenta

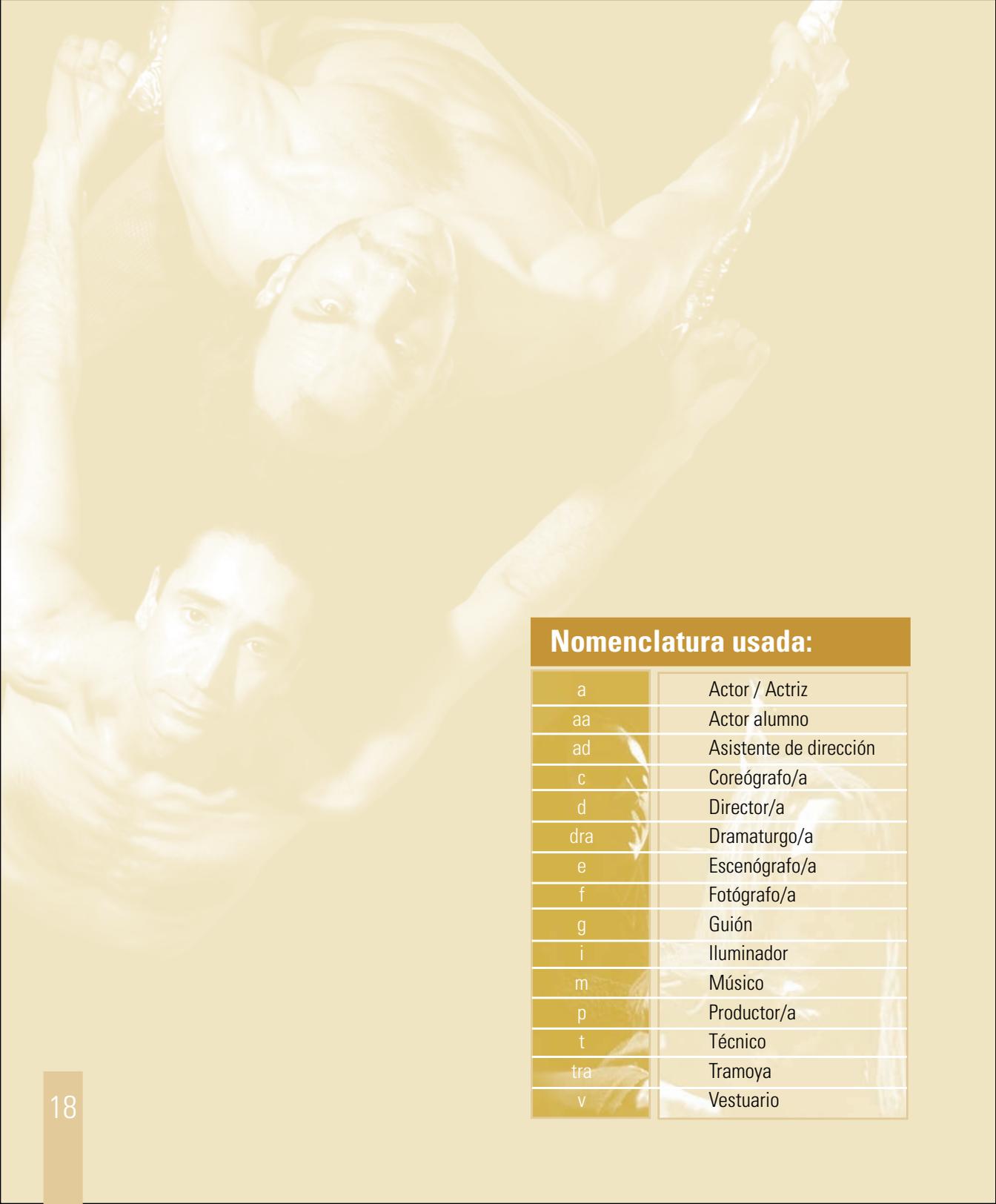
La pequeña luna garza ilustrada

Sábado 27 / 10 16:00 Hrs.

Sala Amiebu de la Corporación Cultural de Valdivia Avda. Prat 549







Nomenclatura usada:

a	Actor / Actriz
aa	Actor alumno
ad	Asistente de dirección
c	Coreógrafo/a
d	Director/a
dra	Dramaturgo/a
e	Escenógrafo/a
f	Fotógrafo/a
g	Guión
i	Iluminador
m	Músico
p	Productor/a
t	Técnico
tra	Tramoya
v	Vestuario



Día Nacional del

TEATRO

11 de mayo

La Memoria

Soy actriz, Soy actor, somos el teatro



GOBIERNO DE
CHILE

CONSEJO NACIONAL DE
LA CULTURA Y LAS ARTES
REGIÓN DE LOS RÍOS
