

REGIÓN DE LOS RÍOS

SÍNTESIS REGIONAL

Agosto, 2015

ÍNDICE

ACRÓNIMOS.....	3
I. ANTECEDENTES	5
II. CARACTERIZACION DE LA REGION:.....	6
2.1. Caracterización Sociodemográfica	6
2.2. Identidad Cultural y Territorial	7
2.3 Indicadores de Actividad Económica	9
2.4. Tasas de Sindicalización.....	11
2.5. Indicadores de Pobreza	12
III.BALANCE DE POLÍTICA POR EJE	13
3.1. Creación	13
3.1.1. Educación Artística Escolar:	13
3.1.2. Educación Superior	14
3.1.3 Dimensionamiento de Creadores, Agentes y Producción Cultural	18
3.1.5 Índices de Actividad Económica Creativa.	26
3.2. Participación.....	31
3.2.1. Asistencia y/o participación en prácticas culturales	31
3.2.2. Infraestructura Cultural	35
3.2.3. Programas Acceso, Red Cultura y Acciona del CNCA	39
3.3. Patrimonio.....	45
3.3.1. Fiestas costumbristas y patrimoniales	45
3.3.2. Sitios patrimoniales	46
3.4. Pueblos Originarios	47
IV. FUENTES DE FINANCIAMIENTO.....	52
V. CONCLUSIONES	59
VI. BIBLIOGRAFIA.....	63

ACRÓNIMOS

ACAM	Agrupación Cultural de Artesanos de Maipú
AGASMI	Agrupación de artesanos de San Miguel
ANAFOLCH	Asociación Nacional del Folklore de Chile
CASEN	Encuesta de Caracterización Socioeconómica Nacional
CNCA	Consejo Nacional de la Cultura y las Artes
CONAF	Corporación Nacional Forestal
CONADI	Corporación Nacional de Desarrollo Indígena
DIBAM	Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos
DIPRES	Dirección de Presupuestos
FAE	Fondo de Fomento al Arte en la Educación
FAIP	Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial
ENPCC	Encuesta Nacional de Participación y Consumo Cultural
FNDR	Fondo Nacional de Desarrollo Regional
FONDART	Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes
INDAP	Instituto Nacional de Desarrollo Agropecuario
INE	Instituto Nacional de Estadísticas
INJUV	Instituto Nacional de la Juventud
MEC	Marco de Estadísticas Culturales
ONG	Organización no gubernamental
OPC	Observatorio de Políticas Culturales
PCC	Programa de Centros Culturales
PCR	Política Cultural Regional
PIB	Producto Interno Bruto
SEREMI	Secretaría Regional Ministerial
SERNATUR	Servicio Nacional de Turismo
SCD	Sociedad Chilena de Derecho de Autor
SICUCH	Sindicato de Trabajadores Independientes Cantantes Urbanos de Chile
SIDARTE	Sindicato de Actores de Chile
SIES	Servicio de Información de Educación Superior
SII	Servicio de Impuestos Internos
SUBDERE	Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo

UNESCO

United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization

UNCTAD

United Nations Conference on Trade and Development

I. ANTECEDENTES

El presente informe es una iniciativa del Departamento de Estudios, que, proyectando la evaluación de las políticas regionales (2011-2016) y la elaboración de las siguientes, emprendió la tarea de actualizar y consolidar la información sociocultural que existe sobre las 15 regiones del país, en definitiva, se trata de ofrecer al Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, una primera caracterización exploratoria de las realidades regionales.

Este levantamiento de carácter descriptivo, es un insumo para guiar la discusión de las Convenciones Regionales 2015, no obstante, también será un material de consulta al interior del Servicio; y, en perspectiva de dar fluidez al vínculo del Departamento de Estudios con las direcciones regionales, debería permitir una actualización periódica de datos estadísticos de interés para las regiones.

La metodología de trabajo para la construcción del informe se basó en la revisión y sistematización de fuentes primarias y secundarias del CNCA y de otros Servicios Públicos. Así, el informe se nutre de la organización de estadísticas y documentos de trabajo que han sido elaborados por el CNCA y de otras instituciones, los cuales están a disposición de la ciudadanía a través de la web y/o publicaciones masivas.

Cada uno de los documentos (15) fue organizado secuencialmente de la siguiente manera:

I. Caracterización de la Región, el cual está pensado como un ámbito de contextualización que ofrece una descripción sociodemográfica de la región; revisión de los elementos que definen identidad cultural; análisis de indicadores sociales de pobreza, empleo y sindicalización.

II. Presentación de información vinculada a las políticas culturales por Eje, es el apartado central del informe, y ofrece una revisión completa de los distintos ejes: Creación, Participación y Patrimonio.

El eje Creación presenta una descripción de la formación artística cultural, los creadores y agentes culturales, la actividad económica cultural y una revisión de los agentes y convenios de asociatividad regional. El eje Participación analiza las estadísticas la participación y el consumo cultural en la región, infraestructura cultural y la cobertura de los programas Acceso, Red Cultura y Acciona. Por último en el eje Patrimonio, se hace un levantamiento de la situación de las principales rutas culturales y atractivos turísticos y finalmente, un recuento de los sitios patrimoniales y de memoria. Además, se revisa la situación de los pueblos originarios.

III. Temas transversales: Se presenta un análisis comparado de diversos fondos públicos: fondos del CNCA, de la SUBDERE y fondos municipales. También ofrece una revisión de las condiciones de empleabilidad de los trabajadores de la cultura.

Por último, reiterar que el Departamento de Estudios, pone a disposición de ustedes este material, con el objetivo de que sea analizado y reflexionado por la Dirección Regional y la ciudadanía cultural, enriqueciéndose el contenido propuesto, lo cual debiese verse reflejado en la elaboración de un diagnóstico regional y, posteriormente, en las políticas culturales regionales, 2016-2021.

II. CARACTERIZACION DE LA REGION:

2.1. Caracterización Sociodemográfica

En el caso de la población indígena, las diferencias locales son amplias, debiéndose considerar, por lo menos, la distinción cultural existente entre Lafkenches (gentes de la costa) y Huilliches provenientes de zonas interiores (entre los cuales hay también claras distinciones, tratándose de valles o de zonas precordilleranas). Sumándose, además, grupos étnicos de los cuales hoy es poco lo que se sabe con certeza, como es el caso del pueblo Cunco, antiguos habitantes de la zona de La Unión. (PCR Los Ríos, 2011, p.23).

Luego, la segunda mitad del siglo XIX fue un período de grandes cambios en el panorama regional, destacando la migración de población en el sentido campo - ciudad y de presencia de migración europea. Una profunda interdigitación étnica marcada por la compleja interacción entre tres sociedades claramente distinguibles, Huilliches, chilenos y Colonos europeos, que inevitablemente generarían nexos y mestizajes, definiendo una cultura local que se nutre de cada una de ellas (Ibíd, p.23)

En relación a los migrantes provenientes de zonas rurales hacia ciudades o campamentos establecidos en torno a la actividad maderera, cabe decir que estaba conformado por campesinos de origen indígenas y chilenos que eran expulsados de sus lugares de origen a causa de la pobreza y conflictos crecientes en torno a la propiedad de las tierras, agudizados durante el siglo XIX. En el caso específico del pueblo mapuche, el éxodo a las urbes llegó a constituirse como la principal dinámica demográfica. Los campesinos que recibían, por lo general, media hectárea o menos, en herencia, debían asimilarse a otras actividades, en distintas zonas del país. (p.25)

En cuanto a los colonos europeos si bien existió una clara predominancia del contingente alemán, a nivel local, también existe una diversidad interna notable. En el caso de la Colonia Alemana, es sabido que las características de los colonos que se instalaron en Valdivia son distintas a las de quienes se instalaron en Llanquihue. Entre los llegados a Valdivia predominó un origen urbano, existiendo colonos de notable preparación intelectual, además de un contingente que ya llegaba con contactos y experiencias que les permitieron, aprovechando el apoyo del gobierno del país de acogida, desarrollar exitosas iniciativas industriales. En el caso de la colonización del Llanquihue, el perfil era marcadamente rural, siendo estos colonos, por lo general, más conservadores en términos políticos y religiosos. (Blancpain, 1985) (Citado en PCR Los Ríos 2011, p.29).

Por otro lado, no se puede desconocer la influencia de franceses, sobre todo provenientes de las zonas vascas, que llegados en forma más tardía, a finales del siglo XIX y principios del XX, marcaron la historia local, ligados al surgimiento de la explotación maderera, la actividad agropecuaria industrial, así como el desarrollo del ferrocarril y otras obras urbanizadoras, en asentamientos que derivaron en centros urbanos, en tiempos más recientes, como La Unión, Lanco, Panguipulli, etc.

Así fue como los colonos del lugar, beneficiados por notables incentivos generados por el gobierno chileno, lograron levantar una notable actividad industrial y comercial en un corto plazo, que contrastó con el marcado desorden administrativo y una atmósfera de decadencia general de la región surgida entre otras a partir de conflictos relacionados con la propiedad de las tierras, y expulsión de indígenas y chilenos de sus lugares de origen a causa de la pobreza. La intervención

de los colonos derivó en una reinención del perfil de la ciudad de Valdivia, que se erigió como un núcleo industrial importante, con características culturales particulares. (PCR Los Ríos 2011).

El desarrollo económico que trajo consigo la industrialización de Valdivia permitió, a mediados del siglo, la fundación de la Universidad Austral de Chile. Esta entidad ha cumplido un rol esencial en el desarrollo de la actividad cultural del territorio que hoy compone la Región de los Ríos. Destaca en tal sentido el temprano protagonismo de la Facultad de Filosofía y Humanidades, que contó a poco andar con figuras intelectuales de gran relevancia como Hernán Millas, Luis Oyarzun o Hernán Poblete Varas. De la consolidación de la Universidad Austral se desprende, a partir de la década de 1960, la creación del Museo Histórico- Antropológico Mauricio Van de Maele; originado a partir de las gestiones del citado académico. En el ámbito de la música, también a raíz de la UACH surge el Conservatorio de Música de Valdivia, con creciente prestigio. (PCR Los Ríos 2011).

De igual modo, se debe destacar que en la actualidad la Región se ha ido consolidando como un polo de desarrollo de industrias culturales, donde el Festival de Cine de Valdivia se destaca entre otras actividades, puesto que ha generado diversas actividades comerciales vinculadas al cine, agregando valor al territorio. (EDR Los Ríos 2009).

Según datos de la CASEN 2013, la población de la Región de los Ríos que equivale a un 2% de la población nacional (404.000 habitantes al 2015 según proyecciones INE), tiene un 31,5 % de población rural lo que la hace la 3era región, luego de los Maule (32,7%) y la Araucanía (32,3%), con mayor proporción de población rural del país.

Fuente: CASEN 2013

Distribución de la población según área urbana o área rural

Región	Urbano	Rural
Tarapacá	95,3%	4,7%
Antofagasta	98,4%	1,6%
Atacama	92,0%	8,0%
Coquimbo	81,3%	18,7%
Valparaíso	91,6%	8,4%
O'Higgins	71,3%	28,7%
Maule	67,3%	32,7%
Biobío	83,9%	16,1%
La Araucanía	67,7%	32,3%
Los Lagos	71,0%	29,0%
Aysén	86,7%	13,3%
Magallanes	95,8%	4,2%
Metropolitana	96,7%	3,3%
Los Ríos	68,5%	31,5%
Arica y Parinacota	91,1%	8,9%
Total	87,3%	12,7%

2.2. Identidad Cultural y Territorial

Si bien aún existen vacíos históricos respecto a lo que acontecía en este territorio regional previo a la llegada de los españoles, se ha llegado a consenso en relación a que habría existido importantes asentamientos indígenas, distribuidos en el amplio territorio denominado de manera general como Huilliche Huichan Mapu, que comprende desde el Toltén hasta la Isla de Chiloé. Este territorio incluye las tierras costeras, denominadas ampliamente como Lafken Huichan Mapu, y los valles precordilleranos, conocidos como Inapire Huichan Mapu. (PCR Los Ríos 2011).

En este mismo contexto datos recientes (Censo 2002) muestran que en la Región de los Ríos, un poco más del 12% de la población regional se identifica con el pueblo mapuche. La existencia de esta población indígena se manifiesta en expresiones tradicionales y festivas que se realizan en las diversas comunidades distribuidas en gran parte de la Región. (EDR Los Ríos ,2009).

En términos geográficos, la historia del territorio que hoy compone la Región de los Ríos está fuertemente marcada por la presencia de los numerosos cursos de agua que la recorren, posibilitando una “lectura horizontal de la región”, siguiendo sus rutas fluviales, desde la cordillera

hasta el mar. Los ríos de este territorio han articulado, probablemente desde siempre, a los distintos asentamientos humanos, relacionados en forma directa con importantes fuentes de agua, sean estas lagos (Panguipulli, Ranco, etc.), ríos (Calle Calle, San Pedro, Río Bueno) o zonas marítimas. Entre las últimas destacan aquellas que tradicionalmente han posibilitado la pesca y la extracción de mariscos, así como aquellas que fueron escogidas de acuerdo a las necesidades defensivas de la Corona Española, pasando a formar parte de su sistema de fuertes (Por ejemplo, Mancera y Corral). Esta característica fluvial ha sido parte relevante de la identidad cultural de la zona, y destacada por la ciudadanía influyendo incluso al momento de dar nombre a la región, formalmente consolidada en octubre de 2007: La Región de los Ríos. (Ibíd, p.29).

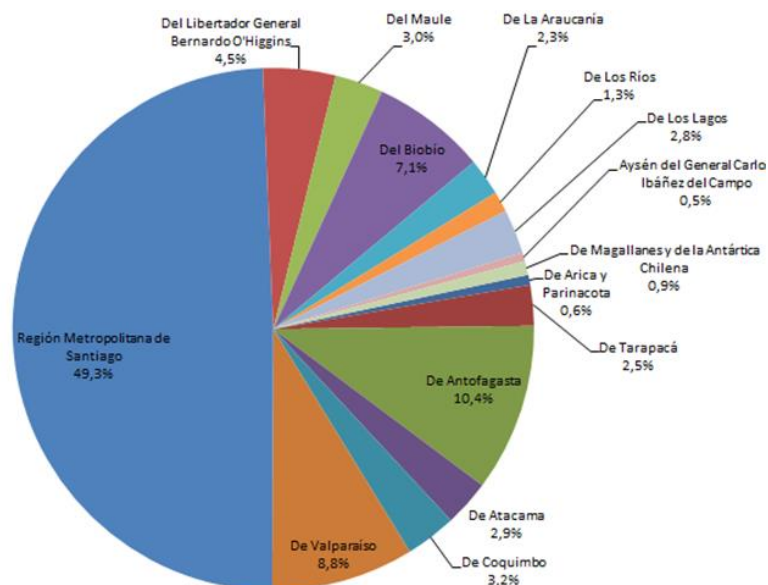
Valdivia, centro político administrativo de la región, es una de las ciudades más antiguas de Chile, siendo fundada en 1552. Desde el punto de vista historiográfico, Valdivia es quizás la ciudad más documentada de Chile, principalmente gracias a la labor del Padre Gabriel Guarda. Sin embargo, la amplia labor de documentación histórica no ha sido correspondida, hasta el momento, con investigación arqueológica que permita localizar y dimensionar, en términos de cultura material, muchas de las antiguas construcciones y asentamientos humanos emplazados en la ciudad y alrededores en distintos momentos históricos.

Valdivia cuenta con una accidentada historia que incluye diversas instancias de destrucción total o parcial a lo largo de los siglos. El gran levantamiento indígena de 1599 causó su destrucción total y generó su abandono por parte de la población criolla, la cual se refugió en la Isla de Mancera hasta 1645. Ese año se refundó la ciudad, motivada por la incursión holandesa en el territorio (1643). A partir de la refundación comienza a desarrollarse un perfil marcadamente militar de lo que fue la Plaza de Valdivia, en cuyas costas la Corona Española gestó una red defensiva, que incluyó numerosas fortificaciones, edificaciones de gran importancia geopolítica, proyectadas para frenar intentos de invasión marítima del territorio austral, por parte de su competencia europea (principalmente expresada por holandeses e ingleses). A partir de ahí se desarrolla en forma continua la historia colonial en Valdivia, irradiándose la influencia hispana a lo largo y ancho del territorio, fundamentalmente a través del aparato militar y de la actividad misional. La actividad portuaria fue sumamente relevante durante toda la Colonia, marcada por los núcleos defensivos, que articularon en un intenso tráfico de productos y personas desde y hacia Valdivia, marcando un continuo intercambio con distintos puntos del Virreinato. (Ibíd, p.30)

2.3 Indicadores de Actividad Económica

Gráfico 1: Distribución PIB Nacional 2013 por Regiones

El producto interno regional alcanzó en el 2013 los \$1.594.696 millones de pesos, representando el 1,3% del PIB nacional.

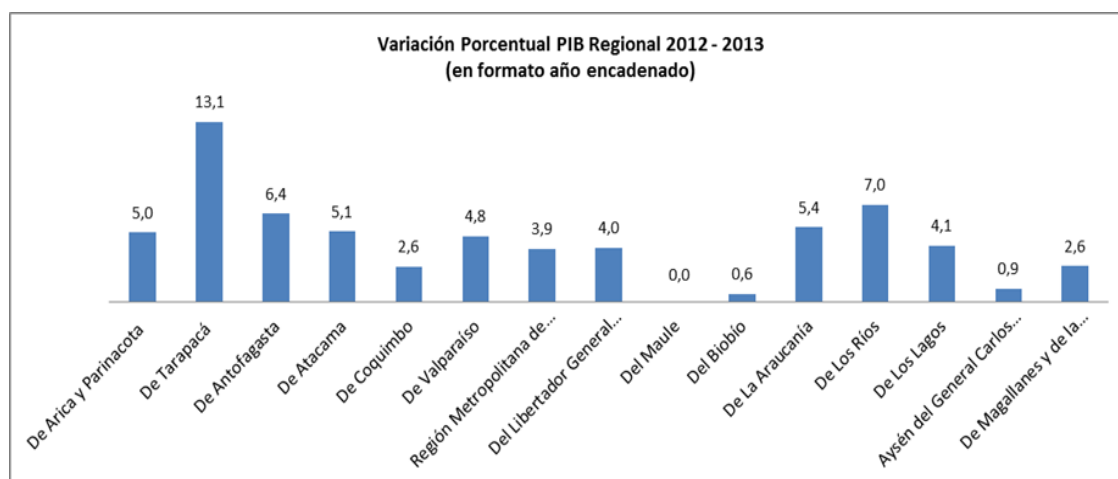


Fuente: Banco Central

Por su parte, la evolución del PIB regional entre los años 2012 y 2013 fue de un 7% mientras que el Valor Agregado Subtotal regionalizado¹ tuvo en este mismo periodo un aumento de 4,2% lo que habla de un dinamismo importante en el PIB Regional en relación al reto del país.

¹ Suma de PIB regionales, antes de sumar el PIB extra-regional, IVA y Derechos de Importación

Gráfico 2: Variación porcentual del PIB 2012-2013

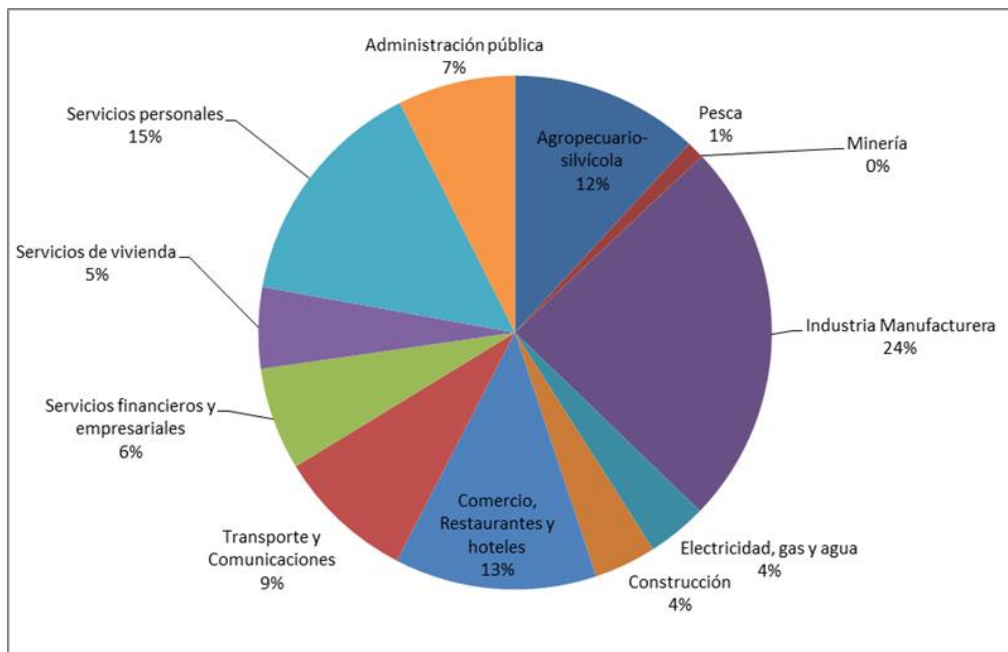


Fuente: Banco Central

La estructura sectorial del PIB regional lo muestra conformado principalmente por industria manufacturera, (24%), seguido de Servicios personales (15%), Comercio, Restaurantes y Hoteles (13%), Agropecuario – silvícola (12%). Cifras menores al 10% de participación en la actividad regional presentan Transporte y Comunicaciones, Servicios Financieros, Vivienda, Administración pública, Construcción y Servicios Básicos, y Pesca.

Esta composición del PIB regional puede ser considerada de carácter estructural, sin haber presentado más que leves cambios entre el 2008 y el 2012 manteniéndose la preponderancia de los sectores de Industria manufacturera; Servicios personales; Comercio, Restaurantes y Hoteles; y Agropecuario – silvícola sobre otros en el tiempo.

Gráfico 3: Composición PIB región de los Ríos Año 2012



Fuente: Banco Central

2.4. Tasas de Sindicalización

La tasa de sindicalización regional varía para el 2013 entre un 27,7% en Antofagasta, región con mayor tasa de sindicalización, hasta un 5,9% en el Maule, región con la menor tasa de sindicalización. La evolución de la tasa de sindicalización en el tiempo a nivel nacional fluctúa entre aumento y disminución lo que muestra que no existe una tendencia clara hacia la sindicalización entre los años analizados. Lo mismo ocurre en la región de los Ríos, donde la tasa de sindicalización ha evolucionado, fluctuando entre aumento y contracción sin una tendencia clara.

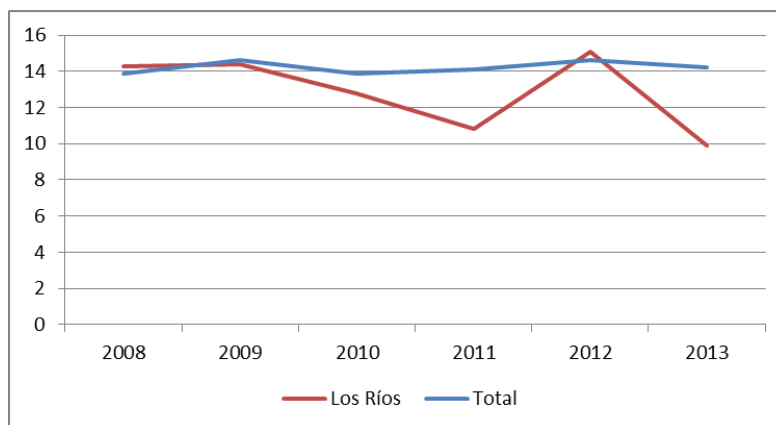
Tabla 1 : Tasa de Sindicalización por Año 2008 – 2013 y Región

Región	2008	2009	2010	2011	2012	2013
Arica y Parinacota	10	10,4	10,9	14,4	12,5	14
Tarapacá	13	13,5	12,8	13	14,2	15,7
Antofagasta	29,1	23,9	22,6	23,1	26,9	27,7
Atacama	15	18,1	18,4	19	20,9	21,2
Coquimbo	10	10,1	8,8	8,7	9,9	9,9
Valparaíso	11,9	13,4	11,8	12,5	13,2	13
Metropolitana	16	16,8	16,9	17,2	17,9	16,9
O'Higgins	11,1	11,5	10,6	10	10,6	11,4
Maule	6,2	7,1	5,5	6,1	6,3	5,9
Biobío	13,1	14,2	12,4	12,2	12,4	13,2
La Araucanía	6,2	7,3	7,2	7,3	6,2	6,2
Los Ríos	14,3	14,4	12,8	10,8	15,1	9,9
Los Lagos	12,3	13,5	12,6	12	10,9	13
Aysén	18	17,7	14,1	13,2	11,3	14,7
Magallanes	13,2	15,1	15,7	16,8	17,2	16,1
Total	13,9	14,6	13,9	14,1	14,6	14,2

Fuente; Archivo Organizaciones Sindicales. Capítulo 1

Aun así, cabe considerar que los cambios en la tasa de sindicalización de la región tienden a ser más fuertes que los cambios producidos en el mismo periodo a nivel nacional. Así, entre el 2009 y 2011 en la región de los Ríos la cae de un 14,4% a un 10,8% (casi 4 puntos porcentuales) mientras que en el mismo periodo la tasa de sindicalización a nivel nacional cae de 14,6 %a 14,1% (menos de un punto porcentual de caída).

Gráfico 4: Evolución tasa de sindicalización 2008 – 2013 para el Total Nacional y Región de los Ríos



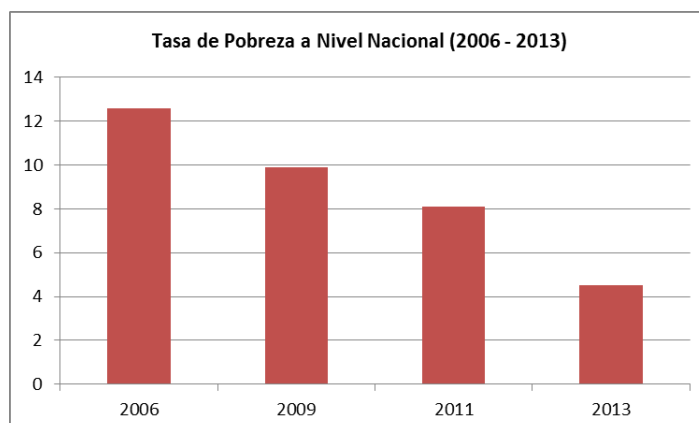
Fuente; Archivo Organizaciones Sindicales. Capítulo 1

Al revisar en detalle los rubros que presentan mayor cantidad de afiliados en el año 2013, destacan el sector Servicios y Construcción. De una cifra total de 15.158 afiliados a nivel regional, la Servicios tiene 3422 trabajadores afiliados en 45 asociaciones gremiales. Por su parte, Construcción tiene 3.025 afiliados repartidos en 2 asociaciones gremiales en 2013.

2.5. Indicadores de Pobreza

Según datos Casen 2013, el 4,5 % de la población nacional estaría en situación de extrema pobreza por ingresos, cifra en disminución a partir del 2006, año en que la extrema pobreza, según la misma fuente alcanzaba el 12,6%.

Gráfico 5: Tasa de pobreza extrema a nivel nacional



Fuente; Elaboración propia a partir de datos CASEN

Aun cuando las cifras de pobreza extrema muestran una tendencia a la baja a partir del año 2009, al revisar las cifras de pobreza medida a través de la metodología tradicional y, luego, la pobreza multidimensional², la región de Los Ríos presenta indicadores por sobre el promedio nacional: en el año 2013, la tasa de pobreza por ingresos alcanza un 22,1% contra un 14,4% a nivel nacional. Por su parte, la tasa de pobreza multidimensional, alcanza un 22,9%, mientras que el promedio nacional alcanzó un promedio de 20.4% en 2013.

III.BALANCE DE POLÍTICA POR EJE

3.1. Creación

3.1.1. Educación Artística Escolar:

En torno a la educación artística escolar, se observa que uno de los programas financiados por el CNCA es el Fondo Nacional de Educación Artística. Este fondo se presenta en forma de concurso. En la siguiente tabla puede observarse que de los 212 proyectos postulados a nivel nacional para el año 2014, 12 fueron postulados por la región de los Ríos y de las 61 adjudicaciones, 5 son de la región de los Ríos. Estas 5 escuelas financiadas corresponden una a la comuna de la Unión, una a Paillaco, una a Panguipulli y dos a la comuna de Valdivia. La tasa de adjudicación de proyectos de la región de Valdivia sobre los proyectos presentados es de un 41,7%, cifra superior a la adjudicación a nivel nacional que tiene un 28,8%.

² Para CASEN (2013), la “pobreza multidimensional” se entiende a partir de cuatro dimensiones, cada una de las cuales contiene tres indicadores: 1. Educación: Asistencia, Rezago Escolar, Escolaridad. 2. Salud: Malnutrición en niños(as), Adscripción al Sistema de Salud, Atención. 3. Trabajo y seguridad social: Ocupación, Seguridad Social, Jubilaciones. 4. Vivienda: Hacinamiento, Estado de la vivienda, Servicios básicos. Todos tienen igual ponderación (25%).

Tabla 2: Postulaciones y Adjudicaciones por Región Programa FAE 2014

Región	Postulaciones	Adjudicaciones	Tasa de Adjudicación (%)
Arica y Parinacota	2	1	50,0
Tarapacá	1	0	0,0
Antofagasta	9	4	44,4
Atacama	5	0	0,0
Coquimbo	8	4	50,0
Valparaíso	36	12	33,3
Metropolitana	41	9	22,0
O'Higgins	16	3	18,8
Maule	14	2	14,3
Biobío	26	9	34,6
Araucanía	12	1	8,3
Los Ríos	12	5	41,7
Los Lagos	20	6	30,0
Aysén	2	2	100,0
Magallanes	8	3	37,5
Total	212	61	28,8

Fuente: Programa FAE CNCA

Dentro de las disciplinas artísticas se observa que la música es, sin duda, un ámbito de creación artística de gran raigambre en la identidad regional. En el plano de la música docta destaca la existencia de un conservatorio de música (dependiente de la UACH), con trayectoria cimentada. Por otra parte, también en la ciudad de Valdivia, es destacable la Escuela Juan Sebastián Bach, establecimiento educativo originado a partir de la antigua Escuela de Cultura, luego llamada Juan Sebastián Bach, que comenzó su accionar en 1958 y hasta el año 2003 impartió formación musical a niños y adultos, en estrecho vínculo con el conservatorio de música.

Otra entidad recientemente cimentada, orientada a la formación de músicos jóvenes, en el ámbito de la música docta, es CIFAN (centro integral familia y niño), entidad dedicada a la protección y recuperación de niños en riesgo social de la comuna de Valdivia, que mantiene una orquesta infantil- juvenil, dirigida por músicos del Conservatorio de Música. Más allá de Valdivia ciudad comienzan a visualizarse también algunas instancias formativas en el ámbito de la música.

3.1.2. Educación Superior

La región de los Ríos cuenta con 19 programas de estudio asociado a carreras artísticas o de soporte técnico o teórico. A nivel nacional existe un total de 1.412 programas de estudio asociados. Estos programas existentes en la región están en la línea de la Arquitectura (1), el Diseño (2), la Literatura (1), la Música (1), Técnicos en Música (4), Artes Visuales (1), Pedagógica en arte (1), Estudios Transversales (1) e Informática (7). Los programas de Informática y Técnicos en música, son lo que presentan mayor presencia en tanto número de programas en la región.

Tabla 3: Número de carreras de educación superior según tipo, dominio y subdominio cultural.

Región de Los Ríos. 2014

Dominio	Subdominio	Carreras creativas	Soporte a la cadena de producción y comercio	Soporte teórico	Total
Arquitectura, diseño y servicios creativos	Arquitectura	1	0	0	1
	Diseño	2	0	0	2
Artes literarias, libros y prensa	Literatura	0	0	1	1
Artes musicales	Música	1	0	0	1

Dominio	Subdominio	Carreras creativas	Soporte a la cadena de producción y comercio	Soporte teórico	Total
	Técnico música	0	4	0	4
Artes visuales y fotografía	Artes visuales	1	0	0	1
Educación	Pedagogía en arte	0	1	0	1
Estudios transversales	Estudios transversales en cultura	0	0	1	1
Infraestructura y equipamiento	Informática	0	7	0	7
Total regional		5	12	2	19

Fuente: Elaboración propia a partir de base de datos SIES, 2014.

Diferenciando las carreras en relación al posicionamiento en el ciclo productivo, se observa la posibilidad de distinguir entre aquellas carreras asociadas a la creación, carreras orientadas a dar soporte técnico, y carreras de soporte teórico.

Se observa en la región existencia de 5 programas educativos orientados a la creación en las disciplinas de la arquitectura, el diseño, la música, las artes visuales. Por otro lado, existen 12 programas educativos orientados a dar soporte a la cadena de producción de y comercio y que están en las disciplinas de la música y la informática principalmente. Dos programas educativos por último, van en la línea de soporte teórico, y tienen relación con las disciplinas de la literatura, y estudios transversales en cultura.

La gran mayoría de estas carreras son carreras de pregrado (84% de los programas), y una cantidad menor corresponden a carreras de postgrado (16% asociado a los programas de Literatura y Estudios Transversales en Cultura). No existe la opción de pos títulos en la región en el ámbito de las carreras artísticas y/o creativas.

Cabe destacar sin embargo, que oferta formativa se encuentra principalmente circunscrita a Valdivia. La inserción en el resto de la Región de los Ríos de este tipo de instituciones es prácticamente nula. (PCR,2011)

Entre las principales debilidades del encadenamiento productivo en el sector cultural se detecta el ámbito de formación. Aun existiendo carreras relacionadas a la música, artes visuales, o las áreas relacionadas de diseño o arquitectura, y a pesar de la potencialidad con que cuenta la región, el enfoque de la principal institución formadora (UACH) es marcadamente científico. Esto se traduce en falta de elementos educativos que permitan la conformación de todo el ciclo productivo. Como ejemplo, la formación en música es principalmente docta, a través del Conservatorio, evidenciándose carencias en el ámbito de la postproducción de sonido, marketing o distribución.

En otras áreas, la formación es de plano insuficiente. El ámbito audiovisual, a pesar de la impronta regional en esta área, carece de formación profesional (existe como ramo dentro de las carreras de Periodismo o Diseño); y danza o teatro no cuentan con instancias de formación profesional (sí se desarrollan a través de formación continua o formación libre).

El perfil de los estudiantes que escogen estas carreras es por otro lado principalmente proveniente de Colegios Municipales (43%) y Particular Subvencionados (49%). Menos presencia tienen en estas carreras alumnos de colegios particulares pagados (8%).

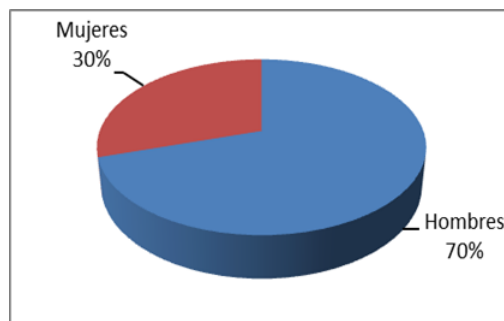
Tabla 4: Número matrículas de educación superior por tipo de establecimiento de educación escolar de procedencia según dominio y subdominio cultural. Región de Los Ríos. 2014.

Dominio	Subdominio	N° de matrículas según tipo de establecimiento			Nº total de matrículas
		Municipal	Particular Pagado	Particular Subvencionado	
Arquitectura, diseño y servicios creativos	Arquitectura	116	45	160	321
	Diseño	68	2	63	133
Artes literarias, libros y prensa	Literatura	8	0	3	11
Artes musicales	Música	23	3	26	52
	Técnico música	30	13	57	100
Artes visuales y fotografía	Artes visuales	43	10	59	112
Educación	Pedagogía en arte	3	0	4	7
Estudios transversales	Estudios transversales en cultura	1	0	3	4
Infraestructura y equipamiento	Informática	255	32	257	544
Total regional		547	105	632	1284

Fuente: Elaboración propia a partir de base de datos SIES, 2014.

La conformación de los estudiantes de economía creativa por sexo, muestra que un 30% son mujeres y un 70% son hombres.

Gráfico 6: Distribución porcentual de matriculados en carreras relacionadas a cultura y artes según sexo. Región de Los Ríos. 2014.



Fuente: SIES 2014

Al diferenciar por tipo de carrera, se observa que para las carreras creativas un 46% son mujeres y un 54% hombres, para las carreras de soporte a la cadena de producción y comercio se tiene que un 13% son mujeres y 87% son hombres, y por último, para las carreras asociadas a soporte teórico un 56% son mujeres y un 44% son hombres.

La presencia de mujeres aparece sobre todo en las carreras más orientadas a la creación, mientras que la presencia de hombres está en todos los grupos y con mayor presencia en las carreras de soporte a la producción y comercio.

Gráfico 7

Distribución porcentual de matriculados en carreras creativas según sexo. Región de Los Ríos. 2014

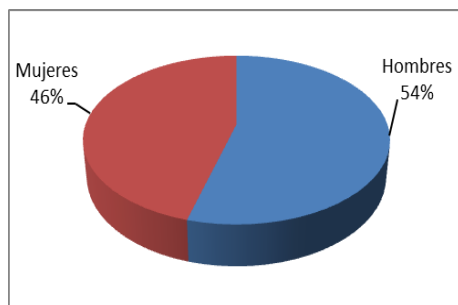


Gráfico 8

Distribución porcentual de matriculados en carreras de soporte a la cadena de producción y comercio según sexo. Región de Los Ríos. 2014

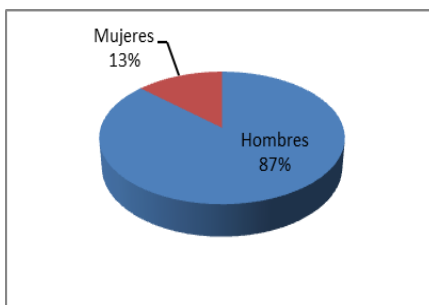
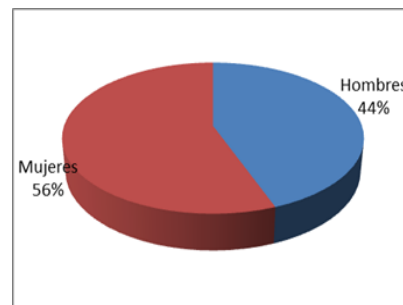


Gráfico 9

Distribución porcentual de matriculados en carreras de soporte teórico según sexo. Región de Los Ríos. 2014



Fuente: SIES 2014

3.1.3. Dimensionamiento de Creadores, Agentes y Producción Cultural

A nivel de agentes en el ámbito creativo, tenemos que según un levantamiento en proceso en la región ³ se tendría la siguiente dimensión de agentes según disciplina y labor dentro de la cadena productiva.

Tabla 5: Agentes Creativos Región de los Ríos disciplinas del Audiovisual, Literatura y Música
(Nómina en desarrollo)

	Eslabón de la Cadena productiva	Número de Agentes	Observaciones
Audiovisual	Creación (artistas creativos, desarrolladores de bienes de carácter culturales)	39	La gran mayoría estaría en Valdivia
	Producción (personas naturales o empresas capaces de apoyar a los creadores facilitando las condiciones de producción de bienes culturales)	10	Todas se circunscriben exclusivamente en la capital regional. Dentro de los servicios que ofrecen, se destacan: capacitaciones audiovisuales, producción, post producción, difusión y distribución de material audiovisual y/o producción de eventos relacionados con el subdominio, además asesorías en la postulación de fondos concursables.
	Circulación y Difusión (Personas naturales o jurídicas capaces de distribuir y difundir bienes culturales en distintos Espacios (ventanas de exhibición)	12	En este ámbito aparecen empresas de promoción cinematográficas, cines, y Municipios, que registran actividades de circulación y difusión promovidas por las administraciones locales.
	Exhibición (personas naturales o jurídicas con capacidad de exhibición).	6	
	Exhibición (listado de lugares de exhibición audiovisual por disponibilidad y calidad de la infraestructura para la exhibición).	12	En la Región se identifican doce espacios de exhibición de los cuales seis se encuentran en la capital de la Región y cuatro de ellos registran nivel de infraestructura adecuado, y el resto de las comunas cuentan con espacios de exhibición que deben ser acondicionados para tal fin.
Literatura	Creación (artistas creativos, desarrolladores de bienes de carácter culturales)	71	La gran mayoría estaría en Valdivia
	Producción (personas naturales o empresas capaces de apoyar a los creadores facilitando las condiciones de producción de bienes culturales)	5	3 empresas y 2 personas naturales. Por lo bajo de esta cifra se prevé bajo apoyo a la producción de bienes culturales en el subdominio o bien, el catastro aún requiere mayor búsqueda de agentes
	Circulación y Difusión (Personas naturales o jurídicas capaces de distribuir y difundir bienes culturales en distintos Espacios (ventanas de exhibición)	23	Estos se encuentran concentrados en la comuna de Valdivia. Cabe destacar que los actores registrados tienen disímiles características de gestión y difusión (desde Centros de Padres y Apoderados a universidades), evidenciando la necesidad de generar una tipología de ellos de modo de asegurar que el eslabón de circulación (distribución) tenga impacto en la industria.
	Exhibición (listado de lugares de exhibición audiovisual por disponibilidad y calidad de la infraestructura para la exhibición).	20	Cabe destacar que todas las comunas cuentan con al menos una Biblioteca Municipal. No existe clasificación del estado y calidad de las bibliotecas, tampoco se tiene seguridad de la existencia de bibliotecas en localidades rurales.
Música	Creación (artistas creativos, desarrolladores de bienes de carácter culturales)	195	Si bien la gran mayoría de los creadores se encuentra concentrado en Valdivia (22%) esta concentración es mucho menor a la presentada en el resto de las disciplinas observadas. El número de agentes tiende también a ser mayor a los agentes creadores en las otras dos disciplinas de carácter industrial. En gran parte de las comunas hay una mayor inclinación hacia la creación y/o interpretación de música popular y folklór, a diferencia de lo que ocurre en Valdivia donde las categorías catastradas resultan ser más heterogéneas.

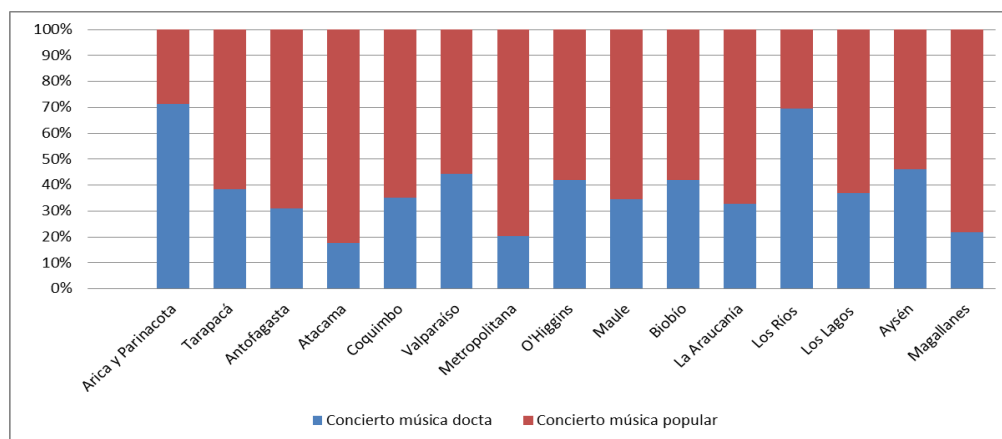
³ Levantamiento de información (diagnóstico) se enmarca dentro del proceso de elaboración de la Política Regional de Desarrollo Cultural e Identidad Regional de la Región de Los Ríos. Levantamiento en Desarrollo está siendo realizado por la Dirección Regional del CNCA Los Ríos, el Gobierno Regional, la Universidad Austral y la consultora Prospectiva Local.

	Producción (personas naturales o empresas capaces de apoyar a los creadores facilitando las condiciones de producción de bienes culturales)	39	Para etapa productiva, vuelve a existir concentración en Valdivia. Dentro de las categorías de producción se encuentran: Arreglos, producción y dirección artística; Producción musical; Mezcla, masterización, grabación, producción musical; Montaje musical operacional; Montaje musical operacional; Arreglos y edición; Venta de instrumentos musicales; Luthiers; y Acústica, sonido y grabación
	Circulación y Difusión (Personas naturales o jurídicas capaces de distribuir y difundir bienes culturales en distintos Espacios (ventanas de exhibición)	117	Entre ellos destaca la labor de 9 municipios (9 %), 48 radios (47 %), 9 website (9 %), 10 actores vinculados a la comunidad escolar (10 %), 4 juntas de vecino (4 %) y 18 actores con mayor trayectoria en la profesionalización de la música en La Región (18 %). Adicionalmente destaca la presencia de 4 sellos de prestigio internacional (4 %). La distribución comunal de estos actores se concentra en Valdivia con un (52 %) seguido por la comunas de con un Panguipulli (12 %). Las comunas de Lanco, Río Bueno y Paillaco se mueven entre un 6 y un 7 % de actores regionales. El resto de las comunas se mueve entre un 4 % y un 1 %.
	Exhibición (listado de lugares de exhibición audiovisual por disponibilidad y calidad de la infraestructura para la exhibición).	114	Entre ellos se presentan 114 espacios ocupados para la exhibición y ensayo de los músicos locales. Entre ellas hay universidades, gimnasios, plazas, centros culturales, parques, bares, iglesia, conservatorios, auditorios municipales y salas de ensayo. De esta infraestructura un 57% se localiza en la comuna de Valdivia, un 9 % en la comuna de la Unión; 7% en las comunas de Paillaco y Panguipulli, un 4% en las comunas de Mariquina y Lago Ranco respectivamente, el resto de las comunas se mueve entre un 3 % y 1 %.

Fuente: Levantamiento en Desarrollo está siendo realizado por la Dirección Regional del CNCA Los Ríos, el Gobierno Regional, la Universidad Austral y la consultora Prospectiva Local

En relación al tipo de producción musical, se observa que datos de la Encuesta de Espectáculos Públicos del INE para la región indican que es Los Ríos una de las regiones con mayor proporción de conciertos de música docta por sobre el total de conciertos presentados a nivel regional. Esto, no sería sin embargo contrario a que en la región exista una gran cantidad de producción de música popular.

Gráfico 10: Proporción de Conciertos de Música Docta y Música Popular por Región 2013



FUENTE: Encuesta de Espectáculos Públicos (INE)

En términos de productores de música docta, en Valdivia se encuentra la orquesta de cámara que fue creada el año 2010. La Orquesta de Cámara de Valdivia (OCV) es una entidad musical profesional de excelencia dependiente de la Universidad Austral de Chile. En concordancia con la misión de la universidad, la orquesta busca contribuir al desarrollo de la música, las artes y la

cultura en Chile y el Cono Sur, con especial énfasis en la Zona Sur Austral, difundiendo en conciertos del más alto nivel los clásicos universales de la música docta, la creación contemporánea y la obra de los compositores chilenos de todas las épocas. (Sitio web OCV). Existe además la Orquesta filarmónica de los Ríos, nacida el año 2007, junto a la nueva Región de Los Ríos, y que a lo largo de su trayectoria ha marcado importantes ciclos en la cultura valdiviana, compartiendo y llevando de forma gratuita el arte a las familias de la región. (Sitio web OF de los Ríos).

Adicionalmente, existe una presencia de numerosas bandas de rock, pop, hip hop y música experimental, que en los últimos años han alcanzado importante visibilidad, capacidad de autogestión y articulación principalmente en Valdivia ciudad. En el resto de las comunas, así como en las zonas rurales de toda la región, destaca la música folklórica que incluye un amplio espectro de géneros musicales, que aglutinan músicos y bailarines de distintos grupos etarios, destacando niños y adultos mayores. Dichos grupos suelen estar relacionados a asociaciones gremiales, grupos de adulto mayor, iglesias y establecimientos educacionales y en particular el género de la música ranchera. En torno a este último estilo, de origen mexicano, con amplia penetración popular y rural, se articula un amplio número de actividades, muchas veces auto-gestionadas por las comunidades locales, desde recitales hasta festivales, nivel en el que destaca la gestión de FIPASUR, que organiza un Festival de la Canción de la Costa, con amplia aceptación y convocatoria. (PCR 2011). La producción de discos por su parte estaría solo acotada a la ciudad de Valdivia.

La producción literaria en la región por su parte, representa en la región el 0,9% de la producción nacional, con una participación similar a la que la tienen Coquimbo, y la Araucanía, y solo bajo el la Región Metropolitana, Valparaíso, Biobío y Maule. Así se puede deducir que el campo editorial regional también presenta un carácter acotado.

Tabla 6: N° de títulos de libros registrados en el International Standard Book Number (ISBN), según Región. 2013

Región	Títulos	Porcentaje
Arica y Parinacota	37	0,6%
Tarapacá	22	0,4%
Antofagasta	36	0,6%
Atacama	13	0,2%
Coquimbo	51	0,9%
Valparaíso	317	5,3%
Metropolitana	5.046	84,8%
O'Higgins	38	0,6%
Maule	70	1,2%
Biobío	161	2,7%
La Araucanía	46	0,8%
Los Ríos	54	0,9%
Los Lagos	24	0,4%
Aysén	8	0,1%
Magallanes	29	0,5%
TOTAL	5.952	100,0%

Fuente: International Standard Book Number (ISBN). Informe estadístico, Cámara Chilena del Libro.

El ámbito que ha logrado mayor posicionamiento en términos de industria cultural, transformándose en un campo donde se evidencia un proceso de consolidación en términos de encadenamiento en la región, es el de la industria audiovisual. Destaca en este caso la visualización y creación del Polo de Desarrollo Audiovisual, orientado a impulsar la actividad desde

la entonces Provincia de Valdivia. Este Polo de Desarrollo contempló una serie de lineamientos para elevar la profesionalización local, en el área. Como contribución a este objetivo, se desarrolló un plan de trabajo que incluyó el estudio de modelos de trabajo replicables, diseño y ejecución de estrategia comercial y financiera.

El festival de cine de Valdivia por su parte contará para el 2015 con 22 versiones que lo reafirman como espacio de participación ciudadana comunal, regional y nacional. Es considerado el evento cinematográfico más importante de Chile y ha logrado reconocimiento en Latinoamérica lo que muestra al sector audiovisual como un sector relevante y con importante potencial de desarrollo en la región.

Así mismo, según indican los datos presentados a continuación, los Ríos es la única Región del país, además de la RM, que cuenta con una empresa distribuidora de cine.

Tabla 7: Número de Empresas Distribuidoras de Cine Nacionales y Extranjeras, según región. 2013

Región	Total	Nacional	Extranjera
Metropolitana	19	13	6
Los Ríos	1	1	-
TOTAL Nacional	20	14	6

Fuente: Cámara de Distribuidores Cinematográficos (Cadic).

La cantidad y diversidad de películas exhibidas en el 2013 por región se muestra a continuación:

Tabla 8 Número de películas exhibidas por origen, según región. 2013

REGIÓN	Número de películas	Origen					
		EEUU	Chile	Europa	Argentina	Latinoamérica	África
Arica y Parinacota	96	92	4	-	-	-	-
Tarapacá	90	80	5	-	4	-	1
Antofagasta	98	84	9	-	4	-	1
Atacama	76	74	2	-	-	-	-
Coquimbo	96	90	3	-	3	-	-
Valparaíso	107	98	7	-	1	-	1
Metropolitana	145	115	19	5	4	1	1
O'Higgins	94	85	6	-	3	-	-
Maule	103	91	8	-	3	-	1
Biobío	109	100	6	-	3	-	-
La Araucanía	120	110	8	-	1	-	1
Los Ríos	76	70	5	-	-	-	1
Los Lagos	80	72	8	-	-	-	-
Aysén/1	-	-	-	-	-	-	-
Magallanes	74	65	8	1	-	-	-
TOTAL	1.364	1.226	98	6	26	1	7

FUENTE: Cámara de Distribuidores Cinematográficos (Cadic).

Si bien estos datos de Cámara de Distribuidores Cinematográficos (CADIC) no incluyen proyecciones entregadas en festivales de cine, dan cuenta de la diversidad de origen de películas a las que puede acceder la población regional en los cines tradicionales asociados.

Por otro lado, la capacidad productiva y de distribución y exhibición de la región llegaría también a otras disciplinas. Si bien las artes escénicas dependen directamente de financiamientos provenientes de subvenciones y proyectos concursables, sin que exista una industria asociada a

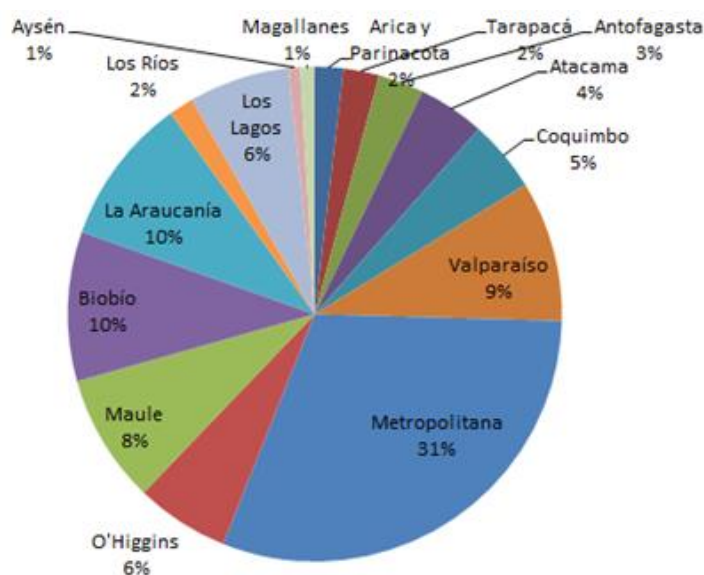
dicha actividad, se puede visualizar una actividad interesante en términos de número de espectáculos en la región. En función de la Encuesta de Espectáculos Públicos del INE, es posible dimensionar la cantidad de obras de presentadas por disciplina.

Tabla 9: N° Funciones por Regiones y Tipo de Espectáculo

REGIÓN	TOTAL	Teatro infantil	Teatro público general	Ballet	Danza moderna o contemporánea	Danza regional y/o folclórica	Ópera	Circo
TOTAL	14.214	3.082	6.415	695	1.569	1.702	153	598
Arica y Parinacota	154	5	111	15	11	12	-	-
Tarapacá	280	50	101	23	15	70	4	17
Antofagasta	221	49	89	17	26	30	5	5
Atacama	266	75	62	14	21	82	4	8
Coquimbo	415	162	86	9	69	57	23	9
Valparaíso	1.098	240	157	99	85	177	10	330
Metropolitana	7.393	1.600	4.623	131	604	254	72	109
O'Higgins	777	122	200	115	111	191	-	38
Maule	451	126	144	23	51	98	4	5
Biobío	1.149	221	356	80	252	204	24	12
La Araucanía	874	207	237	76	59	261	3	31
Los Ríos	272	68	43	7	98	49	2	5
Los Lagos	641	126	126	71	152	150	1	15
Aysén	170	28	64	-	14	55	1	8
Magallanes	53	3	16	15	1	12	-	6

Fuente; Encuesta de Espectáculos Públicos

Gráfico 11: Distribución del total de espectáculos por región:



Se observa que la región de los Ríos tiene un 2% del total de espectáculos a nivel país. Este porcentaje se corresponde con el porcentaje de población que tiene la región de los Ríos sobre el total nacional que también equivale a un 2%.

Fuente; Encuesta de Espectáculos Públicos

Analizando por tipo de espectáculo se observa que en los Ríos hay una mayor tendencia a la presentación de espectáculos en danza contemporánea que en el promedio nacional. La danza folclórica es también levemente superior en término porcentuales en la región que en el resto del país. Los espectáculos de teatro para público general por su parte, son proporcionalmente menos que este mismo tipo de espectáculo a nivel nacional.

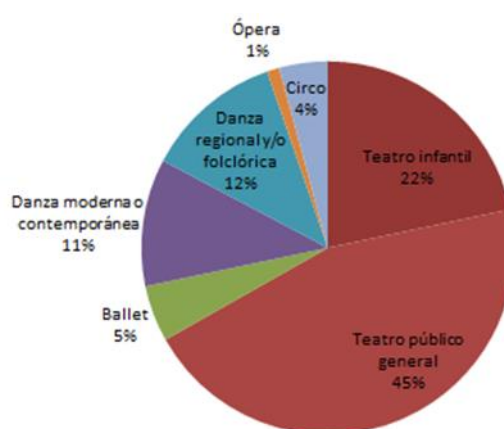
Gráfico 12

**Distribución por tipo de espectáculos
Región de los Ríos**



Gráfico 13

**Distribución por tipo de espectáculos
Nivel Nacional**



Fuente; Encuesta de Espectáculos Públicos

Dentro de los festivales de artes escénicas de la región destacan los siguientes:

Tabla 10: Festivales de Artes Escénicas

Festivales	Festival De La Canción Vecinal De Valdivia	Valdivia
	Festival De La Madera	Panguipulli
	Festival Del Alerce Milenario De La Unión	La Unión
	IV Encuentro De Trovadores	Lanco
	LLUVIA DE TEATRO EN VALDIVIA	Valdivia
	FESTIVAL DE TEATRO LATINOAMERICANO " HUMBERTO CASTELBLANCO" LANCO	Lanco
	FESTIVAL DE DANZA CONTEMPORÁNEA JUNTO AL RÍO	Valdivia

Fuente: Varias fuentes CNCA

Destaca entre ellos el Festival Lluvia de Teatro en Valdivia, que se realiza desde el año 1999 y que organizado por la Corporación Cultural Municipal de Valdivia.

En los ámbitos de la visualidad por último, se observa que en la región no hay autores asociados a la Sociedad de Creadores de Imagen Fija (Creaimagen) que tiene a nivel de país un total de 347 socios, la gran mayoría de ellos concentrados en la Región Metropolitana.

Sin embargo, esta ausencia de artistas inscritos en esta sociedad, no significa que el sector de las artes visuales no esté presente en la región. Cabe destacar en este caso la existencia de un terreno en el cual por lo menos se comienza a perfilar más posibilidad de un encadenamiento, con la creación del Museo de Arte Contemporáneo (MAC Valdivia) y la apertura de la carrera de Artes Visuales. Así mismo, entre las mesas artísticas sectoriales, que lograron concentrar en algún momento a cerca de 150 personas provenientes de una multiplicidad de instituciones y organizaciones del ámbito público, municipal, privado y de la sociedad civil, la mayoría de ellas (75%) de la comuna de Valdivia, existieron las mesas de Teatro, Literatura y Danza y posteriormente las mesas de Música, Artes Visuales, Audiovisual, Artesanía y la Mesa de Folclor. (PCR 2011).

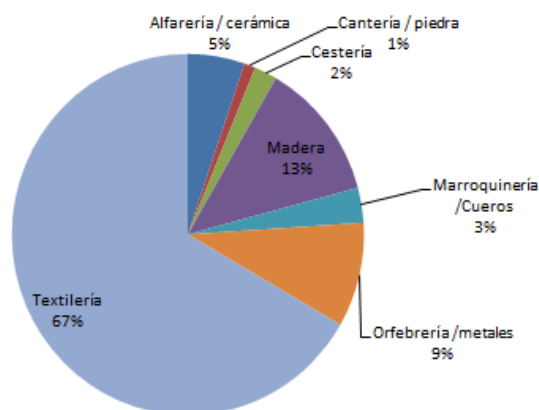
En artesanía, según Catastro realizado por el área de artesanía del Departamento de Fomento de las artes e industrias creativas del CNCA, existe en la región de los Ríos un total de 73 personas inscritas como artesanas, siendo 39 de ellas mujeres y 34 hombres.

Tabla 11: Número de artesanos inscritos en el sistema de información nacional de artesanía

REGIÓN	Sexo		Total
	Mujeres	Hombres	
Arica y Parinacota	30	6	36
Tarapacá	96	25	121
Antofagasta	19	35	54
Atacama	17	3	20
Coquimbo	57	50	107
Valparaíso	52	41	93
Metropolitana	95	145	240
O'Higgins	49	13	62
Maule	91	16	107
Biobío	88	28	116
La Araucanía	70	26	96
Los Ríos	39	34	73
Los Lagos	82	24	106
Aysén	9	9	18
Magallanes	7	5	12
TOTAL	801	460	1.261

Fuente; Catastro Artesanías CNCA

Gráfico 14: Distribución Porcentual de Especialidad dentro del Rubro Artesano en la región de Los Ríos



De estos artesanos un 67% son del rubro de la textilería, un 13 % artesanos de la madera, un 9% orfebres, un 5% alfareros o ceramistas, un 3% de cueros, un 2% del rubro de la cestería, y un 1% de canteras o piedras.

FUENTE: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA).
Departamento de fomento de las artes e industrias creativas
Área de artesanía.

Por último, respecto a la actividad de medios en la región, al 2013, existía un total de 92 radios, que corresponden al 4% de las radios a nivel nacional.

Tabla 12: Número de emisoras de frecuencia modulada (FM), amplitud modulada (AM) y

Mínima cobertura (MC) por Región (2013)

Región	AM	FM	MC	TOTAL
Arica y Parinacota/R	4	39	1	44
Tarapacá	2	42	7	51
Antofagasta	2	111	6	119
Atacama	2	114	8	124
Coquimbo	8	136	13	157
Valparaíso	20	142	46	208
Metropolitana	23	61	100	184
O'Higgins	6	94	27	127
Maule	13	130	30	173
Biobío	22	180	70	272
La Araucanía	15	153	24	192
Los Ríos /R	7	82	3	92
Los Lagos	15	168	10	193
Aysén	3	60	8	71
Magallanes	8	57	3	68
TOTAL	150	1.569	356	2.075

Fuente: Subsecretaría de telecomunicaciones (Subtel).

En cuanto al número de diarios locales, se observa que la región de los Ríos cuenta con solo un diario local que corresponde al Diario Austral de Valdivia, lo que equivale al 1% del total de diarios nacionales.

Tabla 13: Número de Diarios por Región (2013)

Región	Diarios
Arica y Parinacota/R	3
Tarapacá	6
Antofagasta	8
Atacama	3
Coquimbo	8
Valparaíso	16
Metropolitana	20
O'Higgins	7
Maule	12
Biobío	10
La Araucanía	2
Los Ríos /R	1
Los Lagos	7
Aysén	3
Magallanes	4
TOTAL	110

Fuente Asociación Nacional de Prensa (ANP)

En relación a canales de televisión por último, se observa que de los cerca de 100 canales regionales locales y comunitarios, 3 tendrían señal en la región de los Lagos. Estos son:

- 1.- Canal **Novenavisión**, que incluye a Temuco / Padre las casas / Parte de la Programación en Arica / Iquique / La Serena / Calama / Rancagua / Concepción / Valdivia / Puerto Montt (fuente CNTV)
- 2.- Canal **Rocco TV** que incluye en su señal a las regiones de Coyhaique / Puerto Aysén / Puerto Cisnes / Chile Chico / Cochrane // Región de Los Lagos / Los Ríos / La Araucanía / Bio Bio y Metropolitana. (fuente CNTV)

3.-Canal **Wall papa mapu mew tayinñ rakizuam** que incluye a las comunas de Comuna de Panguipulli y sus alrededores / Ciudad de Temuco y sus alrededores (fuente CNTV)

Adicionalmente está en canal regional **ATV Valdivia** que cuenta con señal on-line pero no con señal abierta y corresponde al canal 11 de VTR. (fuente Publicación Panorama Audiovisual Chileno, Facultad de Comunicaciones PUC y CNCA)

3.1.5. Índices de Actividad Económica Creativa.

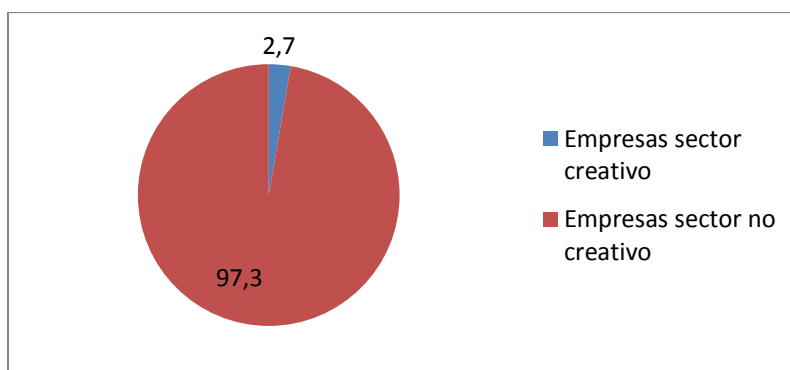
Desde una perspectiva cuantitativa, la situación del sector creativo por región es posible de medir desde algunos indicadores relevantes referidos a empresas creativas y sus volúmenes de ventas, a partir de la información publicada por SII. Cabe destacar que las empresas del sector creativo se han seleccionado usando 57 códigos de actividad económica que representan a 15 disciplinas artísticas consideradas creativas.⁴

Estas 15 disciplinas artísticas consideradas son: artesanías, artes visuales, fotografía, artes escénicas incluido teatro, danza, y circo, Editorial incluidos libros y publicaciones periódicas, muisca incluidos espectáculos y fonografía, audiovisual incluidos cine y video, arquitectura, diseño, medios informáticos, radio, televisión, publicidad, educación e investigación en cultura, patrimonio incluidos archivos, bibliotecas, bienes y sitios patrimoniales y museos.

La Región de Los Ríos presenta de acuerdo a los registros del Servicio de Impuestos Internos un total de 21.113 empresas que tributan. De este total, 577 (2,7%) corresponden a empresas del sector creativo.

⁴ Metodología diseñada e implementada por Departamento de Estudios CNCA. Los 57 códigos utilizados son: Edición principalmente de libros, edición de folletos, partituras y otras publicaciones, edición de periódicos, revistas y publicaciones periódicas, edición de grabaciones, otras actividades de edición, impresión principalmente de libros, reproducción de grabaciones, fabricación de transmisores de radio y televisión, aparatos para telefonía y telegrafía con hilos, fabricación de receptores (radio y tv), aparatos de grabación y reproducción (audio y video), fabricación de instrumentos de óptica n.c.p. y equipos fotográficos, fabricación de instrumentos de música, venta al por mayor de libros, venta al por mayor de revistas y periódicos, venta al por menor de instrumentos musicales (casa de música), venta al por menor de discos, cassettes, dvd y videos, comercio al por menor de artículos fotográficos, comercio al por menor de libros, comercio al por menor de revistas y diarios, comercio al por menor de computadoras, software y suministros, comercio al por menor de artículos típicos (artesanías), comercio al por menor de antigüedades, servicios de televisión no abierta, proveedores de internet, centros de acceso a internet, arriendo de videos, juegos de video, y equipos reproductores de video, música y similares, asesores y consultores en informática (software), investigaciones y desarrollo experimental en el campo de las ciencias sociales y las humanidades, servicios de arquitectura y técnico relacionado, empresas de publicidad, servicios personales en publicidad, servicios de revelado, impresión, ampliación de fotografías, actividades de fotografía publicitaria, servicios personales de fotografía, diseñadores de vestuario, diseñadores de interiores, otros diseñadores n.c.p., agencias de contratación de actores, actividades de subasta (martilleros), galerías de arte, educación extraescolar (escuela de conducción, música, modelaje, etc.), producción de películas cinematográficas, distribuidora cinematográficas, exhibición de filmes y videocintas, actividades de televisión, actividades de radio, servicios de producción de recitales y otros eventos musicales masivos, servicios de producción teatral y otros n.c.p., actividades empresariales de artistas, actividades artísticas, funciones de artistas, actores, músicos, conferencistas, otros, agencias de venta de billetes de teatro, salas de concierto y de teatro, instructores de danza, espectáculos circenses, de títeres u otros similares, agencias de noticias, actividades de bibliotecas y archivos, actividades de museos y preservación de lugares y edificios históricos, actividades de jardines botánicos y zoológicos y de parques nacionales, contratación de actores para cine, tv, y teatro.

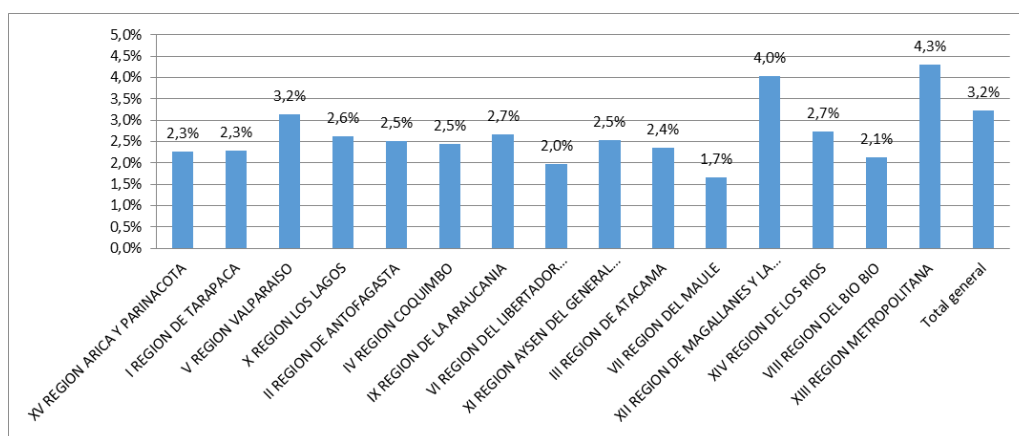
Gráfico 15: Proporción de empresas del sector creativo en la Región de Los Ríos (%) año 2013⁵



Fuente: Elaboración propia a partir de los datos publicados por SII
N= 21.113 empresas totales Región de los Ríos

Desde una perspectiva comparada a nivel nacional, se evidencia que la región exhibe un alto porcentaje de empresas vinculadas al sector creativo (2,7%), superada solo por las regiones Metropolitana (4,3%), Magallanes (4,0%) y Valparaíso (3,2%).

Gráfico 16: Porcentaje de empresas pertenecientes al sector creativo según región del país (%) año 2013



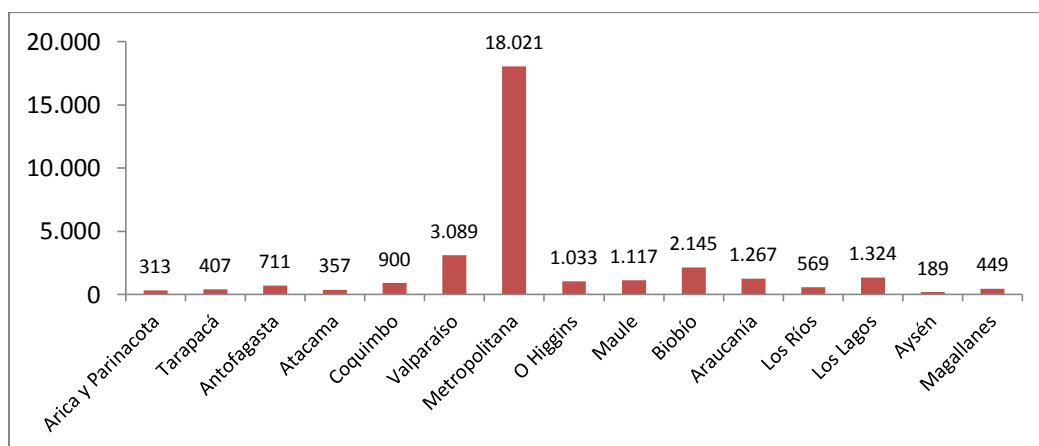
Fuente:
Elabora

ción propia a partir de los datos publicados por SII
N (nacional)= 1.013.159 Número Total de Empresas Nacionales

En términos absolutos, y para obtener una real estimación de la situación regional en relación a la nacional resulta necesario observar el número de empresas del sector creativo. En este escenario, la región de Los Ríos presenta un número relativamente bajo de empresas asociadas al sector creativo (577), encontrándose en el décimo lugar a nivel nacional, superando a las regiones de Aysén (189), Arica y Parinacota (313), Atacama (357), Tarapacá (407) y Magallanes (449). El porcentaje de participación de las empresas creativas de la Región de los Ríos sobre el total de empresas creativas del país llega a un 1,8% dato coherente con la participación de la población regional sobre la población nacional.

⁵ Corresponde a año tributario 2014. Para este caso se han considerado 56 códigos de empresas creativas.

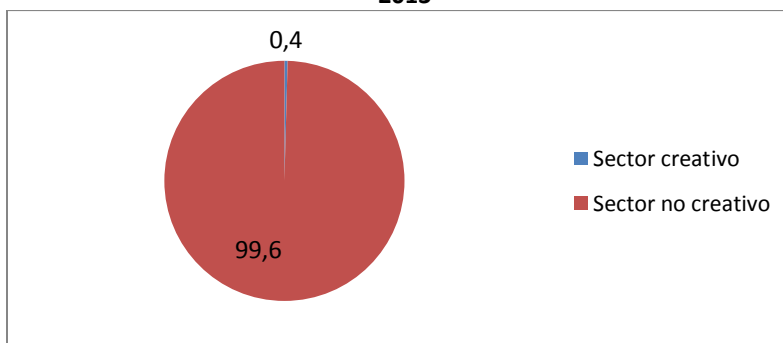
Gráfico 17: Número de empresas pertenecientes al sector creativo según región del país. 2013⁶



Fuente: Elaboración propia a partir de los datos publicados por SII
N = 31.891 Número Nacional de Empresas Creativas

En cuanto al volumen de ventas asociado al total de empresas que tributan en la región, un 0,4% se vinculan al sector creativo.

Gráfico 18: Porcentaje de ventas sector creativo respecto al total de ventas en Región de Los Ríos (%). 2013

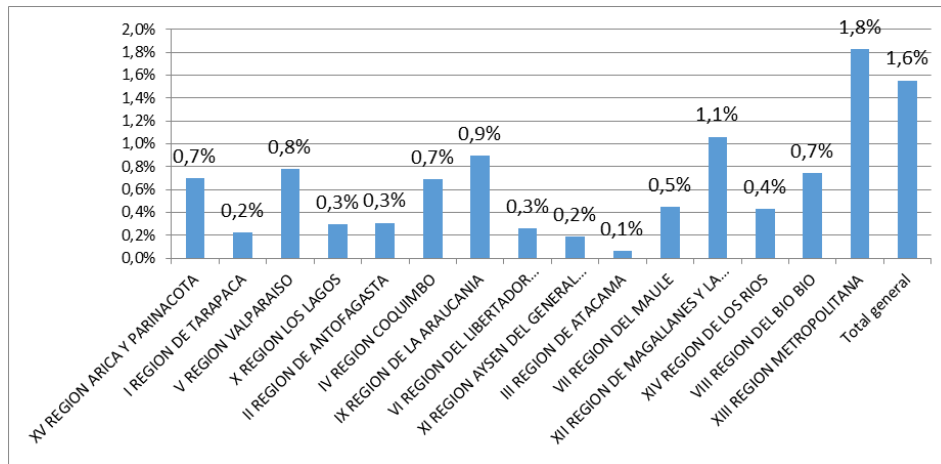


Fuente: Elaboración propia a partir de los datos publicados por SII
N= 92.597.601 (UF)

Al comparar el porcentaje de ventas de empresas creativas asociado a la Región de Coquimbo respecto al total de ventas en la región (0,4%) se aprecia que su volumen de ventas está en el 9no lugar de importancia. Esta participación la pone por sobre regiones como Tarapacá (0,2%), los Lagos (0,3%), Antofagasta (0,3%), Región del Libertador (0,3%), Atacama (0,1%) y Aysén (0,2%).

⁶ Corresponde a año tributario 2014

Gráfico 19: Porcentaje de ventas asociadas al sector creativo según región del país año 2013 (%)



Fuente: Elaboración propia a partir de los datos publicados por SII. N (nacional) = 259.977.615 (UF)

Estas ventas creativas, que a nivel regional se estiman en los 396.543 UF, corresponden al 0,1% de las ventas creativas a nivel nacional. Así, se evidencia que la región de Los Ríos ocupa el lugar número 12 del país en términos comparativos de volumen de ventas, superando sólo a las regiones de Aysén, Atacama y Arica y Parinacota.

Tabla 14: Volumen de ventas (UF) según región del país año 2013⁷

Región	Volumen de ventas (UF)
Arica y Parinacota	186.456
Tarapacá	525.117
Antofagasta	954.427
Atacama	65.750
Coquimbo	1.341.120
Valparaíso	4.961.830
Metropolitana	241.162.938
Libertador General Bernardo O Higgins	897.053
Maule	1.239.553
Biobío	4.634.628
Araucanía	1.598.103
Los Ríos	396.543
Los Lagos	1.436.596
Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo	23.679
Magallanes y la Antártica Chilena	553.822
Total	259.977.616

Fuente: Elaboración propia a partir de los datos publicados por SII.
N (nacional) = 259.977.615 (UF)

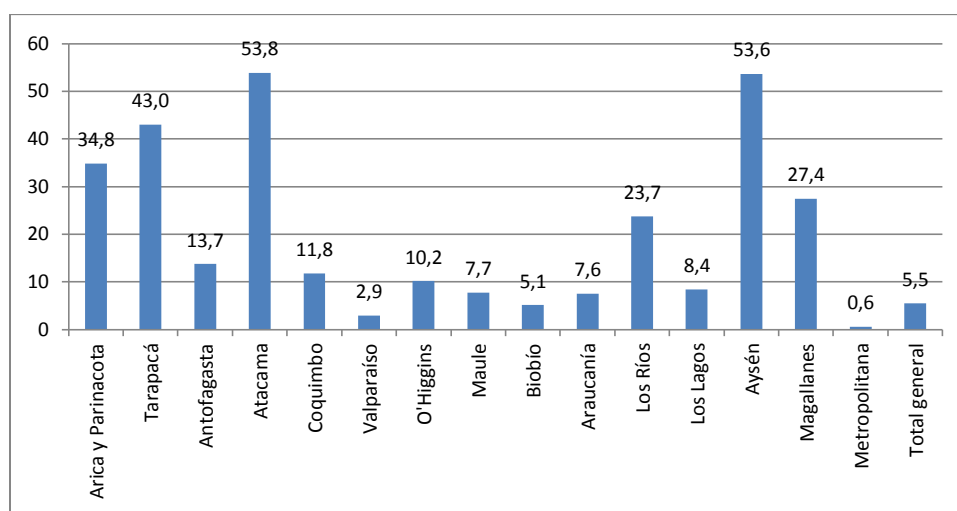
Sin embargo, cabe destacar que para la adecuada comprensión de los resultados referentes a empresas creativas, es necesario considerar las limitaciones metodológicas para analizar la información publicada por SII.

⁷ Corresponde al año tributario 2014

Dentro de los 57 códigos de actividad económica considerados para medir el sector creativo en el país, el SII no publica la información referida a ventas de aquellos códigos donde el número de empresas es muy bajo, para mantener la confidencialidad de sus balances. Por este motivo, existe una sub-representación de las ventas del sector creativo que debe ser considerada. Regiones con pocas empresas creativas en este caso para cada uno de los códigos creativos, aumentan su desventaja participativa con respecto a regiones mayores ya que además de tener menos cantidad de empresas asociadas al rubro creativo, las ventas de dichas empresas son en algunos casos omitidos.

Analizando la distribución regional de estas empresas con volúmenes de venta no consignados, se observa que solo el 0,6% de las empresas asociadas al sector creativo de la Región Metropolitana se encuentran en esta situación, frente a regiones como Atacama (53,8%) y Aysén (53,6%) donde más de la mitad de sus empresas creativas no consignan sus ventas. La región de los Ríos en este caso presenta un 23,7% de empresas a las que han sido omitidas sus ventas por secreto tributario. Avanzar en una mayor disponibilidad de datos regionales para el sector creativo se presenta como tarea pendiente.

Gráfico 20: Porcentaje de empresas del sector creativo con volumen de ventas no consignado según región del país año 2013 (%)⁸



Fuente: Elaboración propia a partir de los datos publicados por SII
N empresas creativas (nacional) = 32767

⁸ Corresponde a año tributario 2014

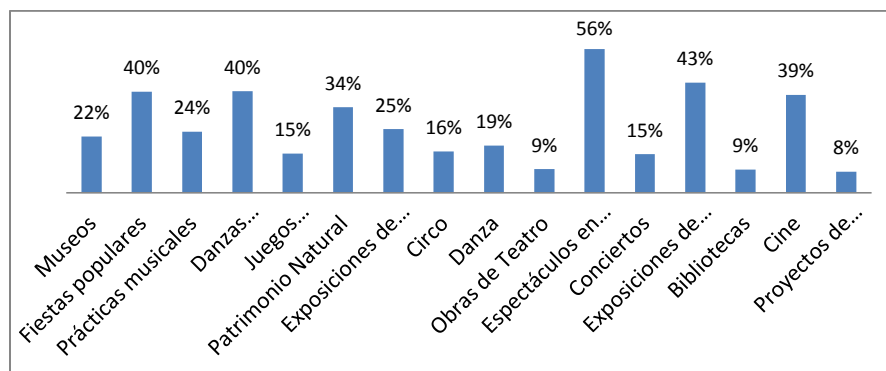
3.2. Participación

3.2.1. Asistencia y/o participación en prácticas culturales

La fuente de este apartado de asistencia es la Tercera Encuesta de Participación y Consumo Cultural (III ENPCC) realiza por el CNCA en el año 2012.

En relación al consumo, en términos generales los actores regionales coinciden en señalar que no existen audiencias habituadas al consumo cultural. Haciendo referencia a datos III ENPCC 2012, se observa que en los 12 meses previos a la consulta, la asistencia o participación en espectáculos en vivo en espacio público⁹ es la que alcanza a una mayor proporción de personas en la región con un 56%, seguido de exposiciones de artesanía con un 43%, fiestas populares¹⁰ y danzas tradicionales y/o populares¹¹ con un 40% cada una y cine con un 39%. Las tasas de asistencia más bajas en la región corresponden a obras de teatro y bibliotecas con un 9% cada uno y proyectos de Arte y Tecnología con un 8%.

Gráfico 21: Población regional que asiste a cada tipo de actividad o práctica cultural, según tipo.



*Nota: La tasa de asistencia corresponde a las personas de 15 años y más que declaran haber asistido o participado de actividades culturales en los últimos 12 meses previos a la consulta. En el caso de *Espectáculos en vivo en el espacio público* se refiere al mes previo a la consulta y en *Patrimonio natural* se refiere a los últimos dos años previos a la consulta. Fuente: III Encuesta Nacional de Participación y Consumo Cultural 2012

Se aprecia en la tabla comparada de asistencia o participación de prácticas culturales por tipo y actividad que aquellos subdominios culturales que presentan una mayor asistencia a nivel nacional son espectáculos en vivo en el espacio público con un 64%, danzas tradicionales y/o populares con un 59%, fiestas populares con un 52%, cine con un 45% y exposiciones de artesanía con un 42%. En tanto que aquellos subdominios a los que asistió una menor proporción de la población nacional corresponde a proyectos de arte y tecnología con un 13%, seguido de obras de teatro y asistencia a bibliotecas con un 18% cada uno.

⁹ *Espectáculos en vivo en espacio público* contempla: Pantomima, Malabarismo y/o artes circenses, títeres o marionetas, estatua humana, recital de poesía, cuentacuentos, magia, humorismo/monólogo y cantantes callejeros.

¹⁰ *Fiestas populares* incluye: fiestas populares religiosas, fiestas populares cívicas y otras.

¹¹ *Danzas tradicionales y/o populares* incluye bailes, chinchineros, cueca tradicional, cueca brava y diabladas.

Tabla 15: Asistencia o participación de prácticas culturales por tipo y región.

Dominio	Patrimonio						Artes visuales	Artes escénicas				Artes musicales	Artesanías	Artes literarias, libro y prensa	Medios audiovisuales e interactivos	
Subdominio/Categoría	Museos	Fiestas populares	Prácticas musicales	Danzas tradicionales y/o populares	Juegos tradicionales y populares	Patrimonio Natural	Exposiciones de Artes Visuales	Circo	Danza	Obras de Teatro	Espectáculos en vivo en el espacio público (2)	Conciertos	Exposiciones de Artesanía	Bibliotecas	Cine	Proyectos de Arte y Tecnología
Arica y Parinacota	32%	59%	41%	79%	29%	20%	17%	26%	26%	17%	65%	11%	38%	14%	40%	7%
Tarapacá	27%	66%	32%	62%	32%	16%	20%	32%	26%	16%	48%	23%	32%	11%	53%	10%
Antofagasta	18%	57%	23%	52%	14%	18%	19%	40%	19%	19%	77%	26%	23%	10%	47%	10%
Atacama	26%	76%	44%	77%	29%	30%	36%	39%	29%	17%	66%	29%	41%	19%	36%	15%
Coquimbo	22%	49%	26%	55%	19%	23%	31%	31%	27%	14%	66%	31%	42%	14%	38%	7%
Valparaíso	24%	59%	36%	70%	29%	41%	26%	23%	24%	18%	69%	28%	40%	19%	43%	12%
Metropolitana	26%	49%	31%	61%	26%	31%	26%	31%	22%	19%	71%	27%	41%	19%	51%	16%
O'Higgins	20%	61%	24%	52%	21%	20%	23%	30%	27%	17%	39%	22%	41%	18%	38%	8%
Maule	14%	51%	28%	53%	27%	31%	24%	37%	23%	19%	51%	22%	50%	16%	32%	10%
Biobío	25%	52%	34%	57%	31%	32%	21%	29%	22%	12%	49%	25%	49%	21%	38%	11%
La Araucanía	16%	50%	18%	53%	31%	44%	23%	24%	25%	20%	65%	20%	47%	23%	44%	11%
Los Ríos	22%	40%	24%	40%	15%	34%	25%	16%	19%	9%	56%	15%	43%	9%	39%	8%
Los Lagos	17%	39%	21%	42%	22%	32%	21%	19%	25%	21%	57%	21%	43%	14%	38%	8%
Aysén	16%	53%	41%	46%	34%	41%	24%	15%	27%	15%	52%	28%	46%	39%	33%	12%
Magallanes y la Antártica	32%	45%	29%	45%	17%	55%	31%	16%	20%	14%	45%	30%	52%	24%	49%	8%
Total	24%	52%	30%	59%	26%	31%	25%	27%	23%	18%	64%	26%	42%	18%	45%	13%

*Nota: La tasa de asistencia corresponde a las personas de 15 años y más que declaran haber asistido o participado de actividades culturales en los últimos 12 meses previos a la consulta. En el caso de *Espectáculos en vivo en el espacio público* se refiere al mes previo a la consulta y en *Patrimonio natural* se refiere a los últimos dos años previos a la consulta.

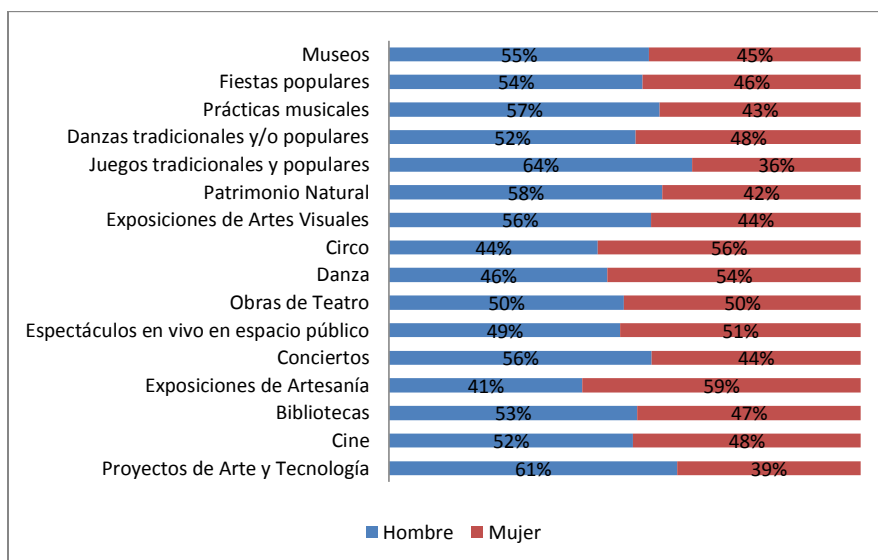
Nota (2) Espectáculos en vivo en el espacio público incluyen: Pantomima (mimos)/ Malabarismo y/o artes circenses/ Títeres o marionetas/ Estatua Humana/ Recital de poesía/ Cuenta cuentos/ Magia/ Humorismo / monólogo/ Cantantes Callejeros.

Fuente: III Encuesta Nacional de Participación y Consumo Cultural 2012

Al comparar los datos regionales con los nacionales, varias de las actividades culturales, entre ellas Fiestas Populares, Danzas tradicionales y o populares, circo teatro y espectáculos en vivo en general bibliotecas y cine, la asistencia regional se presentan varios puntos porcentuales bajo los índices de asistencia nacional. Las visitas a lugares de patrimonio natural, son por su parte, más altas en la región que a nivel nacional.

Al desagregar la asistencia o práctica de actividades culturales según sexo en la región, se observa que asiste una mayor proporción de mujeres en 4 de las 16 categorías culturales analizadas. Estas son exposiciones de artesanía (59%), circo (56%), danza (54%), espectáculos en vivo en el espacio público (51%). En el caso del teatro la asistencia es igual entre hombres y mujeres. Destacan por diferencias en la participación por sexo, con una mayor participación de hombres las actividades asociadas a juegos tradicionales y populares (64%), proyectos de arte y tecnología (61%), visitas al patrimonio natural (58%) y la realización de prácticas musicales (57%).

Gráfico 22: Asistencia a actividades o prácticas culturales en la región, según sexo



Fuente: III Encuesta Nacional de Participación y Consumo Cultural 2012

Al observar la participación por tramo de edad y comparando los índices de participación nacional o regional se determina lo siguiente.

Para todas las actividades asociadas al dominio patrimonio, con excepción de las visitas al patrimonio natural, el nivel de participación es menor para todas las edades a nivel de la región de los Ríos que a nivel nacional. Para el caso de visitas a patrimonio natural, la asistencia regional es levemente mayor que la asistencia a nivel nacional.

En artes visuales, si bien la asistencia general a nivel regional se iguala a la asistencia nacional, se observa que el tramo de edad de entre 15 y 29 asiste en 5 puntos porcentuales menos que el promedio nacional de ese mismo tramo de edad.

Tabla 16: Comparación participación Nacional y Región de los Ríos por tramo etario.

Dominio		Patrimonio						Artes visuales	Artes escénicas				Artes musicales	Artesanías	Artes literarias	Medios audiovisuales e interactivos	
Tramo edades	Compara región los Ríos y Total nacional	Museos	Fiestas populares	Prácticas musicales	Danzas tradicionales y/o populares	Juegos tradicionales y populares	Patrimonio Natural	Exposiciones de Artes Visuales	Circo	Danza	Obras de Teatro	Espectáculos en vivo en espacio público	Conciertos	Exposiciones de Artesanía	Bibliotecas	Cine	Proyectos de Arte y Tecnología
15 a 29 años	Los Ríos	30%	44%	26%	41%	14%	36%	32%	20%	16%	8%	64%	19%	45%	14%	57%	13%
	Total nacional	35%	63%	39%	65%	33%	37%	37%	35%	27%	24%	75%	36%	48%	30%	69%	23%
30 a 44 años	Los Ríos	25%	44%	28%	44%	18%	40%	27%	20%	19%	9%	63%	15%	48%	9%	45%	8%
	Total nacional	23%	57%	33%	63%	29%	34%	23%	31%	23%	18%	66%	27%	45%	17%	50%	13%
45 a 59 años	Los Ríos	19%	41%	20%	40%	18%	33%	23%	17%	24%	10%	56%	15%	41%	7%	29%	7%
	Total nacional	18%	46%	26%	57%	23%	28%	20%	20%	21%	14%	61%	21%	40%	13%	31%	8%
60 a más años	Los Ríos	8%	25%	19%	32%	10%	22%	14%	3%	16%	10%	35%	7%	36%	4%	9%	2%
	Total nacional	13%	33%	18%	45%	14%	20%	12%	14%	17%	11%	45%	12%	28%	7%	14%	3%
Total Población	Los Ríos	22%	40%	24%	40%	15%	34%	25%	16%	19%	9%	56%	15%	43%	9%	39%	8%
	Total	24%	52%	30%	59%	26%	31%	25%	27%	23%	18%	64%	26%	42%	18%	45%	13%

Fuente: III Encuesta Nacional de Participación y Consumo Cultural 2012

En artes escénicas se observa una diferencia de hasta 9 puntos porcentuales entre la asistencia a nivel nacional y la asistencia regional con una menor asistencia de la región. La diferencia entre la asistencia a nivel nacional y regional se acentúa al disminuir en el tramo etario con lo que se concluye que los jóvenes de la región asisten bastante menos a espectáculos de artes escénicas que el promedio nacional de su mismo tramo etario.

Para el caso de conciertos la diferencia entre la región y el nivel nacional es de 11 puntos porcentuales asistiendo mucho menos la región de los Ríos que en total nacional. Esta diferencia porcentual llega a 17 puntos para el tramo etario de entre 15 y 29 años. La asistencia a bibliotecas tiene 9 puntos porcentuales menos en la región que a nivel nacional, teniendo nuevamente la mayor diferencia en el tramo de entre 15 y 29 años donde la diferencia en la asistencia llega a 16 puntos porcentuales.

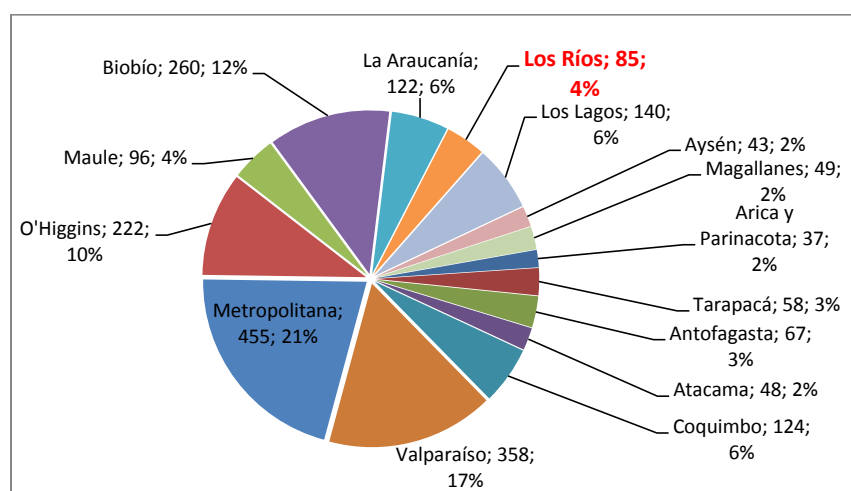
La asistencia a cine por último, es también menor en la región de los Ríos que a nivel nacional, siendo la mayor diferencia en el tramo más joven donde la diferencia entre la asistencia en la región y la asistencia a nivel nacional marca 12 puntos porcentuales de diferencia.

3.2.2. Infraestructura Cultural

Para la descripción de la infraestructura con uso cultural regional se utilizará como fuente de información los resultados del Catastro Nacional de Infraestructura Cultural Pública y Privada, 2015¹². Este catastro levanta registros nacionales del total de infraestructura con uso cultural, cifra que puede ser desagregada entre **infraestructura cultural especializada**,¹³ y **“otros espacios con uso cultural habitual”**.¹⁴

Según las cifras levantadas por el catastro, la Región de Los Ríos concentra un total de 85 infraestructuras con uso cultural. Esto representa un 4% de las 2.164 infraestructuras catastradas a nivel nacional, y ubica a la región de los Ríos en una categoría similar a las regiones de Arica y Parinacota, Tarapacá, Antofagasta, Atacama, Maule, Aysén y Magallanes en cuanto a la baja concentración de infraestructura cultural con relación al total nacional.

Gráfico 23: Distribución regional del número y porcentaje del total de la infraestructura con uso cultural catastrada, 2015.



Fuente: Catastro Nacional de Infraestructura Cultural Pública y Privada 2015. CNCA.

Por otro lado, y ahora en función de la concentración de infraestructura cada 100.000 habitantes, se observa que la región de Los Ríos, con una tasa de 21 espacios de infraestructura cultural por cada 100 mil habitantes, presenta una cobertura potencial mayor a la tasa nacional de 12

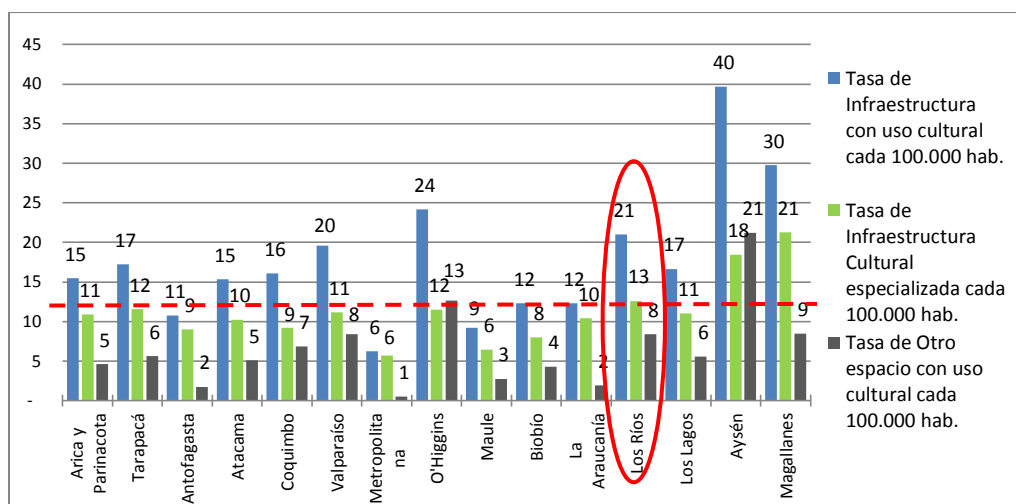
12 El catastro a la fecha se encuentra en proceso de levantamiento. Los últimos registros serán entregados en el mes de junio de 2015.

13 Por infraestructura cultural especializada se entenderá a la que ha sido especialmente diseñada y construida para prácticas artísticas culturales. Para el caso del catastro, esta infraestructura será de dependencia pública o privada, y de acceso público a través de entrada gratuita o pagada.

14 Este tipo de espacios locales corresponde generalmente a la infraestructura y/o espacio público multifuncional, que es utilizado habitualmente para la práctica artística cultural y que es reconocido en este uso por la comunidad. Al igual que las infraestructuras culturales, éstos deben ser de acceso público a través de entrada gratuita o pagada y su dependencia puede ser pública o privada. Entre ellos podemos mencionar el registro de salones multiuso, auditorios, aula magna; gimnasios, plazas, parques, explanadas, calles; iglesias, espacios de centros comerciales; entre otros.

infraestructuras cada 100.000 habitantes. La situación descrita sitúa a la región de los Ríos en un rango alto en relación al contexto nacional, y dentro de las 4 regiones con mayor índice de concentración de infraestructura cada 100.000 habitantes luego de Aysén (40), Magallanes (30), y O'Higgins (24).

Gráfico 24: Tasa regional infraestructura cada 100.000 habitantes según infraestructura con uso cultural, infraestructura cultural especializada y otros espacios con uso cultural, 2015.



----- Tasa Nacional de infraestructura con uso cultural = 12 infraestructuras cada 100.000 hab.

Nota: La tasa de infraestructura por cada 100.000 hab., representa el cociente entre el número de infraestructura y la potencial población a atender (nacional o regional), amplificado por 100.000 habitantes. Este cálculo permite dimensionar, comparativamente, las cifras absolutas de infraestructura en el contexto de la población que podría hacer uso de ella.

Fuente: Catastro Nacional de Infraestructura Cultural Pública y Privada 2015. CNCA.

Este ranking prácticamente se mantiene al considerar solo la infraestructura especializada en el ámbito cultural cada 100.000 habitantes, donde los Ríos presenta una tasa de 13 espacios de infraestructura cultural especializada cada 100.000 habitantes, solo bajo las tasas de Magallanes (21) y Aysén (18).

Tabla 17: N° de infraestructura, tasa cada 100.000 habitantes y comparación con cifras nacionales, según infraestructura con uso cultural, infraestructura cultural especializada y otros espacios con uso cultural. Región de Los Ríos. 2015.

Región	N° Total de infraestructura con uso cultural	N° Infraestructura cultural especializada	N° Otro Espacio con uso cultural	N° Habitantes*	Tasa 100.000 hab. Total de infraestructura con uso cultural	Tasa 100.000 hab. Infraestructura Cultural especializada	Tasa 100.000 hab. Otro espacio con uso cultural
Los Ríos	85	51	34	404.432	21	13	8
Total nacional	2.164	1.490	674	18.006.407	12	8	4

* Censo 2002 proyecta al 2015. INE 2014.

Fuente: Catastro Nacional de Infraestructura Cultural Pública y Privada 2015. CNCA.

Teniendo como referencia las opciones de financiamiento público, privado o mixto, se observa que en la región de Los Ríos un total de 58 espacios (68% del total) de infraestructura cultural mantiene un financiamiento de carácter público, porcentaje algo superior al de la infraestructura que a nivel nacional financia sus actividades con recursos públicos (65%). En segundo lugar se ubican 18 espacios (21%) de infraestructura cultural regional que indican que la fuente de financiamiento de su gestión es privada. En último lugar aparecen 9 espacios de infraestructura cultural regional (11%) que cuentan con financiamiento mixto.

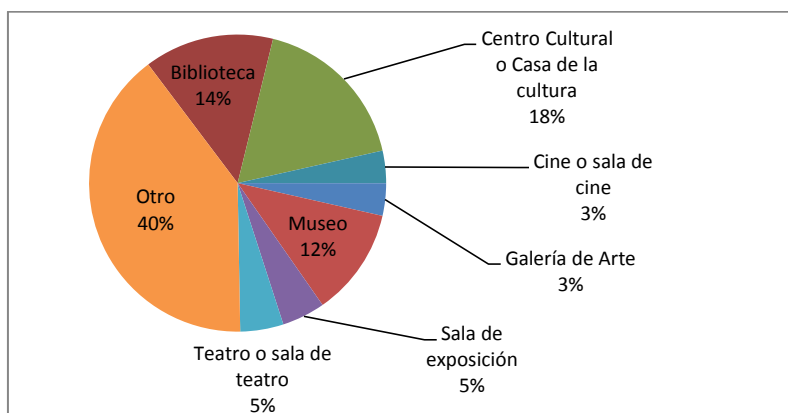
Tabla 18: Número y porcentaje de las fuentes de financiamiento de la infraestructura con uso cultural catastrada, Región de Los Ríos. 2015.

País / Región	N° total infraestructura con uso cultural	Fuente de financiamiento				
		Pública	Privada	Mixta (pública/privada)	Otra	NS/NR
Los Ríos	85	58	18	9	0	0
% regional	100%	68%	21%	11%	0%	0%
Total nacional	2.164	1.400	477	256	3	28
% nacional	100%	65%	22%	12%	0%	1%

Fuente: Catastro Nacional de Infraestructura Cultural Pública y Privada 2015. CNCA.

Observando más en detalle la situación de la infraestructura catastrada en la región, se puede indicar que el 60% de los registros levantados corresponde a infraestructura cultural especializada, es decir, que ha sido especialmente diseñada y construida para prácticas artísticas culturales, y el 40% a otros espacios con uso cultural habitual, es decir espacios que han sido adaptados para su uso en actividades culturales. Dentro de la infraestructura especializada, las más comunes son Centros Culturales (15 espacios), Bibliotecas (12 espacios) y Museos (10 espacios). Menor presencia tienen Cines (3 espacios), Galería de Artes (3 espacios), Sala de exposición (4 Espacios), y Teatros (4 espacios).

Gráfico 25: Distribución porcentual de la infraestructura catastrada en la Región de Los Ríos según tipología, 2015.



Fuente: Catastro Nacional de Infraestructura Cultural Pública y Privada 2015. CNCA.

Territorialmente, la Provincia de Valdivia concentra el mayor número de infraestructuras catastradas, con un 73% del total regional, equivalente a 62 infraestructuras. En ella, 39 registros corresponden a infraestructura cultural especializada (63% provincial) y 23 a otros espacios utilizados para prácticas culturales (37%). La provincia de Ranco tiene por su parte menor participación de espacios especializados, con 12 espacios especializados (52%) y 11 (48%) espacios en la categoría de otros espacios con uso cultural.

A continuación se presenta el número y porcentaje nacional, regional y provincial de infraestructura catastrada, según tipología.

Tabla 19: Número y porcentaje de infraestructura regional y provincial catastrada del total regional y nacional según tipo de infraestructura, Región de Los Ríos. 2015.

Región / Provincia	Tipología											
	Archivo	Biblioteca	Centro Cultural o Casa de la cultura	Centro de documentación	Cine o sala de cine	Estudio de grabación	Galería de Arte	Museo	Sala de ensayo	Sala de exposición	Teatro o sala de teatro	Total Infraestructura cultural especializada
Prov. Valdivia	0	8	13	0	3	0	3	7	0	2	3	39
% Valdivia del total regional según tipología	0%	13%	21%	0%	5%	0%	5%	11%	0%	3%	5%	63%
Prov. Ranco	0	4	2	0	0	0	0	3	0	2	1	12
% Ranco del total regional según tipología	0%	17%	9%	0%	0%	0%	0%	13%	0%	9%	4%	52%
Los Ríos	0	12	15	0	3	0	3	10	0	4	4	51
% regional según tipología	0%	14%	18%	0%	4%	0%	4%	12%	0%	5%	5%	60%
Total nacional	13	527	354	16	70	20	57	188	13	66	166	1.490
% regional del total nacional por tipología	0%	2%	4%	0%	4%	0%	5%	5%	0%	6%	2%	3%

Fuente: Catastro Nacional de Infraestructura Cultural Pública y Privada 2015. CNCA.

3.2.3. Programas Acceso, Red Cultura y Acciona del CNCA

El **Programa Acceso Regional** busca contribuir al programa de descentralización nacional, buscando ampliar el acceso a bienes y servicios culturales a la población, especialmente a aquella población localizada en zonas geográficas aisladas.

El programa, como instrumento público, cuenta con un marco jurídico y diseño común nacional, pero que se planifica e implementa en 15 versiones regionales distintas, a través de un Programa de Trabajo anual, más conocido como Parrilla Programática aprobadas por un Comité, conformado por el Director(a) Regional y los Consejeros Regionales de Cultura.

Las actividades contenidas en cada Parrilla Programática son planificadas a través de tres modalidades: intrarregional, interregional e internacional, las que han servido como plataformas de promoción y generación de espacios de circulación y difusión para los/as creadores regionales.

Asimismo, la parrilla programática es diseñada en función de tres componentes que definen el programa: difusión, formación – capacitación y encuentros de intercambio. El componente de difusión abarca todas aquellas actividades tales como presentaciones, itinerancias, conciertos, muestras, festivales, ferias, entre otras. En él están incorporadas todas las áreas y disciplinas artísticas. El de formación – capacitación está compuesto por actividades como talleres, clínicas, seminarios, charlas y capacitaciones, y por lo general están contenidas todas las áreas y disciplinas y se adicionan otros ámbitos de trabajo, como gestión cultural, políticas culturales, donaciones culturales y fondos concursables. Los encuentros de intercambio apuntan a la generación de espacios de integración, debate y reflexión de conocimientos á experiencias entre grupos pertenecientes a una o más disciplinas. En este sentido, están asociados a la modalidad interregional e internacional, y contemplan mesas de trabajo y convenciones zonales, entre otras instancias.

El **programa Red Cultura** es un programa del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes que tiene como objetivo “Contribuir a un mejor acceso y participación de la población al arte y la cultura”. Red Cultura se desarrolla en tres contextos de acción diferenciados y articulados a la vez: con la comunidad, con las municipalidades y con la infraestructura cultural comunal.

Estos tres conceptos convergen en acciones que les vinculan con el arte y las manifestaciones culturales a través de instancias como:

a) **Circulación:** Se trata de facilitar la circulación en todo el territorio nacional de las obras, productos, bienes y servicios artísticos a través de la dinamización de la oferta artística nacional, mediante su presencia en la infraestructura cultural del país y de manera multidireccional.

b) **Formación y Capacitación:** espacios de capacitación en gestión cultural orientada a los agentes, gestores municipales y comunitarios para fortalecer la profesionalización y sustentabilidad de los espacios culturales locales. Bajo diversos formatos y modalidades se busca acercar la oferta formativa a los responsables de los espacios culturales para generar, intercambios de experiencias y buenas prácticas, metodologías de planificación, estrategias de financiamiento, comunicación y difusión, alianzas corporativas e institucionales entre otras.

c) **Planificación Cultural:** Tiene por finalidad sentar las condiciones para el fortalecimiento de los gobiernos locales en materia de cultura, entregando herramientas y espacios de desarrollo para los actores involucrados en gestión cultural a nivel local a través del apoyo para el diseño e implementación de Planes Municipales de Cultura y Planes de Gestión de Centros y Espacios Culturales formalizados y contemplados en el PLADECO (Plan de Desarrollo Comunal).

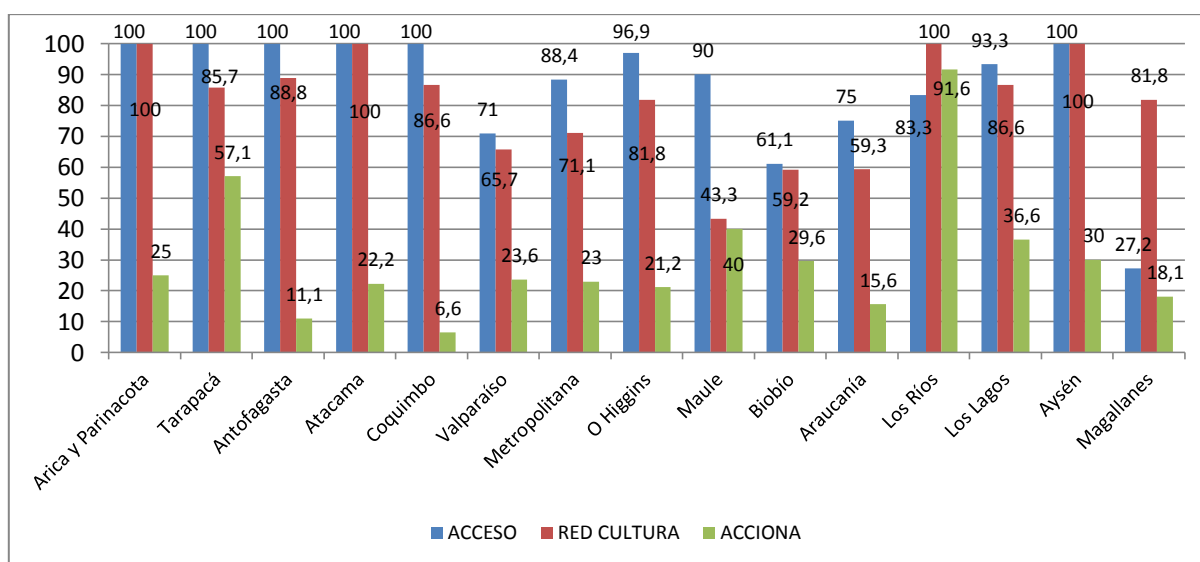
El **programa de Fomento del Arte en la Educación, Acciona**, es un programa que tiene como fin aportar al mejoramiento de la calidad de la educación a través del desarrollo de la creatividad, la formación en artes y cultura, y el desarrollo de capacidades socio afectivas de estudiantes pertenecientes a establecimientos educacionales municipales y subvencionados, que releven el arte en su Proyecto Educativo Institucional (PEI).¹⁵

Desde el 2007 a la fecha, Acciona ha podido dar respuesta a esta demanda a través de los talleres Implementados en JEC, aumentando paulatinamente en cobertura, llegando el pasado 2014 a las regiones, en 120 establecimientos con 349 talleres en total. El 2015 Acciona incrementará su cobertura a 450 proyectos fomentando la continuidad de los cursos que participaron el 2014, se diversificará en componentes, incorporando capacitaciones para artistas y docentes y asistencias técnicas para los equipos directivos, con el objetivo de ofrecer a cada establecimiento educacional participante la posibilidad de vivenciar experiencias artísticas y culturales de mayor impacto.

15 regiones, en 120 establecimientos con 349 talleres en total. El 2015 Acciona incrementará su cobertura a 450 proyectos fomentando la continuidad de los cursos que participaron el 2014, se diversificará en componentes, incorporando capacitaciones para artistas y docentes y asistencias técnicas para los equipos directivos, con el objetivo de ofrecer a cada establecimiento educacional participante la posibilidad de vivenciar experiencias artísticas y culturales de mayor impacto.

¹⁵ El programa surge a partir de las demandas realizadas por los y las estudiantes el año 2006 en el contexto de la revolución Pingüina, donde una de las solicitudes estaba centrada en la posibilidad de acceder a actividades artísticas y culturales de calidad al interior de los establecimientos educacionales.

Gráfico 26: Cobertura comunal de programas ACCESO Regional, Red Cultura y ACCIONA año 2014 (%)



Fuente: Elaboración propia a partir de los datos reportados por ACCESO Regional, Red Cultura y ACCIONA

Número de Comunas totales por Región

Arica y Parinacota=4	Coquimbo=15	Maule=30	Los Lagos=30
Tarapacá=7	Valparaíso=38	Biobío=54	Aysén=10
Antofagasta=9	Metropolitana=52	Araucanía=32	Magallanes=11
Atacama=9	O'Higgins=33	Los Ríos=12	

Con respecto a la cobertura regional de estos 3 programas del CNCA la Región de Los Ríos presenta una baja cobertura del programa ACCESO Regional (83,3%) si se compara con las otras regiones del país, solo superando a las regiones de Magallanes y la Antártica Chilena (27,2%), Biobío (61%), Valparaíso (71%) y la Araucanía (75%).

Las comunas no cubiertas por el programa ACCESO Regional durante el año 2014 son Lago Ranco y San José de la Mariquina.

Por su parte, la cobertura del programa Red Cultura alcanza a la totalidad de las comunas de la región (100%), lo cual sitúa a la región de Los Ríos en el mismo porcentaje de cobertura que las regiones de la zona norte del país (Arica y Parinacota, Tarapacá, Antofagasta, Atacama y Coquimbo) y la Región de Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo. De este modo, la región exhibe la mayor presencia del programa en función de la proporción de comunas a las que atiende dentro de las zonas centro y sur del país, superando además a regiones de la zona norte y austral.

Para el programa acciona por su parte, la única comuna que no tiene cobertura en el 2014 es Río Bueno.

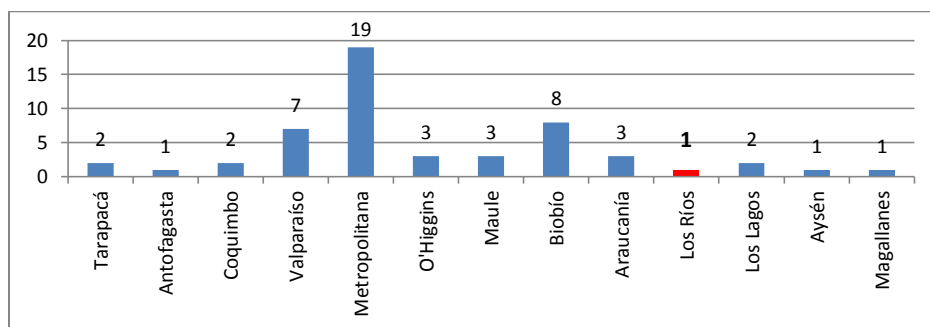
- **Programa Centros Culturales**

El Programa de Centros Culturales (PCC) del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, se inicia el año 2007 con la finalidad de dotar de centros culturales a las comunas del país con más de cincuenta mil habitantes y que no cuenten con infraestructura de este tipo o que, al tenerla, ésta se encuentre en malas condiciones o sea insuficiente.

En este contexto, en la Región de Los Ríos y en particular en la comuna de Valdivia, se identifica uno de los 54 proyectos¹⁶ a nivel nacional asociados al programa centros culturales. Así es como en la comuna de Valdivia el programa financió la compra de la Casa Prochelle 1.

¹⁶ Por “proyecto” se entenderá el proceso completo por el que cada una de las infraestructuras levantadas o habilitadas pasó según su planificación individual. Por ejemplo, habrá proyectos que consideraron desde la contratación de profesionales especializados para la elaboración de planes de gestión (gestor cultural y arquitecto), hasta el equipamiento de la obra terminada; habrá otros proyectos que solo consideraron las etapas de diseño arquitectónico y construcción de obra. El detalle de cada proyecto, considerando las diversas etapas por las que pudieron pasar, se encuentra en la Unidad de Infraestructura Cultural del CNCA.

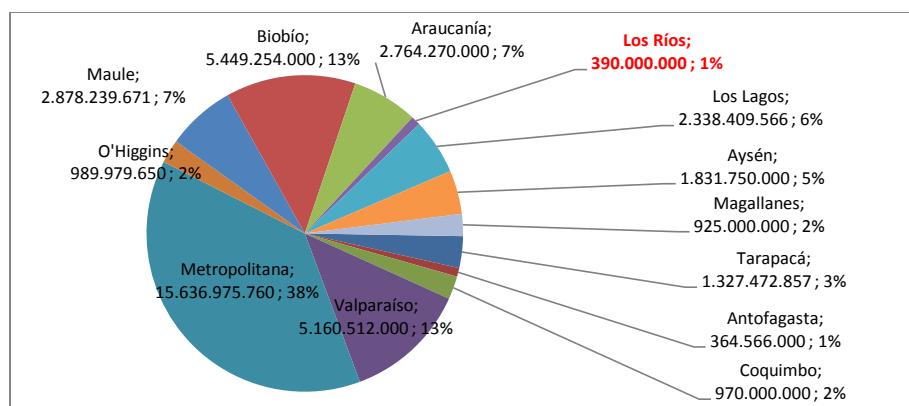
Gráfico 27: N° de proyectos del Programa de Centros Culturales CNCA, según región.



Fuente: Programa de Centros Culturales, Unidad de Infraestructura Cultural. CNCA.

El siguiente gráfico permite observar desde 2007 a la fecha, la inversión regional del PCC considerando las infraestructuras ejecutadas y en ejecución¹⁷. En el caso de la región de Los Ríos, ésta asciende a \$390 millones de pesos aproximados, lo que equivale al 1% de la inversión nacional del programa.

Gráfico 28: N° de Distribución porcentual de recursos CNCA destinados al financiamiento del Programa de Centros Culturales según región.



Nota: las cifras graficadas indican la situación del PCC a diciembre de 2014.

Fuente: Elaboración propia en base a datos entregados por la Unidad de Infraestructura Cultural. CNCA.

Cabe notar por otra parte que la construcción de infraestructura cultural pública en el país se ha logrado, en muchos casos, gracias a la complementariedad de recursos originados desde diversas fuentes de financiamiento público.

¹⁷ El programa de Centro Culturales CNCA puede financiar un proyecto completo o distintas etapas de su desarrollo. En este contexto, habrá proyectos que pudieron significar el financiamiento de la contratación de profesionales (gestor cultural y arquitecto) para el diseño de los planes de gestión, requisito previo al ingreso al programa, para posteriormente entregar los recursos que permitieran financiar el diseño arquitectónico y la etapa de obra o construcción; habrá otros, que financiaron solamente el diseño arquitectónico de la obra y su construcción. Como último ejemplo, hay proyectos que significaron solo la compra de inmuebles. El detalle de financiamiento de cada proyecto, considerando las diversas etapas por las que pudieron pasar, se encuentra en la Unidad de Infraestructura Cultural del CNCA.

En el caso de la región de Los Ríos, el proyecto regional contó con presupuesto proveniente del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), destinado a proyectos con carácter patrimonial. El cuadro xx (4) entrega el detalle de los recursos disponibles para el desarrollo de cada uno de los proyectos.

Tabla 20: Monto de la inversión para el desarrollo de proyectos de infraestructura cultural según fuente de presupuesto, Región de Los Ríos.

Región	Comuna	Nombre infraestructura	Presupuesto CNCA (\$)	Presupuesto municipal (\$)	Presupuesto Fondo Nacional de Desarrollo Regional FNDR (\$)	BID Patrimonial
Los Ríos	Valdivia	Casa Prochelle 1	390.000.000	-	-	738.692.222 *

Nota: las cifras indican la situación del PCC a diciembre de 2014.

- No existe presupuesto

Fuente: Unidad de Infraestructura Cultural, CNCA.

3.3. Patrimonio

3.3.1. Fiestas costumbristas y patrimoniales

Tabla 21: Fiestas Costumbristas y patrimoniales de la Región de los Ríos:

Tipo Evento	Nombre Evento	Comuna
Fiestas costumbristas y semanas comunales	1er Encuentro Cultural Y Gastronómico Mapuche	Panguipulli
	Expo Futrono 2014	Futrono
	Feria Costumbrista Caleta El Piojo (2015)	Valdivia
	Feria Costumbrista De La Cazuela Y Las Tradiciones De Runca	Máfil
	Feria Costumbrista De Lanco (2015)	Lanco
	Feria Costumbrista De Maihue	Futrono
	Feria Costumbrista De Maqueo	Futrono
	Feria Costumbrista De Punucapa (2015)	Valdivia
	Feria Costumbrista De Río Hueico	Panguipulli
	Feria Costumbrista Del Mar Mehuín 2014	Mariquina
	Feria Costumbrista Estación Hueinahue	Futrono
	Feria Costumbrista Huitag	Panguipulli
	Feria Costumbrista La Ruka Punahue	Panguipulli
	Feria Costumbrista Pucura	Panguipulli
	Feria Costumbrista Puerto Fuy	Panguipulli
	Feria Costumbrista Trayenko	Panguipulli
	Feria Costumbrista Y Campesina Paillalafquén	Panguipulli
	Feria De Los Chilcos	Panguipulli
	Feria Inalafquén	Panguipulli
	Muestra Costumbrista Choshuenco	Panguipulli
	Muestra Costumbrista Mapuche Ñancul	Panguipulli
	Noche Valdiviana	Valdivia
	Semana Aniversario Melefquén	Panguipulli
	Semana Llifenina 2014	Futrono
	XIII Muestra Hua-Hum (2015)	Panguipulli
	XIX Muestra Costumbrista De Río Bueno	Río Bueno
	Fiesta Costumbrista De Santa Rosa	Paillaco
	Fiesta Cultural Y Costumbrista De Santa Rosa	Paillaco
	Fiesta De La Trilla Quimán Alto	Futrono

Fuente: Construcción propia a partir de diversas fuentes CNCA

Existe además en Valdivia una gran cantidad de ferias de carácter costumbristas y festivales que buscan rescatar el patrimonio de la Región. Algunas de las comunas que cuentan con este tipo de eventos son Panguipulli, Futrono, Valdivia, Mariquina, Lanco, Máfil, la Unión y Río Bueno.

3.3.2. Sitios patrimoniales

El siguiente apartado revisa los monumentos Nacionales y los sitios de Memoria registrados en la región. Atendiendo a la disposición del CNCA de crear una Oficina de Memoria Derechos Humanos y Migrantes, esta parte del informe constituye un primer esfuerzo por incluir este tema en el balance de los sitios patrimoniales.

No obstante, es preciso señalar que, desde el punto de vista cultural, la problematización de los sitios de memoria debe ir más allá del recuento de las obras y espacios que, a través de diversas expresiones artísticas rememoran a las víctimas de la última dictadura militar (1973-1990). Esta problematización, también responde a un importante cambio cultural en las formas de interpretación de la violencia política. Así, la incorporación del enfoque de Derechos Humanos en diversos ámbitos del debate público no sólo refuerza el respeto derechos del hombre, sino que tiene un impacto en el modo de construir la narración de la historia reciente del país.

- **Monumentos Históricos**

En la región de los Ríos existe declaración actualmente de 12 Monumentos Históricos muebles, 22 Monumentos Históricos Inmuebles, un santuario de la naturaleza y 5 zonas típicas.

Tabla 22: Número de monumentos nacionales declarados por decreto, según tipo de monumento y región (histórico, desde 1925). 2013

REGIÓN	Monumentos históricos muebles	Monumentos históricos inmuebles	Santuarios de la naturaleza	Zonas típicas	Total
Arica y Parinacota	2	32	1	1	36
Tarapacá	6	60	3	4	73
Antofagasta	18	54	1	9	82
Atacama	2	43	1	1	47
Coquimbo	5	43	1	5	54
Valparaíso	33	101	12	20	166
Metropolitana	141	226	9	39	415
O'Higgins	2	55	1	11	69
Maule	8	35	5	8	56
Biobío	13	44	3	2	62
La Araucanía	70	27	-	-	97
Los Ríos	12	22	1	5	40
Los Lagos	12	45	3	8	68
Aysén	-	17	2	1	20
Magallanes	7	43	-	2	52
TOTAL	331	847	43	116	1.337

- No registró movimiento.

FUENTE: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

- **Sitios de Memoria**

Existe en la región 10 sitios de memoria asociados a víctimas de la dictadura militar iniciada el año 73. A continuación se presenta un cuadro que los identifica:

Tabla 23: Sitios de Memoria en la Región de los Ríos

Escultura La Mano
Memorial a las Víctimas de Violaciones a los Derechos Humanos de la Provincia de Valdivia
Memorial de Chihuío
Piedra Recordatoria a Estudiantes Víctimas de Violación a los Derechos Humanos
Memorial a los Detenidos Desaparecidos, Ejecutados Políticos y Caídos En combate del Complejo Forestal Maderero Panguipulli, de Neltume
Memorial en Cementerio de Liquiñe
Plazuela Carlos Lorca Tobar
Memorial en Puente Estancilla
Monolito en Homenaje a José Matías Nanco
Beca Rogelio Tapia de la Puente, Facultad de Ciencias Forestales de la Universidad Austral.

Fuente: <http://190.98.219.232/~interac/memoriales/>

3.4. Pueblos Originarios

Atendiendo a los recientes Acuerdos Nacionales resultantes de la Consulta Previa a los Pueblos Indígenas para la creación de la nueva institucionalidad cultural del país (CNCA, 2015)¹⁸, en especial el hecho de que la incorporación de los Pueblos Originarios ya no debiera aparecer en el eje Patrimonio-, tal como lo sugiere el análisis de la Política Cultural 2011-2016, es necesario destacar la promoción de un nuevo eje al interior de la estructura de la política cultural, un eje que dé cuenta de los esfuerzos institucionales por problematizar y abordar la pluriculturalidad como un elemento central del desarrollo del país. No obstante, es preciso señalar que la definición y participación de los pueblos originarios en el proceso estructuración de la política cultural aún es materia de discusión al interior del CNCA.

Considerando entonces que la incorporación institucional de cada uno los 14 puntos del acuerdo con los pueblos indígenas es un proceso gradual y, teniendo presente que este informe constituye un primer intento de organización y análisis de información regional, es necesario consignar que esta versión todavía no incorpora el concepto de *patrimonio indígena* (material e inmaterial). Debido a las limitaciones de las fuentes de información utilizadas para la construcción de este informe (CONADI 2014 y Encuesta CASEN 2013), no es posible ofrecer un análisis completo de las diversas realidades de 9 pueblos originarios reconocidos por el estado¹⁹. Por estas mismas razones, el escrito tampoco aborda el pueblo rapa nui como un territorio especial, ni incluye cifras respecto a la comunidad Afrodescendiente²⁰.

¹⁸ Las precisiones de este punto se basan en el documento construido por el Departamento de Pueblos Originarios y el Departamento de Estudios : “ Sistematización Encuentro Nacional de Consulta previa a los Pueblos Indígenas para la creación de una nueva Institucionalidad Cultural, Mayo 2015

¹⁹ Nos referimos a los pueblos Aymara, Quechua, Atacameño, Diaguita, Mapuche, Rapa Nui, Kawésqar, Yagán y Kolla.

²⁰ Las cifras específicas de la población afrodescendiente aparecen en la Encuesta de Caracterización de la población Afrodescendiente de Arica y Parinacota (ENCAFRO, 2013)

Junto con el compromiso de actualización de nuestras fuentes internas y también de las interministeriales, el Departamento de Estudios está abocado a la tarea de enriquecer el contenido de estos Informes Regionales, de modo de fortalecer el análisis y evaluación de la política cultural en un diálogo permanente y fluido con otros Departamentos y, desde luego, con las respectivas Direcciones Regionales.

Según registros de CONADI 2014 de las 2.180 asociaciones indígenas de carácter urbano que existen a nivel nacional un total de 170 (7,8%) se encuentran en la región de los Ríos y del total de 3.585 comunidades indígenas de carácter rural, un total de 420 (11,7%) pertenecen a la Región de los Ríos.

Tabla 24: Número de Asociaciones y Comunidades Indígenas por Región 2014

Región	Asociación Indígena	Comunidad Indígena	Total general
XV REGIÓN ARICA PARINACOTA	161	70	231
I REGIÓN DE TARAPACÁ.	236	101	337
II REGIÓN DE ANTOFAGASTA	107	39	146
III REGIÓN DE ATACAMA	30	69	99
IV REGIÓN DE COQUIMBO	11	2	13
REGIÓN METROPOLITANA DE SANTIAGO	195	2	197
V REGIÓN DE VALPARAISO	47		47
ISLA DE PASCUA	12	23	35
VI DEL LIBERTADOR GENERAL BERNARDO OHIGGINS	7		7
VII REGIÓN DEL MAULE	16	1	17
VIII REGIÓN DEL BÍO BÍO	228	246	474
IX REGIÓN DE LA ARAUCANIA	708	2.084	2.792
XIV REGIÓN DE LOS RÍOS	170	420	590
X REGIÓN DE LOS LAGOS	207	508	715
XI REGIÓN DE AYSÉN DEL GENERAL CARLOS IBÁÑEZ DEL CAMPO	23	10	33
XII REGIÓN DE MAGALLANES Y DE LA ANTÁRTICA CHILENA	22	10	32
Total general	2.180	3.585	5.765

Fuente: Corporación Nacional de Desarrollo Indígena. Ministerio de Desarrollo Social

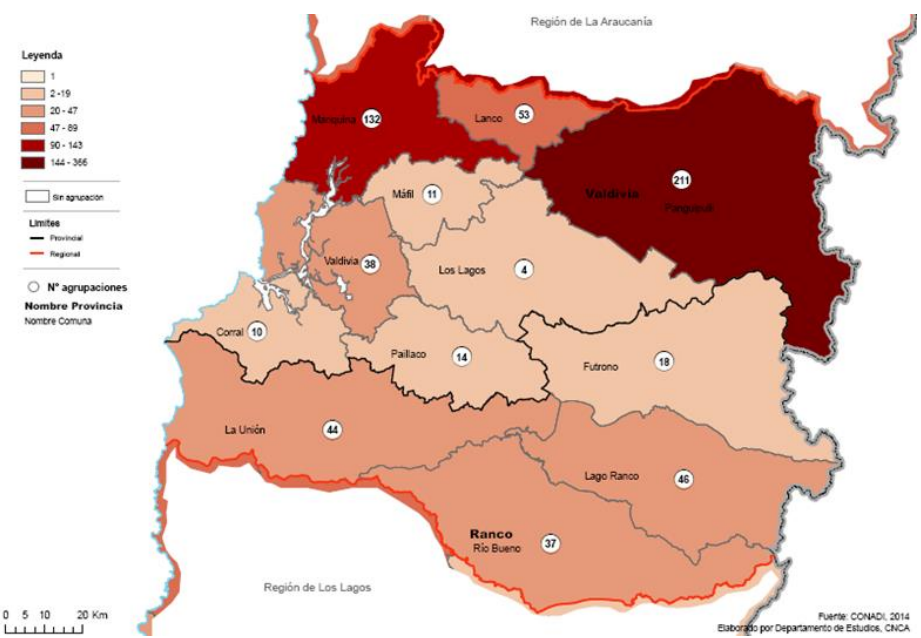
A nivel comunal por su parte se observa que todas las comunas tienen representación de asociaciones y comunidades indígenas, siendo Panguipulli con 57 asociaciones (34% de las asociaciones de la región) y 157 comunidades (37% de las comunidades de la Región) la comuna con mayor presencia indígena.

Tabla 25: Número de Asociaciones y Comunidades Indígenas por comuna Región de los Ríos 2014

Región	Asociación Indígena	Comunidad Indígena	Total de Agrupaciones (asociaciones y Comunidades)
CORRAL	4	8	12
FUTRONO	2	17	19
LA UNIÓN	10	35	45
LAGO RANCO	8	39	47
LANCO	24	30	54
LOS LAGOS	2	2	4
MÁFIL	3	8	11
PAILLACO	3	12	15
PANGUIPULLI	57	157	214
RÍO BUENO	5	35	40
SAN JOSÉ DE LA MARIQUINA	32	54	86
VALDIVIA	20	23	43
XIV REGIÓN DE LOS RÍOS	170	420	590

Fuente: Corporación Nacional de Desarrollo Indígena. Ministerio de Desarrollo Social

El siguiente mapa muestra la concentración de agrupaciones (comunidad y asociaciones) por comuna en la Región de los Ríos.



Por su parte, la encuesta CASEN permite dimensionar el porcentaje de población que se auto declara perteneciente o descendiente de alguno de los pueblos indígenas. Según estas cifras se puede estimar que mientras a nivel nacional un 9,1% de la población se declara perteneciente o descendiente de un pueblo originario, este porcentaje sube a un 22% en la Región de los Ríos.

Tabla 26: Distribución de la población regional en función de su pertenencia a pueblos originarios (responde al % de personas por región perteneciente a pueblos originarios)

Pueblo Originario	Región de Los Ríos	Total Nacional
Aymara	0,1%	0,7%
Rapa nui (Pascuense)	0,0%	0,0%
Quechua	0,0%	0,2%
Mapuche	21,8%	7,7%
Atacameño (Likán Antai)	0,0%	0,1%
Coya	0,0%	0,1%
Kawésqar (Alacalufes)	0,1%	0,0%
Yagán (Yámana)	0,0%	0,0%
Diaguita	0,0%	0,3%
Total de población que si pertenece	22,0%	9,1%
No pertenece a ningún pueblo indígena	77,8%	90,6%
NS/NR	0,2%	0,4%
Total	100,0%	100,0%

Fuente: CASEN 2013

El pueblo originario con mayor presencia en la región es el mapuche con 21,8% de la población, seguido de población que declara relación con el pueblo Aymara (0,1%) y Kawésqar (0,1%).

Por su parte, y en relación a la distribución de los pueblos originarios por territorio, se observa que un 10,7% de los Kawesqar, un 6,1% de los mapuches, un 0,2% de los Aymaras, y un 0,1% de los Quechua a nivel nacional se encuentran domiciliados en la región de los Ríos.

**Tabla 27: Distribución de la población perteneciente a pueblos indígenas en función de cada región
(Corresponde a la distribución de personas de pueblos originarios entre regiones)**

Pueblo Originario	Los Ríos	Total
Aymara	0,2%	100,0%
Rapa nui (Pascuense)	0,0%	100,0%
Quechua	0,1%	100,0%
Mapuche	6,1%	100,0%
Atacameño (Likán Antai)	0,0%	100,0%
Coya	0,0%	100,0%
Kawésqar (Alacalufes)	10,7%	100,0%
Yagán (Yámana)	0,0%	100,0%
Diaguita	0,2%	100,0%
No pertenece a ningún pueblo indígena	1,8%	100,0%
NS/NR	1,3%	100,0%
Total	2,1%	100,0%

Tabla 28: Fiestas Costumbristas y patrimoniales de la Región de los Ríos:

Tipo Evento	Nombre Evento	Comuna
Fiestas costumbristas y semanas comunales	1er Encuentro Cultural Y Gastronómico Mapuche	Panguipulli
	Expo Futrono 2014	Futrono
	Feria Costumbrista Caleta El Piojo (2015)	Valdivia
	Feria Costumbrista De La Cazuela Y Las Tradiciones De Runca	Máfil
	Feria Costumbrista De Lanco (2015)	Lanco
	Feria Costumbrista De Maihue	Futrono
	Feria Costumbrista De Maqueo	Futrono
	Feria Costumbrista De Punucapa (2015)	Valdivia
	Feria Costumbrista De Río Hueico	Panguipulli
	Feria Costumbrista Del Mar Mehuín 2014	Mariquina
	Feria Costumbrista Estación Hueinahue	Futrono
	Feria Costumbrista Huitag	Panguipulli
	Feria Costumbrista La Ruka Punahue	Panguipulli
	Feria Costumbrista Pucura	Panguipulli
	Feria Costumbrista Puerto Fuy	Panguipulli
	Feria Costumbrista Trayenko	Panguipulli
	Feria Costumbrista Y Campesina Paillalafquén	Panguipulli
	Feria De Los Chilcos	Panguipulli
	Feria Inalafquén	Panguipulli
	Muestra Costumbrista Choshuenco	Panguipulli
	Muestra Costumbrista Mapuche Ñancul	Panguipulli
	Noche Valdiviana	Valdivia
	Semana Aniversario Melefquén	Panguipulli
	Semana Llifenina 2014	Futrono
	XIII Muestra Hua-Hum (2015)	Panguipulli
	XIX Muestra Costumbrista De Río Bueno	Río Bueno
	Fiesta Costumbrista De Santa Rosa	Paillaco
	Fiesta Cultural Y Costumbrista De Santa Rosa	Paillaco
	Fiesta De La Trilla Quimán Alto	Futrono

Fuente: Construcción propia a partir de diversas fuentes CNCA

IV. FUENTES DE FINANCIAMIENTO

- **Fondos CNCA**

Respecto a los fondos concursables 2015 entregados por el CNCA, es posible decir que del total de 10.303 proyectos ingresados como admisibles, 314 correspondieron a proyectos ingresados desde la región de Los Ríos. En relación a los proyectos seleccionados, un total de 1771 proyectos seleccionados a nivel nacional, 76 corresponden a la región de Los Ríos. El monto total asignado la región por fondos CNCA para el 2015 llegó a los 826 millones de pesos.

Gráfico 29

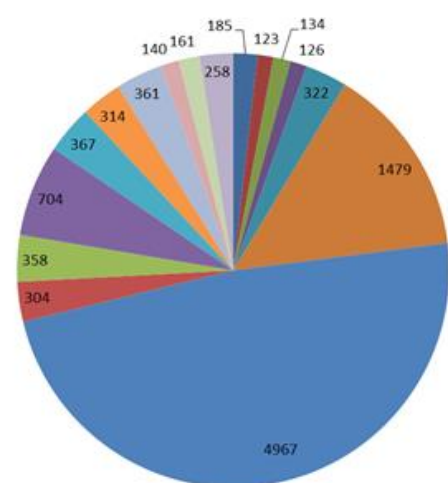
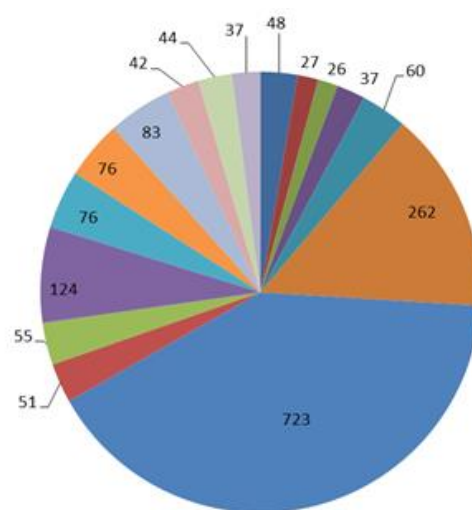


Gráfico 30:



Proyectos Admisibles CNCA 2015 por Región

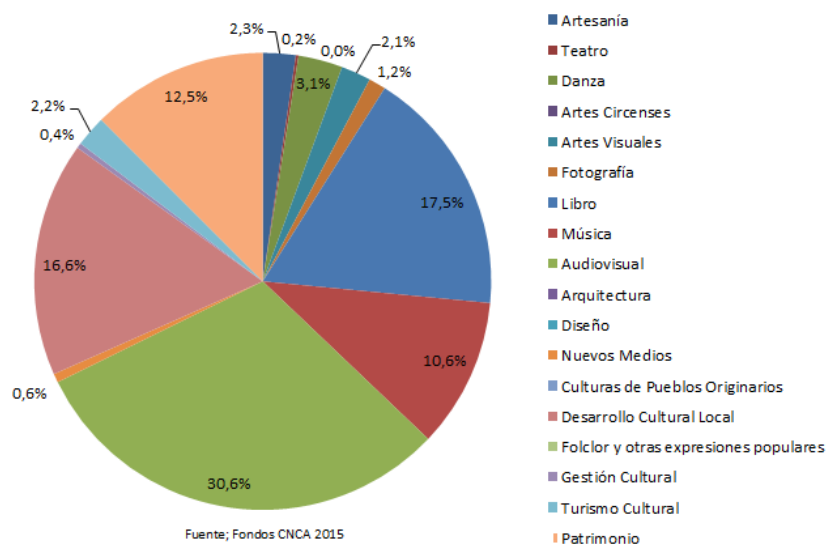
Proyectos Seleccionados CNCA 2015 por Región



Fuente. Fondos CNCA

Del total de 76 proyectos financiados en la región, 7 obedecieron al concurso Fondart Nacional, 23 al Fondart Regional, 5 al fondo Audiovisual, 12 al Fondo de la Música y 29 al Fondo del Libro. En términos de montos destinados por disciplinas, el gráfico 31 detalla que, en la Región de los Ríos, el mayor monto se destinó al sector Audiovisual (30,6%), seguido de Libro (17,5%), Desarrollo Cultura Local (16,6%) Patrimonio 12,5% y Música (10,6%)

Gráfico 31: Monto Detinado por Disciplina en fondos CNCA Región de los Ríos



- **Fondos SUBDERE**

Otros fondos destinados a nivel regional son los entregados por medio del 2% del Fondo Nacional de Desarrollo Regional. Con base en este fondo cada año se destina a modo de presupuesto un 2% del total de FNDR a cultura, lo que para el año 2014 llegó asobre los \$14.000 millones de pesos a nivel nacional. De estos efectivamente se gastó un monto cercano a los \$13.000 millones de pesos.

Tabla 29: Monto Presupuestado y Ejecutado en función del 2% FNDR en cultura por Región año 2014

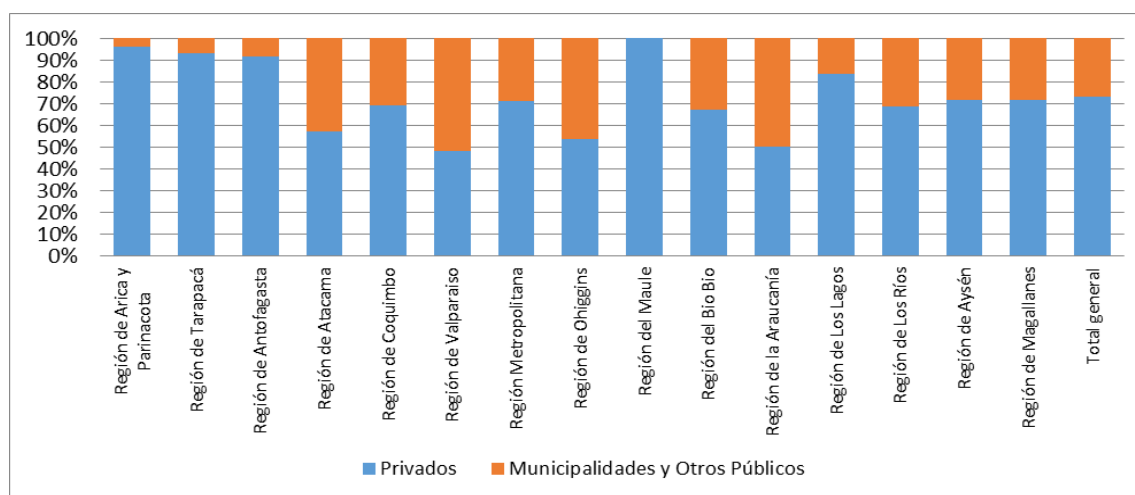
Región	Total Presupuesto Dipres (montos en Miles de pesos)	Total Ejecución Dipres (montos en Miles de pesos)
Región de Tarapacá	598.576	578.266
Región de Antofagasta	1.131.314	1.197.917
Región de Atacama	578.039	555.653
Región de Coquimbo	1.084.783	924.593
Región de Valparaíso	1.087.228	259.947
Región de O'Higgins	829.493	725.822
Región del Maule	948.650	1.046.915
Región del Bio Bio	1.584.673	1.590.496
Región de la Araucanía	1.390.500	1.334.223
Región de Los Lagos	1.010.025	995.200
Región de Aysén	623.475	478.359
Región de Magallanes	457.285	379.680
Región Metropolitana	1.763.762	1.857.697
Región de Los Ríos	627.401	686.703
Región de Arica y Parinacota	446.958	388.064
Total general	14.162.162	12.999.535

Fuente. DIPRES

Este monto presupuestario se entrega por medio de proyectos que pueden ser presentados por agentes del sector público (principalmente municipalidades) o agentes del sector privado. Aún cuando para la mayor parte de las regiones el monto presupuestado total a nivel regional se divide en 50% destinado a los públicos y 50% a los privados, ocurre en la práctica que el sector privado se adjudica un porcentaje mayor al sector público por este concepto.

Para el año 2014 la Región de los Ríos adjudicó el total de \$686 millones para cultura por medio del FNDR 2%. De ellos, un 69 % (\$471 millones de pesos) fueron adjudicados por agentes privados y un 31,4% (\$215 millones de pesos) fueron adjudicados por agentes del sector público.

Gráfico 32: Distribución de montos 2% FNDR en cultura entre sector público y privado a nivel nacional



Fuente: Dipres

Tabla 30: Fondos FNDR

Otros fondos asociados al FNDR que no tienen relación directa con el 2% en cultura, son también destinados indirectamente a la promoción del sector. Así, dentro de los FNDR existe el sector Educación y Cultura y el Subsector Arte y Cultura, para los cuales durante el 2014 se destinó más de \$20.000 millones de pesos a nivel nacional. En la región de los Ríos se orientó un total de \$981 millones de pesos para la intervención en este ámbito, monto que obedeció a la ejecución de 8 proyectos que tienen relación con restauración y puesta en valor de sitios y centros patrimoniales y culturales.

Fondos FNDR Tradicional Asociados a Cultura 2014 (Monto en miles de pesos)	
REGION	Total
01 - I REGION DE TARAPACA	2.000.385
02 - II REGION DE ANTOFAGASTA	1.377.600
03 - III REGION DE ATACAMA	35.649
04 - IV REGION DE COQUIMBO	2.674.892
05 - V REGION DE VALPARAISO	2.303.315
06 - VI REGION LIB. GRAL. BERNARDO O'HIGGINS	5.777.487
07 - VII REGION DEL MAULE	1.731.758
08 - VIII REGION DEL BIO BIO	71.285
09 - IX REGION DE LA ARAUCANIA	269.016
10 - X REGION DE LOS LAGOS	447.596
11 - XI REGION DE AISEN	896.923
12 - XII REGION DE MAGALLANES Y ANTART. CHILE	383.042
13 - REGION METROPOLITANA	1.903.468
14 - XIV REGION DE LOS RIOS	981.911
15 - XV REGION DE ARICA Y PARINACOTA	23.911
Total general	20.878.238
Fuente: Elaboración Propia a Partir de Datos SUBDERE	

- **Fondos Municipales**

Por último, en caso de los municipios, la Subdere también cuenta con información asociada al gasto cultura por comuna en cultura. Para el año 2014 el monto total destinado por los municipios a este fin fue de \$40.481 millones de pesos de los cuales un 3% (1.180 millones) correspondieron a la Región de los Ríos

Gráfico 33: Distribución de recursos municipales destinados a Cultura por Región. Fuente. Subdere

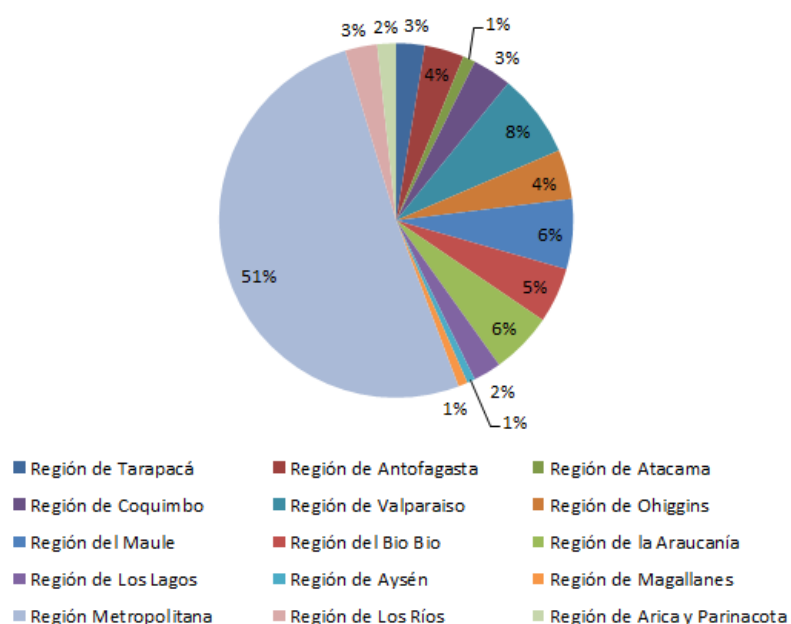
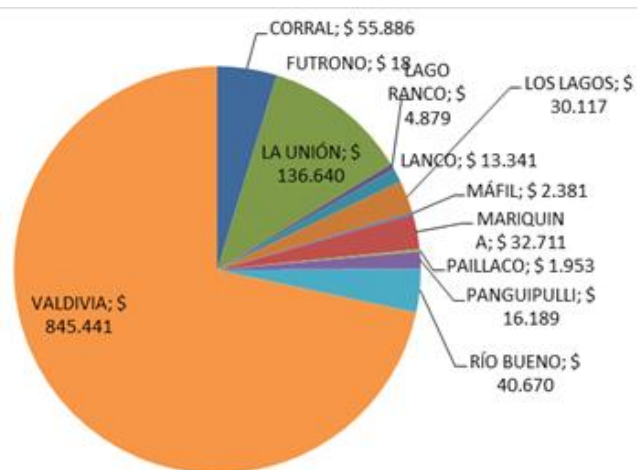


Gráfico 34: Distribución Recursos Municipales para Cultura Región del Los Ríos año 2014 (Montos en Miles de Pesos)

La distribución de este monto a nivel comunal obedece a la distribución mostrada en la gráfica, donde la mayor parte de la inversión municipal en cultura se da en la comuna de Valdivia con \$845 millones, seguida de la Unión con \$136 millones, Corral con \$55 millones y Río Bueno con \$40 millones. Las comunas de Futrono, Lago Ranco, Lanco, Los Lagos, Máfil, Mariquina, Paillaco y Panguipulli destinaron un presupuesto bajo con los 30 millones de pesos en el 2014.



Fuente. Elaboración Propia a partir de Datos de Subdere

- **Ley de donaciones**

La ley de Donaciones con Fines Culturales, artículo 8 de la ley Nº 18.985, es un mecanismo que busca motivar la inversión privada de empresas o personas naturales en el financiamiento de proyectos artísticos y culturales. Apunta a promover el desarrollo cultural del país, poner a disposición de la cultura nuevas fuentes de financiamiento y a fomentar el acceso de la ciudadanía a proyectos artísticos, culturales y patrimoniales (Ley de Donaciones Culturales, 2015).²¹

La modalidad de apoyo de esta ley opera de la siguiente forma: el Fisco aporta al financiamiento mediante un crédito equivalente -en casi la totalidad de los casos- a la mitad de la donación, lo que significa en la práctica una renuncia del Estado al cobro de esta parte del tributo.

La información de la que se dará cuenta en esta sección del informe apunta a la distribución regional del número de proyectos presentados al Comité Calificador de Donaciones Culturales, que recibieron aprobación por parte de dicho comité y que pueden ser presentados a empresas o personas naturales en busca de financiamiento. Del mismo modo, se incluye el monto total, en millones de pesos (MM\$) en que están valorizados dichos proyectos.

Es importante aclarar que las cifras acá entregadas no implican, necesariamente, que los proyectos presentados se hayan ejecutado durante el año de aprobación. Estos tienen un plazo de hasta 12 meses para iniciar su ejecución a contar de la resolución exenta que los aprueba. Por otro lado, los proyectos pueden no ejecutarse al no conseguir recaudar el financiamiento requerido en este periodo de 12 meses.

Considerando lo anterior, los datos expresados en la tabla siguiente indica el número de proyecto y montos aprobados por región, y el número de proyectos y montos aprobados para otras modalidades que incluyen desarrollo a través de una página web, desarrollo de proyecto en más de una región del país, y desarrollo en el extranjero.

Teniendo en cuenta lo expresado, durante el año 2014 el Comité Calificador aprobó un total de 380 proyectos para acogerse a la Ley de Donaciones con Fines Culturales. De estos, el 91% corresponde a proyectos a ejecutarse en alguna región del país, y un 8% a proyectos en alguna de las otras modalidades. Esta misma proporción se mantiene para el monto aprobado de proyectos regionales (92%) y monto de proyectos asociados a otras modalidades (8%).

En este contexto, en la región de Los Ríos existe un total de 7 proyectos aprobados por dicho Comité, equivalente al 2% del total de proyectos aprobados. El monto aprobado asociado a estos proyectos alcanza los \$526 millones de pesos que corresponden al 1% del monto total aprobado. Observando la distribución regional de las cifras, esta región ocupa el lugar 9 en cuanto al número de proyectos aprobados, y el lugar 11 en tanto montos aprobados.

²¹ Disponible en: <http://www.cultura.gob.cl/redcultura/ley-de-donaciones-culturales/>

Tabla 31: Número de proyectos y montos aprobados (millones de pesos) por el Comité Calificador de Donaciones Culturales según región. 2014

Región	Nº proyectos aprobados	Monto aprobado (MM\$)
Arica y Parinacota	2	318
Tarapacá	14	3.017
Antofagasta	48	4.744
Atacama	7	666
Coquimbo	14	1.765
Valparaíso	42	3.873
Metropolitana	158	34.864
O'Higgins	3	389
Maule	8	3.040
Biobío	21	8.014
La Araucanía	6	1.390
Los Ríos	7	526
Los Lagos	13	1.466
Aysén	2	466
Magallanes	3	78
Sub Total Regional	348	64.616
Ext	2	102
P/D	2	119
Nac	6	1.723
S/D	22	3.900
Sub total Otros	32	5.844
Total	380	70.460

Abreviaturas:

Ext: extranjero. Proyectos que se ejecutarán exclusivamente en el extranjero.

P/D: Proyectos digitales que identifican su ejecución por medio de una página web; sin lugar físico de ejecución.

Nac: Nacional. Proyectos que se indican con presencia en todo el territorio.

S/D: sin dato de identificación del lugar donde se ejecutará el proyecto.

Fuente: Secretaría Ejecutiva – Comité Calificador de Donaciones Culturales. CNCA 2014

- **Fondo de Apoyo a la Investigación Patrimonial**

Con respecto al Fondo de Investigación Patrimonial de la DIBAM se observa que entre los años 2009 y 2013 no ha habido fondos presentados y financiados en la región de los Ríos. Esto es coherente con lo presentado en los apartados introductorios, en que se deba cuenta de que aún cunado Valdivia puede catalogarse desde el punto de vista historiográfico, como la ciudad más documentada de Chile, principalmente gracias a la labor del Padre Gabriel Guarda, esta amplia labor de documentación histórica no ha sido aún correspondida con investigación arqueológica que permita localizar y dimensionar, en términos de cultura material, muchas de las antiguas construcciones y asentamientos humanos emplazados en la ciudad y alrededores en distintos momentos históricos. (PCR Los Ríos, 2011).

Tabla 32: Proyectos presentados y financiados a través del Fondo de apoyo a la investigación patrimonial (faip), según región. 2009-2013

REGIÓN	Año				
	2009	2010	2011	2012	2013
Arica y Parinacota	-	-	-	-	-
Tarapacá	-	-	-	-	-
Antofagasta	-	-	1	-	-
Atacama	-	-	-	-	-
Coquimbo	-	-	-	1	-
Valparaíso	-	1	-	1	-
Metropolitana	5	6	5	7	5
O'Higgins	2	1	1	-	1
Maule	-	-	-	-	-
Biobío	1	-	1	-	1
La Araucanía	1	-	1	1	1
Los Ríos	-	-	-	-	-
Los Lagos	-	-	1	-	1
Aysén	-	-	-	-	-
Magallanes	-	-	-	-	-
TOTAL	9	8	10	10	9

- No registró movimiento.

FUENTE: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam).

- **Fondos Regionales del Apoyo al sector Cultural y Creativo. Consideraciones generales de la región asociadas al financiamiento**

Según antecedentes del Mapeo Regional (2013), como fuente de financiamiento para la creación y producción en la región predominan los fondos públicos, especialmente los Fondos de Cultura del CNCA, Sercotec, ProChile, entre otros. Desde la Dirección Regional se observa un fortalecimiento del encadenamiento productivo en cuanto a la distribución y comercialización, áreas que se han desarrollado con el apoyo de otras instituciones como SERCOTEC, FOSIS, CORFO o PROChile, que a través de sus fondos concursables han contribuido a instalar el concepto de cadena de valor y a fomentar la mirada a largo plazo de los creadores.

Aun así, por parte de los actores culturales no se visualiza la existencia de una política clara en materia cultural más allá de los Fondos de Cultura; consideran que debiese existir una política que aúne la labor de las distintas instituciones que abordan el tema cultural (DIBAM, SERNATUR, CORFO, CNCA) hacia una estrategia de desarrollo. Desde la Dirección Regional se plantea esto justamente como una meta hacia la cual se avanza a través de diversas estrategias que buscan lograr un trabajo mancomunado con la institucionalidad regional.

Existe por su parte una fuerte dependencia de fondos del estado, lo que bajo la mirada de los actores culturales, determina el declive de aquellos proyectos que no se adjudican fondos. Por otro lado, en relación a los fondos públicos, estos actores plantean que la política cultural prioriza la entrega de dinero a muchos proyectos pequeños y deja fuera a proyectos más grandes. Esta situación impacta en el desarrollo de algunas áreas como las artes escénicas, que por la envergadura del tipo de espectáculos que monta requiere más recursos.

Aparece como debilidad en la creación y producción la falta de continuidad en los proyectos, ya que los fondos concursables del CNCA fomentan una creación temporal y eventual, y no potencian la proyección de los proyectos, o la inscripción de éstos dentro de un plan de trabajo continuo. A raíz de esto, desde el CRCA se está avanzando desde el 2012 en el fomento del desarrollo de

carteras de proyectos, para que los creadores locales puedan planificar su trabajo y ejecutarlo dentro de una bitácora de acción a más largo plazo.

En cuanto a los aportes privados, éstos son más bien marginales y son recibidos por iniciativas con prestigio y reconocimiento asegurado, como el Festival de Cine de Valdivia o el Centro Cultural de Panguipulli. En la ausencia de fondos privados hacia otros proyectos distintos a los recién mencionados, actúa el desconocimiento de la Ley de Donaciones Culturales o de las potencialidades de la RSE. Además, otro punto que los talleristas consideran que juega en contra al momento de solicitar auspicios, es la primacía de empresas que no son netamente de la región o de empresas extranjeras. Esta menor vinculación con la región implica por una parte que la solicitud debe pasar por una evaluación desde el nivel central (RM), y por otra, que las empresas no sientan un compromiso con la región de Los Ríos.

V. CONCLUSIONES

El informe presentado tiene por objetivo sistematizar información con la que cuenta el Departamento de Estudios del CNCA respecto a cada una de las regiones del país, contribuyendo así a generar una descripción más completa de la realidad de cada una de ellas. En el caso de la Región de Los Ríos, a modo de síntesis se destacan los siguientes aspectos:

La región de los Ríos tiene el 2% de la población nacional y uno de los mayores índices de ruralidad. Respecto a sus indicadores de actividad económica y laboral, la región representa un 1,3% del PIB nacional. El sector más importante en términos de PIB es la industria manufacturera.

Respecto a sus indicadores sociales de pobreza, la región muestra cifras más altas que el promedio nacional en varias mediciones: en el año 2013, la pobreza extrema alcanza un cifra de 6,7% contra un promedio nacional de 3,9%. La pobreza por ingresos alcanza una cifra de 23,1 (contra un promedio nacional de 14,4 %). Por último, la pobreza multidimensional alcanza un 22,9% (contra un promedio nacional de 20,4%)

Respecto al balance de políticas, en **el eje Creación** pueden destacarse los siguientes datos:

Existe una importante cantidad de agentes creativos identificados en las disciplinas de audiovisual, literatura y sobre todo en música que permiten visualizar que son sectores en los que existe una masa crítica interesante, tanto en el ámbito de la creación, como en las etapas siguientes de producción y distribución.

Dentro de las disciplinas artísticas se observa que la música es, sin duda, un ámbito de creación artística de gran raigambre en la identidad regional. La región de los Ríos mantiene así una importante tradición en términos de música docta cuyos hitos han sido la creación de un conservatorio de música dependiente de la UACH, la escuela Sebastián Bach, y CIFAN, centro dedicado la protección y recuperación de niños en riesgo social de la comuna de Valdivia, que mantiene una escuela infantil-juvenil dirigida por músicos del Conservatorio.

Se visualiza además una presencia de numerosas bandas de rock, pop, hip hop y música experimental, que en los últimos años han alcanzado importante visibilidad, capacidad de autogestión y articulación principalmente en Valdivia ciudad.

Existe además una carrera de música y cinco de soporte técnico asociadas a la disciplina en universidades e institutos regionales. Aun así, se evidencian carencias en los ámbitos de postproducción de sonido, marketing o distribución.

El ámbito que ha logrado mayor posicionamiento en términos de industria cultural, transformándose en un campo donde se evidencia un proceso de consolidación en términos de encadenamiento en la región, es el de la industria audiovisual. Destaca en este caso la visualización y creación del Polo de Desarrollo Audiovisual, orientado a impulsar la actividad desde la entonces Provincia de Valdivia.

Llama la atención sin embargo, la falta de formación en el ámbito de la disciplina audiovisual. Así, a pesar de la impronta regional en esta área, carece de formación profesional y solo existe como ramo dentro de las carreras de Periodismo o Diseño.

Se observa que la región de los Ríos tiene un 2% del total de espectáculos a nivel país lo que es coherente con el porcentaje de población que tiene la región. Destaca que un porcentaje importante de dichos espectáculos (36%) están asociados en la región a danza moderna o contemporánea.

Existen 39 mujeres y 34 hombres inscritos en el registro de artesanos. De ellos, una gran mayoría se dedicaría a la textilería (67%), un 13% a la artesanía en madera, y un 9% a la artesanía en orfebrería.

En términos de medios el más presente a nivel de producción regional es la radio, con 92 emisoras. Existe además un diario y cuatro canales de televisión regionales.

En términos de actividad creativa, se observa que la región con sus 569 empresas creativas presenta un interesante índice de participación de empresas creativas sobre el total de empresas de la región (2,7%). En términos de ventas, con un total de 369.543 UF en el 2013, esta participación baja en comparación con otras regiones, lo que podría en parte estar justificado por una importante cantidad de empresas creativas (23,7%) cuyo dato de venta queda oculto por secreto estadístico. Mejorar en nivel de acceso a información económica, incluso en regiones con pocas empresas se transforma en un desafío pendiente a nivel institucional.

Al revisar el **eje Participación**, al comparar los datos regionales con los nacionales, es posible observar que en varias de las actividades culturales, entre ellas Fiestas Populares, Danzas tradicionales y o populares, circo teatro y espectáculos en vivo en general bibliotecas y cine, la asistencia regional se presenta varios puntos porcentuales bajo los índices de asistencia nacional. Las visitas a lugares de patrimonio natural, son por su parte, más altas en la región que a nivel nacional.

Las artes escénicas registran una diferencia de hasta 9 puntos porcentuales entre la asistencia a nivel nacional y la asistencia regional con una menor asistencia de la región. La diferencia entre la asistencia a nivel nacional y regional se acentúa al disminuir en el tramo etario. A partir de ese dato, es posible concluir que los jóvenes de la región asisten bastante menos a espectáculos de artes escénicas que el promedio nacional de su mismo tramo etario.

Para el caso de conciertos, la diferencia entre la región y el nivel nacional es de 11 puntos porcentuales. Esta diferencia porcentual llega a 17 puntos para el tramo etario de entre 15 y 29 años. La asistencia a bibliotecas tiene 9 puntos porcentuales menos en la región que a nivel

nacional, teniendo nuevamente la mayor diferencia en el tramo de entre 15 y 29 años donde la diferencia en la asistencia llega a 16 puntos porcentuales.

Por último, la asistencia al cine es también menor en la región de los Ríos que a nivel nacional. La Región registra la mayor diferencia en el tramo más joven donde la diferencia entre la asistencia en la región y la asistencia a nivel nacional marca 12 puntos porcentuales de diferencia.

En términos de infraestructura, la región cuenta con 85 espacios que siendo o no especializados, destinan parte de su actividad al ámbito cultural. En función de la concentración de infraestructura cada 100.000 habitantes, la región de Los Ríos tiene una tasa de 21 espacios de infraestructura cultural por cada 100 mil habitantes, por lo que presenta una cobertura potencial mayor a la tasa nacional de 12 infraestructuras cada 100.000 habitantes. Este ranking se mantiene al considerar sólo la infraestructura especializada en el ámbito cultural cada 100.000 habitantes, donde los Ríos presenta una tasa de 13 espacios de infraestructura cultural especializada cada 100.000 habitantes, cifra superada sólo por las tasas de Magallanes (21) y Aysén (18). Territorialmente, la Provincia de Valdivia concentra el mayor número de infraestructuras catastradas, con un 73% del total regional (62 infraestructuras).

El balance del tercer eje, Patrimonio es posible destacar los monumentos nacionales: en la región de los Ríos existe declaración anual de 12 Monumentos Históricos muebles, 22 Monumentos Históricos Inmuebles, un santuario de la naturaleza y 5 zonas típicas. Aportando también a la problematización de los Derechos Humanos y, en base a datos publicados en el interactivo de memoriales del Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, es posible destacar 10 sitios de memoria.

Leídas como un eje a parte, la situación de los **Pueblos Originarios** aparece descrita a través de los datos de CASEN 2013 y CONADI 2014. A partir de estos antecedentes, la región cuenta con 10 asociaciones, y 420 comunidades indígenas. Las asociaciones están concentradas en Panguipulli, San José de la Mariquina, y Lanco, mientras las comunidades están concentradas en las mismas comunas además de la Unión; Lago Ranco y Río Bueno. Así, mientras en el país un 9,1% de la población se declara perteneciente a pueblos originarios, este porcentaje sube al doble (22%) en la región de los Ríos. La gran mayoría de quienes se declaran perteneciente a pueblos originarios, se asocian a la cultura mapuche.

En cuanto al financiamiento del CNCA, de los 314 proyectos postulados por la región para los fondos 2015, un total de 76 fueron seleccionados. De ellos, 29 corresponden a Fondo del Libro, 23 a Fondart Regional, 12 al Fondo de la Música, 7 al Fondart Nacional y 5 al Fondo Audiovisual. En términos de montos, el mayor monto fue el otorgado a audiovisual, seguido del fondo del libro, y tercer lugar la línea de desarrollo cultura local.

En el caso de los fondos de FNDR, la gran mayoría (69%) de los \$686 millones de pesos son utilizados por agentes privados. Otros 981 millones del FDR tradicional también fueron usados por la región en el 2014 especialmente asociados a restauración y puesta en valor de sitios y centros patrimoniales y culturales. En términos territoriales por su parte, se observa una importante diferencia en los montos invertidos en cultura según las distintas municipalidades. Así, Valdivia gasta en términos de cultura más del 70% del monto total municipal regional en cultura.

Los montos otorgados por ley de donaciones, llegó a los 526 millones de pesos. Existe por su parte una fuerte dependencia de fondos del Estado. Así, en cuanto a los aportes privados, se observa

que éstos son más bien marginales y son recibidos por iniciativas con prestigio y reconocimiento asegurado, como el Festival de Cine de Valdivia o el Centro Cultural de Panguipulli

Concluido el proceso de levantamiento de información regional, es preciso decir que, con todas sus limitaciones, este trabajo constituye un primer esfuerzo de organización y consolidación de información pública. Sin embargo, queda pendiente un análisis más profundo de las fuentes a partir de una necesaria vinculación entre las variables sociodemográficas y aquellas que constituyen los ejes de la política cultural.

Es importante señalar que para que la organización y el análisis de información tribute a la revisión y eventual reformulación de la política cultural, es preciso mejorar los sistemas de registro de información y los criterios de construcción de instrumentos, tales como la Encuesta de Consumo Cultural. Estas tareas no sólo conducen a la construcción de un sistema de indicadores que permiten una evaluación adecuada y eficiente de la política cultural. El análisis más detallado de la información incita una discusión conceptual de los términos naturalizados en la experiencia cotidiana del servicio público, una tarea insoslayable para evaluar la gestión pública, pero sobre todo, para pensar y construir el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

VI. BIBLIOGRAFIA

Facultad de Comunicaciones Pontificia Universidad Católica y Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (s.f.). *III Publicación Panorama Audiovisual Chileno*.

Banco Central de Chile. (2013). *PIB por Región*.

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2011). *Política Cultural Regional 2011 - 2016 Los Ríos*.

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2011). *Política Regional Cultura Los Ríos 2011 - 2016*.

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2012). *Encuesta de Participación y Consumo Cultural (ENPCC) 2012*.

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2012). *Marco de Estadísticas Culturales*.

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2013). *Caracterización y Análisis Regional en Areas artísticas e Industrias Creativas. Región de Los Ríos*.

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2014). *Mapeo de las Industrias Creativas en Chile. Caracterización y Dimensionamiento*.

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2015 (no publicado)). *Catastro de Infraestructura Cultural Pública y Privada 2015*.

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2015). *Sistema de Registro Nacional de Artesanía*. .
Recuperado de: <http://chileartesanía.cultura.gob.cl/>.

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2015). recuperado de:
<http://www.fondosdecultura.cl/>.

Consejo Nacional de la Televisión. (s.f.). *Catastro canales de televisión locales*.

Consejo Nacional de la Televisión. (s.f.). *Catastro canales de televisión locales*.

Dirección de Presupuestos, Ministerio de Hacienda. (s.f.). *Presupuesto 2014 (ejecutado)*.
recuperado de: <http://www.dipres.gob.cl/594/w3-propertyvalue-22028.html>.

Dirección del Trabajo, Departamento de Estudios. (2014). *Compendio de Series Estadísticas 1990 - 2013, Capítulo 1: Organizaciones Sindicales*.

Gobierno Regional de Chile. (s.f.). *Estrategia de Desarrollo Regional. Región de Los Ríos*.

Instituto Nacional de Estadísticas. (2015). *Comunas: Actualización población 2002-2012 y proyecciones 2013-202 y proyecciones 2013-2020*. Recuperada de:
http://www.ine.cl/canales/chile_estadistico/familias/demograficas_vitales.php.

Instituto Nacional de Estadísticas, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2013). (2013). *Informe Anual de Cultura y Tiempo Libre*.

Ministerio de Desarrollo Social. (2013). *Encuesta CASEN 2013*.

Ministerio de Desarrollo Social, Corporación Nacional de Desarrollo Indígena. (2014). *Sistema de Información Territorial Indígena (SITI)*.

Ministerio de Desarrollo Social. . (2014). *CASEN 2013: Resultados*.

Ministerio de Desarrollo Social. (2015). *CASEN 2013 Medición de la pobreza moderna y transparente para Chile*. Recuperado de: <http://www.gob.cl/wp-content/uploads/2015/01/CASEN-2013.pdf>.

Ministerio de Educación. . (2015). *Servicio de Información de Educación Superior (SIES)*. Recuperado de: www.mifuturo.cl/index.php/academicos-e-investigadores.

Museo de la Memoria y los Derechos Humanos. (2015). *Memoriales*. Recuperado de: <http://190.98.219.232/~interac/memoriales/>.

Regional, G. (s.f.). *Estrategia Regional Los Ríos*.

Servicio de Impuestos Internos. (2014). *Estadísticas de empresa*. Recuperado de: <http://www.sii.cl/estadisticas/empresas.htm>.

Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo, Ministerio del Interior y Seguridad Pública. (2015). *Ejecución presupuestaria FNDP 2014*. Recuperado de: <http://www.subdere.gov.cl/documentacion/fndp-ejecuci%C3%B3n-presupuestaria-2014>.

UNCTAD. (2010). *Economía Creativa. Informe 2010*. Ginebra: Recuperado de: http://unctad.org/es/Docs/ditctab20103_sp.pdf.

UNESCO. (2010). *Políticas para la creatividad. Guía para el desarrollo de las industrias culturales y creativas*. París: Recuperado de: http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/images/UNESCO_Cultural_and_Creative_Industries_guide_01.pdf.