



Plan de Gestión Cultural
**Unidad de Cultura Municipal-Programa Cultura Local (RED CULTURA-
CRCA)**
2013
Región de los Ríos



INSTITUCIÓN	UNIDAD DE CULTURA MUNICIPAL
Región	XIV de los Ríos
Ciudad	Paillaco
Comuna	Paillaco
Persona Responsable	Juan Francisco Vásquez
Dirección	Camilo Henríquez 257, 2º piso
Teléfono	63- 2 - 422557
Correo Electrónico	cultura@munipaillaco.cl
Web	

Introducción.

El presente documento, denominado “Plan de Gestión Cultural 2014-2016”, es la sistematización de diversas reuniones realizadas entre los años 2012 y 2013 con la comunidad de Paillaco, con estamentos del municipio, agrupaciones culturales, artistas y otros agentes culturales existentes en la comuna, esta relación se genera a través del convenio de colaboración firmado entre el Municipio de Paillaco y el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, el que a través de su política de extensión de trabajo a comunas implementa el Programa Cultura Local (RED CULTURA) a lo largo de todo Chile, instalándose el año 2012 en la comuna de Paillaco como año piloto de funcionamiento en la Región de los Ríos. Es necesario destacar que el programa Cultura Local es de ejecución bianual, por lo que el año 2014 sería el último año de trabajo en el territorio que comprende la comuna de Paillaco.

Este documento plantea el establecimiento y consolidación de una forma de trabajo en alianza concertada y permanente entre los diferentes actores locales de la comuna (agrupaciones culturales y sociales formalizadas, DAEM, artistas, entre otros) cuyo objetivo es alcanzar una nueva posición de desarrollo cultural permanente, con una apuesta al rescate de la identidad local y del posicionamiento de la comuna como un polo de desarrollo cultural y educativo.

De esta forma se ha implementado una metodología basada en la Planificación estratégica participativa, que parte desde una etapa de sensibilización y posicionamiento del Programa Cultura Local el año 2012 y el año 2013 instaura las denominadas “Asambleas Culturales” que se realizan de forma mensual y adquieren el carácter de itinerantes, realizando 4 asambleas en comunidades rurales (2 en Reumén, Itropulli, Santa Rosa y El Llolly), a través de las cuales mediante cartografía participativa, encuestas, elaboración de catastro cultural, lluvia de ideas y metodología CANVAS se procede a la toma de datos, tabulación y sistematización de la información recopilada, la que finaliza con la elaboración del presente documento que se sugiere sea la carta de navegación en cultura por la los años 2014 – 2016.

Por ende, el presente documento debe ser entendido como la sistematización de un proceso sistemático y deliberado, destinado a desarrollar las actuales condiciones culturales, patrimoniales, identitarias y ciudadanas de la comuna de Paillaco, para de esta forma obtener un mejoramiento de las condiciones de vida de la comunidad en general, en otras palabras la comunidad haciendo cultura con pertinencia local.

Finalmente es necesario mencionar que nunca ha existido un PLAN DE GESTIÓN CULTURAL de estas características para el ordenamiento de actividades culturales y presupuesto que se desarrollen a través de la unidad de cultura municipal por lo que se considera que esta carta de navegación será un gran apoyo en el desarrollo cultural de la comuna de Paillaco en los años venideros. Sin embargo el presente documento es un producto del programa Cultura Local solicitado el año 2013 como resultado de la gestión de la Asesora en Gestión Cultural, por lo que en ningún caso presenta la obligatoriedad de implementación por parte del Municipio, lo es sí para la ejecución del programa el año 2014.

Antecedentes Generales.

La Comuna de Paillaco, es una pequeña comuna que se encuentra ubicada en la XIV Región de Los Ríos, a 48 kilómetros al sur de la Ciudad de Valdivia, por la ruta T -207. Según el Censo del año 2002 tiene una población de 19.237 habitantes, extendiéndose entre los 39° 50' y 40 °12' latitud sur y los 73° 10' longitud oeste. La comunidad se caracteriza principalmente por la tranquilidad de la vida campesina, ruralidad, tradiciones y una importante memoria histórica, cultural y social. Las principales ramas de actividad económica local son la Agropecuaria, Comercio y en menos parte la Industria. (Pladeco 2012)

La identidad cultural de Paillaco se encuentra muy ligada a la llegada de ferrocarril en 1895, donde sus primeros habitantes abrieron un pequeño almacén junto a la estación con el objeto de proveer de alimentos y otras mercancías a los centenares de carrilanos que se establecieron temporalmente en esta zona para abastecer de ripio a los trenes lastreros. De esta forma la actividad ferroviaria motivó un pausado asentamiento humano, que ya en 1894 se erigía con alrededor de 10 casas de familias obreras dedicadas a los "fierros". Más tarde en 1895 se construyó el tramo Osorno-Pichi-Ropulli, luego en 1902 quedaba unido Pichi-Ropulli con Antilhue y finalmente el 17 de Agosto de 1934 se crea la Comuna de Paillaco, a través del Decreto ley N° 5456, durante el gobierno del Sr. presidente Don Arturo Alessandri Palma.

➤ **Características Geográficas.**

La Comuna de Paillaco tiene una superficie de 896 Km² lo que representa un 01,27% de la superficie regional y un 04,61 % del territorio provincial. Sus límites generales son:

- Al Norte con la Comuna de Valdivia y Los Lagos.
- Al Sur con la Comuna de La Unión.
- Al Oriente con la Comuna de Futrono.
- Al Poniente con la Comuna de Corral.

Imagen 1: Mapa de la comuna de Paillaco.



Mapa de la comuna, fuente Pladeco 2012

En cuanto a su paisaje en Paillaco existen ríos y esteros, que tienen su origen tanto en los Cerros del sector oriente como en las cumbres del sector poniente. En cuanto a los ríos, existen los Ríos Futa y Collilelfu, provenientes desde el cordón costero y los ríos Pichico y Llollehue desde los cerros del sector cordillera negra. Los principales esteros son el Lumaco; Huichahue; Rucaquilén y Los Venados.

Por otro lado Paillaco posee bosques fluviales, perennes, caducos, mixtos y de coníferas, de transformaciones hombrófilas, laurifoliados, y mixtos correspondientes a la denominada Selva Valdiviana. Además es posible encontrar especies de Tapa, Ulmo, Canelo, Coihue, Mañío, Robles, Lengua, Laurel, Maitén, entre otros. Los arbustos menores característicos en la comuna son: Quila, Chupón, Ñocha, Notros, Chilco, Maqui, Colihue, Zarcamora, entre otros. Estos materiales sirven como materia prima para artesanos y artesanas de la comuna.

Estas características geográficas son incorporadas en la vida cotidiana y forman parte de su identidad, manifestados por un marcado interés por el folclore, algunas fiestas costumbristas, las creencias, saberes e historias populares, las carreras a la chilena, reflejan una comuna plena de riqueza artística y orgullosa de sus tradiciones.

➤ **Características demográficas:**

La Comuna de Paillaco, representa el 5.2% de la población en la Región de los Ríos. Tiene una población de 19.033 habitantes (Censo 2012) disminuyendo un 0.4% con respecto al año 2002, la población se distribuye en un 52% en el sector urbano y un 48% vive en el sector rural.

La población urbana se concentra en la ciudad de Paillaco con aproximadamente 8000 habitantes y que corresponden al 80% de la población urbana y al 42% de la población total de la comuna.

Las localidades que concentran la mayor cantidad de población en los sectores rurales son Reumén, Pichi-Ropulli, Itropulli y Santa Rosa. Fuente: PADEM 2013)

En comparación con el Censo anterior se denota una disminución de la población, especialmente en las zonas rurales, la que se debe a varios factores, entre ellos, los más importantes son los flujos migratorios campo/ciudad, que se producen básicamente por la búsqueda de mejores condiciones económicas de la población más joven, los que ven en la capital Comunal una oportunidad para mejorar su calidad de vida. Este proceso migratorio tiene su origen en el bajo dinamismo que registra la economía rural de Paillaco, la cual se caracteriza por empleos mal pagados. Esta realidad ha ido mermando a su vez la matrícula en escuelas rurales, un desapego por parte de la población joven del origen rural y de su historia e identidad, esto hace necesario diseñar e implementar algunas herramientas que vayan en pos del rescate identitario de los sectores rurales, así como también muestran la necesidad de que puedan realizarse actividades de extensión cultural a los sectores rurales de manera de poder elevar la calidad de vida de sus habitantes. Es necesario enfatizar que Paillaco ocupa el octavo lugar en consideración al porcentaje de pobreza total, (indigentes y pobres no indigentes) en la región, con un 18% de su población considerada como pobre, desagregada en un 03,6% considerada como indigente y un 14,4% considerada como pobre no indigente (Fuente: PLADECO 2008-2012).

Tabla Nº 1: Distribución de la población por área geográfica. Cuadro comparativo años 2002-2012

ÁREA	CENSO 2002	%	CENSO 2012	%
Urbana	9.973	51,8%	9.900	52%
Rural	9.264	48,2%	9.133	48%
Total	19.237	100%	19.033	100%

➤ **Niveles de pobreza:**

La suspensión de la encuesta de Caracterización Socioeconómica Nacional (CASEN) año 2012, aplicada por el Ministerio de Desarrollo Social hace que se mantengan los datos de la comuna según CASEN 2009. Según esto la comuna tiene 5037 hogares, los cuales aportan los siguientes resultados:

Tabla N° 2: Estratificación socioeconómica

SITUACIÓN SOCIO ECONÓMICA	POBLACIÓN %
Indigencia	6,1%
Pobreza No Indigente	14,3%
Total Pobreza	20,4%
No pobres	79,6%

Fuente: PADEM 2014.

La mayor escasez de recursos se presenta en los sectores rurales, lo que produce migración a la ciudad de Paillaco o a otras ciudades de la región y el país.

➤ **Actividades Económicas Locales:**

Las principales actividades económicas que se desarrollan en la Comuna de Paillaco están vinculadas al sector silvoagropecuario, con un 32% de absorción de la población económicamente activa; otro sector que se está desarrollando es el comercio al por menor y mayor, sector donde se desempeña el 18% de la población local. La industria manufacturera (11%) y el transporte, almacenamiento y comunicación (0,6%), son otras áreas productivas a menor escala. (PLADECO 2008-2012)

Paillaco tiene la mayor superficie agrícola de la provincia de Valdivia, los rubros más importantes de este sector son el trigo, raps, avena, cebada, papas y remolacha. La producción agropecuaria y forestal en su mayor proporción, está destinada al mercado y en una pequeña parte al autoconsumo (UACH 2008).

En el territorio que comprende la Comuna de Paillaco se encuentran presentes diferentes agentes e instituciones de desarrollo y fomento productivo, tales como: INDAP, SAG, FOSIS, CORFO y CONAF. La característica principal de éstos organismos es que están orientados a los sectores; agrícola, ganadero, lechero, forestal y social en concordancia con el perfil productivo tradicional de Paillaco.

Finalmente es necesario hacer notar que según el PLADECO 2008-2012, basado en la encuesta CASEN 2006 Paillaco ocupa el octavo lugar en consideración al porcentaje de pobreza total, (indigentes y pobres no indigentes) en la región, con un 18% de su población considerada como pobre, desagregada en un 03,6% considerada como indigente y un 14,4% considerada como pobre no indigente.

Tabla N° 3: Actividades económicas locales.

RAMAS DE ACTIVIDADES	PORCENTAJE DE POBLACIÓN
Agricultura, ganadería, caza y silvicultura	32%
Industrias manufactureras	11%
Suministro de electricidad, gas y agua	0.1%
Construcción	0.7%
Comercio al por menos y al por mayor	18%
Hoteles y restaurant	0.2%
Transporte, almacenamiento y comunicación	0.6%
Intermediación financiera	0.1%
Actividades inmobiliarias, empresa y de alquiler	0.3%
Administración pública y defensa, Planes de seguridad social	0.2%
Enseñanza	0.6%
Servicios sociales y de salud	0.2%
Otras actividades de servicios comunitarios y sociales	0.5%
Hogares privados con servicios domésticos	0.5%

Fuente: Censo 2002; PLADECO 2008-2012

➤ **Antecedentes de Escolaridad:**

La tasa de escolaridad promedio en la Región de los Ríos alcanza los 9 años. La comuna de Paillaco alcanza una tasa promedio de escolaridad de 8.4 años, lo que significa que el ciudadano promedio termina el octavo año básico sin haber asistido a educación pre-básica (Fuente PADEM comuna de Paillaco 2014).

En cuanto al nivel de analfabetismo, la comuna de Paillaco presenta un promedio de 7.2% con lo que ocupa el tercer lugar a nivel regional.

La comuna de Paillaco tiene una población escolar de 4.576 educandos, dentro de la cual se contempla niños/as, jóvenes y adultos/as, que se encuentran matriculados en los distintos establecimientos educacionales municipalizados y particulares subvencionados de la comuna, incluyendo los jardines infantiles y salas cunas. El déficit mayor en cuanto a cobertura se refiere se encuentra en la educación pre básica (ver tabla N° 4), sin embargo esto se ha ido mejorando con la puesta en funcionamiento de 7 salas cunas y jardines infantiles, en Paillaco (3 Municipales y 1 de Integra) y 1 en cada una de las localidades de Pichi Ropulli, Reumén e Itropulli.

Actualmente el sistema de educación comunal atiende aproximadamente a un 51% del total de la población en edad escolar (0 a 19 años). Por otra parte la educación general básica es atendida en un 70% y la educación media en un 48%.

Tabla N°4: Estructura etárea de la población año 2012

GRUPO ETÁREO	POBLACIÓN	MATRICULA MUNICIPAL	MATRICULA PARTIC. SUBV.	TOTAL	% COBERTURA
0-4	2.167	320	115	435	20%
5-9	2.154	784	731	1.515	70,3%
10-14	2.366	724	550	1.274	53,8%
15-19	2.567	817	411	1.228	47,8%
20 y +	10.648	61	51	124	1,2%
TOTAL	19.902	2.718	1.858	4.576	48%

Fuente: CENSO 2012

Actualmente en la comuna de Paillaco funcionan un total de 14 establecimientos de educación municipal, los que se clasifican de la siguiente forma:

- Un establecimiento de Educación Media Humanista Científica con modalidad Técnico profesional con JEC, Educación especial y Educación de Adultos
- Dos establecimientos urbanos con Educación Prebásica, Básica Completa (1° a 8°), con JEC y Educación Especial
- Tres establecimientos rurales con Educación prebásica, Básica Completa (1° a 8°) con JEC y Educación Especial, contando uno de ellos con internado (Reumén)
- Ocho escuelas rurales multigrado (1° a 6°) con JEC, cuatro de ellas cuentan con Educación Especial

Tabla N° 5: Identificación de los Establecimientos Educativos Municipales

ESTABLECIMIENTO	LOCALIDAD	NIVELES
Liceo Rodolfo Amando Philipi	Paillaco	H-C y T-P con JEC, Adulto y Especial
Escuela Proyecto de Futuro	Paillaco	Prebásica, básica/JEC, Especial
Escuela Olegario Morales	Paillaco	Prebásica, básica/JEC, Especial
Escuela Nueva Aurora	Pichi Ropulli	Prebásica, básica/JEC, Especial
Escuela Rural Roberto Ojeda	Reumén	Prebásica, básica/JEC, Especial e Internado
Escuela Rural 21 de Mayo	Itropulli	Prebásica, básica/JEC, Especial
Escuela Rural El Llolly	Sector El Llolly	Básica Multigrado 1° a 6° año/JEC, Especial
Escuela Rural El Naranjo	Santa Filomena	Básica Multigrado 1° a 6° año/JEC, Especial
Escuela Rural Manao	Aguas Negras	Básica Multigrado 1° a 6° año/JEC
Escuela Rural Estrella de Chile	Santa Rosa Grande	Pre básica/JEC, Básica Multigrado 1° a 6° año/JEC, Especial

Escuela Rural La Luma	La Luma	Básica Multigrado 1° a 6°/JEC
Escuela Rural La Peña	La Peña	Básica Multigrado 1° a 6°/JEC
Escuela Rural Eduvigis Schulz de Mohr	Eduvigis	Básica Multigrado 1° a 6°/JEC
Escuela Rural El Esfuerzo	Santa Rosa Chica	Básica Multigrado 1° a 6° año/JEC y Especial

Fuente: PADEM 2014.

Adicionalmente en la comuna de Paillaco urbano se encuentran las escuelas particulares:

- Escuela Alemana (1° a 8°)
- Escuela Cardenal Raúl Silva Henríquez (1° básico a 4° medio)

En cuanto a los establecimientos (Salas cuna y jardines infantiles) por transferencia de fondos JUNJI son 6, los que se detallan a continuación:

Tabla N°6: Establecimientos (Salas cuna y jardines infantiles) por transferencia de fondos JUNJI

ESTABLECIMIENTO	LOCALIDAD	NIVELES
Mi Pequeño Sueño	Reumén	<ul style="list-style-type: none"> • Sala Cuna • Nivel medio
Relmu Wepul “El Esfuerzo”	Paillaco	<ul style="list-style-type: none"> • Sala Cuna • Nivel medio
Mis Pequeños Corazones	Pichi-Ropulli	<ul style="list-style-type: none"> • Sala Cuna • Nivel medio
Presidenta Michelle Bachelet Jeria	Paillaco	<ul style="list-style-type: none"> • Sala Cuna Menor • Sala Cuna Mayor • Nivel medio Menor • Nivel Medio mayor
Luz de Esperanza	Paillaco (Liceo R.A. Philippi)	<ul style="list-style-type: none"> • Sala Cuna • Nivel medio
Pewma Pichiche	Itropulli	<ul style="list-style-type: none"> • Sala Cuna • Nivel medio

Fuente: PADEM 2014.

Finalmente, según los datos aportados por el DAEM los indicadores de eficiencia escolar de los años 2011 y 2012 indican que las tendencias de promoción presentan un alza en Enseñanza Básica Rural, Enseñanza Media Técnico Profesional y Enseñanza Media Adultos. Este cambio es importante considerando que los años 2010 y 2011 estos dos últimos niveles presentaban una tendencia a la baja.

Es preocupante para el sector municipal el porcentaje de estudiantes que desertan o retiran durante el año escolar. El promedio en el último año alcanza un 15% es decir un 4% más en relación al año anterior, los niveles de enseñanza que siguen aportando en este porcentaje es la Enseñanza Media Técnica Profesional, pero este año aumentó de forma significativa la Enseñanza Media Humanista Científica.

DESARROLLO CULTURAL Linea de base cultural

Descripción Organizacional Cultural.

➤ **Unidad de Cultura:**

Hacia comienzos de los años 80 se crea dentro de la institucionalidad municipal una entidad denominada “Departamento de Extensión Cultural” (DEC), específicamente el **21 de junio de 1982** que será el organismo encargado de organizar y hacerse cargo de las actividades culturales de la comuna. Funciona ininterrumpidamente hasta la década del 90, período en el cual por unos dos años aproximadamente se mantiene cerrado, dada la necesidad de una orgánica que realice actividades culturales la Sra. Ruth Castillo (actual Concejala de Paillaco en segundo período consecutivo) y don Iván Ojeda (alcalde de esa época) crean una Corporación Cultural que se mantiene activa hasta que asume como encargada de cultura la Sra. Eliana Silva (esposa de Gastón Fuentes, alcalde de ese período).

A partir del año 2000 asume por un período de tres años el actual Encargado de Cultura (Sr. Juan Vásquez), a través de esta gestión se intenta potenciar la actividad cultural de la comuna y sus artistas consolidados, situación que los integrantes de la Asamblea recuerdan como una buena época de trabajo cultural, el que se desarrollaba con amplia participación de los artistas, especialmente los folcloristas de la comuna. Más tarde, el año 2011, el encargado de cultura de la época (Sr. Ricardo Núñez) mantiene un trabajo activo con artistas jóvenes, del ámbito de la música, de la línea del rock y además se potencian otras líneas melódicas como el Jazz a través del Festival de Jazz, igualmente se realiza por dos años consecutivos, una ventana del Festival de Teatro Latinoamericano que se ejecuta como sede en Máfil pero amplía su acción a otras comunas, también se establecen alianzas con la Corporación Cultural Municipal de Valdivia (CCM) para que se presenten montajes teatrales en el marco de ejecución del festival “Lluvias de teatro” que se realiza en Valdivia.

Actualmente la unidad de cultura es el ente responsable de organizar, gestionar, producir y generar actividades culturales e instancias de entretenimiento a los vecinos. En cuanto a infraestructura, la unidad de cultura administra una ala del edificio ubicado en calle Camilo Henríquez N° 257, el que en el segundo piso cuenta con dos oficinas (Encargado de Cultura y Cultura local), dos salones de reuniones, uno de los cuales se utiliza para ensayo de actividades del campo de las artes escénicas, dado que se encuadra habilitada con espejos murales y barras de ejercicios de elongación, además ambas cuentan con pizarras y tienen una capacidad estimada de 40 sillas cada una, por otro lado en el primer piso se encuentra el Auditorio Santiago Santana, con una capacidad de 180 personas, en butacas de plástico en regular estado, cuenta con equipo de iluminación básico, es necesario mencionar que este lugar se utiliza para diversas actividades (muestras culturales, seminarios, talleres, etc.), también hay un piano de cola en regular estado de conservación y un salón de cafetería que es utilizado como sala de

exposiciones. En cuanto a la dotación de personal, esta se encuentra integrada por el Encargado de cultura, un apoyo administrativo y un auxiliar de aseo.

Foto 1: Cafetería o Sala de exposiciones.



Fuente: Programa Cultura Local Paillaco. Red Cultura CRCA. Año 2012

Foto 2: Auditorio Santiago Santana:



Fuente: Programa Cultura Local Paillaco. Red Cultura CRCA. Año 2012

➤ **Biblioteca Municipal.**

Posteriormente el año 2012 se amplía el ámbito de trabajo de la Unidad de Cultura, asumiendo además la responsabilidad de la administración de la *Biblioteca Municipal*, una vez asumidas esas responsabilidades se establece un trabajo coordinado y unido con la DIBAM presentando diversos proyectos a FONDART como es un proyecto para la compra de textos literarios y un proyecto de infraestructura, ambos proyectos fueron adjudicados y en la actualidad se está procediendo a la remodelación de la biblioteca municipal . Además de estos cambios se incrementó la dotación de funcionarios en la unidad de cultura, lo que influye en que actualmente se realicen incluso capacitaciones de alfabetización digital para los habitantes de la comuna de Paillaco. En la biblioteca municipal se realizan diversas actividades culturales, como kamishibai, cuenta cuentos, club de lectura, entre otros. La dotación de personal en esta unidad son: Bibliotecaria, encargado de bibliomovil, apoyo administrativo y alfabetización digital y un auxiliar de aseo.

FOTO 3: Biblioteca Municipal



Fuente: Programa Cultura Local Paillaco. Red Cultura CRCA. Año 2012

➤ **Bibliomóvil.**

Además de la biblioteca municipal como punto de préstamo estable de libros, se cuenta con un *bibliomóvil* que diariamente recorre los sectores rurales de la comuna, siendo su lugar de acción específico las escuelas rurales municipales, dentro de las actividades que este servicio entrega se encuentran el kamishibai, cuenta cuentos y además el año 2012 realizó un concurso de cuentos y además una recopilación escrita de los mitos y leyendas de la comuna, esta última es una actividad muy significativa ya que involucra a los apoderados, se espera que este proyecto se posteriormente continuado y preservado en formato de texto impreso y entregado a la comunidad educativa. Finalmente en base al impacto social que tiene este servicio es necesario recalcar la importancia que tendría en la extensión cultural y fomento lector el hecho de que el bibliomóvil pudiera visitar igualmente los establecimientos educacionales particulares, así como visitas domiciliarias a personas postradas que viven en sectores rurales.

Foto 4: Bibliomovil



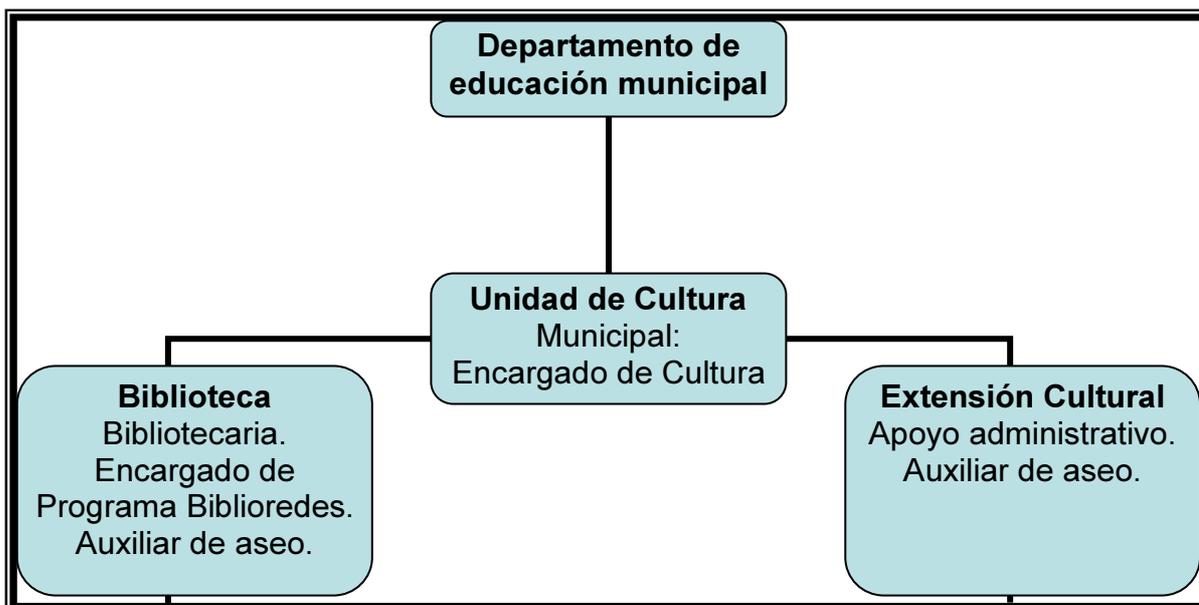
Foto 5: Punto de préstamos en escuelas rurales.



➤ **Organigramas.**

De esta forma, la Unidad de Cultura cuenta con 4 funcionarios de planta (3 personas en biblioteca y el Encargado del departamento de extensión Cultural), en la unidad de cultura: Encargado de cultura, Apoyo administrativo (esporádico), auxiliar de aseo (empresa externa), y por otro lado en la Biblioteca Municipal: Bibliotecaria, encargado de Programa Biblioredes (EPB) y auxiliar de aseo.

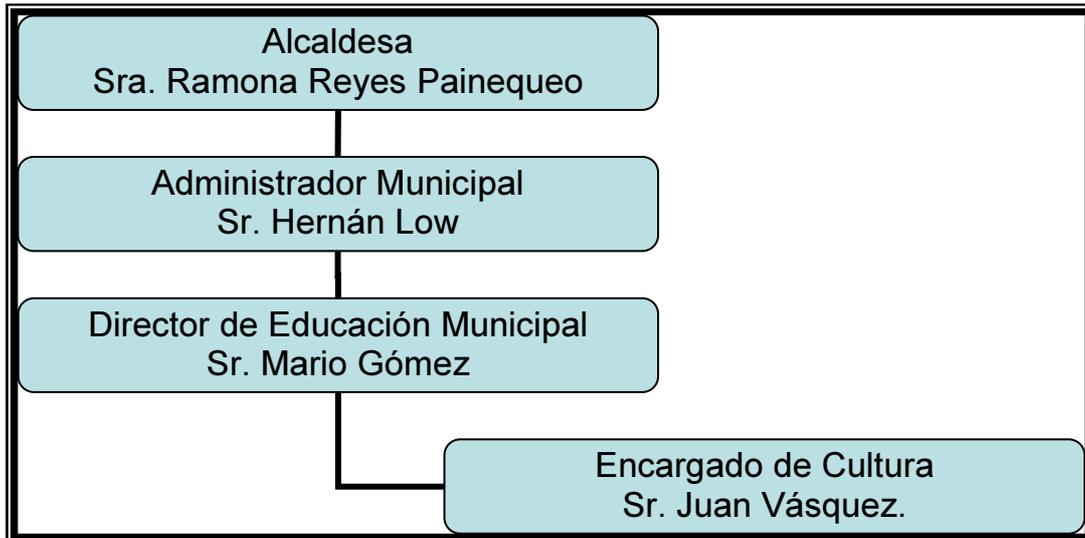
Organigrama 1: Funcionamiento de departamento de cultura.



Fuente: Elaboración propia.

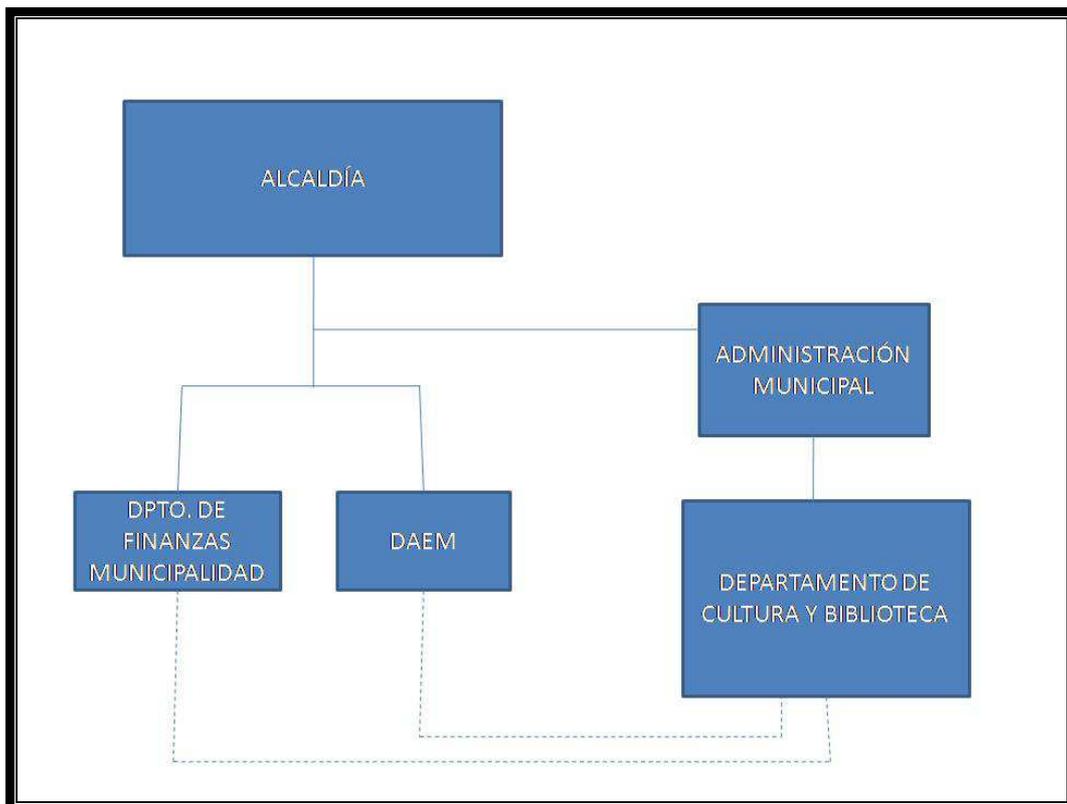
Es necesario dejar claro que la Unidad de Cultura tiene su dependencia administrativa bajo la dirección del DAEM y su dependencia presupuestaria es del municipio, pero que en la práctica trabaja de forma autónoma en cuanto a la implementación de actividades culturales. El presupuesto que maneja no está definido ni obedece a una planificación previa anual de las actividades a realizar. Es por ello la importancia de elaborar, redactar e implementar un Plan de gestión cultural que permita presentar lineamientos programáticos de desarrollo cultural, lo que conlleva a una adecuada planificación de actividades, asignación de responsabilidades y administración de presupuestos.

Imagen 2: Organigrama real de dependencia



Fuente: Elaboración propia en base a datos aportados por la Unidad de Cultura.

Imagen 3: Organigrama Ideal



Fuente: Unidad de cultura 2013. Diseño propio.

Subvención Las actividades de Gestión Cultural Municipal de Paillaco, no cuentan con subvención municipal, estas se realizan a través de la postulación anual al Fondo de Desarrollo Cultural Regional (FNDR). Sin embargo puede hacer uso de un fondo municipal común a través del cual se pueden financiar gastos menores como traslados, alimentación, amplificación, coctel, difusión.

➤ Participación ciudadana.

Toda planificación cultural municipal debe ceñirse a los objetivos de la participación ciudadana, la que se encuentra mencionada en la política nacional y regional, como un mecanismo cierto de desarrollo cultural comunal que permite posibilitar el acceso de la población a la producción artístico cultural a través del fomento de la asociatividad, incrementar la oferta del arte y la cultura, la que plasma en sus valores la participación real de la ciudadanía en la toma de decisiones, con mecanismos amplios de consulta. De esta forma se ha convocado la participación de la comunidad de Paillaco desde un período de consulta en cuanto a planificación estratégica en cultura, como también en la propuesta de actividades, diseño de la cartelera anual y el financiamiento y producción compartidos entre los diversos organismos, entidades y artistas que forman parte de las Asambleas Culturales.

El año 2012 a través del programa Cultura Local (RED CULTURA) se reactiva una dinámica de reuniones periódicas de temática cultural con la comunidad, estas instancias convocan a diversos actores sociales de la comuna, tanto artistas, como dirigentes culturales, comunidades mapuches, establecimientos educacionales (docentes y directivos), autoridades locales (Concejales, jefe del DAEM), representantes del COSOC, jóvenes, estudiantes, profesionales y técnicos de salas cuna, entre otros.

La convocatoria de participación es abierta, se invita mediante una carta enviada a domicilio a un listado que posee el programa Cultura Local y que ha sido elaborado por sus profesionales con datos aportados por residentes, encargado de cultura y usuarios de programa.

Desde un principio fue buena la recepción de los/as invitados/as a participar de esta “construcción cultural desde la comunidad”, siendo un espacio de encuentro de aquellos/as a quienes les importa y quieren formar parte de este trabajo, en promedio la asistencia mensual a estos encuentros es de 30 personas estables.

Posteriormente el año 2013, estas reuniones fueron denominadas e instauradas como “Asambleas Culturales” las que adquieren un carácter itinerante, siendo realizadas en 4 comunidades rurales (Reumén, Itropulli, Santa Rosa, El Lolly), además de las otras veces que se hicieron en la ruka comunitaria y también en las salas de la unidad de cultura del municipio. Otra de las características que adquirieron estas reuniones es que además de ser un espacio de información en primera instancia y luego de planificación participativa, también adquirieron el carácter emotivo del rescate de la memoria local y espacio de muestra de las destrezas artísticas de los integrantes a través de pequeñas muestras artísticas, denominadas tertulias culturales.

Las temáticas de las Asambleas culturales fueron variando y profundizando los contenidos mes a mes, de esta forma en las primeras reuniones se habló respecto de la importancia de las organizaciones como organismos de base propositivos y de aporte al desarrollo local, posteriormente se realiza un trabajo de sensibilización respecto de las Personalidades Jurídicas fomentando su creación y reactivación de las mismas, se informa respecto de días tales como el de la fotografía, el del patrimonio, la importancia de la creación de una corporación cultural municipal, entre otras.

Finalmente es necesario mencionar que la cultura ciudadana de la comuna de Paillaco está marcada por la organización y desarrollo de eventos masivos relacionados con las celebraciones de las festividades nacionales, mediante actos y desfiles (*celebración del día del niño, del adulto mayor*), desarrolladas en la vía pública, gimnasio municipal y plazas de la comuna, los que cautivan a un número importante de público, permitiendo así, generar una interrelación con el municipio y la comunidad.

Programación Artística: En general la comunidad no participaba en la planificación de las actividades ni eventos culturales, era un público pasivo no responsable en mayor parte de cada actividad.

Sin embargo el año 2012 el Programa Cultura Local, implementó una parrilla de actividades previamente elaborada por el encargado de cultura y la coordinadora regional del programa, lo que produjo molestia y disconformidad entre quienes asistieron a la asamblea en que se presenta esta, sin embargo el compromiso asumido por el programa Cultura Local fue que en la medida que la comunidad (usuarios e integrantes de la asamblea) se comprometieran con las actividades propuestas, el año 2013 la planificación anual del programa sería participativa, proceso que se cumple, realizándose el año 2013 diversas actividades que fueron propuestas, organizadas y producidas con la comunidad, como fueron el festival de bandas juveniles 2013 realizado en el Gimnasio Municipal, el NÜTRAM coordinado con la Asociación de comunidades mapuche Futa Trawün, este evento es de una tremenda importancia dado que reúne en sus invitados a los Tesoros Humanos Vivos Paula Painén (epewtufe) Lorenzo Aillapan (üñümche) y a Elicura Chihuailaf y la poeta regional Faumelisa Manquepillan y el Festival El Sur despierta Vol. II realizado en el Gimnasio del Colegio Proyecto de Futuro. Es necesario destacar que el Festival el Sur Despierta Vol.II es un evento que organiza la agrupación juvenil CatorceUnder que realiza de forma independiente y autogestionada el año 2012, la que fue acogida como propuesta el año 2013 por el programa cultura local teniendo un tremendo éxito de convocatoria en noviembre del año 2013.

Foto 6: Festival de bandas Juveniles, propuesto por Roberto Delgadillo (músico local) producido en conjunto con Roberto, Unidad de Cultura, Centro de alumnos del Liceo Rodolfo Amando Philipi, Centro de Alumnos de Colegio Cardenal Silva Henríquez y Programa Cultura Local.



Foto 7: NÜTRAM, propuesto originalmente como Trafkintü de conocimientos, pero al ser consultado con Elicura Chihuailaf y de acuerdo a la forma que tendría la actividad se denomina posteriormente como útrame.



Fuente: Programa Cultura Local. Ruka comunitaria, Octubre 2013.

Foto 8: Festival El Sur despierta Vol.II propuesto por la agrupación juvenil CatorceUnder en Asamblea Cultural realizada en el mes de mayo en la Ruka Comunitaria. En el evento se presentaron 9 agrupaciones raperas desde Reumén, Paillaco, La Unión, Valdivia, Loncoche, Río Negro y Santiago.



Fuente: Prog. Cultura Local 2013. Gimnasio Escuela Proyecto de Futuro. Noviembre 2013.

El evento relevante de la cultura ciudadana de la gestión municipal de Paillaco y que ha generado un compromiso de identidad e incentiva e integra a los vecinos de la comuna y atrae a turistas de regiones cercanas y de la capital, es la Fiesta del Cordero que se realiza desde el año 2008 en los patios del gimnasio municipal, este evento además de muestra culinaria en base a asados de cordero y otras preparaciones, también tiene una muestra de artesanía local y evento cultural donde se presentan tanto artistas locales como regionales. Este evento obedece a la gestión realizada por este Municipio con el Gobierno Regional, a través del Fondo Nacional de Desarrollo Regional, quien se espera que adjudique en el segundo llamado a postulación para el año 2013, la cantidad de \$5.085.619, para la ejecución de esta actividad.

A través de las asambleas culturales y el énfasis en la participación ciudadana en cultura se pretende instaurar, fortalecer y desarrollar una forma de trabajo colaborativa y comprometida tanto con la comunidad, con las agrupaciones culturales formales, las juntas de vecinos, las asociaciones de juntas de vecinos, las comunidades mapuche, los centros de alumnos, organizaciones juveniles y de adulto mayor y con los diversos organismos municipales que tengan temáticas culturales dentro de sus objetivos, de esta forma se potencian distintos recursos y capacidades disponibles en los espacios comunales, articulando las potencialidades de la comuna para hacerlas coherentes con los objetivos planteados.

Uso de espacios culturales: Es necesario mencionar que no existe una planificación participativa del uso de los espacios culturales, dado que estos no son utilizados solo con el objetivo de aportar al desarrollo cultural de la comuna sino que sirven a diversos usos y fines.

Por este motivo, se sugiere y plantea la posibilidad de ir avanzando en la planificación participativa de algunos espacios culturales como son:

- Casona de El Llolly, donde se puede involucrar a la comunidad en la distribución de usos de espacios, del cuidado y mantenimiento, realizando talleres, salas de exposiciones, sala de reuniones, cocina, podrían haber huertos comunitarios y de esta forma involucrar a la población en este trabajo y de esta forma generar apego e identificación por el espacio.
- Estación de ferrocarriles, se sugiere que el diseño de este espacio también sea un proceso participativo con la comunidad, incluyendo a los diversos actores sociales, artistas, jóvenes, adulto mayor, etc.

Se sugiere que para el futuro trabajo cultural participativo además se realicen de manera trimestral mesas técnicas en conjunto con DAEM, DIDECO, Consejo regional de Cultura, concejales, Cosoc, Administrador Municipal.

Dentro de las grandes tareas propuestas por la comunidad y necesidades sentidas, es un museo para la comuna, por este motivo se propone a largo plazo está la creación de un museo para la comuna, la reparación de la Casona El Llolly, la recuperación del barrio estación como eje cultural territorial y posicionar a la comuna de Paillaco como un polo cultural y educativo dentro de la Región de los Ríos. Para esto además se sugieren una serie de actividades de pequeño formato que pueden ser ejecutadas por la comunidad como los museos comunitarios itinerantes, museo virtual, actividades patrimoniales, etc.

➤ Caracterización de las organizaciones culturales.

En la comuna de Paillaco existe una gran variedad de organizaciones y su nivel organizacional está dado por las diversas organizaciones comunitarias, correspondientes a Juntas de Vecinos, Talleres laborales, Clubes de Rayuela, Deportivos, Adulto Mayor, Agrupaciones Juveniles, Comités de adelanto, Centro de Padres y Apoderados, entre otros. Se destaca en estas organizaciones la agrupación musical Las Sureñitas que según cuentan los integrantes de la Asamblea Cultural, es una agrupación que ha albergado a muchos músicos de la comuna y la autogestión de la banda Instrumental Deutscher Musik Verein que el año 2012 cumplió 100 de funcionamiento.

“No pudieron culminar mejor las fiestas patrias de 1913; en efecto, los progresistas vecinos de la villa creyeron necesario estrechar los lazos fraternos, en un lugar de escasísima población. De haberse efectuado un censo, Paillaco no pasaría entonces de los quinientos habitantes en el sector urbano. Por tanto, la iniciativa de don federico Schwencke, de Federico Reutter, de Ramón Ross y otros amigos, encaminada a formar un club Musical mereció el beneplácito inmediato de la incipiente sociedad local. Gracias a este ambiente halagüeño, el agricultor Sr. Schwencke, cuya propiedad limitaba con el mismo pueblo, se adelantó a obsequiar al club, en el instante de su concreción, el instrumental para la banda. Todo ello se conversó en la casa-habitación de aquél, en una reunión preliminar a la cual asistieron, aparte del dueño de casa y sus hijos Arnulfo, David y Jorge, los vecinos Alberto Scheiding, Federico Reutter y Ramón Ross. Tres días después fructificaba la gran iniciativa, cuando se convocó a la sesión inaugural en casa de don Francisco Ehrmann el día 21 de setiembre de 1913, a las dos de la tarde.”
(Fuente: <http://paillacopatrimonial.blogspot.com/2009/02/deutscher-musikverein.html>)

También se mencionan como agrupaciones importantes en lo que es la actividad cultural de Paillaco en la década de los 90 el grupo “Rayen Mapu” liderado por el profesor Luis Quichiyao y la agrupación cultural ARCULCHI (Arte y Cultura Tradicional Chilena) liderada por don Jorge Rosales, estas agrupaciones generan actividades de gran relevancia en cuanto a la difusión del arte y la cultura en Paillaco como lo fue el programa cultural radial “Por los caminos del arte” que dirigía don Jorge Rosales y que transmitía Radio Diferencia y luego hace alianza con Mi Radio y transmiten al unísono. (Fuente: Jorge Rosales y Luis Quichiyao. *Asambleas culturales 2012-2013*)

Actualmente se manifiesta una fluida relación entre la Unidad de cultura y los artistas, organizaciones culturales, gestores y establecimientos educacionales, los cuales en general trabajan en coordinación, informando, difundiendo o apoyando las diversas iniciativas culturales.

Es necesario mencionar que el nivel de producción de las agrupaciones en general es informal y de escaso presupuesto, por otro lado la relación que establecen con la unidad de cultura es de colaboración y dependencia, pero siempre en la informalidad, es decir para solicitar el préstamo de espacios generalmente no se presentan solicitudes escritas ingresadas por la oficina de partes, sino que se acude directamente a la oficina de cultura, se verifica la factibilidad y se reserva el espacio, no existiendo respaldo de la solicitud ni de la respuesta formal por escrito. En general el nivel de preparación en los encargados de la técnica (iluminación y sonido) es informal, no existen profesionales, todos son técnicos de oficio.

En cuanto al nivel de preparación para la elaboración, redacción y ejecución de proyectos culturales, en general las organizaciones manifiestan la escasa información y experiencia que manejan al respecto, por lo que recurren recurrentemente a la Unidad de cultura para que esta le postule sus proyectos, o bien los redacte para ellos, es una dinámica de dependencia que se ha serenado desde un par de años, pero que se pretende cambiar desde el año 2014 ya que se realizarán talleres de formulación de proyectos culturales para preparar los proyectos culturales de las organizaciones para que sean postulados al primer llamado del FNDR 2014, otra falencia es la falta de registro y dossier artístico de cada agrupación, situación que se ha hecho notar, lo mismo que la importancia de generar registros que nos permitan documentar la actividad cultural, tanto de la comuna como de las organizaciones culturales, hay organizaciones que ya están revirtiendo esa situación tomando la importancia que esto tiene tanto como para la difusión local, regional e incluso nacional de sus actividades y trayectoria, como también para la presentación de proyectos.

Las organizaciones activas y vigentes, que trabajan y programan actividades culturales en la comuna a través de proyectos microiniciativas culturales (FNDR), FONDART y autogestión de recursos, son las que a continuación se detallan.

Tabla N° 7: Organizaciones activas y vigentes, que trabajan y programan actividades culturales en la comuna a través de proyectos microiniciativas culturales (FNDR), FONDART y autogestión de recursos.

AGRUPACIÓN	DESCRIPCIÓN	FONDO AL QUE POSTULA
Agrupación de Pintores "Pint Art"	Taller de Pintura en oleo , acrílico, acuarela.	Microiniciativas culturales. FNDR
Asociación de rayuela	Torneos y campeonatos de rayuela local. Remodelación de recinto.	FONDEVE Fondos del Gobierno Regional
Agrupación de mujeres Santa Rosa Chica	Curso Crochet	FONDEVE
Taller laboral las margaritas	Curso de bordado en cinta	FONDEVE
Ballet Folclórico Antucullen	Gira comunal	Microiniciativas Culturales FNDR FONDEVE
Agrupación de jardines Infantiles y Salas Cuna		FONDART Microiniciativas

Fuente: Elaboración propia en base a información aportada en Asambleas Culturales

➤ **Caracterización de los artistas.**

Paillaco se caracteriza por ser cuna de buenos músicos, en su mayoría son autodidactas cuya formación ha ido traspasando de generación en generación siendo ellos mismos muchas veces los formadores de las generaciones venideras.

En general hay una gran trayectoria de músicos en la comuna de Paillaco, siendo esta una de las disciplinas artísticas dominantes en la comuna de Paillaco. En el recuerdo de los habitantes de la comuna está grabado un pasado musical de música popular electrónica (Sonido 6 banda tipo sonora) folclor (grupo Rayen Mapu) y rancheras (Las Sureñitas). Sin embargo en la actualidad existe una mayor diversidad de estilos musicales como el rap, el rock, hard core, cuecas bravas, entre otros.

Por otro lado se ha notado un mayor desarrollo en academias de danza existiendo en la actualidad academias de danza, un taller de ballet clásico, y ballet folclórico, estas agrupaciones son autogestionadas.

También se desarrolla la línea de las artes visuales a través de la Agrupación PintArt que tienen personalidad jurídica, activa. En un principio esta agrupación era patrocinada por el municipio, quien a través de la unidad de cultura postulaba proyectos para la compra de materiales y contratación de un monitor tallerista, sin embargo el año 2013 esta agrupación reactivó su personalidad jurídica, cambia de directiva y gana un proyecto de microiniciativa cultural que le permite continuar de manera independiente en su gestión.

Existe mucho movimiento cultural independiente, cantantes solistas (aficionados y profesionales de oficio), músicos, artesanos, gestores quienes en general mantienen una dinámica de trabajo colaborativo y solidario. En la actualidad se está produciendo una revalorización del artista local dado que la Unidad de Cultura y el Programa Cultura Local los incluyen permanentemente en las actividades culturales, en las propuestas y proyectos centrando la atención en la capacitación de estos y en la articulación de iniciativas que permitan difundir y posicionar tanto a nivel local, como comunal y regional la creación artística y cultural de la comuna de Paillaco.

➤ **Caracterización de los públicos:**

El concepto “desarrollo de públicos” significa tocar y comprometer a la gente de las comunidades locales, aumentando la cantidad o tipo de personas que participan en actividades artísticas o incrementando el nivel de participación de un público ya existente. (Connolly y Hinand Cady , 2001) <http://mgcuchile.cl/fomento-y-creacion-de-publicos-para-las-artes-que-sabemos-sobre-la-creacion-de-publico-para-la-cultura-y-las-artes-la-generacion-de-audiencias-audience-development-como-disciplina/>

“Esto significa servir con mayor profundidad, tanto a nuevos públicos, como a los ya existentes. Mediante el proceso de desarrollo de públicos, las organizaciones artísticas forjan vínculos entre los individuos y las instituciones para ayudar a crear comunidades comprometidas con las artes. Para estar

seguros de que estas comunidades crecerán y permanecerán dinámicas, las organizaciones en estas comunidades deben deliberadamente tratar de atender a las necesidades, problemas e inquietudes de importancia para los miembros de la comunidad” (Connolly & Hinand Cady, 2001).

En conclusión, formar públicos es una tarea compleja, se necesita una planificación profunda y una implementación integral comprometida (que no sólo incluya estrategias programáticas; sino, también, estrategias de comercialización y de desarrollo organizacional e institucional) para garantizar la eficacia de las iniciativas que pretenden el desarrollo de públicos.

Con los argumentos precedentes que son fruto de años de investigación se argumenta respecto de la necesidad de seguir capacitando tanto a los educadores/as de la comuna, como a los artistas para que diseñen estrategias didácticas de entrega de la información de esa forma se va profesionalizando la formación de audiencias.

A ese respecto es necesario mencionar que durante el año 2012 se realizaron talleres de mediación cultural e intercultural para artistas, docentes y comunidades mapuche de la comuna y el año 2013 talleres de Formación de audiencias y Cuenta Cuentos para docentes, artistas, profesionales de salas cuna bibliotecarios y mediadores de lectura. Por su parte la unidad de cultura deberá diseñar una estrategia que pueda ir recopilando la información respecto del tipo de público que visita las diversas muestras o actividades, para ello es necesario además dotar de personal capacitado para ejercer labores de mediación cultural.

En general el público en la comuna de Paillaco es una audiencia pasiva en las actividades culturales, que se informa mediante los medios locales respecto de la cartelera cultural y asiste según preferencia y difusión. En general muestra una mayor predilección por asistir a eventos de tipo musical, con artistas reconocidos a nivel regional o nacional, la línea melódica es diversa y va desde el folclor, hasta la música clásica.

El teatro también concita un mediano interés, lo mismo que el cine, las artes visuales y en menor cantidad los eventos literarios.

➤ **Principales actividades y proyectos culturales ejecutados en la comuna de Paillaco el año 2013:**

Todos los años la unidad de cultura postula una cartera de actividades a financiamiento vía Plan de gestión, proyectos de cultura FNDR del Gobierno Regional y a través de este aporte se desarrollan muchas de los eventos más significativos para la comuna, como son:

- Fiesta del cordero
- Fiesta de Santa Rosa
- Festival escolar de la voz
- Festival de jazz

Actualmente el año 2013, se ha **financiado a través del Plan de gestión cultural** (Línea de Desarrollo Cultural Comunal del FNDR)

Tabla N°8: Aportes vía financiamiento Plan de gestión, Línea de Desarrollo Cultural Comunal FNDR, 2013.

ACTIVIDAD	OBJETIVO	MONTO APROBADO
Revista cultural	puesta en valor del patrimonio cultural comunal de 2000 ejemplares, bimensual, tres números de duración	\$2.136.864
Taller de pintura para niños y niñas	Línea de acción taller de formación en artes	\$ 1.611.800
Taller de danza folclórica	Línea de acción taller de formación en artes	\$1.296.000
Taller de mosaico	Línea de acción taller de formación en artes	\$1.544.440
Festival de la voz	Evento para estudiantes de la comuna de Paillaco	\$1.610.896
Apoyo a la gestión	Contratación de personal administrativo de apoyo al encargado de cultura	\$1.800.000
TOTAL FINANCIAMIENTO		\$10.000.000

Fuente: Elaboración propia en base a datos oficiales aportados por la Unidad de Cultural, 2013.

Por otro lado la unidad de cultura ha presentado diversos proyectos al Fondo de Desarrollo Cultural del Gobierno regional de los Ríos en primer llamado del año 2013, a la modalidad iniciativas culturales.

Tabla N°9: Proyectos presentados al Fondo de Desarrollo Cultural del Gobierno regional de los Ríos en primer llamado del año 2013, a la modalidad iniciativas culturales.

ACTIVIDAD	OBJETIVO	MONTO APROBADO
Taller de teatro	Fomentar y reforzar el desarrollo cultural y el rescate patrimonial de la comuna de Paillaco a través de representaciones teatrales.	\$3.069.590
Vamos a la biblioteca escuchar un cuento	Distribuir y fortalecer la identidad local a través de un programa de lectura de cuentos e historias a párvulos y un taller de cuenta cuentos a profesional de salas cuna.	\$2.219.950
Taller de comics	Poner en valor las expresiones y manifestaciones culturales históricas y actuales desde una nueva perspectiva, más juvenil y moderna.	\$2.222.638
2º Festival de Jazz y blues	Promover y y realizar actividades artísticas impulsando el desarrollo de las industrias creativas.	\$3.936.446
TOTAL FINANCIAMIENTO		\$11.448.624

Fuente: Elaboración propia en base a datos oficiales aportados por la Unidad de Cultural, 2013.

Es necesario mencionar que el municipio local aportó con \$10.192.804 (diez millones ciento noventa y dos mil ochocientos cuatro pesos) para el financiamiento total del proyecto de infraestructura postulado a la DIBAM. Las remodelaciones serán: Hall de recepción y distribución, sala Audio Visual, Sala Computación, Cafetería, la cual contará con una cocina (a concesión), Baños, accesibilidad universal, Nuevas estanterías y repisas para libros, Nueva iluminación, Mejores espacios para la lectura infantil y lectura en general, Barrera legal, para que no entren autos al recinto (no se ocupe como estacionamiento).

Por su parte el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes a través de los años ha ido instalando en la comuna diversos programas como por ejemplo el Programa ACCIONA el que se instala en la región y en el país desde el año 2007, época en la que se denomina originalmente JEC OKUPA, que es una actividad que se realiza en el Liceo Rodolfo Amando Philipi desde el año 2009, actualmente se denomina Programa ACCIONA moviendo el arte en la educación. Por otro lado también se ha ejecutado el Programa Servicio país Cultura y el año 2012 se firma el convenio de colaboración entre la I. Municipalidad de Paillaco y el programa RED CULTURA, que el año 2013 ha invertido \$20.000.000.- Los que se desglosan en la siguiente tabla:

Tabla N° 10: Desglose de inversión del Programa Red Cultura a través de Cultura Local el año 2013 en la comuna de Paillaco.

ACTIVIDADES DE FORMACIÓN DE AUDIENCIAS Y FORMACIÓN PARA LA GESTIÓN			
Actividad	Beneficiario	Temática	Monto invertido
Taller de formación de audiencias	Directores de establecimientos educacionales, docentes, artistas y profesionales de salas cuna y jardines infantiles.	Formación en estrategias relacionadas a la fidelización de audiencias, marketing cultural y devolución de la obra del artista como proceso formativo.	\$1 500.000
Itinerancia de cuenta cuentos en escuelas rurales y Taller de cuenta cuentos a docentes y mediadores de lectura.	Estudiantes de la comuna de Paillaco, docentes, mediadores de lectura, bibliotecarios/as, encargados de bibliomóvil, profesionales de salas cuna y jardines infantiles.	Formación de audiencias a través de cuenta cuento, que apunta al rescate oral de la cultura local.	\$2.200.000
Participación en seminario de formación de audiencias.	Artistas y dirigentes culturales.	Formación de audiencias	\$500.000
Total Item			\$4.200.000

Fortalecimiento de la instalación de capacidades para la gestión y el desarrollo artístico local.			
Festival de bandas Juveniles	Bandas independientes juveniles. Estudiantes de la comuna	Desarrollo cultural musical	\$800.000
Encuentro cultural Retorno al origen	Habitantes de la comuna de Paillaco, habitantes de Reumén, artistas locales, integrantes de Asamblea Cultural.	Difusión y promoción de artistas locales	\$1.350.000
Festival El Sur Despierta Vol.II	Agrupaciones de música RAP de la región de los Ríos. Jóvenes de la comuna de Paillaco.	Evento de relevancia regional. Desarrollo cultural, difusión y promoción de artistas locales.	\$1.400.000
Total Item			\$3.550.000
Actividades de Desarrollo y actualización del Plan de Gestión			
Asambleas Culturales	Artistas, docentes, directores de establecimientos educacionales, docentes, dirigentes culturales, agrupaciones culturales, comunidades mapuches, etc.	Participación ciudadana	\$1.500.000
Confección del Plan de gestión Cultural	Artistas, gestores culturales, agrupaciones culturales, municipio de la comuna de Paillaco.	Participación ciudadana y planificación estratégica.	\$1.250.000
NÜTRAM	Comunidades mapuche de la comuna, estudiantes, docentes, directores y funcionarios municipales.	Patrimonio cultural y rescate de la identidad local.	\$2.000.000
Total Item			\$4.750.000
Contratación de servicios profesionales			\$6.000.000
Difusión y material de promoción			\$1.500.000
TOTAL INVERSIÓN AÑO 2013			\$20.000.000

Fuente: Elaboración propia en base a datos oficiales aportados por el Programa Cultura Local, Red Cultura CRCA, 2013.

Tabla N° 11: Desglose de inversión Programa ACCIONA 2013

DISCIPLINA	TALLER
Artes Visuales	Gráfica a mano
Música	Banda Rock
Audiovisual	Cortometraje
Artes Visuales	Muralismo
Literatura	Literatura
Honorarios talleristas	\$5.040.000
Traslados talleristas	\$ 280.000
Materiales	\$ 950.000
TOTAL INVERSIÓN	\$6.270.000

Fuente: Elaboración propia en base a datos oficiales aportados por el Programa ACCIONA CRCA, 2013.

Las organizaciones que han presentado microiniciativas culturales y FONDEVE y FONDART el año 2013 y han salido ganadoras son las siguientes:

Tabla N° 12: Organizaciones culturales y sociales con financiamiento adjudicado vía postulación.

AGRUPACIÓN	DESCRIPCIÓN	FONDO AL QUE POSTULA	MONTO
Agrupación de Pintores "Pint Art"	Taller de Pintura en óleo, acrílico, acuarela.	Microiniciativas culturales. FNDR	\$1.000.000
Asociación de rayuela	Torneos y campeonatos de rayuela local. Remodelación de recinto.	FONDEVE Fondos del Gobierno Regional	\$200.000 \$86.000.000
Agrupación de mujeres Santa Rosa Chica *	Curso Crochet	FONDEVE	\$200.000
Taller laboral las margaritas *	Curso de bordado en cinta	FONDEVE	\$200.000
Ballet Folclórico Antu- cullen	Gira comunal	Microiniciativas Culturales FNDR FONDEVE	\$990.040 \$200.000
Agrupación de jardines Infantiles y Salas Cuna	Teatro para la primera infancia.	FONDART	\$5.796.602
Monto Total Adjudicado			\$ 94.586.642

Fuente: Elaboración propia en base a datos oficiales aportados los usuarios entrevistados.

* Nota: Estos proyectos entran dentro de la modalidad de manualidades artísticas.

Tabla N° 13: Tabla resumen de recursos invertidos en la comuna de Paillaco para actividades culturales el año 2013.

ORGANIZACIÓN	ACTIVIDAD O PROGRAMA	MONTO
Unidad de Cultura Municipal (Ref: Tabla N° 8)	Plan de gestión, Línea de Desarrollo Cultural Comunal FNDR	\$10.000.000
Unidad de Cultura Municipal (Ref: Tabla N° 9)	4 Proyectos Modalidad iniciativas culturales.	\$11.448.624
Consejo regional de Cultural y las Artes. (Ref: Tabla N° 10)	Programa Cultura Local (año 2013)	\$20.000.000
Consejo regional de Cultural y las Artes. (Ref: Tabla N° 11)	Programa ACCIONA	\$6.270.000
Diversas agrupaciones culturales (Ref. Tabla N°12)	Diversos fines culturales, de extensión, formación y remodelación.	\$94.586.642
Monto Total Invertido en la comuna		\$132.305.266

Fuente: Elaboración propia.

De esta forma se puede ver que la inversión en cultura no ha sido menor de parte de diversas instituciones de gobierno, lo que manifiesta el interés en el desarrollo cultural de la comuna de Paillaco, sin embargo como es sabido los recursos son escasos y las necesidades siempre ilimitadas por lo que se sugiere diseñar e implementar otras estrategias que puedan incrementar la inversión en cultura, como por ejemplo concretar la creación de la Corporación Cultural Municipal de Paillaco, la que podría incentivar el aporte de privados a las iniciativas culturales a través de la Ley de donaciones Culturales y por otro lado descongestionaría la demanda de los usuarios de la unidad de cultura y potenciaría con otras iniciativas la proyección cultural comunal.

Infraestructura General.

La comuna de Paillaco tiene una precaria infraestructura cultura, tomando en cuenta la carencia de sala de cine y museo en la comuna, tampoco existe infraestructura cultural adecuada en las comunidades rurales con mayor población que permita albergar la diversidad la diversidad de expresiones existentes. En la ciudad se utilizan como espacios culturales el Auditorio Santiago Santana, el gimnasio Municipal, el Gimnasio de la escuela Proyecto de Futuro, la Ruka Comunitaria y la biblioteca municipal. El año 2013 el Centro de alumnos del Liceo Rodolfo Amando Philippi se ha sumado a ese trabajo realizando actividades de extensión cultural en la biblioteca del establecimiento educacional. Existen otros que se utilizan eventualmente como espacios para este fin, como son las sedes de las juntas de vecinos y las escuelas rurales.

Todos estos son espacios que poseen una infraestructura técnica (sistema de iluminación y sonido, proyección de imágenes y audiovisuales) precaria o nula, recurriendo siempre al arriendo de equipos y servicios de amplificación a empresas locales o de otras comunas.

Es necesario mencionar en este apartado que en las asambleas culturales se hizo mención a que antiguamente se utilizaba con mayor frecuencia la plaza de Paillaco para realizar eventos culturales, desde que se remodeló se manifiesta que han disminuido las actividades allí, perdiéndose el uso de un espacio abierto idóneo, amplio y central para difundir y promover la actividad cultural a través de ferias, encuentros, muestras, conciertos, exposiciones, etc.

Espacios culturales existentes.

1.- Departamento de extensión Cultural.



NOMBRE	DEPARTAMENTO DE EXTENSIÓN CULTURAL
DIRECCION	Camilo Henríquez #257- Paillaco
TAMAÑO APROXIMADO	
PUBLICO	Público en general
ACTIVIDADES RELEVANTES	<p>Rescatar el patrimonio tangible e intangible de la comuna</p> <p>Fortalecer la identidad local a través de encuentros y muestras folclóricas, encuentros de oralitores mapuches, educación intercultural, entre otros.</p> <p>Capacitar a artistas locales en gestión de proyectos culturales.</p> <p>Se realizan diferentes talleres recreativos, exposiciones, reuniones de organizaciones culturales y comunitarias, capacitaciones, entre otros.</p> <p>Actividades: Festival de Jazz y Blues Festival latinoamericano de Teatro Asambleas Culturales Taller de formación de audiencias, entre otros.</p> <p>Talleres:</p>

	<p>Teatro Comics Pintura para niños Taller danza folclórica Pichirropulli Vamos a la biblioteca a escuchar un cuento Taller de Teatro. El teatro como herramienta de fomento lector.</p>
ADECUACIÓN	<p>Facilita el espacio social cultural en la comuna. Edificio cuenta con dos plantas; en la planta baja se encuentra un hall de recepción, el Auditorium Santiago Santana con una capacidad de 120 personas aproximadamente, una sala multiuso usada preferentemente para exposiciones con una capacidad para 30 personas aproximadamente, baños y una bodega. En la planta alta, se encuentran las oficinas administrativas tanto del Departamento como de los Programas que tienen convenios con el municipio y dos salas multiuso (una de ella cuenta con espejos en una de sus paredes), las cuales son usadas para capacitaciones, cursos y talleres, con una capacidad para 25 personas aproximadamente cada una.</p>
CAPACIDAD DE GESTION	<p>Cuenta con un Encargado el cual además está a cargo de la gestión de la Biblioteca Pública Municipal, un Apoyo Administrativo y un auxiliar de aseo.</p> <p>El Encargado del Departamento de Extensión Cultural debe fomentar, difundir y fortalecer el arte y la cultura en la comuna. También, promover, gestionar, administrar y ejecutar la presentación de proyectos de cultura a las diferentes fuentes de financiamiento, haciendo efectiva la participación de cada organización cultural, prestándole asesoría técnica y coordinando su accionar con la Municipalidad, incentivar la creación de los artistas plásticos, en Artes Escénicas, Escritas, Visuales otras, crear la necesidad de Consumo Cultural.</p>
ACCESIBILIDAD	<p>Se encuentra en zona urbana, frente al Terminal de buses y a un costado de la Biblioteca Pública Municipal.</p>
GESTION RECINTO	<p>Municipio, Departamento de Extensión Cultural</p>

2.- Biblioteca Municipal.



NOMBRE	BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL
DIRECCION	Camilo Henríquez #257- Paillaco
TAMAÑO APROXIMADO	Sup. Edificación 179.65 mt2
PUBLICO	Estudiantes, padres y apoderados, organizaciones comunitarias, agrupaciones, establecimientos escolares, instituciones, comunidad en general.
ACTIVIDADES RELEVANTES	<p>Brinda información bibliográfica, consulta en sala, préstamo de libros, acceso a internet, acceso a bases de datos, capacitaciones, etc.</p> <p>Cuenta con un sistema de bibliomovil, el cual tiene la misión de poder acercar la cultura literaria a las zonas más alejadas de la comuna, y también entrega apoyo en actividades culturales organizadas por las escuelas rurales y/o municipio.</p> <p>Act. Biblioteca: Cuenta Cuentos en Jardines Infantiles Club de Lectores Capacitaciones de alfabetización digital</p> <p>Act. BiblioMóvil: Atención quincenal de las escuelas rurales Cuentos en Kamishibai</p>

	<p>Mitos y Leyendas</p> <p>Intercambio de cartas entre alumnos de las escuelas que abarca el bibliomovil.</p> <p>Llevar Títeres a las zonas rurales.</p>
ADECUACIÓN	<p>Consta con una sala de computación, rincón de lectura para niños, oficina de bibliomovil, oficina de biblioredes, las estanterías que contienen los libros para préstamos a la comunidad en general.</p> <p>Para las zonas rurales la Biblioteca Municipal cuenta con un Bibliomovil, el cual recorre las escuelas durante todo el año escolar con los libros de préstamo, ya que estas carecen de bibliotecas propias.</p>
ACCECIBILIDAD	Se encuentra ubicado en la zona urbana, frente al terminal de buses y a un costado de la Unidad de Cultura.
CAPACIDAD DE GESTION	No cuenta con alguien que administre el recinto, sino que todo es gestionado a través del Departamento de Extensión Cultural de la Municipalidad.
GESTION RECINTO	Municipio, Departamento de Extensión Cultural

3.- Ruka Comunitaria.



NOMBRE	RUKA COMUNITARIA TRAWUN KIMUN
DIRECCION	Barros Arana #440 – Paillaco
TAMAÑO APROXIMADO	Superficie Terreno 923mt ² Superficie Edificación 173 mt ²
DESTINO	Comunidades Indígenas, Organizaciones mapuches
PUBLICO	Comunidades Indígenas, Organizaciones Mapuches y Comunidad en general
ACTIVIDADES RELEVANTES	<p>Fortalecer el trabajo de los habitantes, autoridades ancestrales y organizaciones mapuche de la Comuna de Paillaco mediante diversas acciones en los ámbitos Cultural, Ambiental, Económico y Sociopolítico, de modo que confluya en un Plan Territorial de Desarrollo Mapuche dirigido por la Asociación Indígena comunal “Paillako Futa Trawun”.</p> <p>Mejorar la coordinación y de la formación de líderes representativos, así como la generación de nuevas orgánicas en el territorio.</p> <p>Fortalecer el trabajo cultural de los habitantes y organizaciones mapuche mediante la integración de conocimientos, valores, normas de conducta, lengua, y religión, así como desarrollo de relaciones y prácticas interculturales con el resto de la sociedad chilena, el trabajo Ambiental de acuerdo a la Cosmovisión Mapuche, a través de la educación, el respeto, la administración y gestión de los recursos naturales con que se convive cotidianamente, el lado económico a través del mejoramiento de sus condiciones de vida, laborales y familiares, integrando los diversos potenciales productivos con que se cuenta y obteniendo los recursos necesarios para su gestión y un trabajo Sociopolítico</p>

de los habitantes y organizaciones mapuche por la vía de acciones organizadas y consensuadas desde cada lof, reflexión, entrega de información, capacitación de miembros y dirigentes, así como la creación de espacios de encuentro e intercambio, discusión y toma de decisiones.

Se tienen como acciones de Fortalecimiento para las Organizaciones Mapuche actividades como:

Coordinación entre las Comunidades y Asociaciones Mapuche de la comuna de Paillaco.

Convocatoria a los distintos servicios, programas e instituciones privadas.

Establecer consensuadamente un Reglamento de Uso de la Ruka como un espacio comunitario e intercultural de la comuna.

Realización de Trawun con otras orgánicas mapuche de la región, el país y otros países.

Talleres de Cosmovisión Mapuche con autoridades ancestrales y otros especialistas.

Fortalecimiento Cultural Mapuche

Instalación de dos Che Mamvll en el recinto de la Ruka comunitaria

Realización y participación en los Lepvn del territorio

Reconstrucción histórica mapuche del territorio

Celebración del Día de la Mujer indígena

Realización de Muestra Cultural Mapuche (Trawvn Intercultural)

Catastro de Sitios de Significación y Patrimonio Cultural Mapuche

Talleres de Mapudungun y Purrvn

Talleres de Cosmovisión Mapuche abiertos a la ciudadanía (niños, jóvenes, adultos, servicios).

Encuentro y Diálogo con nuestras Autoridades Ancestrales

Elección y validación del representante en la Mesa de Educación Intercultural

Participación en Mesas de Educación Intercultural Bilingüe.

Fortalecer el trabajo Ambiental

Realización de Talleres de Cosmovisión Mapuche

Realización de Talleres de Capacitación en Agricultura Orgánica

Realización de Talleres de Medicina y Huertos Medicinales Mapuche

Atención de Lawentuchefe

Atención de Machi

Participación en la Mesa de Salud Intercultural y mesas de diálogo resolutivo

Elección y validación de la/el representante en la Mesa de Salud Intercultural.

Diagnóstico de los recursos ambientales y su estado en la comuna

Participación en las evaluaciones ambientales de diversos proyectos en la comuna

Fortalecer el trabajo Económico

Realización de Traffkintv en diversas épocas del año.

Talleres certificados de Telar, Greda, Madera, Fibras vegetales y platería mapuche.

Instalación de una Feria Mapuche durante todo el año en el recinto de la Ruka

Prestación de Servicios Culturales y de Capacitación Mapuche

Instalación de Equipos e Infraestructura en la Ruka para apoyo a las organizaciones

Diseño Cuadro de Costos para el funcionamiento de la Ruka Comunitaria de Paillaco

Participación en el PDTI, junto con el Municipio y el Indap.

Postulación a diversos fondos estatales y privados-

Fortalecer el trabajo Sociopolítico

Celebración del Wetripantv en los lof o territorios comunitarios

Realización de Escuelas Mapuche de Verano

Talleres de Formación en Política Mapuche

Capacitación de Comunicadores Mapuche

Instalación de una Radio Mapuche

Creación de una Biblioteca Kimvn Mapuche

Participación en las Mesas Indígenas con representantes validados

Reuniones con representantes del movimiento sociopolítico mapuche

Elección y validación del funcionario/a encargado de Asuntos Indígenas del Municipio, funcionando en dependencias de la Ruka Comunitaria.

Plan Territorial de Desarrollo Mapuche

Instalación de telefonía y red de internet en la Ruka, con computadores

Atención y orientación en la Ruka durante la semana (Info Centro Mapuche)

Estudio y reivindicación de Tierras Mapuche en el territorio

Elaboración de proyectos con inclusión de profesionales mapuche

Participación en el PLADECO con al menos dos representantes

Requerir que las políticas indígenas del Municipio sean con Consulta al Pueblo Mapuche de Paillaco.

Coordinar con el Municipio y Concejales que se realice reunión con el Pueblo Mapuche dos veces al año como mínimo, en la Ruka comunitaria.

Obtención de predios para uso comunitario y desarrollo turístico

Desarrollar proyectos para Recuperar Tecnología Ancestral Mapuche

Elaboración de un Diagnóstico propio sobre la realidad de las familias mapuche en la comuna

Diseño de Propuestas para el Desarrollo Comunal Mapuche

Establecimiento de un Cronograma para el Desarrollo Mapuche de Paillaco con las diversas instituciones públicas y privadas.

Fortalecimiento del trabajo de la Mesa Indígena Inter-

	Comunal Los Lagos-Máfil-Paillaco actividades culturales y de esparcimiento.
ADECUACIÓN	Inversión de alrededor de 49 millones de pesos, los cuales fueron entregados por los Fondos Regionales de Inversión Local (FRIL) El espacio cuenta con un Salón principal de reuniones (Quitral) implementada con mesas y sillas con una capacidad para 50 personas aproximadamente; baño hombre, baño mujer, oficina administrativa y cocina implementada.
CAPACIDAD DE GESTION	Comodato por 99 años a cargo de la Presidenta de la Asociación de Comunidades de Paillaco Verónica Henríquez, ella es quien gestiona y administra los recursos humanos y financieros que llegan al espacio.
ACCESIBILIDAD	Se encuentra en Zona Urbana a tres cuadras de la Plaza de Armas de Paillaco aproximadamente.
GESTION RECINTO	Comodato

4.- Gimnasio Municipal



NOMBRE	GIMNASIO MUNICIPAL
DIRECCION	Vicuña Mackena #730 - Paillaco
TAMAÑO APROXIMADO	Sup. Edificación 861.98 mt2
DESTINO	Es el principal recinto para prácticas deportivas en la comuna, su infraestructura es relevante para el desarrollo de actividades masivas. Además, se ocupa para actividades Artístico Culturales organizadas para la comunidad.
PUBLICO	Comunidad en general
ACTIVIDADES RELEVANTES	<p>Planificar, promover, coordinar y ejecutar programas tendientes a favorecer la participación masiva en la realización de actividades deportivas y recreativas en la comuna.</p> <p>Proveer asesoría-deportiva a las distintas organizaciones sociales y comunitarias de la comuna que así lo soliciten.</p> <p>Proponer y ejecutar programas deportivos y recreativos que respondan a las necesidades específicas de los distintos grupos vulnerables; discapacitados, adultos mayores, niños, niñas y jóvenes, etc.</p> <p>Se gestiona a través de la participación de los diversos talleres realizados por el programa de deporte municipal y actividades deportivas de los colegios y clubes deportivos.</p> <p>Además, el recinto es facilitado para actividades artístico culturales como: encuentros folclóricos, festivales, celebración de efemérides, presentaciones de artistas,</p>

	bingos, actos benéficos, etc. organizadas por la Unidad de Cultura del Municipio y actividades artísticas de escuelas y colegios de la Comuna. Como por ejemplo: Festival de la voz escolar, Encuentro de Orquestas, entre otros.
ADECUACIÓN	Cancha adecuada a deportes diversos, gradería para 400 personas aproximadamente, baños, camarines y sala de maquinas.
CAPACIDAD DE GESTION	La gestión de este recinto es administrada por Encargado de la Oficina de Deportes, quien debe velar por el cumplimiento de las políticas estratégicas, definidas por la Municipalidad en el Plan de Desarrollo Comunal, contribuyendo al mejoramiento de la calidad de vida de los distintos sectores de la comuna a través del fomento del desarrollo y práctica del deporte y la recreación, como alternativa que promueve el desarrollo físico, emocional social e intelectual, de los habitantes de la comuna y el uso sano del tiempo libre. Además, debe servir de nexo con aquellas instituciones y empresas públicas y privadas que apoyen el desarrollo del deporte y la recreación en la comuna.
ACCESIBILIDAD	Se encuentra en zona urbana
GESTION RECINTO	Municipio, Oficina de Deportes

5.- Escuela Proyecto de Futuro.



NOMBRE	ESCUELA PROYECTO DE FUTURO
DIRECCION	Mac-Iver # 651 - Paillaco
TAMAÑO APROXIMADO	Sup. Terreno 7045 mt2
DESTINO	Estudiantes, padres y apoderados
PUBLICO	Enseñanza Básica, Comunidad en general. Este establecimiento facilita su gimnasio para actividades recreativas u de otra índole como festividades evangélicas, festivales de hip hop, bingos, entre otros.
ACTIVIDADES RELEVANTES	<p>Talleres Jec: Manualidades, Bordado y costura, Folclor, Juegos Recreativos, Banda Escolar, Instrumentos Musicales, Baile y Coreografía, Danza Contemporánea, Arte, Taller ecológico</p> <p>Talleres Extraescolares: Orquesta Rítmica, Coro, Folclor, Instrumentos, Canto, Astronomía, Batucada, Banda Instrumental</p> <p>Organiza: Encuentro Regional de Coro Semana de la Cueca Celebración de Navidad desde el año 2011 (villancicos y karaoke)</p>

	Encuentro de Bandas Escolares
ADECUACIÓN	Cuenta con salas de clases, un gimnasio con una gradería con capacidad para 400 personas aproximadamente, un comedor con capacidad para 120 personas aproximadamente, un pasillo techado, un patio al aire libre con piso de cemento y una biblioteca. Estas dependencias son utilizadas para las actividades extra programáticas y encuentros que realiza y organiza el establecimiento.
CAPACIDAD DE GESTION	Cuenta con un Director de Establecimiento y Jefe de UTP quienes deben gestionar y administrar los recursos humanos y financieros que les entrega el Departamento de Educación Municipal de acuerdo a las necesidades e iniciativas que requiera el establecimiento.
ACCESIBILIDAD	Se encuentra en zona urbana
GESTION RECINTO	Municipio

6.- Escuela Olegario Morales Oliva.



NOMBRE	ESCUELA OLEGARIO MORALES OLIVA
DIRECCION	Bernardo O'Higgins #479 Paillaco
TAMAÑO APROXIMADO	Sup. Terreno 4562.53 mt ²
DESTINO PUBLICO	Estudiantes, padres y apoderados
ACTIVIDADES RELEVANTES	<p>Talleres: Taller de Pintura, Coro Infantil, Orquesta de Cámara, Flauta Dulce, Folclor, Periodismo (Revista "La Lupa", ediciones 1er y 2do semestre), Banda Escolar.</p> <p>Organiza: Encuentro de Bandas Escolares, Encuentro de Orquestas Infantiles y Juveniles</p>
ADECUACIÓN	Cuenta con salas de clases donde se realizan algunos de los talleres. También cuentan con una sala para artes visuales con una capacidad de 10 alumnos aproximados, una sala de música con una capacidad de 20 alumnos aproximadamente, una biblioteca con computadores con una capacidad de 25 alumnos aproximadamente y un patio al aire libre con suelo de cemento, donde se realizan actividades como ensayos de bandas, gimnasia entre otros.
CAPACIDAD DE GESTION	Cuenta con un Director de Establecimiento quien deben gestionar y administrar los recursos humanos y financieros que les entrega el Departamento de Educación Municipal de acuerdo a las necesidades e iniciativas que requiera el establecimiento.
ACCESIBILIDAD	Se encuentra en zona urbana
GESTION RECINTO	Municipio

Otras Infraestructuras:

El listado que sigue a continuación es de diversos establecimientos educacionales de sectores rurales y el Liceo Rodolfo Amando Philippi que queda en el sector urbano, en las cuales se realizan actividades culturales (talleres) y eventualmente presentaciones culturales, además ocasionalmente son infraestructuras utilizadas por la comunidad para llevar a cabo eventos sociales, culturales y/o deportivos.

a. Escuela Roberto Ojeda



NOMBRE	ESCUELA ROBERTO OJEDA
DIRECCION	Galvarino #179, Reumén
DESTINO	Estudiantes, padres y apoderados
PUBLICO	Enseñanza Básica
ACTIVIDADES RELEVANTES	Talleres: Taller de Folclor Taller de periodismo Escolar Taller de Música (violín, guitarra, flauta)
ADECUACIÓN	Cuenta con salas de clases, oficinas administrativas, baños, sala de computación, biblioteca, una sala para estudio de instrumentos musicales y un pasillo techado con un escenario donde los alumnos realizan sus presentaciones artísticas.
CAPACIDAD DE GESTION	Cuenta con un Director de Establecimiento quien debe gestionar y administrar los recursos humanos y financieros que les entrega el Departamento de Educación Municipal de acuerdo a las necesidades e iniciativas que requiera el establecimiento.
ACCESIBILIDAD	Se encuentra en zona rural de Reumén
GESTION RECINTO	Municipio

b. Escuela 21 de mayo



NOMBRE	ESCUELA 21 DE MAYO
DIRECCION	Itropulli , Paillaco
DESTINO	Estudiantes, padres y apoderados
PUBLICO	Enseñanza Básica
ACTIVIDADES RELEVANTES	Talleres: Taller de Folclor Teatro Banda de Guerra
ADECUACIÓN	Cuenta con salas de clases, oficinas administrativas, baños, biblioteca, y un pasillo techado con un escenario donde los alumnos realizan sus presentaciones artísticas. Además, n cuentan con un patio al aire libre con suelo de cemento, donde también realizan actividades, como los ensayos de la banda de guerra del colegio.
CAPACIDAD DE GESTION	Cuenta con un Director de Establecimeinto quien debe gestionar y administrar los recursos humanos y financieros que les entrega el Departamento de Educación Municipal de acuerdo a las necesidades e iniciativas que requiera el establecimiento.
ACCESIBILIDAD	Se encuentra en zona rural Itropulli
GESTION RECINTO	Municipio

c. **Escuela Nueva Aurora**



NOMBRE	ESCUELA NUEVA AURORA
DIRECCION	Gabriela Mistral #87 Pichirropulli
DESTINO	Estudiantes, padres y apoderados
PUBLICO	Enseñanza Básica
ACTIVIDADES RELEVANTES	Talleres: Danza Folclórica Creación Literaria Manualidades Banda Escolar
ADECUACIÓN	Cuenta con salas de clases, oficinas administrativas, baños, una sala multifuncional la que ocupan para realizar algunos de sus talleres, también cuentan con un patio al aire libre y un gimnasio al costado de la escuela donde realizan talleres deportivos.
CAPACIDAD DE GESTION	Cuenta con un Director de Establecimiento quien debe gestionar y administrar los recursos humanos y financieros que les entrega el Departamento de Educación Municipal de acuerdo a las necesidades e iniciativas que requiera el establecimiento.
ACCESIBILIDAD	Se encuentra en zona rural Pichirropulli
GESTION RECINTO	Municipio

d. Escuela Rural El Lolly



NOMBRE	ESCUELA RURAL EL LOLLY
DIRECCION	El Lolly, Paillaco
DESTINO	Estudiantes, padres y apoderados
PUBLICO	Enseñanza Básica, Comunidad en general ya que facilita el espacio para actividades recreativas PMI (Plan de Mejoramiento Institucional) enseñanza a niños de entre dos y cuatro años de edad.
ACTIVIDADES RELEVANTES	Talleres: Taller de Artes Visuales Manualidades Zumba Audio Visual (Micro-centro)
ADECUACIÓN	Cuentan con una sala de clases para enseñanza básica y otra para el PMI, un comedor, un pasillo techado, una multicancha y un patio al aire libre con juegos infantiles.
CAPACIDAD DE GESTION	Escuela unidocente, por lo que cuenta con un profesor a cargo del establecimiento y de las clases. Este también es quien debe gestionar y administrar los recursos financieros que les entrega el Departamento de Educación Municipal de acuerdo a las necesidades e iniciativas que requiera el establecimiento.
ACCESIBILIDAD	Se encuentra en zona rural, a un costado de la Casona El Lolly
GESTION RECINTO	Municipio Fundo "El Maitén" (colaborados del PMI)

e. **Escuela Rural El Naranjo**



NOMBRE	ESCUELA RURAL EL NARANJO
DIRECCION	El Naranjo , Paillaco
DESTINO	Estudiantes, padres y apoderados
PUBLICO	Enseñanza Básica
ACTIVIDADES RELEVANTES	Taller de Música Taller Audio -visual Taller de Artes Visuales
ADECUACIÓN	Cuenta con salas de clases, una sala de computación, baños, salas de clases para niños menores de 6 años, un patio al aire y una multi cancha donde realizan las actividades deportivas.
CAPACIDAD DE GESTION	Cuenta con un Director de Establecimiento quien debe gestionar y administrar los recursos humanos y financieros que les entrega el Departamento de Educación Municipal de acuerdo a las necesidades e iniciativas que requiera el establecimiento.
ACCESIBILIDAD	Se encuentra en zona rural El Naranjo
GESTION RECINTO	Municipio

f. **Escuela Rural Manao**



NOMBRE	ESCUELA RURAL MANAO
DIRECCION	Sector Aguas Negras, KM 18 – Paillaco
TAMAÑO APROXIMADO	
DESTINO	Estudiantes, padres y apoderados
PUBLICO	Enseñanza Básica
ACTIVIDADES RELEVANTES	Taller Audio-Visual (Microcentro) Taller de Música
ADECUACIÓN	Cuenta con salas de clases donde se realizan la mayoría de las actividades, baños y un patio al aire libre.
CAPACIDAD DE GESTION	Escuela unidocente, por lo que cuenta con un profesor a cargo del establecimiento y de las clases. Este también es quien debe gestionar y administrar los recursos financieros que les entrega el Departamento de Educación Municipal de acuerdo a las necesidades e iniciativas que requiera el establecimiento.
ACCESIBILIDAD	Se encuentra en zona rural de Manao
GESTION RECINTO	Municipio

g. Liceo Rodolfo Amando Philippi



NOMBRE	LICEO RODULFO AMANDO PHILIPPI
DIRECCION	Vicuña Mackenna #850 – Paillaco
TAMAÑO APROX.	Superficie Terreno 17.469 mt2
DESTINO	Estudiantes, padres y apoderados
PUBLICO	Enseñanza Media
ACTIVIDADES RELEVANTES	<p>Desarrollar en los y las estudiantes competencias de calidad, mediante una metodología de Enseñanza Basada en Competencias.</p> <p>Ambiente participativo de convivencia y creatividad, con prácticas pedagógicas activas que permitan a los y las estudiantes ser gestores y partícipes de su propio aprendizaje, facilitando su inserción con éxito en estudios superiores o insertarse de forma óptima en el mundo laboral.</p> <p>Taller de Música (Bandas Musicales) Taller de Muralismo Taller de Fotografía Orquesta de Cámara Taller Literario Campamentos de cuartos medios Primer Encuentro de Teatro Aéreo</p>
ADECUACIÓN	Cuenta con salas de clases, oficinas administrativas, sala de música, biblioteca equipada con libros de préstamo y computadores, salas de clases equipadas para las especialidades, un amplio patio techado, un patio al aire libre con kiosco y bancas, un gimnasio con una capacidad para 300 personas aproximadamente.
ACCESIBILIDAD	Se encuentra en zona urbana
GESTION RECINTO	Municipio

h. Escuela Rural La Luma

NOMBRE	ESCUELA RURAL LA LUMA
DIRECCION	La Luma- Paillaco
DESTINO	Estudiantes, padres y apoderados
PUBLICO	Enseñanza Básica
ACTIVIDADES RELEVANTES	Taller de creación literaria
CAPACIDAD DE GESTION	Escuela unidocente
ACCESIBILIDAD	Se encuentra en zona rural La Luma
GESTION RECINTO	Municipio

i. Escuela Rural Estrella de Chile

NOMBRE	ESCUELA RURAL ESTRELLA DE CHILE
DIRECCION	Santa Rosa Grande – Paillaco
DESTINO	Estudiantes, padres y apoderados
PUBLICO	Enseñanza Básica
CAPACIDAD DE GESTION	Escuela unidocente
ACCESIBILIDAD	Se encuentra en zona rural Santa Rosa Grande.
GESTION RECINTO	Municipio

j. Escuela Rural La Peña

NOMBRE	ESCUELA RURAL LA PEÑA
DIRECCION	La Peña - Paillaco
DESTINO	Estudiantes, padres y apoderados
PUBLICO	Enseñanza Básica
ACTIVIDADES RELEVANTES	Taller Audio-visual (Micro-centro)
ADECUACIÓN	Cuenta con una sala de clases, la cual es utilizada para todas las actividades extra programáticas que realiza la escuela, también está equipada con dos computadores los que sirven como herramienta de aprendizaje. También tiene un pasillo techado el cual está implementado como comedor y donde también realizan las actividades deportivas, tiene una cocina y baños. Por último cuenta con un amplio patio al aire libre donde se realizan actividades que el director y único profesor organice y encuentre necesario realizar.
CAPACIDAD DE GESTION	Escuela unidocente y multigrado por lo que cuenta con un profesor a cargo del establecimiento y de las clases. Este también es quien debe gestionar y administrar los recursos financieros que les entrega el Departamento de Educación Municipal de acuerdo a las

	necesidades e iniciativas que requiera el establecimiento.
ACCESIBILIDAD	Se encuentra en zona rural, es una ex casa en el sector de La Peña
GESTION RECINTO	Municipio

k. Escuela Eduvigis Schulz de Mohr

NOMBRE	ESCUELA EDUVIGIS SCHULZ DE MOHR
DIRECCION	Sector Eduvigis
DESTINO	Estudiantes, padres y apoderados
PUBLICO	Enseñanza Básica
ACTIVIDADES RELEVANTES	Taller Audio-visual Taller Literario Estudio Dirigido
ADECUACIÓN	La escuela consta de 1 sala donde se realizan todas las actividades (clases y talleres).
CAPACIDAD DE GESTION	Escuela unidocente
ACCESIBILIDAD	Se encuentra en zona rural Eduvigis
GESTION RECINTO	Municipio

l. Escuela Rural El esfuerzo

NOMBRE	ESCUELA EL ESFUERZO
DIRECCION	Santa Rosa Chica KM 35 – Paillaco
DESTINO	Estudiantes, padres y apoderados
PUBLICO	Enseñanza Básica
ACTIVIDADES RELEVANTES	Taller de Folclor donde se enseña a bailar y tocar instrumentos. Taller de Audio Visual (Microcentro)
CAPACIDAD DE GESTION	
ACCESIBILIDAD	Se encuentra en zona rural
GESTION RECINTO	Municipio

.Es necesario destacar que el Municipio ha tomado en cuenta la carencia de infraestructura cultural de la comuna por lo que este año a través de la Unidad de Cultura ha postulado a diversos fondos de infraestructura cultural como son, a través de la DIBAM postuló el proyecto de mejoramiento de infraestructura a la Biblioteca Pública N° 19, además la Reconstrucción de la Casona Patrimonial El Llolly vía Fondo Nacional de Desarrollo Local (FNDR) y Banco Interamericano de Desarrollo (BID) y dos proyectos de reconstrucción de Estación de Ferrocarriles como centro cultural comunal vía financiamiento Fondo Regional de Iniciativa Local (FRIL) 2013, Consejo Regional de Los Ríos, los cuales se detallan en la siguiente tabla:

Tabla N° 14: Proyectos adjudicados en infraestructura cultural

PROYECTO	OBJETIVO	MONTO APROBADO
Programa de mejoramiento integral de bibliotecas públicas (vía convenio DIBAM 2013)	Reparación y remodelación de infraestructura de la Biblioteca Municipal N°19, Paillaco.	\$40.771.216
Reconstrucción Casona Patrimonial El Llolly (BID Patrimonial)	Reconstrucción de infraestructura para el desarrollo cultural de la comuna y el sector.	\$704.050.000
Recuperación de estación de Ferrocarriles (comodato por 20 años)	Transformación de la antigua casa estación en una biblioteca interactiva.	\$76.580.317
	Mejora y recuperación de la estación de trenes de Paillaco (FRIL)	\$80.000.000
Total Financiamiento solicitado vía proyectos presentados por la unidad de cultura y biblioteca.		\$901.401.553

Es necesario en este punto enfatizar siempre en la necesidad de que esta infraestructura sea usada exclusivamente con fines culturales.

➤ **Patrimonio:**

El término "**patrimonio**" consiste en un concepto legal que tiene que ver con el conjunto de bienes y derechos que una persona o institución posee. Al incorporar la palabra "**cultural**" especificamos un conjunto que incluye nuestra cultura y herencia, aspectos que pueden ser tangibles o intangibles. Así "**Patrimonio Cultural**" consiste en un conjunto de aspectos de una cultura que es necesario rescatar y cuidar.

Pueblos originarios: En la comuna de Paillaco se encuentran 11 comunidades mapuches, una asociación indígena, un comité de agua y una agrupación mapuche, según el PLADECO 2008-2012 La Comuna de Paillaco tiene una población total de 19.237 personas, de las cuales 942(04.9%) se reconocen como pertenecientes a alguna etnia originaria del territorio nacional. A nivel desagregado, 931(04.84%) se reconocen pertenecientes al Pueblo Mapuche; 05 alacalufe o kaweskar (0.03%); 01 atacameño (0.01%); 01 aimará (0.01%); 02 quechua (0.01%); 02 yámana o yagán (0.01%). Los datos anteriormente señalados, han servido como guía de acción para el diseño de iniciativas socioculturales que rescatan el valor del patrimonio étnico local, promoviendo su articulación en el desarrollo cultura y social de Paillaco. De esta forma el Programa Cultura Local se ha vinculado con las comunidades planificando actividades en conjunto que potencien el acervo cultural de sus habitantes, difundiendo la cultura mapuche a través de Trafkintü Kimün Ñüke Mapu y NÜTRAM, ambas actividades que han reunido autoridades ancestrales, artistas y exponentes de la cultura mapuche de gran trayectoria tanto nacional como internacional.

El listado de las comunidades existentes en la comuna es el siguiente:

- C.I. Eulalio Cañulef
- C.I. Antiñir Ormero
- C.I. Newen Che
- C.I. Iluminado Chapuco
- C.I. José Leal Neguiman
- C.I. Millapan Naguil
- C.I. Reyes Curinao
- C.I. Estero La Plata
- C.I. José Almonacid Levicoy
- C.I. Chaipul
- C.I. José Calvio
- Asoc. Paillaco Futa Trawun
- Comité Vivienda Newen Suyay
- Agrupación Newen Mapuche

- **Patrimonio Cultural Material:** Es necesario mencionar que la Secretaria de Planificación Municipal (SECPLA) no posee un listado de bienes patrimoniales tangibles, expresión del pasado histórico de la comuna, la encargada de la oficina menciona que alguna vez profesionales independientes realizaron un catastro de forma particular el que figura en la página de Paillaco patrimonial el siguiente link: <http://paillacopatrimonial.blogspot.com/p/patrimonio.html>. Proyecto financiado vía FONDART año 2008. En el catastro figuran las siguientes edificaciones:

Sector estación:

- ***Casa Harcha:*** *Ubicación: calle 18 de octubre. Propietario actual: Familia Sobarzo.* Su volumetría responde a la fachada continua que marcan las antiguas viviendas de calle 18 de Octubre. Corresponde a un ejemplo de una tipología de vivienda estructurada en dos niveles más soberado en madera nativa y planta rectangular. Es una de las viviendas surgidas con el desarrollo del barrio estación a raíz de la expansión de la línea del tren para el transporte de ripio y mercaderías. Posee un buen estado de conservación en sus revestimientos y regular en su estructura. Inmueble de valor arquitectónico y urbano como parte del conjunto barrio estación. Se recomienda su protección y puesta en valor del conjunto.
- ***Casa Oyedo:*** *Ubicación: Calle 18 de Octubre. Propietario actual: Ejidío Pedro Palma Oyedo. Año construcción: 1900 – 1920.* Destaca a nivel urbano por formar parte de la fachada de calle 18 de Octubre en uno de sus tramos mas importantes en cuanto a patrimonio arquitectónico, articulando un conjunto con las casas Harcha y Jaduri entre otras, pese a ser estéticamente muy distintas. Destaca por ser un referente al poseer características similares a las de viviendas construidas por alemanes en la región. Se reconocen cualidades como el tercer piso en mansarda, la fachada continua y compuesta prolijamente a través de sus vanos de puertas y ventanas. Al igual que las demás viviendas antiguas que componen el sector, posee la relevancia de ser un testimonio de el primer barrio de Paillaco, nacido en torno a la estación de trenes de la ciudad. Inmueble de valor histórico y arquitectónico. Destaca por ser un referente arquitectónico en base a su similitud con las viviendas de influencia europea construidas a principios de siglo en la región. Se recomienda su protección y acciones de

conservación y puesta en valor que preserven e informen de su valor a la comunidad.

- **Casa Alvarado:** *Ubicación: Calle Balmaceda esquina Caupolicán. Propietario actual: José Luis Alvarado Muñoz.* Remata la esquina de Caupolicán y Balmaceda. Constituye un ejemplo de antigua vivienda que mantiene las líneas y la continuidad de los inicios de Paillaco. Es un referente arquitectónico de las antiguas casonas de Paillaco. Constituye una tipología distinta al resto de las viviendas, destacando los volúmenes que la componen, su acceso y su 2do nivel en mansarda. Es un testimonio del Paillaco antiguo, su amplitud y cuidado estético refleja un modo de vivir distante de la realidad de hoy y propio de los inicios de este asentamiento. Inmueble de gran valor arquitectónico para Paillaco, relacionado con su singularidad como referente de una tipología arquitectónica hoy casi desaparecida en la ciudad. Se recomienda su protección y acciones de conservación y puesta en valor enfocadas a resaltar su valor histórico-arquitectónico.
- **Casa Coronado:** *Ubicación: Manuel Rodríguez esquina Balmaceda. Propietario actual: Elita Molina Coronado.* Configura la esquina rematando con acceso a través de un ochavo. Destaca su construcción en dos niveles de madera y detalles como revestimientos, postigos y acceso en esquina, característico de una topología de vivienda de la zona. Inmueble forma parte de un conjunto de viviendas de valor patrimonial. Se recomienda su puesta en valor a través de señalética urbana que resalte este valor y mejore su entorno urbano.
- **Bodega Estación Paillaco:** *Año construcción 1895-1896 (Paillaco Crónicas, Alfonso Ross, pág.27)* . Conforman el único volumen existente en la actualidad en la estación de trenes, por lo que adquiere un rol de hito visible desde calle 18 de Octubre y Pedro de Valdivia. Corresponde a una tipología de bodega común en el sur de Chile, del cual es uno de los pocos ejemplos que aún están en pie. Su construcción, junto con la estación ya demolida, motivó la formación de la ciudad a principios del siglo XX. La estación de trenes como conjunto tuvo un papel protagónico en el nacimiento y desarrollo de Paillaco, debido a que permitió el transporte de ripio extraído en los pozos lastre, maderas y de otras mercancías durante la primera mitad del siglo XX. “En 1896 la Estación contaba con el siguiente personal: un jefe de Estación, un jefe de bodega, un telegrafista, un movilizador, un sereno, dos cambiadores y un jornalero.” (Fuente: Paillaco Crónicas, Alfonso Ross J, pág.28)
- **Casa Benavides:** *Ubicación: 18 de Octubre esquina Manuel Rodríguez. Año construcción: 1900 – 1913.* Casa perteneciente originalmente a don Fernando Benavides, quién fue uno de los impulsores del desarrollo local, fundador y segundo director del Club Musical Deutscher Musik Verein en el año 1913 (Fuente: Paillaco Crónicas, Alfonso Ross J, pág.7,11,41,42). Forma parte importante del conjunto arquitectónico de viviendas antiguas de Paillaco ubicado en la calle 18 de Octubre, en torno a la estación de trenes. Corresponde a una tipología de vivienda de las primeras familias que llegaron a Paillaco, con rasgos propios de la arquitectura desarrollada por los colonos alemanes que se establecieron en el sur de Chile a fines del siglo XIX. Es un testimonio de los inicios de Paillaco, y de su desarrollo en torno a la línea férrea a principios del siglo XX. Inmueble de valor arquitectónico e histórico para Paillaco, destaca por ser la vivienda de una de las primeras familias que llegó al pueblo. Se recomienda su protección como parte del conjunto arquitectónico que

se conserva en calle 18 de Octubre y su puesta en valor a través de placa o señalética informativa que de cuenta de su valor histórico

- **Casa Poblete:** *Ubicación: 18 de Octubre esquina Manuel Rodríguez. Año construcción: 1900 – 1919.* Casa perteneciente originalmente a don José del C, Poblete, quién fuera presidente del prestigioso club de fútbol “Paillaco Atlético”, fundado el 26 de Diciembre de 1929. Asimismo, fue socio activo del Club Musical Deutscher Musik Verein en los años 1913-1941 (Fuente: Paillaco Crónicas, Alfonso Ross J, pág.43,182) Forma parte importante del conjunto arquitectónico de viviendas antiguas de Paillaco ubicado en la calle 18 de Octubre, en torno a la estación de trenes. Destaca por el volumen de dos pisos que configura la esquina y por detalles como el revestimiento en madera nativa que imita ladrillo y las 4 piezas de madera que adornan las esquinas de los aleros. Corresponde a vivienda construida por una de las primeras familias que habitó Paillaco. Se recomienda su protección como parte del conjunto arquitectónico que se conserva en calle 18 de Octubre y su puesta en valor a través de placa o señalética informativa que de cuenta de su valor histórico.

Circuito Henríquez Cochrane.

- **Iglesia Luterana:** *Ubicación: Camilo Henríquez. Año construcción: 1940 – 1941.* "La iglesia alemana de Paillaco se levantaría gracias a la iniciativa de Manuel Gebauer Klein y al trabajo de sus propias manos. Otros descendientes de los primeros colonos germanos como Francisco Winkler, Juan Siebert, Pedro Schmidt, Daniel Schmidt, Fernando Günther contribuyeron con algunos recursos y maderas para que él, con sus hijos y con su yerno Albino Stange, dieran cima a aquel lugar de meditación, de místicos fervores."

Esta iglesia Destaca como hito urbano en calle Camilo Henríquez gracias a su forma y su campanario. Es importante por ser un testimonio de una manera de construir utilizada por los pioneros de la ciudad durante la primera mitad del sigloXX, que se relaciona con el uso de la madera y una tipología con elementos comunes a otras iglesias luteranas, pero también con un carácter propio, como el volumen que enmarca el acceso y su torre. Fue una de los primeros edificios religiosos de Paillaco, construido por uno de los personajes destacados de la historia del pueblo. Es una de las obras más reconocidas y valoradas por la comunidad de Paillaco, tanto por su singularidad como por las historias que hay en torno a ella. Se encuentra en excelente estado de conservación.

Iglesia construida en la década del 40 por Manuel Gebauer. Constituye una de las obras mas reconocibles de los inicios de Paillaco a lo que se suman las historias y mitos generados en torno a ella que forman parte de la memoria colectiva del pueblo. Se recomienda su identificación a través de un elemento distintivo que reconozca su valor histórico.

- **Casa Ross:** La casa Ross forma parte de las antiguas viviendas ubicadas en calle Lord Cochrane. Conforman un conjunto arquitectónico de valor patrimonial junto con las casas Reutter y Schmidt Faust, entre otras. Pese a no destacar por su valor estético o monumentalidad, es un referente de vivienda antigua de un piso en madera y fachada continua.

Es un testimonio de las viviendas construidas por las primeras familias que habitaron Paillaco y fomentaron su desarrollo. La familia Ross, destaca por ser una de las mas importantes históricamente en la ciudad. Este inmueble presenta un evidente estado de deterioro. Inmueble de valor histórico como parte del conjunto arquitectónico de valor patrimonial de calle Cochrane. Se recomienda su protección dentro del conjunto y puesta en valor a través de señalética urbana enfocada al reconocimiento del conjunto.

- **Primera Compañía de Bomberos Germania:** Ubicación: Lord Cochrane esquina Francisco Bilbao. Este inmueble remata el conjunto de viviendas alemanas ubicadas en el eje Henríquez con Lord Cochrane. No posee gran calidad arquitectónica pero destaca en su interior su gran salón para eventos y reuniones. Es el edificio donde ha funcionado la primera compañía de bomberos de Paillaco, una de las instituciones sociales mas antiguas de la ciudad. Se encuentra en regular estado de conservación y es una de las instituciones de servicio social más importantes y antiguas de Paillaco. Inmueble de valor histórico relevante para la ciudad, que se ha mantenido en el tiempo en buen estado al ser administrado por una institución como la compañía de bomberos. Se recomienda su puesta en valor a través de señalética o distintivo informativo que realce su valor histórico.
- **Casa Reutter, actual Casa Poblete:** La casa Reutter y actual casa Poblete conforma la esquina de calles Barros Arana y Cochrane, destacando por su forma y detalles. Es una de las viviendas más llamativas e importantes del conjunto de antiguas viviendas del eje Cochrane. Destaca por poseer elementos como el corredor en el acceso y detalles en puertas, ventanas y pilares, que dan cuenta de su antigüedad y valor histórico y arquitectónico. Si bien una parte del original fue demolida, esta vivienda forma parte importante del legado arquitectónico de la ciudad. Es un valioso ejemplo de vivienda antigua construida por una de las primeras familias de Paillaco y una de las que más participación ha tenido en su desarrollo. Se encuentra en regular estado de conservación y es reconocida por la comunidad gracias a las obras de propietario original y al gran almacén que fue el primero de Paillaco. Inmueble de gran valor arquitectónico e histórico para la ciudad, en regular estado de conservación y progresivo deterioro. Se recomienda su protección como inmueble histórico y su conservación mediante restauración y puesta en valor a través de señalética urbana.
- **Casa Czischke:** Ubicación: Camilo Henríquez esquina Arturo Prat. Forma parte del conjunto de viviendas construidas por antiguas familias alemanas ubicadas en un tramo de calle Camilo Henríquez. Destaca su fachada continua en dos niveles y el uso de madera nativa en estructura y revestimientos, Como su sencillez y simplicidad en su diseño de líneas claras y puras. Corresponde a una casona construida por una de las familias de origen alemán pioneras en el desarrollo de Paillaco. Este inmueble se encuentra en excelente estado de conservación, pese al regular estado de su entorno. Esta obra forma parte de un conjunto de viviendas antiguas ubicadas en calle Camilo Henríquez. Se sugiere su protección como parte del conjunto y mejoramiento de su entorno a favor de su puesta en valor.
- **Casa Tiemann:** Ubicación: Camilo Henríquez esquina Balmaceda. Propietario actual: Familia Tiemann. Forma parte de las casonas antiguas de fachada continua en dos niveles ubicadas en calle Camilo Henríquez. Destaca su tipología de planta rectangular, en dos

niveles y soberado, con estructura y revestimientos de madera nativa. Ha sufrido modificaciones, se cerró el umbral que enmarcaba el acceso principal y se construyó el altillo que sobresale sobre la cubierta. Es un ejemplo de una de las tipologías arquitectónicas más comunes de las viviendas construidas por las familias alemanas que llegaron a Paillaco durante la primera mitad del siglo XX. El primer nivel es utilizado comercialmente y los pisos superiores como vivienda. Su estado de conservación es bueno, pese a tener las modificaciones antes mencionadas. Vivienda de escaso valor patrimonial como obra aislada, pero que forma parte de un conjunto de viviendas antiguas ubicadas en calle Camilo Henríquez. Se sugiere su protección como parte del conjunto y mejoramiento de su entorno a favor de su puesta en valor.

Circuito/Sector Plaza

- **Casa Martel:** Ubicación: Caupolicán esquina. Arturo Prat. Propietario actual: Familia Martel. Es un referente urbano por su altura y materialidad, en madera y tejuelas nativas puras, que lo distinguen de su entorno por ubicarse además, en una esquina. Es un referente escaso en su tipología, marcada por el remate curvo en la esquina en madera y revestimientos de entablado en primer piso y tejuela en el segundo, solución típica adoptada de la arquitectura moderna en madera del sur de Chile. Inmueble de valor arquitectónico para Paillaco por su materialidad y tipología. Se recomienda su inclusión dentro del barrio histórico estación, como uno de los inmuebles surgidos a raíz del crecimiento urbano impulsado por la actividad de la estación de trenes.
- **Casa de Gumercindo Vásquez, actual Casa Cea:** En la casa de don Gumercindo Vásquez funcionó el primer Municipio de Paillaco. En "La Comuna" del 8 de abril de 1922, don Gumercindo Vásquez aparece presidiendo el Comité de Adelanto Local, que lo componían además los señores Ramón Ross y Reinaldo Rubio. Por iniciativa de don Gume se hacían gestiones para instalar en Paillaco un cuartel de policía. Por otra parte, él había recibido días antes la visita del Gobernador Boettcher, que el periódico "La Comuna" noticia así : "Nuestro Gobernador Sr. Boettcher, en su visita reciente, no pudo permanecer indiferente al observar el mal estado en que se encuentra la calle que corre paralela a la estación. A raíz de su inspección autorizó al laborioso subdelegado don Gumercindo Vásquez para que invierta hasta \$500.- en los arreglos más urgentes. Y acaba de recibir un memorial de la prefectura de la policía de La Unión, con las necesidades que es preciso cubrir para poder instalar un retén policial en nuestro pueblo." En realidad, el patriarca de la familia Vásquez fue patriarca para la sociabilidad de la aldea y para su progreso, y custodio de la integridad moral de sus componentes, imbuido de la certeza de que ningún edificio social o económico se puede erigir sin los fundamentos graníticos de una intachable conducta." Extracto de Alfonso Ross. Paillaco Crónicas. Pág. 51,52,53,54,55,56

En la página de Paillaco Patrimonial, en lo que se refiere a este sector se mencionan solamente los siguientes inmuebles: Casa Eudomilia Castro, Casa Cea, Casa Scmeisser, Escuela de Hombres (actualmente UMDEL), Escuela de Mujeres (actualmente Escuela Olegario Morales), Casa Correa y Casa Gomez.

Circuito Reumén

En lo que respecta a este sector se mencionan la Escuela San Luis, casa Familia Contreras Toledo, Casa Vásquez, Almacén Don Lucho, Ex Hotel Colonia, Iglesia Nuestra Señora de Lourdes (esta última presentó solicitud de declaratoria de monumento nacional a la Comisión de Monumentos Nacionales la que fue rechazada) y Bar Beto.

Circuito La Luma

En lo que figuran el Galpón Gebauer, Casa Teobaldo Gebauer (camino a La Luma), casa Ottmar Winkler Faut, Casa familia Cea.

Circuito El Llolly

Se mencionan la Feria de Ganaderos de Osorno, Casa Patiño Vásquez, Casa Vásquez, Casa en fundo Nassa y la Antigua Escuela El Llolly esta última ha sido declarada patrimonio y se ha adjudicado un BID patrimonial para su reconstrucción (ver Tabla N° 14)

Ruta Reumén-Valdivia

Se mencionan la Casa Neumann, Casa Benavides, Casa y cecinerías Czischke y

- **Puente sobre el Río Collilelfu:** Corresponde a uno de los puentes de la línea central de FFCC de la Red Sur, iniciada en Santiago en 1856 y que llegó a Puerto Montt en 1913. "A menos de dos kilómetros de la estación de Paillaco, hacia Reumén, la firma francesa Schneider y Cia. del Creuzot - que contrató la construcción de numerosos puentes metálicos para la vía longitudinal – hizo entrega a FF.CC del puente metálico sobre el río Collilelfu, en 1896." (Fuente: Paillaco Crónicas, Alfonso Ross J. Pág 32)
- **Casa Hernández:** "Casa patronal fundo Cuinco, Reumén, construida hacia 1912. Perteneció a Juan Evangelista Hernández y a su cónyuge Micaela Vásquez Fontena". Micaela es hija de don Francisco Rosario Vázquez y de Maria Isabel Fontena, quienes compraron el fundo Reumén a Juan Manuel Huentripay el 20 de Enero de 1888. Así, la familia Vásquez Fontena se transforma en los pioneros y fundadores del poblado de Reumén. Fuente texto y fotografía "Historia de Reumén tomo I, Eduardo Araneda Pradenas, 2007. pág46,47, 67.

Ruta Santa Filomena/Santa Rosa

Se mencionan la chichería y silos camino a Santa Rosa, Fundo Matecaña, Casa Sieguel, Casa Matzner, Casa Gallardo, Casa Magnani, casa Kiessling, Casa Labbé camino a Santa Filomena, Antigua Escuela Santa Rosa.

Para mayores antecedentes se sugiere visitar el link de la página de Paillaco Patrimonial <http://paillacopatrimonial.blogspot.com/>. Es necesario aclarar que el texto que acompaña a cada edificación en el presente documento ha sido extraído del mencionado sitio.

➤ **Diagnóstico y proyecciones:**

Las observaciones y comentarios que se entregan a continuación se encuentran basados en un trabajo realizado por dos años en la comuna de Paillaco y emana de diversas reuniones que comienzan el año 2012 con la comunidad representado por diversos agentes culturales, posteriormente el año 2013 se formalizan estas reuniones en forma de Asambleas Culturales (10 años 2013) mensuales, en las cuales toda la comunidad que participa, vierte sus opiniones, ideas, emociones y sueños en un trabajo de planificación participativa, estas opiniones fueron grabadas y sistematizadas, por otro lado también se aplicaron 82 encuestas, también se aplicó la herramienta denominada cartografía participativa y observación participante.

Estas herramientas permitieron realizar un análisis del ambiente interno de la gestión cultural municipal, identificando principales aliados, circulación de proyectos, programas en funcionamiento, vinculación con la comunidad, usuarios, dinámica de trabajo, entre otros.

La comuna de Paillaco es una pequeña comuna de la Región de los Ríos que posee una pujante actividad cultural, que es producida a través de la Unidad de Cultura Municipal, pero cuenta con la participación activa de los artistas de la comuna, en su mayoría músicos folcloristas nacidos y criados en ella. Anteriormente no había articulación alguna entre las diversas agrupaciones culturales, artistas independientes, gestores, docentes, etc. Sin embargo una vez que se comienza a instalar un trabajo colaborativo (2012-2013), bajo una óptica de la participación ciudadana esta dinámica ha ido cambiando poco a poco, instalándose una dinámica de cooperación entre agrupaciones y artistas.

En un principio se denotaba la participación estable de un segmento de la población (músicos folcloristas) en las temáticas culturales, sin embargo se ha ido ampliando ese rango de acción vinculándose en la actualidad dirigentes estudiantiles, comunidades mapuche, DAEM, adultos mayores, agrupaciones culturales (musicales, ballet, folclor, etc), donde la comunidad acude de forma permanente a consultar respecto de financiamientos culturales, a solicitar apoyo en postulaciones, orientaciones en cuanto a formalidades con las institucionales, también acuden en busca de apoyo a iniciativas culturales, este apoyo puede ser en cuanto a financiamiento, a gestión de números artísticos, uso de espacios culturales y técnica, y gestiones varias.

Paillaco cuenta con una infraestructura deficiente para las necesidades culturales de la comunidad no contando con la técnica necesaria ni el personal capacitado para su uso y tampoco cuenta con espacios exclusivos de uso cultural, en general la infraestructura de la comuna es usada con diversos fines. No cuenta con teatro, ni museo, ni sala de cine, ni de exposiciones, salas de ensayo de las artes escénicas, ni de música, aunque en la actualidad se encuentra en proceso de reconstrucción la Casona patronal del sector el Llolly que cuenta con financiamiento del BID para su recuperación y la estación de ferrocarriles ha sido entregada al Municipio local en comodato por EFE, en este espacio también se pretende crear un centro cultural, sin embargo por lo pronto estos espacios no existen, siendo el Auditorio Municipal Santiago Santana, la

sede de eventos de gran relevancia pero de público acotado ya que posee butacas en regular estado. Para eventos de gran envergadura se utiliza generalmente el gimnasio municipal.

En cuanto a las mayores demandas de la comunidad se encuentra la inclusión y la **participación ciudadana** en las temáticas culturales, siendo bien acogida esta dinámica de reuniones permanentes, que se tomen en cuenta las propuestas culturales en cuanto al desarrollo cultural, que la comunidad se sienta vinculada no solamente en las invitaciones a eventos, sino también en el trabajo que implica producir actividades.

Por otro lado, **el rescate patrimonial** y de la historia local también es un tema recurrente en las asambleas, lo que lleva a la comunidad a plantear ciertas actividades como desafíos para incidir en el desarrollo cultural de la comuna, es notoria la cantidad de habitantes de la comuna que han guardado celosamente archivos de interés histórico para la comuna y sus habitantes, lo que puede ser los cimientos de un futuro museo para la comuna.

Respecto a lo anterior, un aliado importante en cuanto a la **Formación de Audiencias** se refiere es el DAEM que siendo el organismo regente de la Unidad de Extensión Cultural, además es un gran eje articulador de diversas actividades culturales, colaborando tanto con la participación de los niños y niñas a las actividades, guiados o no por sus docentes, sino que también porque incentiva y otorga las facilidades necesarias para que tanto docentes, como técnicos y/o bibliotecarios/os participen de los talleres de capacitación, además de facilitar la locomoción a los estudiantes para que asistan a eventos culturales fuera de la comuna. Asimismo el Departamento de Educación Municipal (DAEM) ha manifestado su interés respecto de las temáticas de contenido patrimonial, identidad local y formación de audiencias dada su importancia para con el desarrollo integral de sus estudiantes.

Por otra parte, es necesario hacer hincapié en la necesidad de la **formación para la gestión** ya sea este en elaboración y ejecución de proyectos culturales, en la importancia de la formalización de las agrupaciones culturales, en el fortalecimiento de las organizaciones y también en cuanto a cartera de proyectos existentes, de manera de poder descongestionar el trabajo de la unidad de cultura al postular proyectos para agrupaciones que poseen personalidad jurídica, tienen la voluntad de trabajo las iniciativas culturales, pero carecen de personas capacitadas en elaborar un proyecto, en gestión y producción cultural en post producción, rendición de recursos, etc.

En cuanto a la **extensión cultural** a las comunidades rurales se puede mencionar que estas han demostrado mucha voluntad en desarrollar diversas iniciativas para mejorar su calidad de vida, vinculando a los niños y a los jóvenes en sus propuestas tendientes a que sus habitantes pueden encontrar mecanismos de esparcimiento cultural en sus sectores, sin embargo estos esfuerzos son muy limitados, ya sea por los recursos como por la capacidad de gestión de los dirigentes, siendo las escuelas rurales las sedes de estas actividades, quienes lideran las actividades culturales y mantienen de forma permanente a la comunidad vinculada con el desarrollo cultural, sin embargo en las asambleas culturales realizadas en los sectores rurales se hizo sentir la necesidad de que en primera instancia estas no sean reuniones aisladas sino que mantengan una periodicidad que permita el reencanto de la comunidad para con este trabajo porque como dicen, están “cansados de puras promesas”

de que las comitivas van a hacer las consultas ciudadanas y se van y luego pasan períodos largos de tiempo en los que no se ve trabajo alguno.

Es necesario e importante poder instalar dentro de la orgánica cultural un área de trabajo de extensión cultural en la cual se programen actividades artísticas en sectores rurales, ya sea talleres, exposiciones, charlas, proyecciones de audiovisual, etc. Que las comunidades rurales sean partícipes y gestoras de las diversas iniciativas que allí se puedan desarrollar.

En lo que respecta a la **cohesión social**, Paillaco cuenta con diversas organizaciones cuyos dirigentes se encuentran muy comprometidos con el desarrollo cultural, de esta forma los aliados estratégicos pueden ser los presidentes o dirigentes de las juntas de vecinos, también los docentes y los directores de los establecimientos educacionales, el Departamento de Educación Municipal, vinculación con los concejales, también es necesario fortalecer las redes tanto institucionales, como organizacionales y de usuarios para que la comuna pueda adquirir una relevancia cultural y educativa dentro de la Región de los Ríos, asumiendo una responsabilidad compartida con la comunidad en cuanto al trabajo creativo, la difusión de sus artistas, la promoción de su cultura.

Respecto de la **institucionalidad cultural**, su referente inmediato es la Unidad de Extensión Cultural y posteriormente llega el año 2011 el Programa Servicio País Cultura y el 2012 el Programa Cultura Local quienes instalan al Consejo Nacional de la Cultura como otro aliado estratégico al desarrollo cultural y ente que puede potenciar el desarrollo cultural de la comuna a través del apoyo al municipio local y a la comunidad, a través de la articulación comunitaria en cultura.

Actualmente, en este territorio de raigambre criolla y campesina, poco a poco se manifiestan nuevas cultural alternativas, de esta forma los rockeros, los skaters, los raperos hoy en día conviven con folcloristas, cantautores, compositores rancheros, artesanos en lana, en ñocha, en chupón, con comunidades mapuches y esto aporta una **diversidad cultural**, una riqueza de miradas e interpretaciones del territorio que son dignas de acompañar para hacer de la comuna un espacio de inclusividad que invite a conocer las maravillas culturales que alberga en cada rincón.

➤ **Herramientas utilizadas para la participación ciudadana:**

- **Cartografía participativa:** Hacer mapas sirve para agilizar el trabajo y la reflexión colectiva a la hora de pensar nuestro territorio. Un mapa nos brinda la posibilidad de tomar distancia, de imaginar un vuelo de pájaro que nos facilite descifrar las conexiones entre las diversas problemáticas a fin de cuestionarlas y elaborar alternativas de resistencia, organización y cambio. La cartografía es un proceso en permanente mutación, un punto de partida disponible a ser retomado por otros, una plataforma desde la cual idear otras actividades.

La cartografía participativa, también conocida como mapeo colectivo, es una herramienta lúdica y creativa que facilita la construcción de un relato colectivo sobre un territorio. Esta información se socializa en un espacio de encuentro que apunta a elaborar saberes y condensarlos en un soporte común (un mapa). Está pensado como una instancia de construcción colectiva y

participación abierta, permitiendo el conocimiento crítico de diversas realidades a partir de la memoria cotidiana y los saberes no especializados. (Herramientas de trabajo para la reflexión y transformación social, mapeo colectivo. www.iconoclasistas.com.ar)

Foto 9: Asamblea cultural en sector Itropulli. Paillaco, Septiembre 2013.



Fuente: Programa Cultura Local. RED CULTURA CRCA, 2013.

A través de la cartografía participativa las/os participantes de las 9 Asambleas Culturales pudieron identificar en el territorio (a través de mapas de la comuna) diversas expresiones culturales, artesanales, músicos, festividades que se realizaban, artistas que ya no están, realizan ejercicios de memoria que ver posteriormente transformados en datos a través del catastro cultural (ver anexo) en el cual se vierten los datos encontrados respecto de los artistas de antaño y los actuales, los emergentes y los de trayectoria, las festividades tradicionales actuales y las perdidas en el tiempo.

- **Encuestas de consumo cultural:** Las encuestas de consumo cultural buscan reflejar diversos aspectos de la dinámica cultural de los habitantes vinculados a la temática cultural, esto se da por entendido en la medida que las Asambleas Culturales son abiertas y de libre asistencia para todos los habitantes de la comuna, es así como a través de estas reuniones se ha aplicado a diversos participantes este instrumento de recopilación de datos, siendo encuestados 82 participantes entre los 14 y 64 años de edad (se adjunta modelo en anexo) siendo encuestados artesanos, representantes de comunidades mapuches, docentes, artistas diversos, adultos mayores, jóvenes, entre otros.

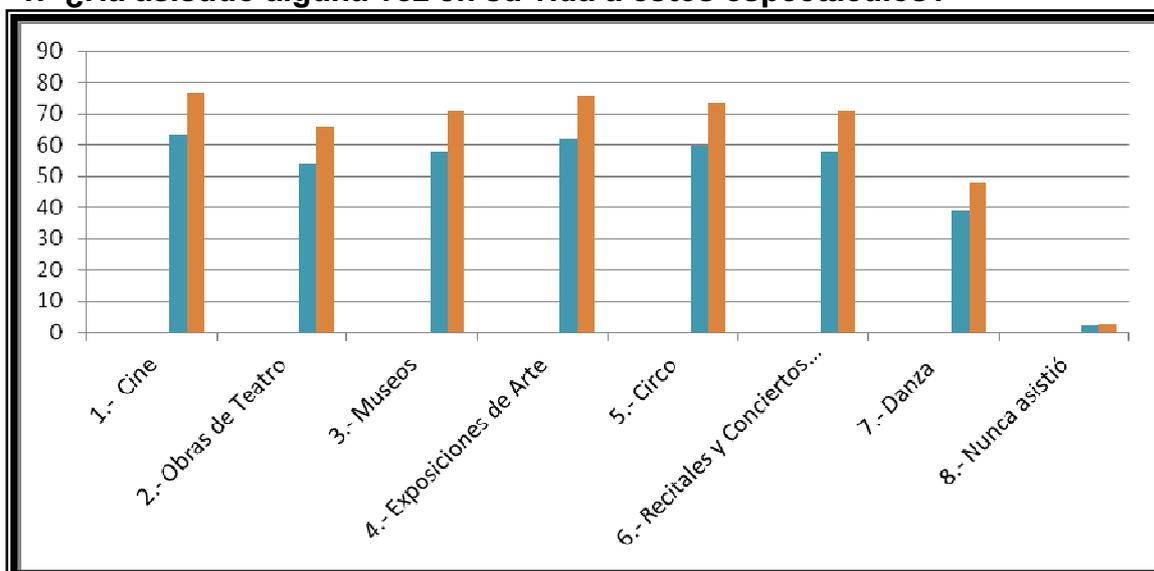
- **Análisis de encuesta:** La encuesta está elaborada en base a 15 preguntas y 5 contenidos mínimos, considerando que la población carece de hábitos culturales y educación artística permanente.

- Asistencia a espectáculos (pregunta 1 y 2)
- Actividades de Formación y Difusión Cultural (pregunta 3 - 6)
- Difusión y crítica especializada (pregunta 7 - 10)
- Creación Actividad Cultural (pregunta 11 y 12)

- Conservación Bienes Patrimoniales materiales, inmateriales y naturales (pregunta 13 – 15)

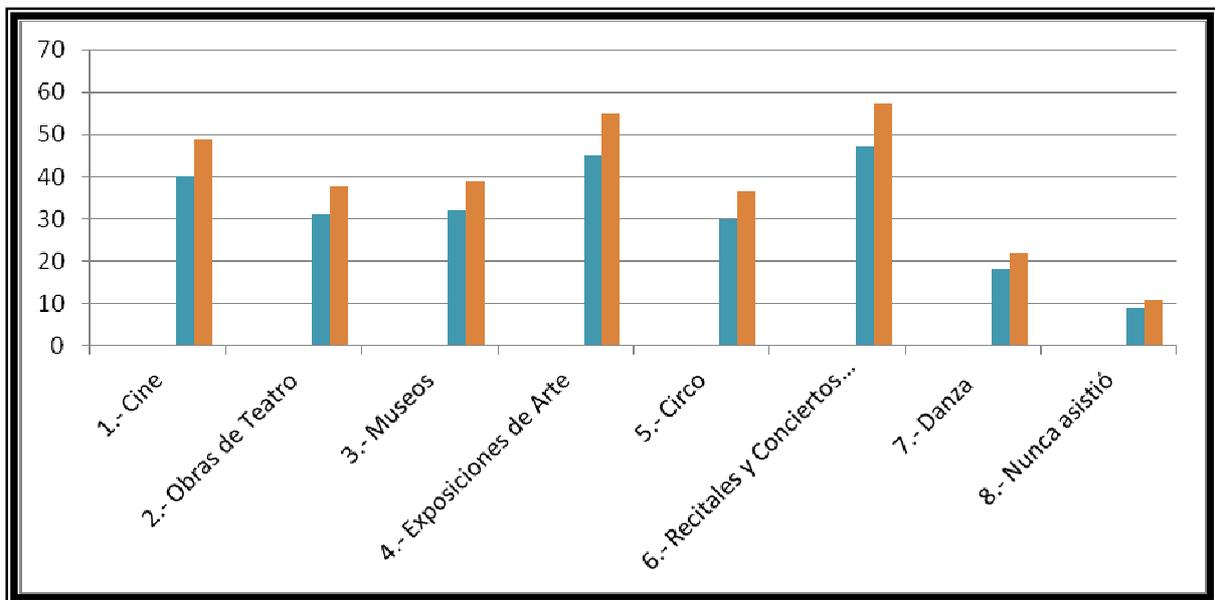
➤ **Asistencia a Espectáculos Culturales**

1.- ¿Ha asistido alguna vez en su vida a estos espectáculos?



Categorías	Cant. Personas	%
1.- Asistencia al cine	63	76,8
2.-Asistencia a una obra de teatro	54	65,8
3.-Asistencia a Museos	58	70,7
4.-Asistencia a exposiciones de Arte	62	75,6
5.-Asistencia al circo	60	73,1
6.-Asistencia a recitales y conciertos musicales	58	70,7
7.-Asistencia a espectáculos de danza o ballet	39	47,5
8.- Nunca asistió	2	2,4

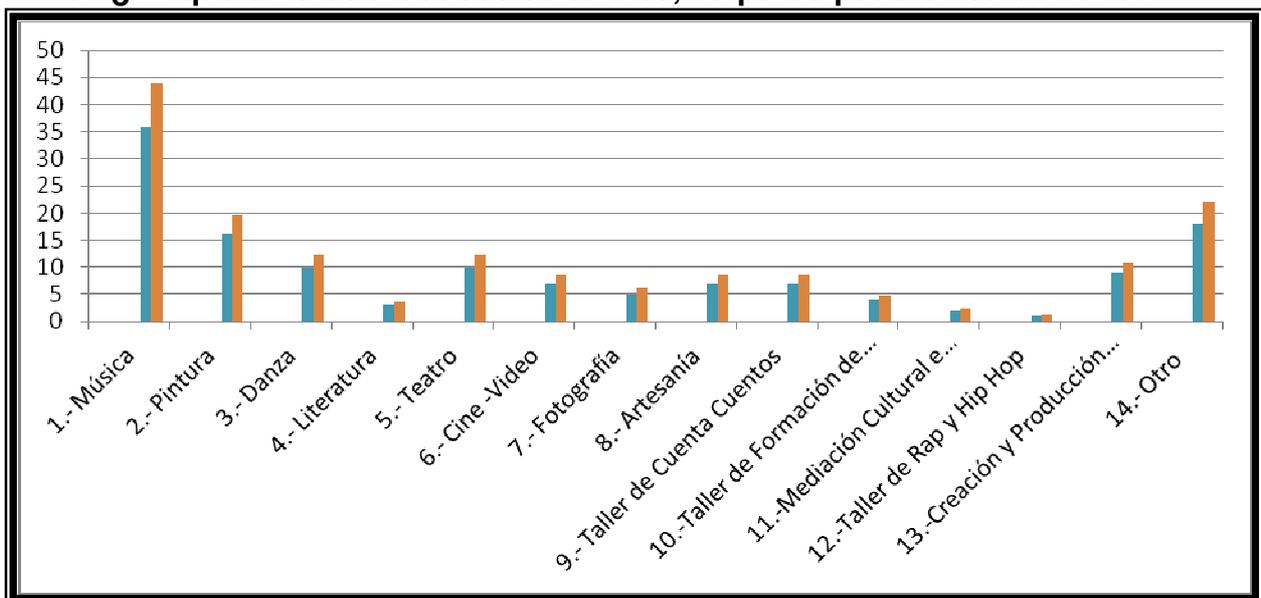
2.- ¿Ha asistido los 12 últimos meses a estos espectáculos?



Categorías	Cant. Personas	%
1.- Asistencia al cine	40	48,7
2.-Asistencia a una obra de teatro	31	37,8
3.-Asistencia a Museos	32	39,0
4.-Asistencia a exposiciones de Arte	45	54,8
5.-Asistencia al circo	30	36,5
6.-Asistencia a recitales y conciertos musicales	47	57,3
7.-Asistencia a espectáculos de danza o ballet	18	21,9
8.- Nunca asistió	9	10,9

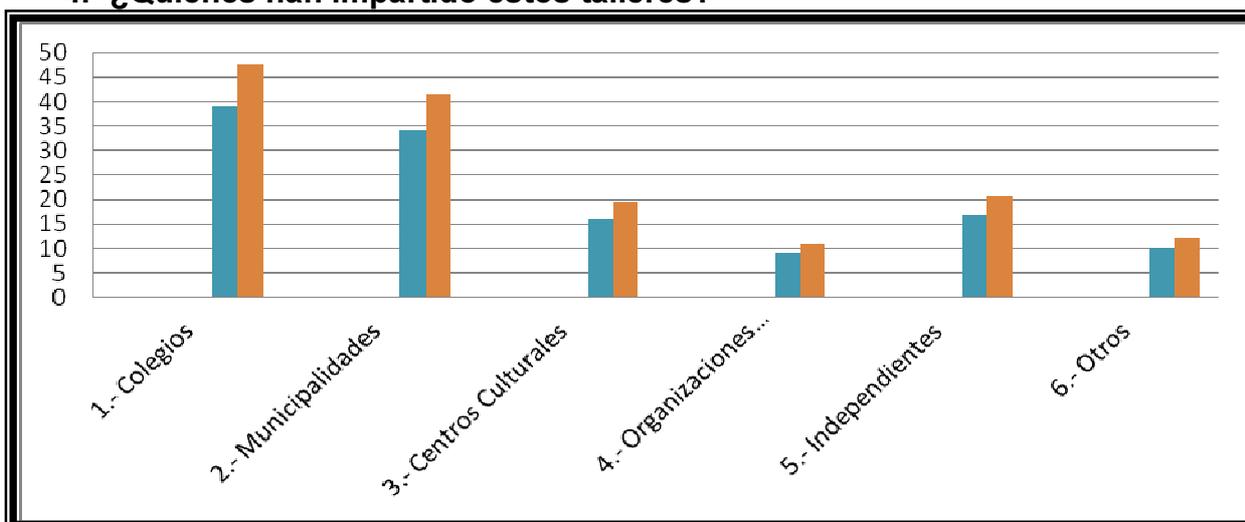
➤ **Actividades de Formación y Difusión Cultural**

3.- ¿En qué talleres artísticos culturales, ha participado en su comuna?



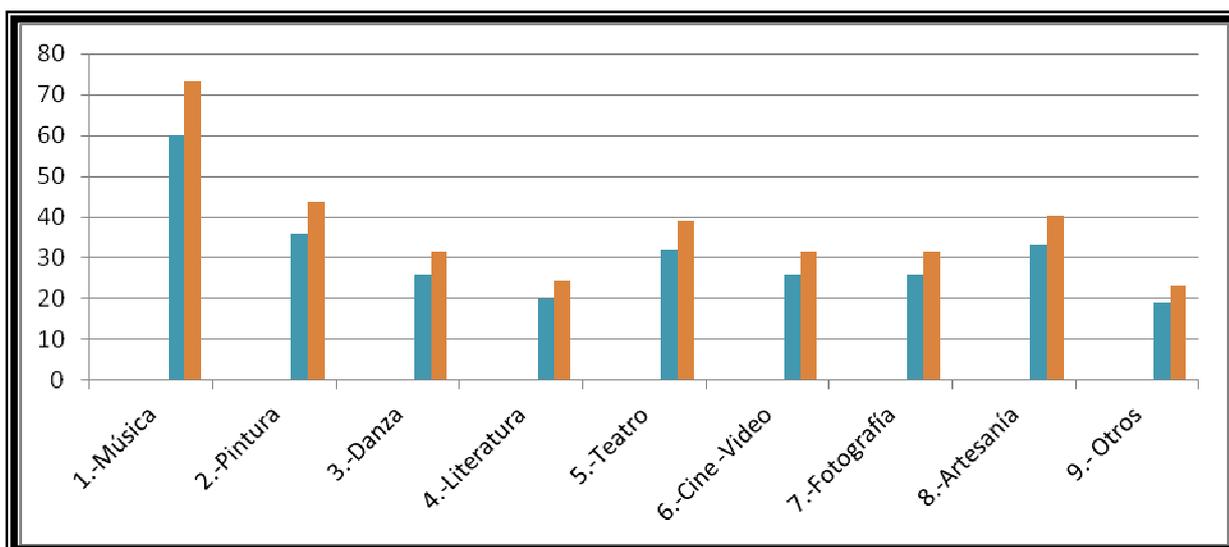
Categorías	Cant. Personas	%
1.- Música	36	43,9
2.- Pintura	16	19,5
3.- Danza	10	12,2
4.- Literatura	3	3,6
5.- Teatro	10	12,2
6.- Cine -Video	7	8,5
7.- Fotografía	5	6,1
8.- Artesanía	7	8,5
9.- Taller de Cuenta Cuentos	7	8,5
10.-Taller de Formación de Audiencias	4	4,8
11.-Mediación Cultural e Intercultural	2	2,4
12.-Taller de Rap y Hip Hop	1	1,2
13.-Creación y Producción Musical	9	10,9
14.- Otro ¿Cuál?	18	21,9

4.- ¿Quiénes han impartido estos talleres?



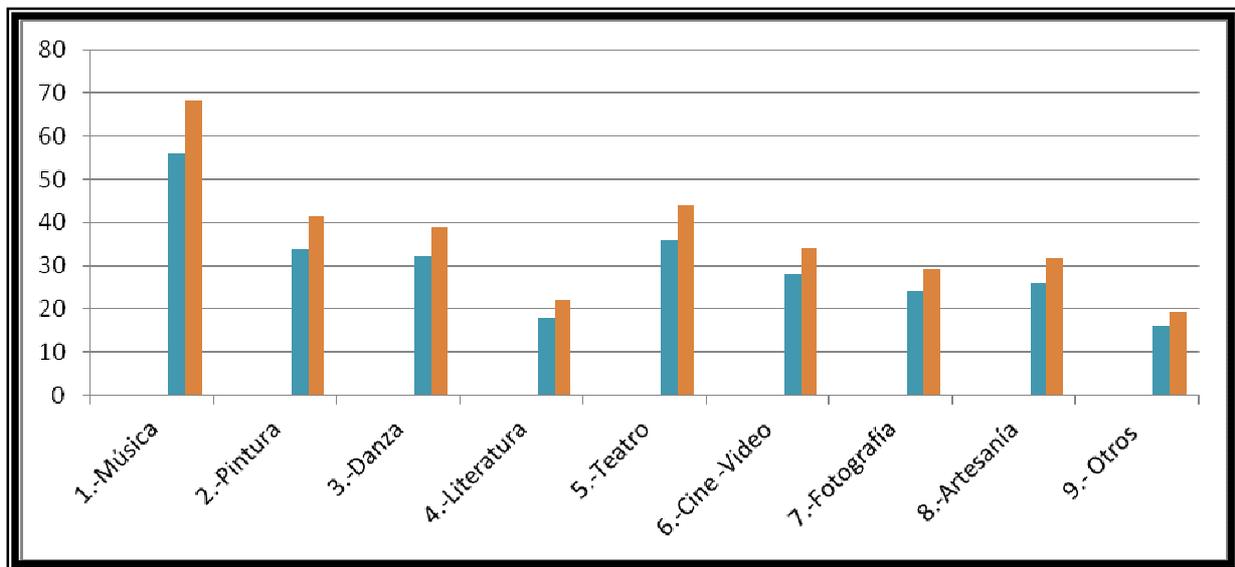
Categorías	Cant. Personas	%
1.- Colegios	39	47,5
2.- Municipalidades	34	41,4
3.- Centros Culturales	16	19,5
4.- Organizaciones Comunitarias	9	10,9
5.- Independientes	17	20,7
6.- Otros	10	12,2

5.- ¿Qué talleres artísticos culturales, cree Ud. debieran impartirse en la comuna?



Categorías	Cant. Personas	%
1.-Música	60	73,1
2.-Pintura	36	43,9
3.-Danza	26	31,7
4.-Literatura	20	24,3
5.-Teatro	32	39,0
6.-Cine -Video	26	31,7
7.-Fotografía	26	31,7
8.-Artesanía	33	40,2
9.- Otros	19	23,1

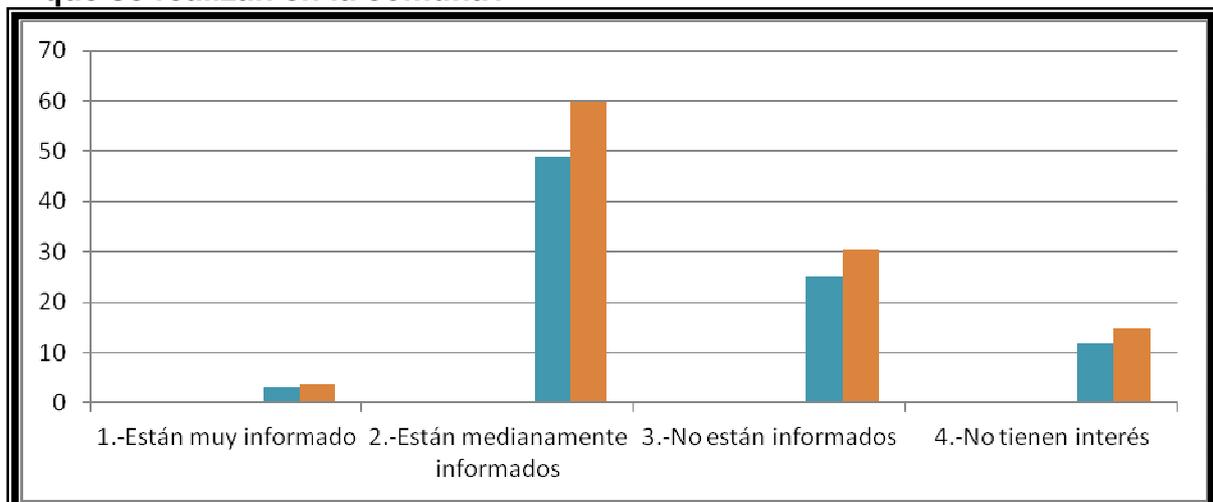
6.- ¿Qué actividades de exhibición y difusión cultural cree Ud. debiera realizar el Municipio?



Categorías	Cant. Personas	%
1.-Música	56	68,2
2.-Pintura	34	41,4
3.-Danza	32	39,0
4.-Literatura	18	21,9
5.-Teatro	36	43,9
6.-Cine -Video	28	34,1
7.-Fotografía	24	29,2
8.-Artesanía	26	31,7
9.- Otros	16	19,5

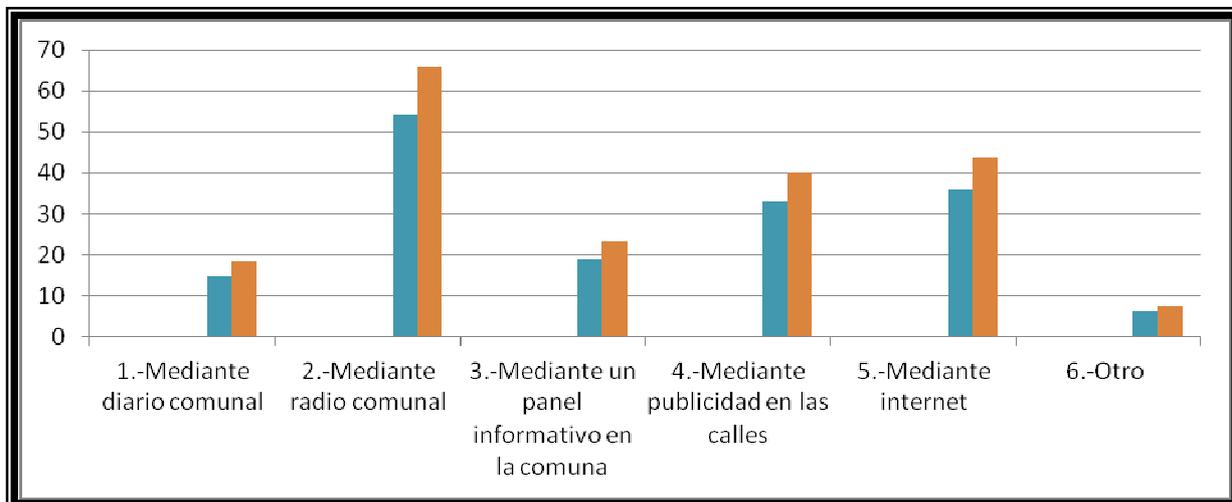
➤ **Difusión y Crítica Especializada**

7.- ¿Cree Ud., que la población está al tanto de las actividades culturales que se realizan en la comuna?



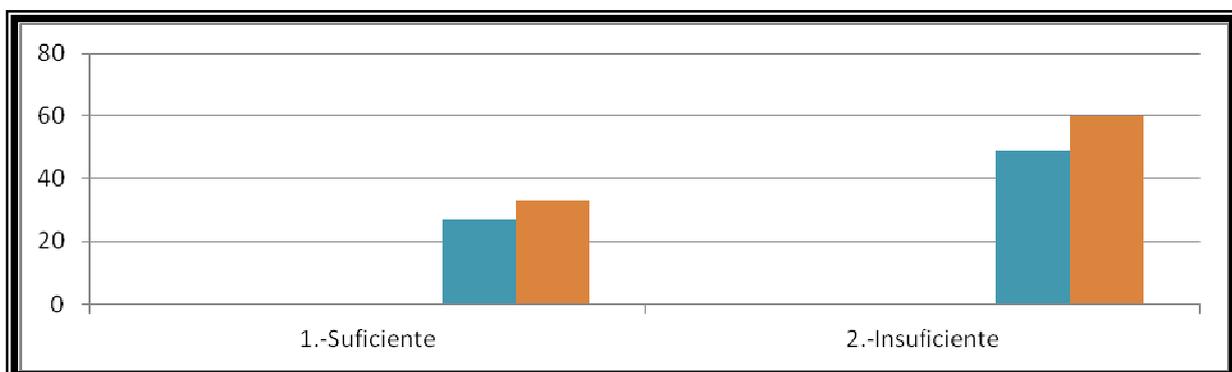
Categorías	Cant. Personas	%
1.-Están muy informado	3	3,6
2.-Están medianamente informados	49	59,7
3.-No están informados	25	30,4
4.-No tienen interés	12	14,6

8.- ¿Cuál es su forma de acceder a esta información?



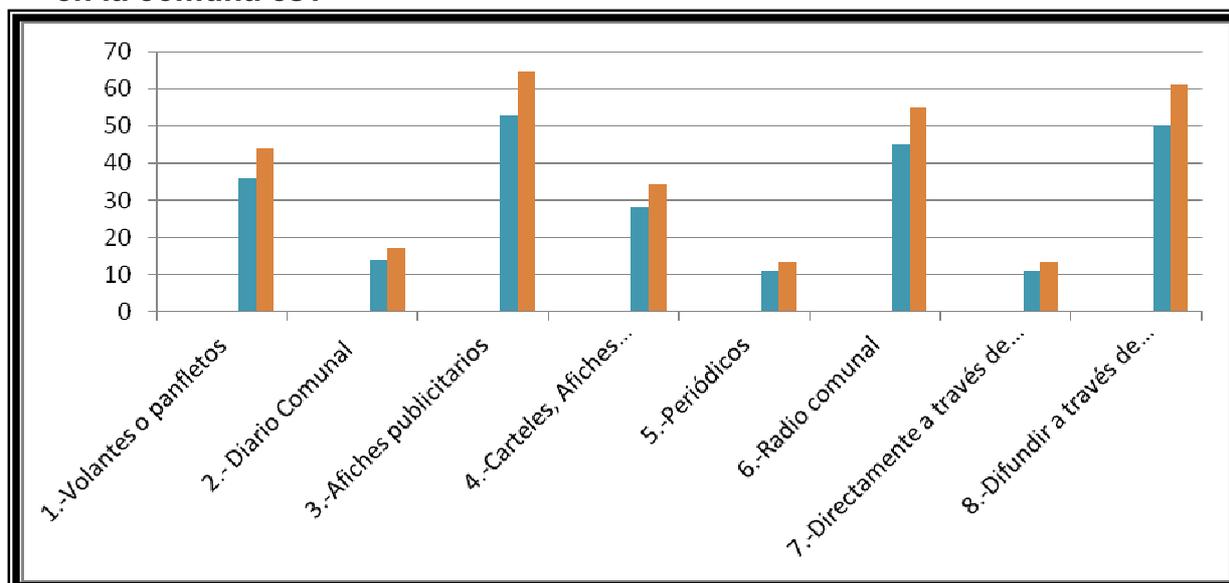
Categorías	Cant. Personas	%
1.-Mediante diario comunal	15	18,2
2.-Mediante radio comunal	54	65,8
3.-Mediante un panel informativo en la comuna	19	23,1
4.-Mediante publicidad en las calles	33	40,2
5.-Mediante Internet	36	43,9
6.-Otro	6	7,3

9.- ¿Usted cree que esta información es?



Categorías	Cant. Personas	%
1.- Suficiente	27	32,9
2.- Insuficiente	49	59,7

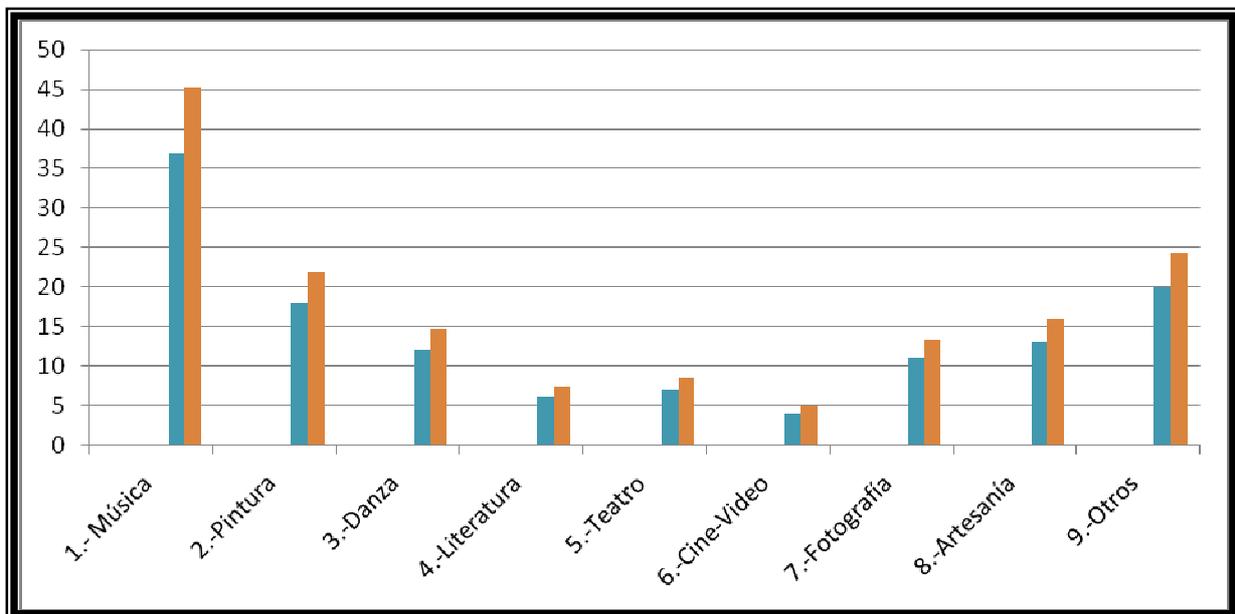
10.- ¿En su opinión, una buena forma de difundir la información cultural en la comuna es?



Categorías	Cant. Personas	%
1.-Volantes o panfletos	36	43,9
2.- Diario Comunal	14	17,0
3.-Afiches publicitarios	53	64,6
4.-Carteles, Afiches Telones, Dípticos o Trípticos	28	34,1
5.-Periódicos	11	13,4
6.-Radio comunal	45	54,8
7.-Directamente a través de una carta a los agentes o actores culturales	11	13,4
8.-Difundir a través de Establecimientos, Educacionales, Organizaciones Sociales y Comunitarias.	50	60,9

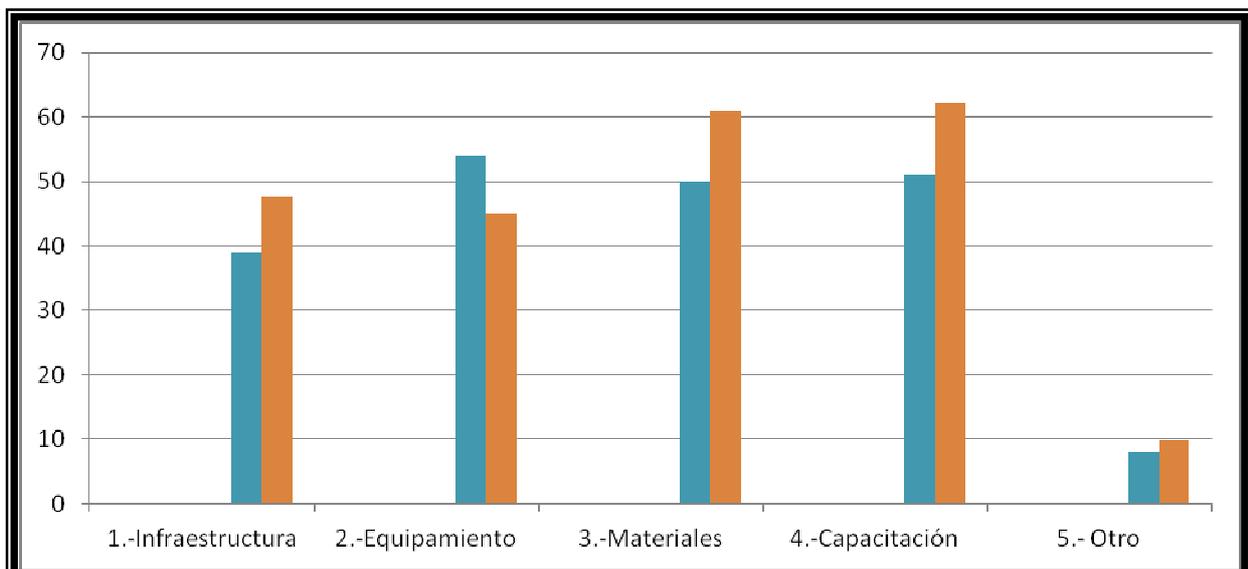
➤ **Creación Actividad Cultural**

11.- ¿Usted practica o se dedica a la creación artística por iniciativa propia, en algunas de estas disciplinas?



Categorías	Cant. Personas	%
1.- Música	37	45,1
2.-Pintura	18	21,9
3.-Danza	12	14,6
4.-Literatura	6	7,3
5.-Teatro	7	8,5
6.-Cine-Video	4	4,8
7.-Fotografía	11	13,4
8.-Artesanía	13	15,8
9.-Otros	20	24,3

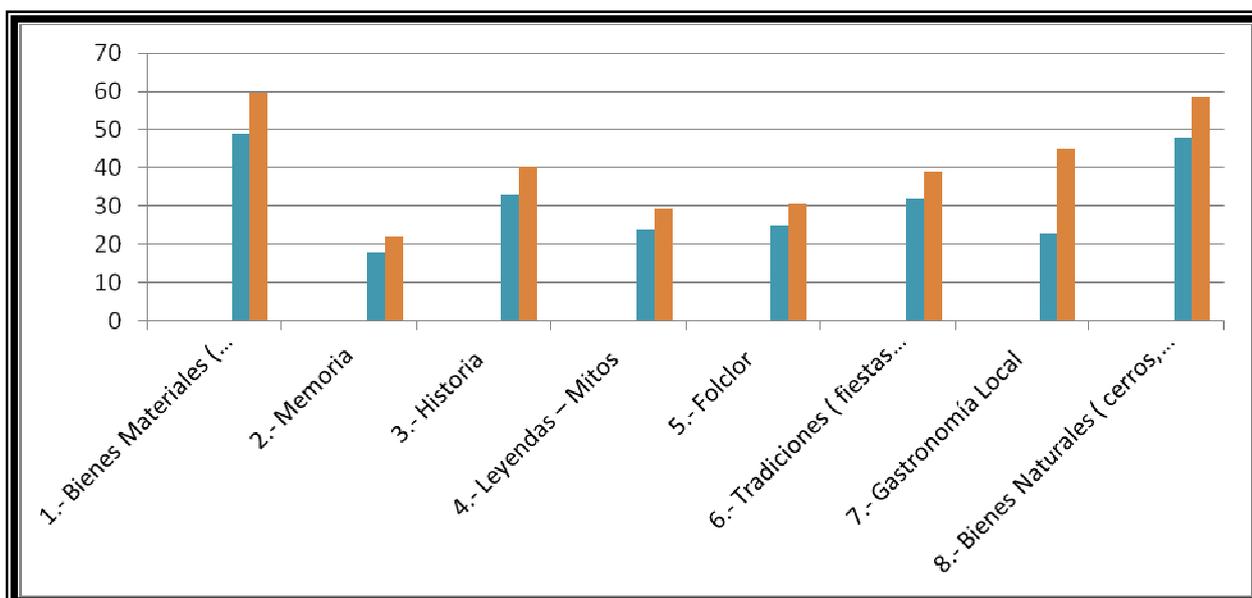
12.- Para realizar su actividad creativa de manera óptima, seleccione lo que usted considera de más necesidad.



➤ **Conservación de Bienes Patrimoniales**

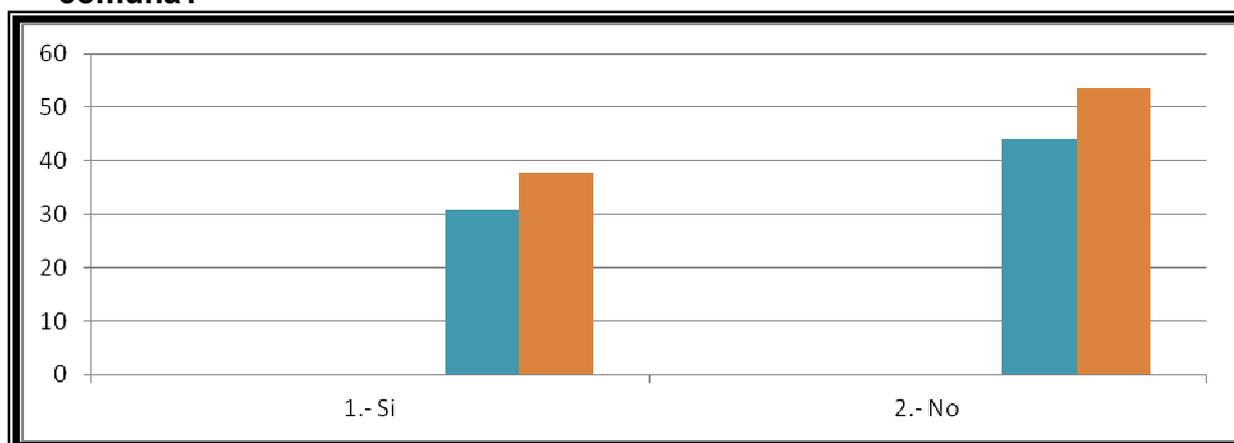
Categorías	Cant. Personas	%
1.- Infraestructura	39	47,5
2.-Equipamiento	54	45,1
3.-Materiales	50	60,9
4.-Capacitación	51	62,2
5.- Otro	8	9,7

13.- ¿Qué Bienes Históricos y Patrimoniales merecen atención en la comuna?



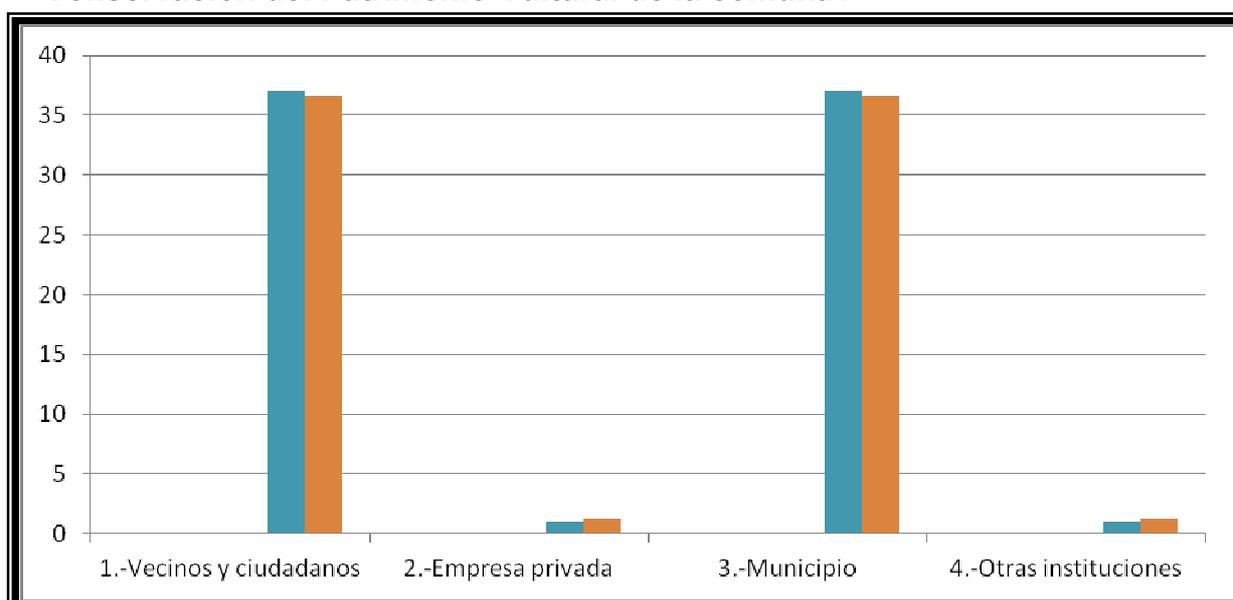
Categorías	Cant. Personas	%
1.- Bienes Materiales (Casonas e Iglesias Antiguas)	49	59,7
2.- Memoria	18	21,9
3.- Historia	33	40,2
4.- Leyendas – Mitos	24	29,2
5.- Folclor	25	30,4
6.- Tradiciones (fiestas religiosas , ceremonias)	32	39,0
7.- Gastronomía Local	23	45,1
8.- Bienes Naturales (cerros, lagunas, ríos, localidades, campos)	48	58,5

14.- ¿Cree usted que se conservan estos Bienes Patrimoniales en la comuna?



Categorías	Cant. Personas	%
1.- Si	31	37,8
2.- No	44	53,6

15.- ¿Quiénes debieran tener la mayor responsabilidad en la Conservación del Patrimonio Cultural de la comuna?



Categorías	Cant. Personas	%
1.- Vecinos y Ciudadanos	37	36,5
2.- Empresa Privada	1	1,2
3.-Municipio	37	36,5
4.- Otras Instituciones	1	1,3

Según los resultados emanados de las encuestas podemos decir que entre las **actividades culturales más populares**, el 76% de los encuestados ha asistido al cine alguna vez en su vida, en segundo lugar con un 75.6% ha asistido a exposiciones y en tercer lugar el circo ha mantenido un 73.1%. Por otro lado en los últimos 12 meses un 57,3% ha asistido a recitales y/o conciertos, un 54.8% a exposiciones y un 48.7% ha ido al cine.

En cuanto a las **actividades de formación y difusión cultural** en las que han participado, un 43.9% ha participado en talleres musicales, en segundo lugar pintura y finalmente las artes escénicas (danza y teatro) ocupan el tercer lugar, los que han sido impartidos en primer lugar por los establecimientos educacionales, en segundo lugar por el municipio y luego por independientes. A este respecto hay que recalcar la **importancia que los colegios tienen como aliados fundamentales en cuando a la difusión y formación de audiencias**, en este punto el DAEM es un eje fundamental para realizar un trabajo profundo de desarrollo cultural en la comuna, por otro lado los centros de alumnos existentes y los centros de padres para promover que las escuelas sean sedes de actividades culturales y/o talleres masivos y abiertos a la comunidad, tomando en cuenta también que no existe infraestructura cultural suficiente.

Respecto de los **talleres**, que a opinión de la comunidad encuestada, **se debieran impartir**, en primer lugar han seleccionado talleres musicales (no especificándose la línea melódica a incursionar), en segundo lugar la pintura, en tercer lugar la artesanía y en cuarto lugar el teatro. Algo similar ocurre en cuanto a qué actividades debiera realizar el municipio, en primer lugar la música, en segundo lugar el teatro, en tercer lugar la pintura y en cuarto lugar la danza (no especificando que área de la danza).

Por otro lado, la encuesta también pregunta respecto de los **mecanismos de difusión de las actividades culturales**, solo un 3.6% piensa que está informado respecto de lo que se realiza en la comuna, lo que hace pensar en evaluar y mejorar los canales de difusión de las actividades culturales. En cuanto a las formas de acceso más eficaces por el impacto que se puede medir en la encuesta con un 65.8%, se demuestra que las radios comunales (Mi Radio y Radio Diferencia) las que comprobadamente cubren totalmente las actividades culturales realizadas en la comuna, demostrando una excelente disposición tanto para ir a las mismas a informa, como sus periodistas para salir a cubrir las actividades. En segundo lugar está Internet, a través de Diariopaillaco.cl que presta una cobertura permanente, los Factbook institucionales (culturapaillaco, antucullen, antillal Paillaco, Cuatro Bravos, Municipalidad de Paillaco, Red Cultura, Cosoc, biblomovil, biblioteca municipal, entre otras) y en tercer lugar los afiches, solamente un 18.2% se informa a

través del informativo comunal (diario comunal). Finalmente a este respecto hay que mencionar que un 59.7% piensa que la información es insuficiente.

En cuanto a la creación y actividades culturales realizadas por los encuestados un 45.1% se dedica a la música, en segundo lugar, con un 21.9% a la pintura y en tercer lugar con un 15% a la artesanía.

Respecto de las necesidades prioritarias, los encuestados manifiestan como primera opción la capacitación con un 62.2%, en segundo lugar los materiales con un 60.9% y en tercer lugar la infraestructura con un 47.5%.

La conservación de bienes patrimoniales también fue un tema que se considera en la encuesta y en lugar prioritario de atención aparecen las casonas patrimoniales con un 59.7%, en segundo lugar los bienes naturales y en tercer lugar la gastronomía local. Un 53.6% considera que no se conservan los bienes patrimoniales de la comuna.

Finalmente es necesario destacar que los encuestados (todos ellos participantes activos de las asambleas culturales, potente agentes culturales de la comuna) consideran que la mayor responsabilidad en la conservación del patrimonio cultural de la comuna recae en los vecinos y ciudadanos y el municipio cada uno con un 36.5%. por lo que se puede deducir que existe conciencia respecto de la responsabilidad que a cada uno le compete en cuanto al desarrollo cultural y la protección del patrimonio.

➤ **Relación con el ámbito educativo:**

Como ya se ha mencionado el Departamento de Extensión Cultural depende directamente del Departamento de educación Municipal, sin embargo a pesar de esa línea de mandato directo, en la práctica actualmente no existe relación directa de trabajo, salvo la administración del Auditorium Municipal Santiago Santana y sus dependencias por parte del Encargado de Cultura y pequeñas coordinaciones de actividades puntuales.

En este punto es necesario destacar la marcada importancia que tiene la vinculación y una relación estrecha de trabajo entre educación y cultura, por lo que se hace necesario diseñar algunas estrategias que orienten a un trabajo colaborativo, por su parte el Consejo Regional de Cultura ha instalado el programa ACCIONA (arte y cultura en la educación) el que de todas formas no ha logrado un impacto real tanto en la comunidad educativa como en el Departamento Municipal de Educación (DAEM) como en el Departamento de Extensión Cultural, situación que se ha visto graficada en el PADEM 2014, en el cual no aparece mencionado en ninguno de sus ámbitos el trabajo de este programa que se ejecuta hasta el año 2014 en el Liceo Rodolfo Amando Philippi, a pesar de que en el citado documento aparecen los talleres artísticos realizados a nivel comunal en los diferentes establecimientos educacionales.

Por otro lado se debe destacar el trabajo colaborativo y permanente, tanto a nivel de vinculación, como de formación e incluso con actividades que ha mantenido el Programa Cultura Local para con el DAEM y para con los establecimientos educacionales de la comuna, tanto a nivel urbano (año 2012), como a nivel rural (año 2013), los profesores, directivos, encargados de microcentro, bibliotecarios/as, profesionales de salas cuna y jardines infantiles han participado de capacitaciones de:

- Formación de audiencias
- Mediación cultural
- Cuenta Cuentos

También se realizó una vinculación con los centros de alumnos del Liceo Rodolfo Amando Philippi y Colegio Cardenal Silva Henríquez, la que permitió realizar exposiciones en los establecimientos educacionales.

En cuanto a las actividades culturales de los establecimientos educacionales, de carácter permanente se encuentran:

Orquestas infantiles y juveniles:

- Escuela Olegario Morales Oliva, orquesta conformada por 50 alumnos de 3º a 8º año básico, los estudiantes han aprendido a tocar diversos instrumentos como parte de un programa musical implementado por la escuela desde el año 2009, con 5 monitores y 39 instrumentos tanto de cuerdas como de vientos.
- Escuela Roberto Ojeda Torres: Sus integrantes tienen entre los 7 y 12 años, la institución educativa construyó el proyecto musical como una iniciativa extracurricular que permita mejorar el rendimiento, contribuir a mejorar el desempeño escolar y elevar la motivación de los alumnos/as. Integrada por 17 estudiantes. La escuela es asesorada por 3 monitores, violín, cello y contrabajo.
- Liceo Rodolfo Amando Philippi: La Orquesta de cámara y creación musical se inicia en junio del año 2012, compuesta por 15 estudiantes de 1º a 4º medio, más un Director Musical y dos asistentes de

instrumentos. Esta tiene como finalidad ser un aporte a la música y otorgar a los/as estudiantes la posibilidad de usos del tiempo libre, siendo los ensayos fuera de la jornada escolar. Los instrumentos que conforman esta orquesta son: violín, cello, contrabajo, acordeón y piano, considerando como sello principal la creación de obras inéditas.

Por otra parte, las escuelas Roberto Ojeda Torres, Proyecto de Futuro, Olegario Morales, 21 de mayo, Nueva Aurora tienen Bandas instrumentales.

Finalmente, el Departamento de Educación Municipal ha desarrollado un taller extraescolar de artes, que pretende acercar a los estudiantes y poner al alcance de los niños y niñas con talentos artísticos de la comuna esta disciplina, la que se desarrolla en la escuela Olegario Morales Oliva y un taller de Coro permanente en la Escuela proyecto de Futuro.

Por otro lado, el Departamento de Extensión Cultural realiza de manera permanente hace tres años el festival de la Voz escolar, una instancia que convoca a jóvenes talentos locales de los diversos establecimientos educacionales de la comuna en una competencia de carácter vocal, actividad que se realiza en el Gimnasio Municipal de Paillaco.

El Programa Cultura Local a través de los coordinadores de cada colegio, ha podido diagnosticar que en los establecimientos educacionales existe gran motivación por albergar actividades de monitoria para los alumnos en las diversas disciplinas artísticas y también existe la motivación por parte de los docentes en la capacitación en especialidades artísticas, formación de audiencia, mediación cultural y fomento lector, es por ello que se ha presentado una propuesta de trabajo al Departamento de Educación Municipal (DAEM) que busca rescatar la identidad local y revalorización del patrimonio inmaterial desde el aula, con énfasis en la formación de audiencias, propuesta que ha sido bien acogida para su implementación el año 2014 (Ver anexo).

Finalmente, existe gran demanda por la formación de conjuntos folclóricos y coros, pero los profesores, no cuentan con posibilidad de extensión horaria, ni tampoco se cuenta con los recursos para esta gestión, situación que puede mejorarse si se realiza un trabajo coordinado entre el departamento de extensión Cultural y el Programa Cultura Local, esta iniciativa ha sido manifiesta por el DAEM a través del PADEM 2014 en sus Programas de Acción, Proyectos y Actividades, ítem Plan de Desarrollo de Actividades Artísticas, Culturales, el que busca fomentar el desarrollo integral de los estudiantes de la comuna, promoviendo el buen uso del tiempo libre mediante la participación de talleres artístico/culturales, generando una cultura de búsqueda de talentos desde la educación preescolar a la educación media, que dentro de sus objetivos específicos plantea coordinar un plan de trabajo con el Departamento de extensión Cultural, la biblioteca Municipal y Red Cultura (Cultura Local Paillaco). (PADEM 2014)

MISIÓN Y VISIÓN DEL DEPARTAMENTO DE EXTENSIÓN CULTURAL

La función que desempeñan los municipios, es un factor fundamental para un desarrollo cultural que incluya a todos los habitantes de la comuna, sin exclusión, ya que constituyen el nivel de la administración pública, más cercano a detectar los problemas y demandas de sus vecinos. En concordancia con lo anterior y con el propósito de conseguir un desarrollo cultural equitativo y armónico, el municipio debería contar con los recursos humanos, materiales y financieros para la integración de la cultura en sus planes de desarrollo comunal, planteándose la necesidad de reconocer los nuevos modos de vida, historia, memoria, tradiciones que conforman la identidad local. Es tarea, en la comuna, asumir el desarrollo cultural de las personas, desde su localidad y singularidad del territorio local, con una planificación coherente que fortalezca su identidad y rasgos culturales propios. Por lo anterior, a futuro, se hace necesaria la habilitación de infraestructuras culturales de base, en todos los distritos conforman la comuna de Paillaco.

Así como lo plantea el DAEM comunal, como una forma de comenzar con este trabajo es fundamental la creación de alianzas estratégicas y redes de coordinación al interior de la institución con los encargados de programas municipales que abordan la temática cultural, potenciando y fortaleciendo en forma más óptima la simetría de la planificación de las necesidades de la comunidad.

También es necesario manifestar el interés y la motivación por parte del Municipio, de retomar la iniciativa de la creación de una Corporación Cultural para Paillaco, estimulando el aporte del sector privado en la participación de la gestión cultural de la comuna, permitiendo de esta forma el desarrollo de una política cultural sustentable en el tiempo. A pesar de este interés por parte de la autoridad es necesario manifestar que hasta la fecha no se ha podido concretar esta idea, siendo lento el trabajo del departamento jurídico en esta área, dado que esta inquietud se encuentra manifiesta desde el año 2012 y a la fecha no se ha podido concretar.

MISIÓN: Contribuir al desarrollo cultural, artístico y social de la comuna y Región de Los Ríos, buscando brindar espacios de proyección hacia las nuevas generaciones, mediante la difusión, extensión y formación, como herramientas que articulan el fenómeno artístico, cultural e histórico patrimonial, y propiciando una educación inspirada en torno al lenguaje del arte.

VISIÓN: Ser la plataforma que convoca, asocia y articula a quienes gustan del arte y la cultura en el territorio local, y un referente de la industria cultural, a nivel local, regional y nacional, que se proyecta en torno al desarrollo de las artes y cultura.

Dimensiones De Desarrollo

El Departamento de Cultura plantea su proyección y desarrollo sobre cuatro ejes o dimensiones mutuamente dependientes. El avance en cada una de ellas permitirá alcanzar la misión de la unidad de Cultura. Todas las tareas y actividades del Departamento de Cultura se han de enmarcar en alguna de estas dimensiones. Estas son:

- I. CONVERGENCIA
- II. EXTENSIÓN
- III. FORMACIÓN
- IV. PATRIMONIO E IDENTIDAD

I. CONVERGENCIA

Convocatoria, Reunión, Asociación, Articulación interna, Proyección.

El desarrollo en esta dimensión logra convocar a la comunidad Paillaquina y sus instituciones en un espacio conceptual y físico de reunión, asociación y articulación en torno a las artes, la cultura y el sentido patrimonial. Es la dimensión central de la política de desarrollo, desde la que se proyecta el crecimiento en las dimensiones de extensión, formación, y patrimonio e identidad.

II. EXTENSIÓN

Divulgación, Difusión, Vinculación, Interacción, Articulación externa.

El desarrollo en esta dimensión:

- Logra exponer a diversos segmentos sociales de la Comuna y Región de Los Ríos, al con el arte, como fenómeno social e histórico.
- Logra la interacción y participación directa con la comunidad y de las instituciones en el fenómeno artístico Cultural
- Logra la articulación con otras asociaciones o instituciones en pro de objetivos puntuales o de la misión del Departamento de Cultura.

III. FORMACIÓN

Educación, enseñanza,

El desarrollo en esta dimensión:

- Logra generar artistas, de distintas edades y niveles, que disfrutan de la expresión y del sentido de la creación artística, en las diferentes corrientes y expresiones artísticas.
- Logra generar audiencias, de distintas edades y niveles, que se interesan en indagar permanentemente lenguajes de las distintas expresiones artísticas.

IV. PATRIMONIO E IDENTIDAD

Educación, Apreciación

El desarrollo en esta dimensión:

• Logra valorar la diversidad cultural territorial y asume una actitud consciente del patrimonio tangible e intangible de la comuna.

Objetivos y propósitos del Departamento de Extensión Cultural.

Según lo investigado en terreno, algunos de los objetivos que fomentaron la creación del Departamento de Extensión Cultural fueron ofrecer a la comunidad de Paillaco apoyo para la realización de sus actividades artístico-culturales, permitiendo el uso de la infraestructura existente (específicamente el auditorio Santiago Santana y sus dependencias), la que es requerida permanentemente por las diferentes organizaciones sociales, culturales y funcionales, de esta forma pueden usar la amplificación, sillas, data show, asesorías en gestión y formulación de proyectos, auspicios, patrocinios, entre otros).

Por otro lado se plantea como objetivo promover el sentido de pertenencia e identidad comunal, valorar y fomentar las costumbres y tradiciones culturales, difundir y rescatar costumbres y tradiciones.

Contribuir y propiciar un espacio de participación, fomentando la actividad cultural y social, acorde a la realidad de los intereses y necesidades culturales de creadores, productores, gestores y diversidad de públicos de acuerdo a sus localidades y territorios.

Contribuir a la revalorización del patrimonio natural, material e inmaterial de la comuna.

Objetivos estratégicos:

De acuerdo al análisis y resultados de 10 Asambleas Culturales abiertas y participativas, diversas reuniones con estamentos municipales (concejales, DAEM) y el estudio diagnóstico, de la actual gestión cultural en la comuna, el Plan de Gestión Cultural de Paillaco, ha definido sus proyectos, en base a 4 (cuatro) lineamientos estratégicos, o ejes programáticos de trabajo:

- 1) Eje Patrimonio Cultural: Este Eje se encuentra integrado por dos programas, los que son: Interculturalidad e Identidad territorial.
- 2) Eje Formación de Audiencias: Este Eje es integrado por tres programas orientados a desarrollar un espíritu crítico y estético frente a las diferentes expresiones artísticas. Sus programas son: Reencontrándonos con nuestras raíces; Representando mi realidad a través del Teatro; Música en el territorio.
- 3) Eje Formación para la gestión: Este Eje se basa en un Programa denominado: Puesta en valor de la cultura local y que básicamente contempla formación en gestión cultural.
- 4) Eje Participación Ciudadana: Compuesto por tres Programas de acción, los que son: Extensión cultural; Programa de cabildos culturales; Fondos concursables municipales.

PLAN DE ACCIÓN:

EJE1 Patrimonio Cultural: Este eje busca la revalorización del patrimonio natural, material e inmaterial en la comuna, el trabajo coordinado con los establecimientos educacionales y además la interculturalidad comunal, a través de un trabajo coordinado con las comunidades mapuches de la comuna.

PROGRAMA 1: INTERCULTURALIDAD				
PROYECTO	DESCRIPCION	ACCIONES	INSTITUCION RESPONSABLE	EJECUTOR
1. Primer encuentro de Palín de la comuna de Paillaco.	Trawun de comunidades mapuche para fortalecer vínculos culturales entre organizaciones y comunidades.	Juego de Palín entre comunidades mapuche, las que serán convocadas por la Asociación Futa Trawün	Asociación indígena Futa Trawun, Comunidades, Departamento de Extensión Cultural	Asociación indígena Futa Trawün, DPTO Cultura - Cultura Local
2. Trafkitu Kimün Nüke Mapu: Intercambio de saberes y conocimientos.	Trawun de intercambio de conocimientos y productos de comunidades mapuche en el territorio.	Encuentro de comunidades mapuche para intercambio cultural	Asociación Indígena – Prodesal –PDTI- DPTO Cultura – CRCA.	Asociación Indígena CRCA.
3. Rescate de la lengua y cosmovisión mapuche - Instalación de Educación Intercultural Bilingüe: NB1 – NB2 en las escuelas de Paillaco.	Rescate de la lengua y cosmovisión mapuche mediante la instalación de un Programa de (EIB) educación Intercultural Bilingüe.	Socialización EIB con Comunidades. Capacitación a docentes. Instalación EIB en escuelas.	DAEM -Asociación Indígena – DPTO Cultura - CRCA	DAEM - CRCA
4. Día de la mujer Indígena.	Exposición y de difusión de los derechos de la Mujer Indígena.	Exposición fotográfica. Panel de información sobre derechos de la mujer indígena.	Asociación Indígena – DPTO Cultura - CRCA	Asociación Indígena – DPTO Cultura - CRCA

PROGRAMA 2: IDENTIDAD TERRITORIAL				
PROYECTO	DESCRIPCION	ACCIONES	INSTITUCION RESPONSABLE	EJECUTOR
1. Fiesta del Cordero	Fiesta costumbrista local.	Show artístico Feria artesanal	-DPTO Cultura -Municipalidad -Dpto Turismo	DPTO Cultura Municipalidad
2. Fiesta de Santa Rosa	Fiesta costumbrista de la localidad de Santa Rosa.	Show artístico Feria artesanal	JJVV DPTO Cultura -Municipalidad -Dpto Turismo	JJVV Municipalidad
3. Rescate del Patrimonio arquitectónico	Puesta en valor de espacios de importancia patrimonial local.	Localización de edificaciones patrimoniales. Desarrollo cartográfico.	Municipalidad – DPTO Cultura -	Municipalidad DPTO Cultura
4. Educación y patrimonio en la escuela: Educación con pertinencia cultural. Módulos de educación y Patrimonio. 3º año Básico.	Elaboración de Módulos de aprendizaje de educación patrimonial para 3º año Básico.	Selección de contenidos culturales patrimoniales. Elaboración de módulos. Validación de material. Instalación de educación patrimonial 3º Básico.	DAEM- CRCA	DAEM - CRCA
5. "Paillaco se reencuentra con sus raíces". "Mes del Patrimonio cultural"	Mes de actividades artístico-culturales locales	Museo al aire libre. Muestra de cultura tradicional Reconocimiento tesoros humanos vivos de Paillaco.	COSOC DPTO Cultura CRCA	COSOC DPTO Cultura
6. Museo virtual de Paillaco.	Página web del Patrimonio cultural de Paillaco	Base datos archivos. Diseño web	COSOC DPTO Cultura CRCA	COSOC DPTO Cultura
7. Historia de Paillaco a través del Ferrocarril. Maquetas itinerantes del patrimonio ferroviario.	Elaboración de 10 maquetas del patrimonio ferroviario de Paillaco.	Elaboración de 10 maquetas	DPTO Cultura Juan Latorre	Juan Latorre Artesano Local, Unidad de Cultura-CRCA
8. Voces del pasado en el presente: Archivo sonoro de Paillaco. Música tradicional, sin autor conocido, recopilaciones del territorio	Rescate del Patrimonio sonoro de Paillaco y puesta en valor mediante un sitio Web.	Base datos archivos Audio. Diseño web	ARCULCHI DPTO Cultura CRCA	ARCULCHI DPTO Cultura

EJE 2 Formación de Audiencias: Este eje se encuentra orientado a desarrollar un espíritu crítico y estético frente a las diferentes expresiones artísticas.

PROGRAMA 1: Reencontrándonos con nuestras raíces				
PROYECTO	DESCRIPCION	ACCIONES	INSTITUCION RESPONSABLE	EJECUTOR
1.Primer encuentro de cultores populares: (Músicos: creadores)	Evento cultural que reúne a diversos exponentes de la música y cultura local. Busca destacar y poner en valor el cantar popular local y sus principales exponentes.	A través del catastro cultural convocar a los principales exponentes del cantar popular local.	DPTO Cultura Municipalidad	DPTO Cultura Municipalidad y CRCA

PROGRAMA 2: REPRESENTANDO MI REALIDAD A TRAVES DEL TEATRO				
PROYECTO	DESCRIPCION	ACCIONES	INSTITUCION RESPONSABLE	EJECUTOR
1.Teatro en mi Sector	4 presentaciones de teatro en distintos sectores rurales de la Comuna. Una presentación por sector	Una puesta en escena por sector	DPTO Cultura -Municipalidad	DPTO Cultura Municipalidad
2.Teatro en mi Barrio	4 presentaciones en distintos sectores rurales de la Comuna. Una presentación por barrio.	Una puesta en escena por barrio.	Municipalidad – DPTO Cultura -	Municipalidad DPTO Cultura

PROGRAMA 3: MUSICA EN EL TERRITORIO				
PROYECTO	DESCRIPCION	ACCIONES	INSTITUCION RESPONSABLE	EJECUTOR
1.Mi Barrio en Concierto	4 conciertos educativos a la comunidad, de géneros musicales de escasa cobertura en los medios de comunicación masivos, con el propósito de contribuir al desarrollo personal y al enriquecimiento del conocimiento y la diversidad cultural y musical.	4 conciertos educativos dirigidos a la comunidad urbana.	Municipalidad – DPTO Cultura -	Municipalidad DPTO Cultura
2.Mi Sector en Concierto	4 conciertos educativos a la comunidad rural, de géneros musicales de escasa cobertura en los medios de comunicación masivos, con el propósito de contribuir al desarrollo personal y al enriquecimiento del conocimiento y la diversidad cultural y musical.	4 conciertos educativos dirigidos a la comunidad rural.	Municipalidad – DPTO Cultura -	Municipalidad DPTO Cultura
3.Festival de Jazz	Concierto de Jazz en la comuna	1 Concierto de Jazz	Municipalidad – DPTO Cultura -	Municipalidad DPTO Cultura

Eje 3 Formación para la gestión: Este Eje contempla formación para la gestión cultural en líderes de base, de manera de capacitar a la comunidad en temáticas relativas a la elaboración de proyectos, producción artístico cultural, producción de eventos y liderazgo positivo y proactivo.

PROGRAMA 1: PUESTA EN VALOR DE LA CULTURA LOCAL				
PROYECTO	DESCRIPCION	ACCIONES	INSTITUCION RESPONSABLE	EJECUTOR
1.Puesta en valor de actividades culturales” Taller de capacitación de formulación de proyectos Culturales”. “Talleres de líderes Culturales”	Taller dirigido a artistas locales de formulación de proyectos FNDR-cultura.	4 talleres de formulación de proyectos FNDR	DPTO Cultura Municipalidad --	DPTO Cultura- Cultura Local
2.Escuela de rock	“Clínicas” de creación y producción musical y muestras de elencos musicales	4 Talleres de creación y producción musical. Presentaciones de elencos musicales juveniles.	Municipalidad – DPTO Cultura - CRCA	DPTO Cultura Municipalidad Cultura Local CRCA

Eje 4 Participación Ciudadana: Este eje se encuentra orientado a fortalecer la articulación y participación ciudadana en cultura, creando diferentes instancias en las que las agrupaciones culturales, artistas, grupos juveniles, de adultos mayores, entre otros puedan acceder a información y canalizar propuestas. Como también sirve como sistema de vigilancia ciudadana en cultura.

PROGRAMA 1: EXTENSION CULTURAL				
PROYECTO	DESCRIPCION	ACCIONES	INSTITUCION RESPONSABLE	EJECUTOR
1. Verano en Paillaco.	Fiesta artístico cultural de aniversario de la comuna	Semana Paillaquina Feria costumbrista	Municipalidad DPTO Cultura	DIDECO Municipalidad DPTO Cultura
2. Celebración Fiestas Patrias.	Conmemoración fiestas Patrias	Concurso Cuecas Premiadas. Juegos tradicionales en el estadio cincuentenario. Peña de los artesanos.	Municipalidad DPTO Cultura	DIDECO Municipalidad DPTO Cultura
3. Festival de la Voz.	Concurso de Interpretación musical para jóvenes Paillaquinos	Competencia juvenil de interpretación musical	Municipalidad DPTO Cultura	Municipalidad DPTO Cultura
4. Expo Mundo Rural.	Feria de productores rurales	Exposición de productores agrícolas Actividad artística cultural	PRODESAL DPTO Cultura	INDAP PRODESAL Municipalidad DPTO Cultura

PROGRAMA 2: CONVOCATORIA CIUDADANA CABILDOS CULTURALES				
PROYECTO	DESCRIPCION	ACCIONES	INSTITUCION RESPONSABLE	EJECUTOR
1. Asamblea cultural: Avanzando a la constitución de la Corporación Cultural de Paillaco.	Proceso de constitución de la Corporación Cultural de Paillaco.	Asambleas culturales Constitución de la Corporación Cultural de Paillaco.	COSOC DPTO Cultura– CRCA- Asamblea cultural	Asamblea cultural DPTO Cultura

PROGRAMA 3: FONDOS CONCURSABLES CULTURA LOCAL				
PROYECTO	DESCRIPCION	ACCIONES	INSTITUCION RESPONSABLE	EJECUTOR
1. Fondo de pintura para la creación de murales.	Intervención de los murales de la comuna, creando un sentido de pertenencia y en coherencia con el entorno, a la vez crear espacios de expresión artística de alta demanda y sintonía con la juventud.	Intervención ciudadana de murales en la comuna	DPTO Cultura–	DPTO Cultura Artistas y jóvenes locales
2. Proyecto Fondo Concursable de desarrollo Artístico Cultural.	Tiene como finalidad hacer participe del desarrollo artístico cultural, a la institución organizada de nuestra comuna, y así desde el municipio cumplir con el propósito de extensión cultural y a la vez contribuir al aumento de la oferta artística y cultural local	Concurso para el desarrollo artístico local	DPTO Cultura	DPTO Cultura Artistas y jóvenes locales

PLAN DE INVERSIÓN EJE 1 PATRIMONIO CULTURAL

PROGRAMA 1: INTERCULTURALIDAD									
PROYECTO	PLAZO DE IMPLEM. (MESES)	PERIODICIDAD (AÑOS)	PERIODO DE EJEC.	ESTIM. COSTOS AÑO 1 (2014)	ESTIM. COSTOS AÑO 2 (2015)	ESTIM. COSTOS AÑO 3 (2016)	ESTIM. COSTOS AÑO 4	COSTO TOTAL	FUENTES DE FINANCIAMIENTO
1. Primer encuentro de Palin de la comuna de Paillaco.	4	4	1	800.000	800.000	800.000	800.000	3.200.000	Asociación indígena DPTO Cultura- CRCA- CONADI
2. Trafkitu: Intercambio de saberes y productos	3	4	1	2.000.000	2.000.000	2.000.000	2.000.000	8.000.000	Oficina Indígena PRODESAL DPTO Cultura- CRCA- CONADI
3. Rescate de la lengua y cosmovisión mapuche -Instalación de Educación Intercultural Bilingüe: NB1 – NB2 en las escuelas de Paillaco.	9	4	4	6.000.000	500.000	500.000	500.000	7.500.000	DAEM CRCA
4. Día de la mujer Indígena.	4	4	1	1.000.000	1.000.000	1.000.000	1.000.000	4.000.000	OFINA INDIGENA CONADI DPTO CULTURA CRCA

PROGRAMA 2: IDENTIDAD TERRITORIAL									
PROYECTO	PLAZO DE IMPLEMENTACION (MESES)	PERIODO DE EJECUSION (MESES)	PERIORDICIDAD (AÑOS)	ESTIM. COSTOS AÑO 1	ESTIM. COSTO AÑO 2	ESTIM. COSTO AÑO 3	ESTIM. COSTO AÑO 4	COSTO TOTAL	FUENTES DE FINANCIAMIENTO
1.Fiesta del Cordero	3	1	4	1.000.000	1.000.000	1.000.000	1.000.000	4.000.000	MUNICIPALIDAD DPTO Cultura- CRCA
2.Fiesta de Santa Rosa	3	1	4	1.000.000	1.000.000	1.000.000	1.000.000	4.000.000	JJV MUNICIPALIDAD DPTO Cultura- CRCA
3.Rescate del Patrimonio arquitectónico	6	6	2	4.000.000	0,00	4.000.000	0,00	8.000.000	MUNICIPALIDAD DPTO Cultura- CRCA
4. Educación y patrimonio en la escuela: Educación con pertinencia cultural. Módulos de educación y Patrimonio. 3º año Básico.	9	9	4	6.000.000	200.000	200.000	200.000	6.600.000	DAEM CRCA

PROGRAMA 2: IDENTIDAD TERRITORIAL									
PROYECTO	PLAZO DE IMPLEMENTACION (MESES)	PERIODO DE EJECUCION (MESES)	PERIODO (AÑOS)	ESTIM. COSTOS AÑO 1	ESTIM. COSTOS AÑO 2	ESTIM. COSTOS AÑO 3	ESTIM. COSTO AÑO 4	COSTO TOTAL	FUENTES DE FINANCIAMIENTO
5. "Paillaco se reencuentra con sus raíces". "Mes del Patrimonio cultural"	3	1	4	3.000.000	3.000.000	3.000.000	3.000.000	12.000.000	MUNICIPALIDAD DPTO Cultura- CRCA
6. Museo virtual de Paillaco.	3	12	4	2.000.000	0.00	0.00	0.00	2.000.000	DPTO Cultura- CRCA
7. Historia de Paillaco a través del Ferrocarril. Maquetas itinerantes del patrimonio ferroviario.	3	1	1	0,00	1.000.000	0,00	0,00	1.000.000	MUNICIPALIDAD DPTO Cultura- CRCA
8. Voces del pasado en el presente: Archivo sonoro de Paillaco. Música tradicional, sin autor conocido, recopilaciones del territorio	4	12	4	3.000.000	0.00	0.00	0.00	2.000.000	DPTO Cultura- CRCA

PLAN DE INVERSIÓN EJE 2 Formación de Audiencias

PROGRAMA 1: Reencontrándonos con nuestras raíces									
PROYECTO	PLAZO DE IMPLEMENTACION (MESES)	PERIODO DE EJECUSION (MESES)	PERIORDICIDAD (AÑOS)	ESTIM. COSTOS AÑO 1	ESTIM. COSTOS AÑO 2	ESTIM. COSTOS AÑO 3	ESTIM. COSTO AÑO 4	COSTO TOTAL	FUENTES DE FINACIAMIENTO
1.Primer encuentro de cultores populares: (Músicos: creadores)	3	1	4	1.000.000	1.000.000	1.000.000	1.000.000	4.000.000	MUNICIPALIDAD DPTO Cultura- CRCA

PROGRAMA 2: REPRESENTANDO MI REALIDAD A TRAVES DEL TEATRO									
PROYECTO	PLAZO DE IMPLEMENTACION (MESES)	PERIODO DE EJECUSION (MESES)	PERIORDICIDAD (AÑOS)	ESTIM. COSTOS AÑO 1	ESTIM. COSTOS AÑO 2	ESTIM. COSTOS AÑO 3	ESTIM. COSTO S AÑO 4	COSTO TOTAL	FUENTES DE FINACIAMIENTO
1.Teatro en mi Sector	3	1	4	1.500.000	1.500.000	1.500.000	1.500.000	6.000.000	MUNICIPALIDAD DPTO Cultura- CRCA
2.Teatro en mi Barrio	3	1	4	1.722.000	1.722.000	1.722.000	1.722.000	6.888.000	DPTO Cultura- CRCA

PROGRAMA 3: MUSICA EN EL TERRITORIO									
PROYECTO	PLAZO DE IMPLEMENTACION (MESES)	PERIOD. DE EJECUSION (MESES)	PERIORICIDAD (AÑOS)	ESTIM. COSTOS AÑO 1	ESTIM. COSTOS AÑO 2	ESTIM. COSTOS AÑO 3	ESTIM. COSTOS CUARTO AÑO	COSTO TOTAL	FUENTES DE FINANCIAMIENTO
1.Mi Barrio en Concierto	3	1	4	2.322.000	2.322.000	2.322.000	2.322.000	9.288.000	DPTO Cultura-
2.Mi Sector en Concierto	3	1	4	2.322.000	2.322.000	2.322.000	2.322.000	9.288.000	DPTO Cultura
3.Festival de Jazz	3	1	4	2.322.000	2.322.000	2.322.000	2.322.000	9.288.000	DPTO Cultura FNRD

PLAN DE INVERSIÓN EJE 3 Formación para la gestión

PROGRAMA 1: PUESTA EN VALOR DE LA CULTURA LOCAL									
PROYECTO	PLAZO DE IMPLEMENTACION (MESES)	PERIODO DE EJECUSION (MESES)	PERIORICIDAD (AÑOS)	ESTIM. COSTOS AÑO 1	ESTIM. COSTOS AÑO 2	ESTIM. COSTOS AÑO 3	ESTIM. COSTOS AÑO 4	COSTO TOTAL	FUENTES DE FINANCIAMIENTO
1. Puesta en valor de actividades culturales” Taller de capacitación de formulación de proyectos Culturales”. “Talleres de líderes Culturales”	1	1	4	500.000	500.000	500.000	500.000	2.000.000	DPTO Cultura–CRCA
2.Escuela de rock	3	1	4	2.500.000	2.500.000	2.500.000	2.500.000	5.000.000	DPTO Cultura–CRCA

PLAN DE INVERSIÓN EJE 4 Participación Ciudadana

PROGRAMA 1:EXTENSION CULTURAL									
PROYECTO	PLAZO DE IMPLEMENTACION (MESES)	PERIODO DE EJECUCION (MESES)	PERIODO (AÑOS)	ESTIM. COSTOS AÑO 1	ESTIM. COSTOS AÑO 2	ESTIM. COSTOS AÑO 3	ESTIM. COSTOS AÑO 4	COSTO TOTAL	FUENTES DE FINANCIAMIENTO
1. Verano en Paillaco.	3	1	4	5.000.000	5.000.000	5.000.000	5.000.000	20.000.000	MUNICIPALIDAD DPTO Cultura
2. Celebración Fiestas Patrias.	1	1	4	2.500.000	2.500.000	2.500.000	2.500.000	10.000.000	JJVV MUNICIPALIDAD DPTO Cultura- CRCA
3. Festival de la Voz.	2	1	4	3.000.000	3.000.000	3.000.000	3.000.000	12.000.000	MUNICIPALIDAD DPTO Cultura- CRCA
4. Expo Mundo Rural.	3	1	4	3.000.000	3.000.000	3.000.000	3.000.000	12.000.000	DAEM CRCA

PROGRAMA 2: CONVOCATORIA CIUDADANA CABILDOS CULTURALES									
PROYECTO	PLAZO DE IMPLEMENTACION (MESES)	PERIODO DE EJECUSION (MESES)	PERIORICIDAD (AÑOS)	ESTIM. COSTOS AÑO 1	ESTIM. COSTOS AÑO 2	ESTIM. COSTOS AÑO 3	ESTIM. COSTOS AÑO 4	COSTO TOTAL	FUENTES DE FINACIAMIENTO
1. Asamblea cultural: Avanzando a la constitución de la Corporación Cultural de Paillaco.	6	6	1	500.000	100.000	100.000	100.000	800.000	DPTO Cultura CRCA

PROGRAMA 3: FONDOS CONCURSABLES CULTURA LOCAL									
PROYECTO	PLAZO DE IMPLEMENTACION (MESES)	PERIODO DE EJECUSION (MESES)	PERIORICIDAD (AÑOS)	ESTIM. COSTOS AÑO 1	ESTIM. COSTOS AÑO 2	ESTIM. COSTOS AÑO 3	ESTIM. COSTOS AÑO 4	COSTO TOTAL	FUENTES DE FINACIAMIENTO
1. Fondo de pintura para la creación de murales.	3	2	1	700.000	0,00	0,00	0,00	7.00.000	DPTO Cultura
2. Proyecto Fondo Concursable de desarrollo Artístico Cultural.	3	6	4	3.000.000	3.000.000	3.000.000	3.000.000	12.000.000	DPTO Cultura

TABLA RESÚMEN DE INVERSIONES

RESUMEN PRESUPUESTO					
EJE	ESTIM. COSTOS AÑO 1	ESTIM. COSTOS AÑO 2	ESTIM. COSTOS AÑO 3	ESTIM. COSTOS AÑO 4	TOTAL
1.PATRIMONIO CULTURAL	17.800.000	6.500.000	10.000.000	6.500.000	40.800.000
2.FORMACIÓN DE AUDIENCIAS	11.188.000	11.188.000	11.188.000	11.188.000	44.752.000
3.FORMACIÓN PARA LA GESTIÓN	3.000.000	6.000.000	6.000.000	6.000.000	21.000.000
4.PARTICIPACIÓN CIUDADANA	17.700.000	17.700.000	17.700.000	17.700.000	70.800.000
TOTAL	49.688.000	41.388.000	44.888.000	41.388.000	177.352.000

ANEXOS

- Catastro Cultural
- Plan de formación de audiencias y rescate patrimonial e identidad local.
- Modela CANVAS
- Modelo de encuesta de consumo cultural

I.- INSTANCIAS DE GESTION Y DIFUSION DE LA CULTURA

AREA	NOMBRE	DIRECCION	ENCARGADO	CONTACTO	EMAIL
BIBLIOTECAS	Biblioteca Publica Municipal	Camilo Henríquez #257- Paillaco	Juan Vásquez		
RADIOS	Radio "Mi Radio" – 107.9	Balmaceda #1062- Paillaco	José Luis Alvarado Muñoz (Dueño)	(63) 2421431	www.miradiofm.cl miradiofmstereo@gmail.com
	Radio Diferencia – 107.1	Arturo Pratt #460 - Paillaco		Fono / Fax(63)- 242141	www.radiodiferenciapaillaco.cl diferencia107@gmail.com
PERIODICOS/BOLETINES	Boletín Informativo Municipalidad de Paillaco				
PERIODICOS VIRTUALES	Diario Paillaco	Dirección Oficina (En Radio Diferencia) Arturo Pratt #460 – Paillaco		Fono /Fax: (63)2421417	www.diariopaillaco.cl publicidad@diariosur.cl prensa@diariosur.cl
REVISTAS	Edición Revista Cultural	Dep. Ext. Cultural - Camilo Henríquez #257- Paillaco	Juan Vásquez		

II.- MUSICA

AREA	NOMBRE	DESCRIPCIÓN	PROCEDENCIA	ENCARGADO	DIRECCION	CONTACTO	MAIL
ORQUESTAS INSTRUMENTALES	Orquesta OCCM	Orquesta Instrumental	Paillaco				
	Orquesta Reúnen	Orquesta Instrumental	Reumen - Esc. Roberto Ojeda				
	Banda Instrumental DMV						
INTERPRETES / CANTAUTORES	Antonia Gatica	Cantor Popular	Paillaco		Bulnes #754	87287221	curirayenmapu@gmail.com
	Luis Quichiyao	Folclor	Paillaco		Villa Los Alcaldes Psje Arnoldo Rodriguez # 819	99363086	luisquichiyaov@gmail.com
	Priscila Muñoz	Cantante	Reumen			95448007	primunriv@hotmail.com
	Juan Rosales	Folclor	Paillaco		Perez Rosales #659	54532015	rosalesuazo@hotmail.com
	Sebastián Montero	Cantautor Popular-Folclor	Paillaco		Lord Cochrane #827		
	Samuel Martínez	Ilusión Gitana	Paillaco			84744691	okidaku@hotmail.com

	Guillermo Teneos	Ilusion Gitana	Paillaco			90437191	
	Elio Velásquez Neira	Cantautor Popular-Folclor	Paillaco			76658005	
	Ernesto Arriagada Soto	Folclorista - Playador	Itropulli		Parcela Los notros	91844785	
	Leonardo Arriagada	Folclorista	Itropulli		Parcela Los notros	91844785	
	Ramon Pontigo	Interprete			Barros Arana #845	54161789	pontigoramon@gmail.com
	Eduardo Huequelef	Cantautor Popular-Folclor/ Guitarra y Armónica	Santa Filomena			77111586/ 91962985	
	Miguel Vásquez Miranda	Folclórico - Guitarrista	Pichirrupulli			90936997	
	Eva Stuardo	Cantor Popular	Paillaco			54532015	
	Mauricio Delgado	Cantautor – Tallerista	Paillaco		Camilo Henriquez N°427	83650278/ 74901601	maurosonic@gmail.com
	Victor Jaramillo	Cantautor Rap	Reumen			84802624	
	Priscila Muñoz	Interprete	Paillaco			95448007	
	Cecilia Pérez	Cantante Ranchero	Paillaco			81870260	
	Daniela Pérez	Cantante	Paillaco			82980220	
	Susana Muñoz	Cantautora	Paillaco		Lord Cochrane	5086571	sm.artecultura@gmail.com

					8089		
	Erwin Cid	Cantante					fall19@hotmail.com
	Yadrhan Chaípul Flores	Interprete	Paillaco		Eulogio Perez 242 , Villa los Ediles	2422107/6 5101231	yadrhan@gmail.com
	Amanda Reyes Pérez	Interprete	Paillaco		Manuel Bulnes #370	2420360	
	Ester Abigail Ruiz Bravo	Interprete - Romántica	Paillaco		Población alcalde Juan Arias pasaje Juan Perez 571	78968241	
	Pablo Burgos (KDR)	Cantautor Rap	Reumen			81428518	
	Carlos Alberto (Karlitos NC)	Cantautor Rap	Reumen			50399317	
	Papa Prokh (Emerson Jaramillo)	Cantautor Rap	Paillaco				
	Matias Berrocal	Cantautor Rap				91227038	
	Francisca del Rocio Yañez Yañez	Interprete	Paillaco		Calle Barros Arana	73548298 (mamá)	
	Sebastian Alejandro Celis Beñaldo	Interprete	Paillaco		Balmaceda #300	56332910/ 91001040 (mamá)/ 2427277 (casa)	sr.tukutuku@gmail.com
	Javiera				O'Higgins # 196		

INSTRUMENTISTAS/ MUSICOS	Roberto Delgadillo	Músico (integrante Vinilos)	Paillaco		Francisco Bilbao 1363	56309326	thegualospsicodeli@hotmail.com orquestaomopaillaco@gmail.com
	Juan Delgadillo	Músico (integrante Vinilos)	Paillaco		Francisco Bilbao 1363		
	Francisco Rosales	Instrumentista	Paillaco		Perez Rosales 659	54531979	rosales.stuardo.2012@hotmail.com
	Cristian Cárcamo	Músico	Paillaco		San Martin #540	76856227	conciertoflamenco@hotmail.com
	Gino Palma	Músico	Paillaco		Los Carrera #534	90525084	ginotangun@gmail.com
	Juan Carlos Reyes		Paillaco		Perez rosales 699	420360	
	Fernando Pérez	Músico - Acordeonista	Paillaco		Manuel Bulnes #370	420360	
	Nicolás Aguirre	Violinista	Paillaco – se fue a vivir a Santiago		Independencia #742	97758716	nicktagle@gmail.com
	Claudio Cossio	Instrumentista (Integrante Vinilos)	Paillaco			84080871	
	Mario Catalán	Instrumentista	Paillaco		Mac-Iver #750	76015909	mariocatalan70@hotmail.com

	Juan Vásquez	Guitarra / Piano	Valdivia		Las asucenas #85	83616662	jasquez@hotmail.com
	Patricio Garrido	Instrumentista (Integrante Vinilos)	Paillaco		Pasaje Volcán Monte Tronador	62359913	
	Sebastián Guajardo	Músico	Paillaco			79836633	
	Ramon Pontigo				Barros Arana #845		pontigoramon@gmail.com
	Antonio González						gonzalezrubilar@gmail.com
	Matías Berrocal	Instrumentista	Paillaco		Vicuña Mackena #436		
	Nelson Parada	Profesor de música Escuela proyecto de Futuro	Valdivia			82392582	nparadaroa@hotmail.com
	Miguel Vasquez	Instrumentista Rios del Sur	Pichirropulli			90936997	
COMPILADORES MUSICA FOLCLORICA	Jorge Rosales	Cantautor Popular	Paillaco		Perez Rosales #659	54532015	
BANDAS INSTRUMENTALES (BANDAS DE GUERRA)	Banda Los Héroes de Iquique	Banda de Guerra	Paillaco		Perez Rosales #836 Sergio Delgado	90905998	
	Banda	Banda	Itropulli -	Waldemar		95143637	

	Instrumental	Instrumental	Escuela 21 de Mayo	Martinez			
	Banda Instrumental	Banda Instrumental	Paillaco-Esc. Proyecto de Futuro				
AGRUPACIONES FOLCLORICAS	Antillal	Folclore Andino Latinoamericano	Paillaco	Elio Velasquez	Manuel Bulnes #765	76658005	velasquezneira007@hotmail.com
	Rios del Sur	Folclor Chileno	Pichirrupulli	Monica Montoya		68139620	
	Antu-cullen	Ballet Folclórico	Paillaco	Miguel Angel Arcos		62356719	
	Los 4 Bravos	Cuecas Bravas - Folclor Chileno	Paillaco	Cristian Navarrete		98010945	calejandro@gmail.com
	Grupo Folclórico El Rosal	Folclor Chileno	Paillaco	Elizabeth Arriagada	San Martin #388	84752063	
	Grupo Folclórico Surquitos De Mi Tierra	Ballet Folclórico Infantil - Juvenil	Paillaco	Elio Velasquez	Manuel Bulnes #765	76658005	
	Grupo Folclorico Rayen Mapu	Folclor Chileno		Luis Quichiyao Director		99363086	
	Grupo Folclorico Quinchamali	Folclor Chileno		Elio Velasquez	Manuel Bulnes #765	76658005	
COMPOSITOR	Eduardo	Cantautor	Santa			77111586/	

ES DE MUSICA FOLCLORICA	Huequelef	Popular-Folclor/ Guitarra y Armónica	Filomena			91962985	
	Eva Stuardo	Cantor Popular	Paillaco		Perez Rosales #659	54532015	
	Jorge Rosales	Cantautor Popular	Paillaco		Perez Rosales #659	54532015	
	Marcos Romero	Folclorista	Paillaco		Barros Arana #1597		
BANDAS MUSICALES VIGENTES (ROCK, FUNCK, RANCHERAS, OTROS)	Ilusión Gitana	Pop Flamenco	Reumén	Sebastián Celis/Samuel Martínez		56332910/ 94744691	
	Insanity	Fusión Rock Alternativo	Paillaco	Joaquín Velásquez/ Ignacio Aguilera	Barros Arana #1319	58473518	
	My Promise	Rock Punk	Paillaco	Yadrhan Chaipul/Ariel Oporto/ Daniel Monrroy		65101231/ 65085866/ 51002543	
	Imniseria	Folk Metal	Paillaco	Ignacio Aguilera/ Luis Ulloa		58805728/ 98762147	
	The Dick Boys	Hardcore	Paillaco	Felipe		82787978/	

		Experimental		Hernández /Sebastián Guajardo		62358490	
	Catorce Under	Rap	Paillaco	Mario Jaduri Ojeda/Daniel Muñoz		62059531/ 78743239	
	Las Sureñitas	Música Ranchera	Paillaco	Cecilia Pérez	Manuel Bulnes #370	81870260	
	Los Rancheros de la X	Música Ranchera	Paillaco	Jorge Pérez Delgado	Pérez Rosales #699	65065521	
	Vinilos	Pachanga, Baladas, Rock	Paillaco	Juan Carlos Reyes/Cecilia Pérez	Manuel Bulnes #370	063242036 0/8187026 0	
	Los del Valle Alegre	Música Ranchera	Paillaco	Luis Garcés		96269943	
	Los Tres Reales	Música Ranchera	Paillaco	Hipolito Lara			
	No Caigas	Punk Rock	Paillaco	Sebastián Guajardo		62358490	
	Los Hermanos Vargas	Rancheras	Paillaco				
	Chimchanga Ska	Ska Fusión	Paillaco	Nicolás Guzmán /David Nuñez Delgado			
	Reacción Impropia	Música Hardcore	San Ramon - Parcela 6	Luis Herrera		56369443	

	Villa Funk	Fusión Cumbia Funk	Paillaco	Carlos Villalón /Marcelo Oyarzo		71296338/ 58251953	
BANDAS MUSICALES NO VIGENTES	Sonido 6	Cumbia Tropical	Paillaco	Cecilia Pérez		81870260	
	Grupo Fusión	Cumbia Tropical	Paillaco	Cecilia Pérez		81870260	
	Lord Chancho	Rock	Paillaco	Cecilia Pérez		81870260	
	Los Hermanos Pérez	Folclor	Paillaco	Cecilia Pérez		81870260	
	Orquesta Chico la Insa	Cumbia Tropical	Paillaco	Cecilia Pérez		81870260	

III. ARTES VISUALES / ESCENICAS Y COREOGRAFICAS / AGRUPACIONES VIGENTES

AREA	NOMBRE	DESCRIPCIÓN	PROCEDENCIA	ENCARGADO	DIRECCIÓN	CONTACTO	EMAIL
AGRUPACIONES U ORGANIZACIONES	Agrupación de Pintores "Pint Art"	Pintura en oleo , acrílico, acuarela	Paillaco	Patricia Aguilar Presidenta	Barros Arana #697	87714836	paticyta@gmail.com
	Agrupación De Artesanos De Paillaco	Artesanía en madera, manualidades, conservas, mermeladas, chocolates, entre otros.	Paillaco	Tatiana Riquelme Presidenta	Francisco Bilbao #1247	86611449	
	Organización Cultural Musical para paillaco		Paillaco	Emilio Carcamo	Arturo Pratt #561	65463008	ecarcamo@gmail.com
	Agrupación de extensión social y cultural salud Paillaco	Actividades recreativas	Paillaco	Maria Pinto Presidenta		66762272	
	Asociación de Rayuela	Torneos y campeonatos de rayuela local	Paillaco	Oscar Aros Presidente		84011222	
	Agrupación Juvenil HDP	Disciplina deportiva	Paillaco	Camilo Alarcon		76452565	

	Skate Club de Paillaco	alternativa Skate		catalán Presidente			
	Club de Ajedrez Paillaco	Campeonatos	Paillaco	Hipolito Lara Presidente		93585886	
	Club de Rayuela Reumen	Torneos	Reumen	Bernardo Vargas Presidente		73220100	
	Agrupación de Mujeres Santa Rosa Chica	En este momento se encuentran realizando un Curso Crochet	Santa rosa chica	Claudia Cifuentes Presidenta		67420462	
	Banda Héroes de Iquique		Paillaco	Sergio Delgado Secretario	Perez Rosales #836	90905998	
	Taller Laboral Las Margaritas	En Este momento se encuentran realizando curso de bordado en cinta	Paillaco	Eliana Garces Presidenta		99419385	
	Agrupación de Mujeres "Paimuri"	Está conformada por mujeres de sectores rurales, y presta	Paillaco	Maria luisa Pichicon Secretaria		93079387	

		servicios como capacitaciones para el desarrollo personal, violencia intrafamiliar, agroecología, entre otro.					
	Agrupación Social y Cultural "Esperanza" Paillaco		Paillaco	Alejandro Robles Presidente		61908295	
	Agrupación Cultural "Bello Amanecer" Paillaco	Conformada por apoderados del Colegio Cardenal Raul silva henriquez, a beneficio de los niños de la agrupación. Realizan actividades recreativas, paseos, estímulos,	Paillaco	Angelica Morales Presidenta		82186817	

		entre otros.					
	Agrupación Estudiantil, Científica, Ambiental y Cultural "Rodolfo Amando Philippi"		Paillaco	Margarita castillo Presidente		84591384	
	Agrupación "El Faro"	Fines sociales y artísticos culturales para niños y jóvenes de la comuna	Paillaco	Tania Carrasco Tesorera		91356821	
	Mi Taller Paillaco	Busca poder exponer lo que las mujeres pertenecientes a la agrupación realizan en sus casas (tejidos, manualidades)	Paillaco	Shydrath Sepulveda Presidenta		77918986	
	Centro Cultural y Artístico		Paillaco	Ricardo Arias	Manuel Bulnes #1392	62943965 98610988	

	"Deutscher Music Verein"			Juan Chacón Secretario			
	Club de Rodeo "El Copihue"		Paillaco	Rafael Melo		98427029	
	Coro Adulto Mayor			Jorge Villanueva	Francisco Bilbao #412	97918426	
	Club Deportivo y Cultural EL Maiten		El Llolly	María Hermosilla	Fundo El Maiten – Sector El Llolly	92599536	mihermosilla@gmail.com
	Sindicato Intercomunal Trabajadores Independientes Comercio Ambulante		Paillaco	Verónica del Carmen Castillo Huentrutripa I – Socia	Los Carrera #104	86179588	
	Cruz Roja Filial Reumen		Reumen	Ingrid del Pilar Cerda Cerda - Presidenta	Caupolicán 250	87701917	
	Rotary Club Paillaco		Paillaco	Luis Hernan Benavides Riquelme	Ohiggins 170	74763020	
ARTESANOS	Juan Latorre	Madera	Paillaco	Juan Latorre		66925231	
	Rosa Almonacid	Chocolate Artesanal	Paillaco	Rosa Almonacid		84910019	

		con Identidad Indigena					
	Berta Triviño		Santa Filomena	Berta Triviño		77111586	
	Patricia Aguilar	Telar - Lana	Santa Rosa Grande	Patricia Aguilar		87714836	
	Elsa Miranda	Repostería	Paillaco	Elsa Miranda		81414836	
	Norma Igor			Norma Igor		53888465	
	Gloria Rozas	Manualidade s	Santa Filomena	Gloria Rozas		85990475	
	Amalia Macias	Tejido (telar- crochet- palillo)	Paillaco	Amalia Macias - Agrupación Artesanal Paillaco		82580519(42187 1)	
	Graciela Rivera		Paillaco			427268	
	Tatiana Riquelme	Conservas - Mermeladas - Harina tostada	Paillaco	Tatiana Riquelme - Presidenta Agrupación Artesanos de Paillaco		86611449	
	Judith Manquecoy	Lana	Cruce Reumen - Fundo Mañihuales			65907807	
	Julio Arcos					98805757	
	Monica Provoste	Artesana - Gestora	Piedra Pómez			62737988/86954 841	

	Ximena Gallardo Aburto	Presidenta Agroturismo/ Repostería	Santa Rosa Chico				
	Berta Lobos Rosales	Artesana - Agricultor	Santa Rosa Grande			73444955	
	Eduvin Alberto Gallardo Delgado	Artesano madera - ñocha	Santa Rosa Chico			62620641	
	Yolanda Del Carmen Barra Poblete	Plantación de frambuesas	Santa Rosa Grande			90675707	
DANZA	Academia de Danza "Azzam"		Paillaco	Rosalía Sotomayor Presidente	Camilo Henríquez #194	95170078	solis.solis.leandro@gmail.com
	Juan Villablanca	Bailarin de cueca			Caupolicán s/n	78853740	juanvilla@chile.com
TEATRO	Susana Muñoz	Actriz y Tallerista	Paillaco			5086571	
FOTOGRAFOS							
DIBUJANTES							
GRABADORES – AUDIOVISUALISTAS	Juan Vidal						
	Hijo Juan Vida						

PINTORES	Margarita Orias Herrera	Pintura decorativa y manualidade s				87599037	
	Linda Arcos Orias	Pintura decorativa y manualidade s				86219643	
	Cecilia González	Agrupación Pint Arte				98913564	ceciliaruthgonzalez@gmail.com

IV. MANIFESTACIONES MASIVAS- COLECTIVAS

AREA	NOMBRE	LUGAR	FECHA	CONTACTO	
FESTIVIDADES/ ACTIVIDADES LOCALES	Fiesta del Cordero (Paillaco)	Paillaco	Diciembre (relativo)		
	Semana Paillaquina – Febrero	Paillaco	Febrero (relativo)		
	Feria Costumbrista (Santa Rosa)	Santa Rosa	30 de Agosto		
	Wetripantu (año nuevo mapuche)	Comunidades Indigenas Ruka Comunitaria Paillaco Sectores Rurales	21 de Julio		
	Semana Aniversario Reumén	Reumen			
	Semana de Aniversario Paillaco	Paillaco			
	Semana de Aniversario Pichirpulli	Pichirpulli			
	Feria Costumbrista El Llolly	El Llolly			
	Fiesta de la Cerveza (Paillaco)	Paillaco			
	Día de la Educación Rural	Sectores Rurales			
	Olimpiadas Rurales	Sectores Rurales			
	Festival de la Voz	Paillaco			
	Festival de Jazz y Blues	Paillaco			
	Desfile Fiestas Patrias	Paillaco Itropulli			
	Encuentro de Bandas Escolares	Paillaco			
	Encuentro de Orquestas Infantiles y Juveniles	Paillaco			
	Encuentro Regional de Coro	Paillaco			
	Festival de Rap El Sur Despierta	Paillaco			
	Celebración Navidad	Paillaco Juntas de Vecinos			

FESTIVIDADES RELIGIOSAS	San Sebastian	Paillaco	20 Enero		
	Fiesta la Candelaria	Pichirropulli	02 Febrero		
	Fiesta de la Luz	Paillaco	30 Noviembre		
	Virgen del Carmen	Sector La Luma			
	Fiesta Santa Rosa	Sector Santa Rosa	30 Agosto		
	Fiesta Lourdes	Reumen	11 Febrero		
	Fiesta Purísima	Paillaco	8 Diciembre		
	Mes de la biblia	Paillaco	Septiembre		

V. LITERATURA ORAL Y ESCRITA

AREA	NOMBRE	DESCRIPCIÓN	PROCEDENCIA	DIRECCION	CONTACTO
DECLAMADORES Y PAYADORES	Leonardo Arriagada	Folclorista	Itropulli	Parcela Los notros	91844785
ESCRITORES	Isaías Torres (escritor poemas)	Caupolicán 365, Paillaco		poeta77_pailadeagua.lstorot mail.com	56230818
	Olga Araneda Reyes	Escritora - Libros infantiles y Naturaleza			
	Alfonso Ross	Escritor - libros historicos de paillaco	Paillaco	"Paillaco – Cronicas" "Paillaco- Relatos"1984	
	Hugo Gomez Solis	Escritor - libros historia Reumén			
	Federico Tatter	Escritor- Poeta	Reumen		
	Carlos Nowajewsky	Poeta			
	Miguel Angel	Escritor			

	Peralta (Q.E.P.D)				
	Francisco Jara	Escritor Deportivo			

VI. OTROS

AREA	NOMBRE	DIRECCION	ENCARGADO	EMAIL	CONTACTO
	Alicia Alarcón Rebolledo	Catequista Iglesia Católica	Santa Rosa Grande		78532271
	Faumelisa Manquepillan				92954786
	Eduardo Diaz	Profesor Escuela Proyecto de Futuro			86752685
	Maribel Aqueveque		Reumen		
	Familia Aqueveque	Artesanos en Ñocha	Reumen		
	Los Hermanos Delgado	Música Variable	Paillaco		
	Los Rancheros de Collilelfu	Música Ranchera	Reumén		
	Ramón Monsalve	Cantante-Cantautor Popular	Itropulli		
	Jorge Martínez	Cantautor Popular	Paillaco		
	Marcelo Rosas	Baile-Cantautor Popular	Paillaco		
	Evelyn Pérez	Música Ranchera			
	Brunilda Vásquez Bueno	Cantautor Popular	Reumén		
	Nicanor Novoa	Guitarrista			
	Luis Vásquez Bueno	Guitarrista Clásico	Reumén		
	Cesar Jara Adams	Guitarrista clasico			
	Ramon Pontigo	Musica - cantante			

	Caroline Flores	Musica - Cantante			
	Daniela Cuevas	Musica - cantante			
	Jorge Villanueva	Musica - cantante			
	Juan Delgadillo	Musico (integrante Vinilos)			
	Marcos Romero	Folclorista			
	Antonio Gonzalez	Músico			
	Mirna Arzola	Cantante			
	Erwin Cid	Cantante			
	Miguel Vasquez		Paillaco		
	Matias Rosas Berrocal	Instrumentista	Paillaco		
	Javiera		Pichirropulli		
	Chinobi (Matias Berrocal)	Hip Hop	Paillaco		
	Coro Adulto Mayor	Polifónico Años Dorados			

METODOLOGÍA CANVAS

Esta metodología fue utilizada para trabajar las propuestas de actividades que emanaron de las 10 asambleas culturales a lo largo del año 2013. El modelo que se presenta a continuación es una copia que se utiliza como ejemplo para graficar la metodología utilizada.

Metodología CANVAS para estructurar actividades culturales, financiamientos y coordinaciones.

CUADRO 1:

- Línea Eje:
- Actividad:
- Propone:
- Ejecuta:

Socios Claves	Actividades Claves	Propuestas de Valor	Relaciones con usuarios	Segmentos de usuarios
	Recursos Claves		Canales de difusión	
Estructura de costos		Fuentes de financiamiento		

MODELO DE ENCUESTA DE CONSUMO CULTURAL

ENCUESTA CULTURAL

Fecha:

Nombre y Apellido:

Organización:

Marque con una X en el casillero derecho.

Asistencia a Espectáculos Culturales en Vivo

1.- ¿Ha asistido alguna vez en su vida a estos espectáculos en vivo?	
1.- Asistencia al cine	
2.-Asistencia a una obra de teatro	
3.-Asistencia a Museos	
4.-Asistencia a exposiciones de Arte	
5.-Asistencia al circo	
6.-Asistencia a recitales y conciertos musicales	
7.-Asistencia a espectáculos de danza o ballet	
8.- Nunca asistió	

2.- ¿Ha asistido los 12 últimos meses a estos espectáculos en vivo?	
1.- Asistencia al cine	
2.-Asistencia a una obra de teatro	
3.-Asistencia a Museos	
4.-Asistencia a exposiciones de Arte	
5.-Asistencia al circo	
6.-Asistencia a recitales y conciertos musicales	
7.-Asistencia a espectáculos de danza o ballet	
8.- Nunca asistió	

Actividades de Formación y Difusión Cultural

3.- ¿Qué talleres artísticos culturales, ha realizado en su comuna?	
1.- Música	
2.- Pintura	
3.- Danza	
4.- Literatura	
5.- Teatro	
6.- Cine -Video	
7.- Fotografía	
8.- Artesanía	
9.- Taller de Cuenta Cuentos	
10.-Taller de Formación de Audiencias	
11.-Mediación Cultural e Intercultural	
12.-Taller de Rap y Hip Hop	

13.-Creación y Producción Musical	
-----------------------------------	--

4.- ¿Quiénes han impartido estos talleres?	
1.- Colegios	
2.- Municipalidades	
3.- Centros Culturales	
4.- Organizaciones Comunitarias	
5.- Independientes	
6.- Otros	

5.- ¿Qué talleres artísticos culturales, cree Ud. debieran impartirse en la comuna? (marque hasta 3)	
1.-Música	
2.-Pintura	
3.-Danza	
4.-Literatura	
5.-Teatro	
6.-Cine -Video	
7.-Fotografía	
8.-Artesanía	
9.- Otros	

6.- ¿Qué actividades de exhibición y difusión cultural cree Ud. debiera realizar el Municipio? (marque hasta 3)	
1.-Música	
2.-Pintura	
3.-Danza	
4.-Literatura	
5.-Teatro	
6.-Cine -Video	
7.-Fotografía	
8.-Artesanía	
9.- Otros	

Difusión y Crítica Especializada

7.- ¿Cree Ud., que la población está al tanto de las actividades culturales que se realizan en la comuna? (marque hasta 3)	
1.-Están muy informado	
2.-Están medianamente informados	
3.-No están informados	
4.-No tienen interés	

8.- ¿Cuál es su forma de acceder a esta información?	

1.-Mediante diario comunal	
2.-Mediante radio comunal	
3.-Mediante un panel informativo en la comuna	
4.-Mediante publicidad en las calles	
5.-Mediante Internet	
6.-Otro (especificar)	

9.- ¿Usted cree que esta información es?	
1.-Suficiente	
2.-Insuficiente	

10.- ¿En su opinión, una buena forma de difundir la información cultural en la comuna es? (marque 3)	
1.-Volantes o panfletos	
2.- Diario Comunal	
3.-Afiches publicitarios	
4.-Carteles, Afiches Telones, Dípticos o Trípticos	
5.-Periódicos	
6.-Radio comunal	
7.-Directamente a través de una carta a los agentes o actores culturales	
8.-Difundir a través de Establecimientos, Educacionales, Organizaciones Sociales y Comunitarias.	

Creación Actividad Cultural

11.- ¿Usted practica o se dedica a la creación artística por iniciativa propia, en algunas de estas disciplinas?	
1.- Música	
2.-Pintura	
3.-Danza	
4.-Literatura	
5.-Teatro	
6.-Cine-Vídeo	
7.-Fotografía	
8.-Artesanía	
9.-Otros ¿Cuál?	

12.- Para realizar su actividad creativa de manera óptima, seleccione lo que usted considera de más necesidad (marque 3)	
1.-Infraestructura	
2.-Equipamiento	
3.-Materiales	
4.-Capacitación	
5.- Otro	

Conservación de Bienes Patrimoniales

13.- ¿Qué Bienes Históricos y Patrimoniales merecen atención en la comuna?
(marque hasta 3)

1.- Bienes Materiales (Casonas e Iglesias Antiguas)	
2.- Memoria	
3.- Historia	
4.- Leyendas – Mitos	
5.- Folclor	
6.- Tradiciones (fiestas religiosas , ceremonias)	
7.- Gastronomía Local	
8.- Bienes Naturales (cerros, lagunas, ríos, localidades, campos)	

14.- ¿Cree usted que se conservan estos Bienes Patrimoniales en la comuna?

1.- Si	
2.- No	

**15.- ¿Quiénes debieran tener la mayor responsabilidad en la Conservación del Patrimonio Cultural de la comuna? Marque con N° 1 el mayor responsable
Marque con N°2 el segundo responsable, y así sucesivamente.**

1.-Vecinos y ciudadanos	
2.-Empresa privada	
3.-Municipio	
4.-Otras instituciones ¿cuáles?	

15.- ¿Qué actividades, agregaría Ud. A la programación Cultural de la Comuna?

1.-
2.-
3.-
4.-