



Propuesta

Plan Municipal de Cultura de La Comuna de La Unión

2014-2015

I.- INTRODUCCIÓN

El objetivo del Programa Red Cultura es contribuir a un mejor acceso y participación de la población al arte y la cultura mediante el fomento a la descentralización de la oferta artística y cultural del país a través del fortalecimiento de la gestión cultural municipal y la participación ciudadana.

La estrategia de este programa radica en la importancia que tiene para garantizar el acceso de la comunidad a actividades y procesos artístico culturales el contar con municipalidades que planifiquen sus actividades artísticas, que formen parte de un proceso de desarrollo comunal inclusivo, que responda a los intereses y visiones de los habitantes de la comuna, a sus tradiciones, memorias e identidades y que se concreten en proyectos a corto, mediano y largo plazo. El Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA) ha realizado esfuerzos por fortalecer la infraestructura cultural del país y la participación ciudadana para el fomento del desarrollo cultural local. La "comuna" constituye un actor central para la expansión de las oportunidades de acceso a la cultura, pues el quehacer en este ámbito es clave para el desarrollo y el dinamismo de la actividad cultural a nivel local (SUBDERE). El municipio es la institución pública más cercana a la ciudadanía, encontrándose en un lugar privilegiado para realizar un trabajo que esté en sintonía con las necesidades e intereses de la población.

Para abordar su propósito el Programa RED CULTURA en el año 2014, ha dispuesto cubrir 144 comunas del país, de ellas 55 comunas serán apoyadas en su programación artística y/o en el desarrollo de sus procesos de planificación cultural. Su implementación se realizará conforme a las políticas culturales regionales para el periodo 2011-2016 que han sido elaboradas en base a la ley n° 19.891, en la cual se indica que el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes tiene por objeto él:

- Fomento al desarrollo cultural local.
- Fortalecimiento de la gestión cultural municipal.
- Apoyo a la gestión de la infraestructura cultural municipal.

La elaboración del Plan Municipal de Cultura de La Unión 2015-2018 se enmarca en este programa. Los municipios que adhieren a ella se comprometen a lograr al 2016 tres objetivos:

1. Un 2% del presupuesto municipal destinado a cultura
2. Un encargado de cultura capacitado
3. Un Plan de Cultura integrado en el PLADECO.

II.- MARCO TEÓRICO Y METODOLÓGICO

La necesidad de articular estratégicamente la acción cultural de una determinada comunidad por medio de un instrumento de gestión municipal es en sí el origen de un plan municipal de cultura, al respecto, en la guía metodológica para el desarrollo de planes municipales (Consejo de la Cultura y las Artes, 2008) se concibe de esta manera un plan municipal de cultura, agregando la existencia de objetivos de mediano y largo plazo de desarrollo cultural para el territorio en cuestión.

Metodológicamente un plan municipal de cultura es una estrategia que guía la voluntad de numerosos actores hacia objetivos comunes a través de fases

objetivadas y definidas en un documento marco. Aún más, el resultado final de un plan municipal de cultura requiere la participación de políticas públicas transversales tanto de nivel local como regional y nacional que permitan sostener en el tiempo dicho esfuerzo.

El otro elemento vital para un plan municipal de cultura es la participación comunitaria en el proceso de elaboración-validación-ejecución. La complejidad de un concepto como cultura que hace referencia a múltiples dimensiones de la vida humana se traspasa a la hora de generar políticas culturales generando el desafío de llevar adelante la participación social de manera real y eficiente de manera que sean los miembros de la comunidad quienes fijen cual es el camino de la política cultural en su territorio. La animación sociocultural viene desde tiempo avanzando por la ruta de la participación social en cultura. Desde este enfoque los ciudadanos son creadores-productores de una cultura singular, identificable (Caride, 2005). La coordinación comunitaria que potenció la participación y apropiación de procesos culturales en la comunidad es el foco y método de la animación sociocultural. Lo anterior implica que el territorio es el escenario donde la comunidad se dimensiona y convierte en principal motor de su cultura.

La sugerencia metodológica que realiza el Consejo de la Cultura y las Artes es la utilización de la planificación estratégica participativa como herramienta coordinadora y orientadora de la elaboración del plan municipal de cultura. Tanto talleres como mesas de trabajo y otras instancias de trabajo participativo son habituales en la elaboración y ejecución de la planificación estratégica participativa.

El programa de trabajo 2015, ha propuesto realizar un diagnóstico cultural participativo aplicado en dos instancias de levantamiento de información. La primera de ellas fue una encuesta con buzón abierto a toda la comunidad. La segunda actividad fue un conversatorio donde se invitó a autoridades y

diferentes actores culturales a dialogar respecto al desarrollo cultural comunal.

I. Encuesta vía buzón abierto

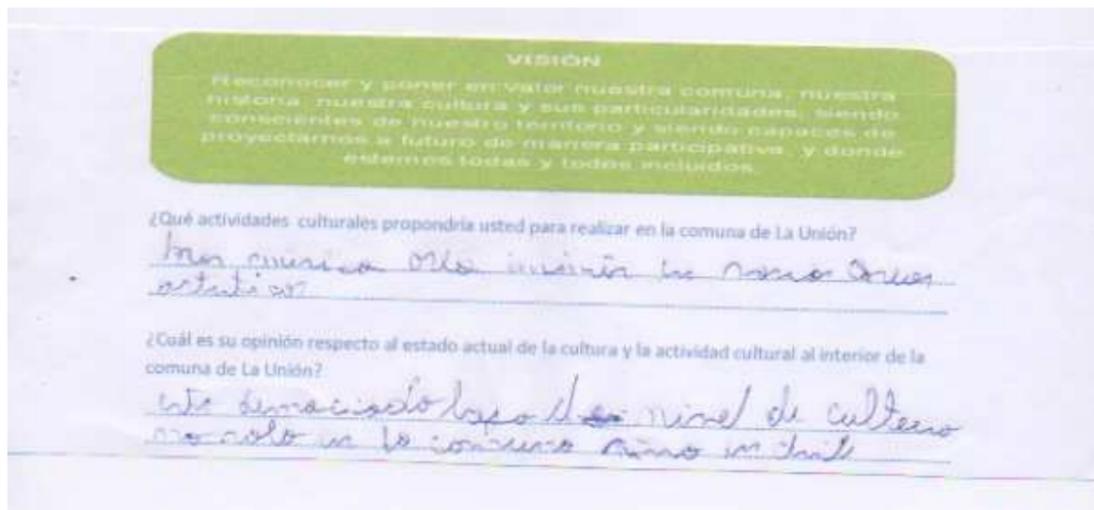
a) Metodología

Se dispuso de 200 volantes aproximadamente, distribuidos y recopilados a través de cultura móvil y biblioteca municipal. En ellos se invitó a opinar respecto al que hacer cultural de la comuna. La recepción se mantuvo durante los días 22 y 23 de junio del 2015, la invitación fue difundida a través de medios de comunicación escritos y radiales.

La papeleta en sí, describe la Visión desarrollada para este Plan Municipal de Cultura, acompañado de dos preguntas:

a-. ¿Qué actividades propondría usted para realizar en la comuna de la Unión?

b-. ¿Cuál es su opinión respecto al estado actual de la cultura y la actividad cultural al interior de la comuna de La Unión?



b) Resultados

Se recibieron un total de 32 volantes, los que fueron transcritos y se pueden observar en el documento anexo. La sistematización de esta información dio por resultado las siguientes tablas:



ACTIVIDAD QUE PROPONDRÍA	
TEMÁTICA	ACTIVIDADES
FERIAS	Ferias realizadas por gente y emprendedores de la Unión
	Hacer caravanas culturales para incentivar la participación de niños y adultos
	Ferias culturales, charlas de emprendimiento
MUSICA	Hacer un festival de La Voz en la comuna
	Festivales de música por estilo (folclor, jazz,etc)
	Revivir los antiguos festivales de la canción
	Conciertos de música clásica y sinfónicas
TEATRO	Muestras de teatro de talleres locales
	Titeres y cuentacuentos
	Talleres de teatro para niños y adultos
CINE	Muestras de cine temático
	En general no existen propuestas de actividades de cine, pero si se sugiere en reiteradas oportunidades actividades en relación a esta disciplina
DANZA	Festival de danza folclórica
	Talleres de baile
PATRIMONIO MATERIAL	Dar mayor realce a la estación de ferrocarriles, por ejemplo desarrollando actividades culturales como exposiciones o conciertos
	Lograr el carácter de bien patrimonial para la estación de ferrocarriles
LITERATURA	Visitas de escritores y publicación para los autores locales
	Encuentros literarios
	concurso literario abierto a la comunidad y perdurable en el tiempo, donde el ganador sea publicado y se deje copia en colegios y bibliotecas de la

Para esta primera pregunta, además de lo tabulado, se recogen algunas propuestas que si bien no son actividades propiamente tal evidencian una necesidad común para la ciudadanía; desarrollar talleres y actividades artístico culturales que sean inclusivas a los niños y adultos mayores. Son necesarios mayores incentivos y esfuerzos para atraer audiencia etaria específica. Mas adelante hablamos sobre formación de audiencias donde se aborda un caso de estudio que eventualmente pudiera ser replicable y ayudar en este sentido. A lo anterior se suma la petición de hacer una fiesta de la primavera, facilitar la realización de carreras a la chilena abiertas a toda la comunidad y muestras de desarrollo indígena.

Para la segunda pregunta, las respuestas suelen ser dispersas, tocando temas que no necesariamente dan respuesta a lo consultado. A partir de esto se generan dos tablas.

La primera se basa en la percepción positiva o negativa de los encuestados y sus comentarios. Se observa una tendencia hacia la percepción negativa cuestionando factores como ejecución presupuestaria y cantidad de actividades.

OPINIÓN DEL ESTADO ACTUAL Y LA ACTIVIDAD CULTURAL EN LA COMUNA (TABLA 1)		
OPINIÓN	VOTOS	COMENTARIOS
BIEN	5	No se han perdido las raíces de la comuna y cada tanto hay eventos de esta indole
		Bien, pero falta rescatar mas el patrimonio e historia
		Relativamente bien
MAL	13	Se priorizan gastos en actividades que no se sostienen en el tiempo
		Conservadora y elitista
		Falta de actividades y mayor compromiso de toda la ciudadanía

La segunda tabla se basa en las principales necesidades que los encuestados identifican. Estas están enfocadas en desarrollar una mejor y permanente actividad cultural, en que la ciudadanía participe y se empodere de las actividades organizadas.

OPINIÓN DEL ESTADO ACTUAL Y LA ACTIVIDAD CULTURAL EN LA COMUNA (TABLA 2)	
TEMÁTICA	COMENTARIOS
INFRAESTRUCTURA	Falta infraestructura adecuada para desarrollar talleres y actividades artisticas
	Aprovechar mejor los espacios que existen
	Lugares mas cómodos para fomentar la participación de la ciudadanía ademas de muestras
INFORMACIÓN Y PROMOCIÓN	Falta incentivar más a la ciudadanía y promover mas la cultura
	Falta llegar a toda la comuna con la información
	Se debe motivar más a los niños y adolescentes a interiorizarse en disciplinas artisticas, promoviendo su desarrollo a través de actividades complementarias a la escuela

II. Conversatorio

El Plan Municipal de Cultura es una herramienta de planificación que sirve para calendarizar actividades y atraer recursos para concretar proyectos a mediano y largo plazo. El Departamento de Cultura y Turismo de la Municipalidad, por medio de su gestión, ha comprobado que para construir un plan que cumpla con las expectativas de la ciudadanía, se debe tener en cuenta algunos antecedentes previos.

- La construcción de una propuesta programática debe ser validada por los habitantes de la comuna.
- Establecer relaciones de confianza entre los agentes culturales locales y el municipio es determinante para el desarrollo del sector.
- Promover la participación de artistas locales en actividades de alcance comunal.
- Fomentar la articulación entre los actores culturales locales.
- Facilitar la formación y capacitación para artistas locales y dirigentes.
- Crear y desarrollar una Corporación Cultural.



a) Metodología

Para dar cumplimiento al primer punto de estas observaciones, el programa RED CULTURA, junto al Departamento de Extensión Cultural y Turismo de la Municipalidad de La Unión, programaron un conversatorio donde se reunieron autoridades, representantes de organizaciones comunitarias, artistas, profesores y personas de la comuna interesadas en participar de este proceso.

La reunión tuvo lugar el día 12 de Agosto a las 16:00 horas en el edificio Consistorial. El programa desarrollado fue el siguiente:

ACTIVIDAD	RESUMEN	PERSONA A CARGO
Charla Consejo Regional de Cultura y las Artes	Alcances legales y proceso de creación de una Corporación Cultural	Marcela Peña, Abogada CRCA
Presentación Dpto. Cultura y turismo	Plan Municipal de Cultura 2015 - 2018	Jovita Uribe, Encargada de cultura
Trabajo grupal	Recopilación de ideas y opiniones acerca del PMC	Sergio Cerda, Apoyo Profesional RED CULTURA

El trabajo grupal consistió en un análisis del Diagnóstico cultural participativo descrito en la propuesta de Plan Municipal Cultural. Posterior a su análisis, cada grupo presentó sus conclusiones y se estableció una conversación entorno a ello.



b) Resultados

GRUPO 1:

- Agrupación de Artesanos Alerce Milenario (17socios)
- Red de Turismo Rural Humedales de Trumao (52 socios)

Trabajan en la organización de eventos, ferias y fiestas que promueven el turismo y la identidad local.

- Feria de los frutos silvestres y berries
- Feria de turismo y cultura misión Trumao
- Muestra Campesina de la Rosa Mosqueta de Llaquito
- Feria de la Murta La Unión

- Muestra Gastronómica Chanchada Invernal

Observaciones

Como primera observación se destaca la confirmación del diagnóstico presentado por el Dpto. de Extensión Cultural y Turismo, este se ajusta a la realidad comunal y es un insumo importante para el análisis.

Respecto a los emplazamientos donde son producidos estos eventos, los organizadores buscan establecer un vínculo entre turismo y cultura. En los sectores rurales se promueve la gastronomía local como también la gastronomía mapuche, ello pone en valor tradiciones, juegos típicos e identidad local.

Por otro lado la muestra gastronómica chanchada invernal, cuya locación es la estación de ferrocarriles, se vincula directamente a un bien patrimonial en desuso y desconocido para las nuevas generaciones. Esta actividad es una oportunidad para promover su uso en actividades culturales, valoración de patrimonio, educación y trabajo en conjunto con asociaciones que promuevan el patrimonio ferroviario, entre otros.

Este vínculo entre turismo y cultura es también una oportunidad interesante de promoción para los actores culturales locales y artistas que difunden su trabajo ya sea con presentaciones o exposiciones en función de los establecimientos.

A continuación una breve descripción de cada uno de los eventos antes mencionados

Feria de los frutos silvestres y berries

Su primera versión fue el año 2013, organizada inicialmente por la Agrupación de Artesanos Alerce Milenario. Su presupuesto fue aprobado por el Consejo

Municipal por un monto cercano a los 5 millones de pesos. El establecimiento que acoge el evento es el Parque Municipal, lugar que los organizadores piden mantener en el tiempo. Su objetivo es consolidar un espacio para la comercialización de productos relacionados con los frutos silvestres y berries, producidos en la comuna, como también generar un espacio de difusión artístico cultural y encuentro familiar.

Feria de turismo y cultura misión Trumao

Este año celebró su cuarta versión llegando a más de 20 mil visitantes durante sus tres días de exhibición. Más de 50 expositores de La Unión y de la provincia del Ranco, ofrecen gastronomía típica chilena y mapuche además de artesanías. Con estos antecedentes la feria de Trumao se ha transformado en una potente actividad veraniega, de alto impacto que vitaliza la economía local y promueve la cultura y turismo de la comuna.

Se podría considerar un éxito la realización de este evento que año a año se posiciona e incrementa su valor tanto para expositores como visitantes. Sin embargo enfrenta una constante complicación debido a la falta de continuidad de recursos necesarios para su realización. Este año la fecha de realización sufrió un retraso debido a que la licitación para su producción se declaró desierta. El presupuesto asciende a 16 millones de pesos y es financiado íntegramente por la Municipalidad de La Unión.

El financiamiento para un evento de estas características e impacto debiera ser más estable. Proyectando un crecimiento sostenido de esta actividad se propone la búsqueda de financiamiento mixto, entre el municipio y un proyecto de asignación directa a través del CORE. Otra posibilidad es buscar financiamiento en una herramienta de planificación, como pudiera ser la política pública de turismo.

Mas información en la pagina web www.feriamisiontrumao.cl

Muestra Campesina de la Rosa Mosqueta de Llaquito

Tuvo su primera versión este año, el tercer fin de semana de marzo. Reunió mas de 5.000 personas recayendo su organización en la Red de Turismo Rural Humedales de Trumao. Contó con el apoyo de Sernatur, Consultora Alerce y el Sector Privado.

Los socios ofrecieron una variada gastronomía protagonizada por distintos productos del fruto silvestre rosa mosqueta.

La actividad también dio cabida a la presentación de diversos grupos folclóricos y la realización de un Festival de Cultores del canto popular con temas inéditos que aludían a la Rosa Mosqueta. La ganadora del certamen fue Alicia Díaz de Huillinco, con la canción "Corriendo las Aguas".

Feria de la Murta La Unión

También tuvo su primera versión este año los días 4 y 5 de abril. La organización estuvo a cargo de la Agrupación Artesanos del Alerce además fue apoyada por la Municipalidad de La Unión, Conaf, Indap, Gobierno Regional y la Agrupación El Raulintal. Justamente el establecimiento fue en el sector Raulintal, ubicado a 45 kms hacia la costa de La Unión, al frente del Parque Nacional Alerce Costero.

La actividad reunió a expositores provenientes de diferentes localidades rurales de la comuna de La Unión, entre ellos Trumao, Mashue, Llaquito y Pilpilcahuin; quienes ofrecieron a los visitantes variados productos relacionados con la murta.

Muestra Gastronómica Chanchada Invernal

Las mas nueva del conjunto de ferias y fiestas es la chanchada invernal. Su primera versión se realizó los días 8 y 9 de agosto en la estación de ferrocarriles. La organización recae en la agrupación Domoaukafe (mujer guerrera), integrada en su mayoría por mujeres jefas de hogar de la comuna. El objetivo del evento es promover el turismo en temporada invernal, y generar una actividad atractiva para los unioninos.

La muestra estuvo patrocinada por la Municipalidad, Sernatur, la gobernación del Ranco, particulares y empresas privadas. EL próximo año proyecta abrirse a expositores internacionales, característica que destaca a este evento frente a las otras ferias que se realizan en la comuna.

Los artistas locales dieron el sello local a la muestra, contando con la participación del Liceo Agrícola, Colegio de Cultura y Difusión Artística y los Artilleros de Colun, entre otros.

GRUPO 2:

- Taller y danza Ballet clásico municipal
- Junta de vecinos Caupolicán

Observaciones.

- Falta de continuidad de los programas por escaso apoyo

- Escenarios adecuados para representaciones de artistas. Se hace presente la necesidad de infraestructura para actividades culturales, un teatro o anfiteatro. Los recursos actuales no son adecuados para desarrollar algunos talleres por ejemplo danza y teatro.
- Lo anterior va en directa relación con la formación de audiencias. Ello afecta directamente al interés de la comunidad por participar de actividades artístico culturales
- Se propone como referencia de infraestructura el teatro Diego Rivera de Puerto Montt
- Falta de articulación entre los actores culturales locales
- Falta de información e incentivo a la ciudadanía para promover la cultura. Falta llegar a toda la comuna con la información

Las observaciones de este grupo son similares a la información recogida en la recepción de volantes por buzón abierto. Ello presume una tendencia al momento de hacer un diagnóstico cultural de la comuna. La infraestructura es un tema coincidente, un espacio adecuado para presentaciones multidisciplinarias y cine es un requerimiento transversal.

Por otro lado, mayor articulación entre los actores culturales es positivo para la gestión y postulación de proyectos, sin embargo es necesario partir desde insumos mas básicos. Debemos levantar un catastro de artistas, gestores, artesanos, productores y otros actores culturales especificando las disciplinas y competencias de cada uno mas un diagnóstico cultural, con estos elementos podemos ver la viabilidad de un proyecto de este tipo, la capacidad

de fijar objetivos comunes y analizar cual es el instrumento indicado según los objetivos.

GRUPO 3:

- Agrupación Arte Crea "Ojos de Lluvia" de La Unión.
(25 socios)
- Club de Jazz La Unión (21 socios)

Observaciones.

- Se necesitan planes de intervención artístico culturales innovadores, para todo público y un Plan Municipal de Cultura integrador que trabaje para generar apropiación y pertenencia de la identidad local y con ello valorar el patrimonio, que nos pertenece a todos.
- La identidad de la comuna esta ligada indisolublemente con la cultura mapuche local, esto debiera ser un sello comunal.
- Los Departamentos de cultura y turismo debieran estar separados, ser autónomos.
- Poner en valor aquellos recursos patrimoniales con los que cuenta la comuna a través del Consejo de Monumentos Nacionales
- La idea de crear una corporación cultural municipal es bienvenida

- Generar actividades para las orquestas de Coro, realizando su labor y trabajo realizado durante su trayectoria en la comuna.
- Falta formación y especialización en gestión cultural. Quizás esta iniciativa puede ser integrada en futuros talleres municipales.
- Falta capacidad de gestión de proyectos. Más proactividad y perseverancia en los gestores y organizaciones culturales locales.

ACTIVIDADES AÑO 2015 DIR. EXTENSIÓN CULTURAL Y TURISMO LA UNION

Como complemento a lo anterior y a fin de contrastar la información sistematizada con la propuesta de actividades, a continuación se detalla la programación para el año en curso.

FECHA	ACTIVIDAD	EN COORDINACION CON
Enero	II Expo Feria Frutos De La Unión Sabores de la Tierra	
Enero	II Festival De Teatro 2015	
Enero	IV Feria De Cultura Y Turismo Misión De Trumao	
Fines de Enero	Certamen De Pintura "100 Niños Mirando Al Sur"	
Enero	Presentación Semanas Musicales De Frutillar	
Enero	Carnaval La Unión Cultural	Agrupación Unibahiatu
2 de Febrero	Día De Los Humedales	Cámara de Turismo de La Unión
7 de Febrero	Carreras de Balsas	
Febrero	Aniversario Población Corvi	Comité Bodas de Oro

Febrero	Aniversario Población Aldea Campesina	Junta de Vecinos Aldea Campesina
Febrero	Presentación de Folclor Internacional	Ballet Folclórico de Lago Ranco
21 y 22 de Febrero	XV Festival Alerce Milenario	
21 de Marzo	Día Mundial de la Poesía	
27 de Marzo	Día del Teatro	
Marzo a Diciembre	Taller de Dibujo y Pintura	
4 y 5 de Abril	Feria de la Murta	Agrupación Alerce Milenario
15 de Abril	Día de la Cocina Chilena	
23 de Abril	Día del Libro	
29 de Abril	Día de la Danza	
23 de Abril	Tertulia Literaria	Biblioteca Municipal
09 de Mayo	Campeonato Regional de Cueca 2015	
29 de Mayo	Día del Patrimonio	
Abril a Junio (Sábado)	Taller de Dibujo y Pintura	
01 al 12 de Junio	Exposición de Fotografía Marcia Barrientos	
21 de Junio	Día del Cine	
22 y 23 de Junio	Cultura Móvil	Consejo de la Cultura y las Artes (Regional)
26 de Junio	Concierto Camerata Austral	
06 de Junio	Presentación Folclor Latinoamericano	
07 de Julio	Conciertos Orquesta de Cámara de Valdivia	
08 de Julio al 30 de Julio	Exposición de Retablos	Lu Albornoz, David Dorado
27 al 31 de Julio	Seminario de Danza Contemporánea	
31 de Julio	Presentación Seminario de Danza y Variette de Danzas Internacionales	
06 de Agosto	Política de Desarrollo Cultural e Identidad Regional de la Región de Los Ríos	Consejo de la Cultura y Las Artes (Regional) y GORE Los Ríos
12 de Agosto	Mesa Comunal sobre Plan Municipal de Cultura y Corporaciones Culturales	Consejo de la Cultura y Las Artes (Regional)

17 de Agosto	Inauguración Exposición de Aerosolgrafía y Oleo "Entre Pinceles, Spray y Espátulas"	Agrupación Arte Crea Ojos de Lluvia
17 de Agosto	Taller de Fotografía	
18 de Agosto	Concierto Educativo de la Orquesta de Cámara de Valdivia	
19 de Agosto	Día de la Fotografía	
19 de Agosto	Taller de Teatro	
21 de Agosto	Concierto de Boleros	
26 de Agosto	Talleres con la Familia de Chinchinos y Organillos Lizana en Escuela Rural Puerto Nuevo y Escuela N° 2.	
29 de Agosto	Recital Folklórico y Fiesta Cuequera	
14 de Agosto	Taller de Escritura Creativa	
01 al 15 de Septiembre	Exposición Itinerante " Raíces, Cuenca del Lago Ranco" Revalorización de los Recursos Naturales Inertes	Víctor Bustamante
2 de Septiembre	Obra y Clínica de Teatro "Camilo y Los Mitos"	
3 de Septiembre	Obra y Clínica de Teatro "Camilo y Los Mitos"	
Septiembre	Presentación Ballet Folklórico y Taller Infantil de Folclor	
21 de Septiembre	Itinerancia Retrospectiva de los Artistas Walter Muñoz , Arturo Carrillo Santana y Patricio Contreras Figueroa	
25 de Septiembre	Día del Turismo	
03 de Octubre	Trekking Fotográfico	Oficina de Deporte
10 y 11 de Octubre	3° Encuentro Intercultural de Huillinco	
20 de Octubre	Conciertos Orquesta de Cámara de Valdivia	
30 de Octubre	Día del Patrimonio Audiovisual	
Noviembre	Inicio Concurso de Cuentos y Poesías	
Noviembre	Lanzamiento Festival Alerce Milenario	
07 de Noviembre	Día del Artesano	

06,07,08 de Noviembre	Feria Cuenca del Ranco	Organizado por Fomento Productivo y Sercotec
15 de Noviembre	Día del Reciclaje	
18 de Noviembre	Día de la Biblioteca, Archivos y Museos	
19, 20 y 21 de Noviembre	5° Jornadas de Jazz & World Música	
14 al 18 de Diciembre	Programa de Navidad	
Diciembre	Premiación Concurso de Cuentos y Poesías	
02 al 11 de Diciembre	Exposición Obras Pictóricas "Hijos de la Naturaleza"	
Diciembre	Exposición Taller de Fotografía	
Diciembre	Concurso de Tarjetas de Navidad	

III.- DESARROLLO DE CONTENIDOS

1.-Diagnóstico de las necesidades culturales de la comuna de La Unión

Para la elaboración de un Plan Municipal de Cultura debemos partir identificando el contexto en el cual se inserta la comuna de La Unión basándonos en datos duros aportados por fuentes secundarias del INE y otros instrumentos semejantes. Y en segundo instancia procedemos a realizar un diagnóstico cultural participativo donde fueron convidados todos los actores culturales de la comuna.

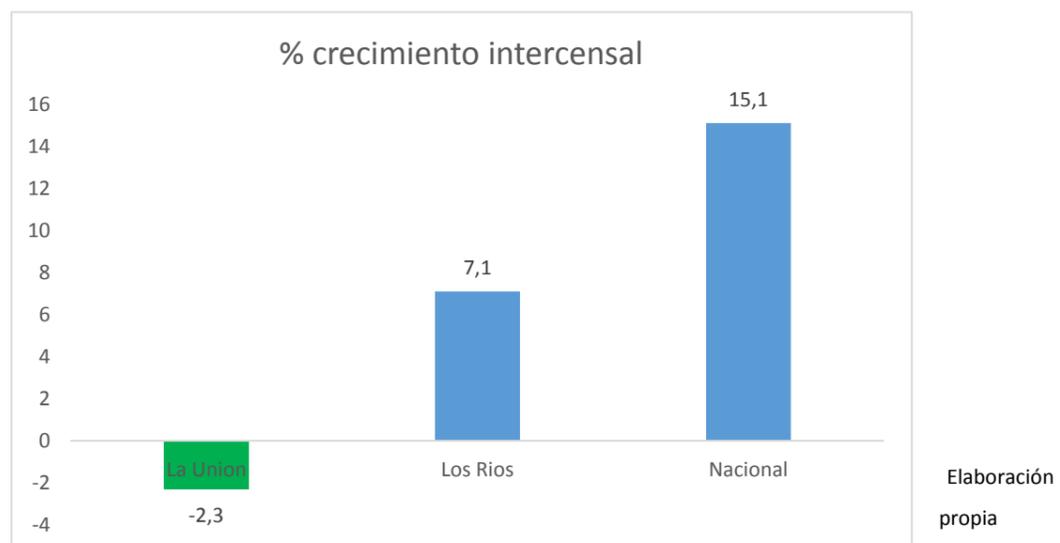
1.1 Contexto Comunal

La comuna de La Unión se encuentra en la región de Los Rios y es parte de la Provincia de Ranco, siendo su capital.

1.1. Historia

1.2. Población

La población comunal es de 38.544¹ y muestra un crecimiento intercensal del -2,3%. Si se compara este indicador de crecimiento poblacional con los indicadores regional y nacional se ve un proceso de lento crecimiento en la comuna.

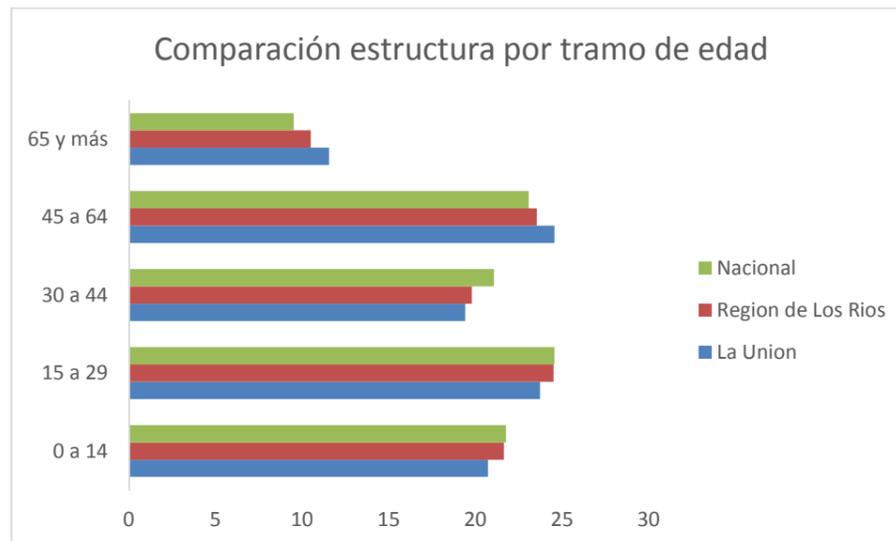


Edad	2002	Proyectada 2012
0 a 14	10.644	7.989
15 a 29	8.839	9.146
30 a 44	9.576	7.487
45 a 64	6.83	9.472
65 y más	3.558	4450
Total	39.447	38.544

Lo anterior permite comparar las estructuras de La Unión con lo regional y lo nacional como parámetros comparativos. La incipiente estructura de la comuna tiende a recrear la estructura de las zonas que comienzan a perder

¹ A partir de las proyecciones de población 2012 y del Censo 2002, INE.

población generando una migración lenta a núcleos urbanos cercanos. En este caso la población de La Union muestra niveles de menores de edad bajo el nivel nacional y adultos mayores por sobre la estructura nacional, dato que muestra la existencia de hogares en que los adultos en edad productiva se han trasladado a otras zonas descompensando así la estructura poblacional de la comuna con el efecto económico que implica la pérdida de población económicamente activa. Lo anterior se ve refrendado en el índice de dependencia demográfica que para la comuna de La Union es de 47,5, más alto que el 45,5 a nivel nacional.



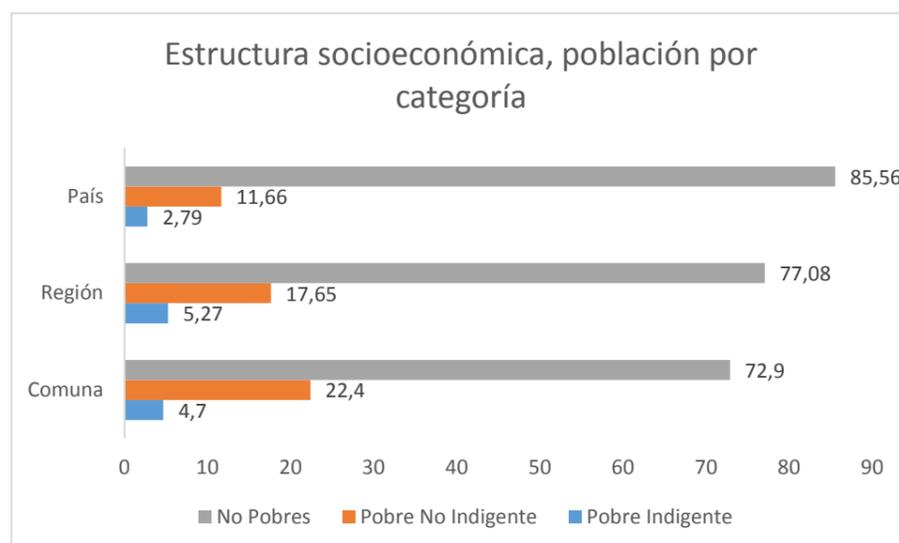
1.3. Población según etnia

La comuna de La Unión se encuentra en Los Ríos, contexto territorial que a priori debiese indicar la presencia de un fuerte componente mapuche en la población comunal. A pesar de lo anterior la manera de cuantificar dicha composición étnica tiene problemas según la fuente a la que se recurra encontrando habitualmente diferencias entre lo que arroja el CENSO y lo que arroja otro instrumento de medición que habitualmente sirve de referencia para conocer este tipo de temática como lo es la Encuesta de Caracterización

social CASEN que levanta periódicamente el Ministerio de Desarrollo Social. Según este último indicador (2011) la población que se declara mapuche en la comuna es el 17,5%, inferior al 18,7% regional y al 6,98% nacional que realizan la misma declaración.

1.4. Situación socioeconómica

Al realizar un seguimiento a las categorías que utiliza CASEN para caracterizar la población nacional se observa el cambio en la estructura socioeconómica de la comuna desde el año 2003 a la fecha.



Elaboración propia a partir de datos CASEN 2011

Al comparar la estructura comunal con los parámetros agregados regional o nacional salta a primera vista el mayor nivel de pobreza que posee la comuna lo que da cuenta de un problema social profundo en la comuna (ya sea pobres indigentes o no indigentes). Los datos anteriores revisados a nivel de hogar implican que el 15% de los hogares son pobres no indigentes en la comuna y el 3,7% son pobres indigentes lo que arroja que un 18,7% de los hogares comunales se encuentra categorizado como pobre.

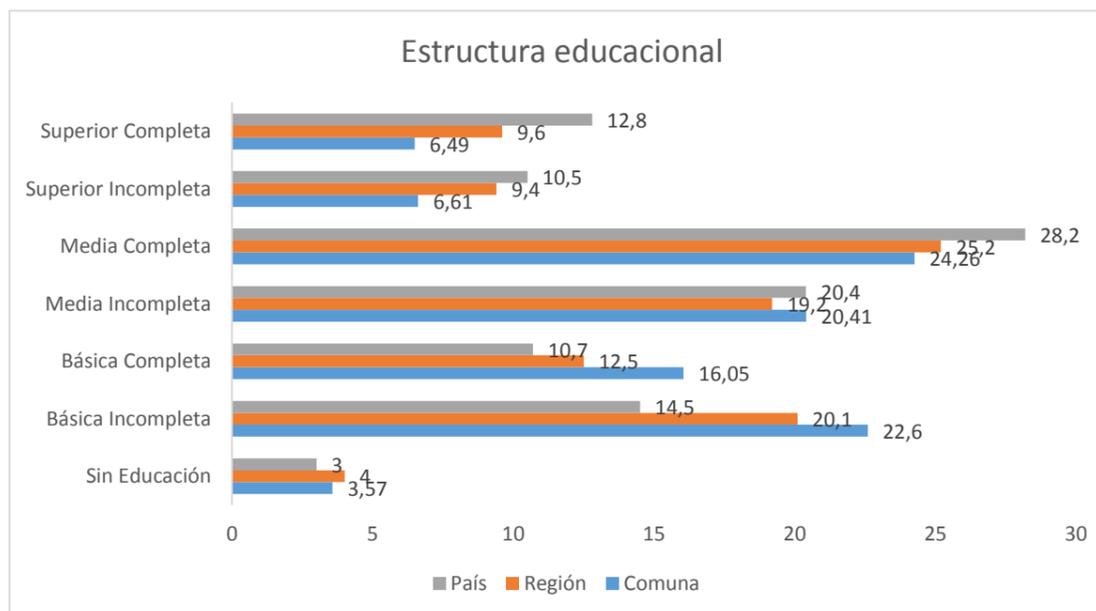
Los mayores niveles de pobreza que muestra la comuna se ejemplifican al observar los niveles de ingreso promedio de la población.

Ingresos Promedios Comuna	2003	2006	2009	Territorio 2011		
	Región	País			Región	País
Ingreso Autónomo en \$	311.830	390.106	487.144	489.317	562.864	782.953
Subsidio Monetario en \$	8.184	12.037	27.508	24.455	30.335	17.321
Ingreso Monetario en \$	320.013	402.142	514.652	513.772	593.199	800.274

1.5. Indicadores educacionales

La comuna muestra una matrícula con dependencia principal en establecimientos municipales y con foco en la enseñanza básica de niños.

La estructura educacional de la población comunal es la siguiente:



En coincidencia con la estructura demográfica en la que se aprecia un menor porcentaje de adultos en edad productiva o con los indicadores de pobreza de la comuna es posible alinear la falta de población con estudios superiores, ya sean estos completos o incompletos. Esto puede significar que la falta de alternativas educacionales en la comuna va generando la migración de la población que ingresa a este tipo de educación la que posteriormente no retorna a la comuna ante la falta de expectativas laborales.

1.6. Comunidades indígenas

Los primeros antecedentes de los habitantes que se asentaban en lo que hoy en día es la comuna de La Unión, corresponden al grupo conocido como Huilliches que comprenden, tanto a “Juncos o Cuncos” en alianza o mezcla con Huilliches Serranos y Huilliches de Los Llanos linajes o parcialidades que cuentan en esta región con una “filiación histórica y cultural que reside entre los ríos Bueno y Maipue (Eugenio Alcamán “La Sociedad Mapuche – Huilliche del futahuillimapu septentrional”, Boletín N°1 Museo histórico de Osorno. Osorno 1993 P. 64 en Proyecto de investigación en blogspotshistorialaunión). La sociedad mapuche huilliche del Futawillimapu, señala Alcamán, estuvo en un estado permanente de guerras internas entre las distintas agrupaciones zonales, durante la segunda mitad del siglo XVIII (Asociación indígena Codihue, 2000, Recuperando la memoria histórica como pueblo Mapuche Huilliche del territorio de La Unión) En palabras de Forester (1996), en Recuperando la memoria histórica como Pueblo Mapuche Huilliche del territorio de La Unión las relaciones entre los grupos huilliches eran inestables, con frecuentes malocas y conflictos violentos, lo cual impedía una unidad política militar amplia. “Esta debilidad interna de la sociedad huilliche puede explicar la emergencia de la búsqueda de mediadores externos para encarar los conflictos. La temprana existencia de un Comisario de Naciones, Tenientes Comisarios y de capitanes de Amigos en el ámbito huilliche atestigua dicha fragilidad interna del poder de esta sociedad (Forester, 1996:250). Los más serios intentos de la colonia española por ocupar los territorios al sur de Valdivia, se dan con motivo de la expedición a la ciudad de “Los Cesares” en 1777. Excursión que se realiza, cuando esta historia adquiere fuerza en los afiebrados y ambiciosos sueños de riqueza fácil, de gobernadores y aventureros de la época. En este contexto se da la coyuntura dada por el “levantamiento de los indios de Río Bueno y sus luchas intra-étnicas”, permiten a los españoles, el re-descubrimiento y re-fundación de Osorno, incorporando los territorios intermedios, entre este poblado y Valdivia,

al desarrollo agropecuario del gastado imperio colonial español, haciendo necesaria la fundación de una ciudad intermedia: La Unión. La creación de este centro urbano y consecuentemente su localización, se contextualiza en el intento español por ocupar y explotar, efectivamente, los territorios y población existente en los llamados "Llanos al sur de Valdivia". Sin embargo, la ciudad de La Unión fue fundada oficialmente el año 1827, con la firma del decreto autorizado por la Asamblea Provincial de Valdivia y no por Don Bernardo O'Higgins como muchas veces se argumenta. La planta física de la ciudad de La Unión de acuerdo a lo planteado por Soto Chávez, tiene cuatro períodos de expansión, los que se encuentran íntimamente ligados a la historia social y económica de la comuna. El primer período de expansión de la ciudad de La Unión se ubica entre los años 1843 y 1845, el cual se caracterizó por el establecimiento del sitio fundacional con los primeros edificios públicos, con una expansión de no más de 8,1 ha (Soto Chávez G, 2000; El deterioro urbano de la planta física de la ciudad de La Unión, X Región Chile; Pág.:15) Programa Eco-Región Agenda Local 21 Consultoría: "Proyecto Implementación de Procesos de Planificación Territorial Participativa en la Región de Los Ríos"

1.2 Diagnóstico cultural participativo

Para la realización del diagnóstico cultural participativo se realizaron diversas instancias que permitieron conocer las opiniones e intereses de los diferentes actores y gestores culturales de la comuna, para ello se realizaron entrevistas semi-estructuradas a personas relevantes en el ámbito de la cultura y las artes de la comuna. Además durante el mes de Octubre se realizaron cuatro reuniones participativas con grupos de jóvenes el día 22, con organizaciones comunitarias el día 23, con organizaciones artísticas el día 24 y con comunidades y organizaciones indígenas el día 29. Las temáticas tratadas en cada una de estas instancias fueron las siguientes:

Temáticas	Tópicos
Historia local y cultura.	Actividades más relevantes
	Fiestas de la Primavera
	Semanas Unioninas
	Festival del Alerce
	Desconocimiento de la historia local
	Hay una gran demanda de la ciudadanía por conocer y reconocer su historia la cual no ha sido canalizada de buena forma por la institucionalidad municipal y si por los organizaciones culturales de la comuna
Relación entre la comunidad y la institucionalidad cultural	Falta de comunicación
	Ausencia de apoyo
	Falta de continuidad de programas
	La comunidad siente una falta de planificación a mediano y largo plazo en el ámbito de la cultura y las artes lo que se traduce en la discontinuidad de los programas y talleres así como una discontinuidad en el apoyo a determinados grupos de cultores.
Infraestructura para la cultura	Hay una demanda de espacios para la cultura que sobrepasa la disponibilidad de estos.
	Ausencia de espacios físicos para la realización de determinadas actividades artísticas y culturales
	Cierre de espacios culturales
Patrimonio Material	Ausencia de una política de conservación del patrimonio arquitectónico de la ciudad.
	Desconocimiento de parte de la ciudadanía del patrimonio arquitectónico, su historia y su estado de conservación.
Patrimonio Inmaterial	Desconocimiento de la ciudadanía y de la institucionalidad de gran parte del patrimonio cultural inmaterial y del potencial que este puede tener para generar desarrollo local
Actividades Artísticas y culturales	Se percibe un desperdicio de recursos en traer actividades culturales que no son pertinentes a la realidad comunal
	Hay una ausencia de formación de público para determinadas actividades

	artísticas.
	Hay una concentración de recursos en la realización de eventos culturales y artísticos. Y paralelamente una falta de recursos para la realización de talleres y cursos que se desarrollen a lo largo de todo el año.
	Los vecinos sienten que hay una priorización en la contratación de artistas foráneos en desmedro de los artistas locales
Cultura mapuche-huilliche	Hay una necesidad de recuperar los espacios sagrados para las comunidades mapuches.
	Falta de idoneidad de las políticas de desarrollo rural que se adecuen a las prácticas y saberes propios de la cultura mapuche-huilliche.
	Reconocer la amenaza de determinadas iniciativas privadas en los territorios mapuches, las que afectan directamente la reproducción de su vida y su cultura. Principalmente por parte de las empresas forestales, la actividad salmonícola y algunas actividades agropecuarias que contaminan tierras y aguas.

Actualmente el área de Cultura tiene las siguientes funciones incluidas en el PLADECO 2011-2014:

Propender a la protección y resguardo de los bienes y monumentos Nacionales de incidencia comunal.

Fomentar la creación, organización y atención de Museos, Bibliotecas y Centros Culturales en la comuna.

Promover el conocimiento de las áreas o centros de interés de la Comuna.

Fomentar el conocimiento de los valores culturales dentro y fuera de la Comuna y promover las actividades tendientes a darle un carácter propio.

Organizar y promover concursos y talleres literarios, plásticos, musicales y otros similares.

Montar exposiciones artísticas y artesanales diversas.

Planificar, organizar y dirigir las ceremonias recordatorias de las efemérides patrias y otras que tengan carácter relevante.

Organizar y patrocinar conciertos, recitales, y espectáculos de arte y de promoción y difusión del folklore nacional.

Establecer contacto con otras instituciones que desarrollen actividades culturales, tanto a nivel comunal como nacional, con fines de intercambio.

Satisfacer las necesidades de información artística, científica y cultural de todos los miembros de la comunidad.

Programar actividades y eventos orientados a promover la creación artística, científica y cultural de los habitantes de la comuna.

Administrar la biblioteca municipal y realizar actividades de fomento y facilitación del uso de la bibliografía disponible.

Desarrollo de programas para el mejoramiento de las condiciones de los habitantes de la comuna en materia de educación pública, que no

Corresponda a las funciones de los servicios de educación traspasados a la municipalidad, en virtud de lo dispuesto en el DFL 1-3.063.

2.-Definición de Visión y Misión

VISIÓN

Reconocer y poner en valor nuestra comuna, nuestra historia, nuestra cultura y sus particularidades, siendo conscientes de nuestro territorio y siendo capaces de proyectarnos a futuro de manera participativa, y donde estemos todas y todos incluidos.

MISIÓN

Generar una institucionalidad que se haga cargo de la gestión cultural de la comuna, que permita vincular a la ciudadanía tanto con el sector público como con el sector privado y que trabaje con y en pos de la comunidad.

3.-Establecimiento de objetivos estratégicos

Objetivo 1: Crear una corporación municipal de cultura

Objetivo 2: Articular a la instituciones públicas municipales, provinciales, regionales y nacionales, con las organizaciones privadas y las organizaciones de la sociedad civil en pos del desarrollo de la cultura y las artes en la comuna.

4-Plan de Financiamiento

El plan de financiamiento consiste en priorizar las actividades que pueden financiarse con fondos públicos, para apoyar un plan diseñado con la participación de la comunidad, ya sea con el 2% del FNDR o con los Fondos de Cultura y/o con recursos privados, aprovechando los beneficios tributarios que otorga la ley de donaciones culturales que se les puede ofrecer a las empresas de la comuna.

5-Metodología de trabajo 2014.

La estrategia para convocar la participación ciudadana incorpora la realización de 5 actividades masivas. Las cuatro primeras son talleres de participación cultural en los cuales se apunta a un actor específico con una temática a desarrollar.

La elección de actores busca cubrir desde diversos ángulos la reflexión sobre la cultura en la comuna. Los actores seleccionados son:

a. Organizaciones juveniles formales e informales. Con esta diferencia se intenta capturar tanto a quienes en su organización cumplen trámites de inscripción y quedan registrados en la red de organizaciones con que trabaja

la municipalidad como a los grupos de jóvenes que no han seguido dicho conducto y puedan ser contactados e invitados a la actividad.

b. Organizaciones comunitarias. Se incluyen aquí juntas de vecinos, organizaciones del adulto mayor, organizaciones de mujeres.

c. Organizaciones de pueblos originarios. Comunidades indígenas funcionales y ancestrales.

d. Organizaciones culturales y cultores destacados de la comuna.

Los temas que aglutinan el trabajo de cada una de estas sesiones intentan generar en cada actor un debate que permita el surgimiento de una visión diagnóstica desde la mirada de cada actor.

Temas y actores invitados

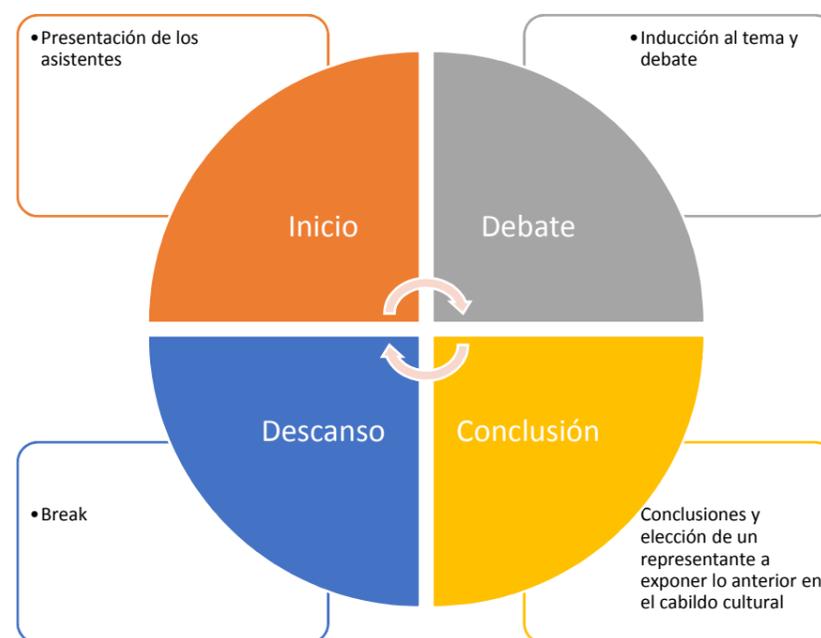
Jóvenes Los jóvenes y la cultura

Organizaciones comunitarias El rol de la comunidad en el desarrollo cultural

Organizaciones culturales La cultura en La Unión. Evaluación del momento actual y lo recorrido.

Comunidades indígenas Territorio y cultura.

-La estructura de las reuniones fue la siguiente:



-Resumen de las actividades y fechas de realización

1. Reunión tipo mateada con organizaciones juveniles de la comuna.
Temática: Los jóvenes y la cultura
 - a. Tipo de invitados
 - i. Centros de Alumnos
 - ii. Organizaciones juveniles temáticas
2. Reunión tipo mateada con organizaciones comunitarias. Temática: El rol de la comunidad en el desarrollo cultural
 - a. Tipo de invitados
 - i. JJVV
 - ii. Centros de adulto mayor
 - iii. Organizaciones vinculadas a grupos de mujeres

3. Reunión tipo mateada con organizaciones de los pueblos originarios.
Temática: Territorio y cultura
 - a. Tipo de invitados
 - i. Comunidades indígenas
 - ii. Otros actores del mundo indígena
4. Reunión tipo mateada con organizaciones culturales. Temática: La cultura en La Unión. Evaluación del momento actual y lo recorrido.
 - a. Tipo de invitados
 - i. Organizaciones culturales y cultores destacados de la comuna
5. Cabildo cultural

Instancia	Fecha
Reunión jóvenes	15 de Octubre 2014
Reunión organizaciones comunitarias	16 de Octubre 2014
Reunión pueblos originarios	25 de Octubre 2014
Reunión organizaciones culturales	26 de Octubre 2014
Cabildo Cultural	13 de Noviembre 2014

A través de Reuniones Culturales se realiza el levantamiento de información, a través de conversaciones y aplicación de entrevistas semi-estructuradas para informantes claves y concejales. Es por este motivo que hemos generado alianzas con grupos estratégicos, para realizar “instancias participativas” que nos permitan elaborar una propuesta inclusiva, motivo por el que hemos trabajado directamente con distintos grupos de intervención y el apoyo del departamento de cultura Jovita Uribe.

6-Prácticas e instrumentos utilizados en el proceso

Para la construcción del Plan municipal de cultura se generaron diversas instancias que dan a conocer la realidad local al respecto, en una modalidad participativa e inclusiva. Para ello, hemos trabajado en el marco de 5 prácticas con actores locales y aplicación de entrevistas e instrumentos de recopilación de información se además la suman a la revisión de documentación o fuentes sobre aspectos relevantes para este proceso, considerando las siguientes líneas temáticas: Patrimonio, Participación, Acceso a la cultura y las artes, que definen pautas específicas de trabajo a lo largo del proceso.

Actores municipales/gubernamentales:

- Reuniones con encargadas de unidades que inciden en la cultura de la comuna, pertenecientes a DIDECO
- Reuniones con encargado comunal de Cultura

Actores locales y habitantes de la comuna:

- Reuniones Culturales
- Cabildo final: sistematización de la información recopilada en las reuniones con los distintos actores de la comunidad de La Unión.

7- Sistema de Seguimiento del PLADECO

El sistema de seguimiento del PLADECO contempla a modo de resumen las siguientes acciones y/o elementos:

1. Difusión de avances a comunidad organizada.
2. Realizar Informe de avances a Consejo de Organizaciones de la Sociedad Civil y Concejo Municipal
3. Mantener a la comunidad informada y recoger propuestas
4. Evaluación Anual en la que se realizan ajustes que se incorporan en Orientaciones Globales.

VI.- RECOMENDACIONES GENERALES

1.- En primer lugar debemos reconocer el enorme capital humano en términos artísticos y culturales. Donde destacan la formación de cultores jóvenes. Donde juega un rol fundamental el Colegio de Cultura y sus profesores.

2.- Sugerir la creación de una articulación entre las organizaciones culturales y artísticas de la comuna de manera que puedan: conocerse, unificar criterios, compartir información relevante que les permita acceder a fondos y concursos del estado y otras instituciones. Que también les permita prestarse servicios mutuamente, sumar convocatoria a sus propias actividades, así como también les permita tener mayor peso a la hora de participar en instancias de decisión municipales ,provinciales y regionales que afecten sus intereses.

3.- Se sugiere también la creación de una Corporación Municipal de Cultura.

4.- Sugerimos la creación de un espacio físico dedicado al fomento del arte y la cultura, el cual debe al menos contar con un auditorio cerrado con buena acústica y con una capacidad de al menos 300 personas, además de salas de ensayo para danza y teatro, y salas de ensayo para música acústicamente aisladas.

5.- Sugerimos la creación de un re-catastro de las construcciones patrimoniales de la comuna, poniéndoles especial énfasis a su historia, estudio que complemente el ya hecho por las UACH. Paralelamente sería adecuado hacer una placa que identificara y contase la historia de cada una de estas construcciones, de manera que los vecinos puedan conocer y valorar el patrimonio material arquitectónico de la comuna. En esta misma línea sería adecuado iniciar tramites que permitieran la declaración como "monumentos

nacional” de alguna de estas construcciones. (Ejemplo: La central hidroeléctrica conocida como “La Turbina”).

Formación de audiencias

Un tema muy presente en los métodos utilizados, es la necesidad de formar audiencias en la comunidad. El disfrute de las actividades de música, teatro, danza, circo, y otras disciplinas artísticas por parte de los ciudadanos es uno de los indicadores para medir el desarrollo cultural de un país.

La formación de audiencias es una tarea que involucra estrategias que colaboran al desarrollo de públicos fidelizados para las artes. Históricamente es un debate que se produce en Europa, este deriva de la crisis que tenían los museos y se explican en gran medida, con estudios de los años 70 sobre como se comporta el público y que estrategias se podrían implementar respecto a la convocatoria de visitantes.

En el campo de la industria cultural podríamos decir que esto se traduce en un problema de demanda por parte de la ciudadanía, sin embargo una mirada mas amplia nos propone la pregunta ¿cómo incentivamos la vinculación de aquellos públicos que no acceden o no están interesados en la oferta artística?

Algunos estudios cualitativos proponen que la fidelización del público en el tiempo, esta mediado en gran medida por la primera experiencia o las condicionantes que definieron esa primera experiencia. De esta forma uno de los agentes mas relevantes es el nivel socio económico. Para los sectores mas acomodados, es el entorno social que valida la conducta, en cambio cuando se trata de sectores socio económicos medios o bajos, es el entorno educacional y los profesores el que valida la asistencia a una actividad artística. Este análisis es decisivo al momento de diseñar estrategias de formación de audiencias.

La falta de información de “que se hace”, sino también de “aquello que se hace” por lo tanto frente a otras barreras como económica o falta de tiempo, existe una barrera simbólica resultante de las capacidades que el espectador pueda tener para acercarse a una experiencia artística, el conocimiento de las claves de lectura de apreciación, el modelo narrativo y de los contenidos.

EL proceso de aprendizaje, de afinación de los sentidos, de profundización de la experiencia por parte de quienes asisten a espectáculos. “Tiene que ver con la dificultad que puede tener en el espectador al leer creaciones contemporáneas complejas y con múltiples significados. Y también para facilitar que una obra sea valorada”, explica Javier Ibacache, director de la Escuela de Espectadores de Chile. Junto a la dramaturga Soledad Lagos el 2007 fundaron el proyecto que actualmente tiene residencia en el GAM.

Esta experiencia aporta varias conclusiones, quizás la mas relevante es que el principal impacto del público que asistía a la escuela comparado con el que no asistía (del mismo grupo socio económico) tiene que ver con la capacidad de lectura de las obras y los planos en los que pueden apreciar una obra y como el espectador con formación puede elaborar un discurso respecto a la forma, la narrativa y la idea que hay tras un artista o director de una obra.

Sin embargo este no es un modelo replicable per sé. Un taller de formación de audiencias debe anclarse en un territorio y un grupo específico. Las intervenciones artísticas masivas de carácter gratuito no necesariamente forman audiencia si no se tiene en cuenta lo descrito previamente.

Texto basado en una entrevista a Javier Ibacache, director de la Escuela de Espectadores de Chile, publicada por observatorio cultural.

Anexos

Detalle de actividades realizadas

AGENDA SEMANAL

Semana	1 al 7 de Septiembre
Responsable	Edgardo Tramon Olguín

Fecha	Hora	Actividad	Tema	Lugar
2/9/14	9:00 a 15:00 hrs	Territorialidad en tiempos de consulta	Consulta Indígena	Espacio Sur
2/9/14	15:00 a 16:00 hrs	Reunión de presentación	Reunión con Jovita Uribe y Paulina Teuber	Consejo
3/9/14 al 5/9/14		Recopilación de antecedentes sociodemográficos de la comuna de La Unión	Parte 1: Serie de tiempo en base a censos	Oficina

AGENDA SEMANAL

Semana	8 al 14 de Septiembre
Responsable	Edgardo Tramon Olguin

Fecha	Hora	Actividad	Tema	Lugar
8-9-14	11:00 hrs a 14:00 hrs	Visita a la Biblioteca Municipal de La Union	Recopilación de textos sobre la historia comunal	Biblioteca Municipal
9-9-14	15:00 a 17:00 hrs	Reunión en la Dirección de cultura	Primera reunión de intercambio de información para generar un mapa de actores culturales en la comuna	Municipio
10-9-14	9:00 a 12:00	Revisión del listado de actores culturales identificados	Revisar la información entregada en el municipio	Oficina
11-9-14 y 12-9- 14		Recopilación de antecedentes sociodemográficos de la comuna de La	Parte 2: Series de tiempo en base a encuestas CASEN	Oficina

		Unión		
--	--	-------	--	--

AGENDA SEMANAL

Semana	15-21 de Septiembre 2014
Responsable	Edgardo Tramón

Fecha	Hora	Actividad	Tema	Lugar
15-9-14	9:00 a 18:00	Revisión Bibliográfica	Revisión bibliográfica y recopilación de antecedentes históricos y culturales a partir de los textos: "Historia de La Unión" de Osvaldo Leal; "Semblanzas de La Unión, Memoria e Identidad" de R. Ramirez y D. Baez; "La Unión desde 1792 al 2007. El trabajo, la Industria y la laboriosidad de su pueblo" de Ricardo Preisler.	Oficina
16-9-14	9:00 a 18:00	Elaboración de instrumentos de recopilación de datos	Elaboración de las pautas de las entrevistas semi-estructuradas. Establecimiento de las dimensiones y profundidad de análisis	Oficina
17-9-2014	9:00 a 18:00	Revisión bibliográfica y en terreno del Patrimonio Arquitectónico de la comuna de La Unión	Búsqueda y revisión del material elaborado por la Universidad Austral de Chile respecto a las construcciones patrimoniales de la comuna	Búsqueda de archivo de respaldo digital a texto que posee la Dirección de cultura

AGENDA SEMANAL

Semana	22 al 26 de Septiembre de 2014
Responsable	Edgardo Tramón

Fecha	Hora	Actividad	Tema	Lugar
-------	------	-----------	------	-------

22-9-14	9:00	Reunión Entrevista a Cristina Ruiz	Actualización de la temática indígena en la comuna	
22-9-14	11:00	Entrevista Jorge Mautz (informante clave)	Recopilación de información relevante para la elaboración del catastro	
22-9-14	14:00	Entrevista Padre Pablo Fontaine	Recopilación de información relevante para la elaboración del catastro	
22-9-14	16:00	Entrevista Carlos Enrique Yung	Recopilación de información relevante para la elaboración del catastro	
23-9-14	9:00	Reunión con integrantes de la mesa técnica	Definición de metodología de trabajo y frecuencia de reuniones	
23-9-14	14:00	Recopilación de antecedentes sociodemográficos de la comuna de La Unión Parte 3	Parte 3: educación	
24-9-14 al 26-9-14	9:00 a 18:00	Reuniones de sensibilización respecto al Plan Comunal de Cultura	Reuniones con actores políticos e institucionales de la comuna:	

AGENDA SEMANAL

Semana	22 al 28 de Septiembre de 2014
Responsable	Edgardo Tramón

Fecha	Hora	Actividad	Tema	Lugar
22-9-14	9:00	Reunión Entrevista a Cristina Ruiz	Actualización de la temática indígena en la comuna	
22-9-14	11:00	Entrevista Jorge Mautz (informante clave)	Recopilación de información relevante para la elaboración del catastro	
22-9-14	14:00	Entrevista Padre Pablo Fontaine	Recopilación de información relevante para la elaboración del catastro	
22-9-14	16:00	Entrevista Carlos Enrique Yung	Recopilación de información relevante para la elaboración	

			del catastro	
23-9-14	9:00	Reunión con integrantes de la mesa técnica	Definición de metodología de trabajo y frecuencia de reuniones	
23-9-14	14:00	Recopilación de antecedentes sociodemográficos de la comuna de La Unión Parte 3	Parte 3: educación	
24-9-14 al 26-9-14	9:00 a 18:00	Reuniones de sensibilización respecto al Plan Comunal de Cultura	Reuniones con actores políticos e institucionales de la comuna:	

AGENDA SEMANAL

Semana	29 de Sept. Al 5 de Oct.
Responsable	Edgardo Tramón

Fecha	Hora	Actividad	Tema	Lugar
29 de sept.	9:30	Reunión Alcaldesa Maria Angélica Astudillo	Presentación del equipo y del trabajo a realizar en la comuna	Oficina Alcaldesa
29 de Sept.	13:00	Entrevista a concejal Felipe Cañoles	Entrevista	Colegio de Cultura de La Union
29 de Sept.	15:00	Reunión informal con Danilo Monje	Presentación y solicitud de contactos de Senesfredo Monje y Pablo Monje	Zapatería Monje
29 de Sept.	16:00	Reunión informal con secretaria de la oficina de Alerce Consultores	Solicitud contactos de la ONG Artecrea (Mario Ortiz) y de la consultora Alerce (Erika Mancilla)	Oficina Alerce Consultores
29 de Sept.	17:30	Reprogramación entrevista a concejala Herty Baez	Entrevista cancelada por la concejala para el miércoles 1 de octubre a las 15:00	Oficina municipal de concejales
30 de Sept.	9:30	Programación de entrevista a IC	Entrevista concertada	Telefónica

		Ramón Gutierrez Barrientos		
30 de Sept.	11:00	Reunión informal para contactar a IC	Reunión con la esposa de Jorge Lara	Kiosco de diarios y revistas esquina de plaza de armas de La Unión
30 de Sept.	11:30	Reunión informal para contactar a IC	Reunión con la bibliotecaria de la biblioteca municipal para solicitar una entrevista con la directora de la Biblioteca Elcira Perez.	Biblioteca Municipal de La Unión
30 de Sept.	15:00	Reprogramación de entrevista a concejal Daniel Noriega	Concejal cancelo la entrevista por razones personales. La entrevista fue reprogramada para el día siguiente con hora por definir.	Escuela 2, D-230 de La Unión
1 de Oct.	10:00	Reprogramación de entrevista a concejal Daniel Noriega	Entrevista programada para las 16:00 horas del mismo día	telefónica
1 de Oct.	12:00	Reunión informal con Jorge Lara	Presentación y entrevista concertada para el 4 de Octubre 16:00 horas	Kiosco de diarios y revistas Plaza de Armas de La Unión
1 de Oct.	15:00	Reprogramación entrevista concejala Herty Baez	Entrevista cancelada y reprogramada para las 17:00 horas del mismo día.	Oficina de concejales. Municipalidad
1 de Oct.	15:30	Reunión informal con IC Farud Abusleme	Entrevista concertada para la siguiente semana con día y hora por confirmar.	Tienda "Casa Sevilla", frente a Plaza de Armas de La Unión
1 de Oct.	16:00	Entrevista a Concejal Daniel Noriega	Entrevista	Escuela 2 o D-230 de La Unión
1 de Oct.	17:00	Reprogramación de entrevista concejala Herty Baez	Entrevista cancelada y reprogramada para el 8 de Octubre	Oficina de concejales. Municipalidad
2 de Octubre	10:00	Visita a sede distrital diputado Gonzalo Fuenzalida	Contacto y solicitud de entrevista	Oficina comunal de Diputado en La Unión
3 de Oct.	12:00	Entrega informe de	Reunión	Oficina

		avances al Consejo de la Cultura		regional del Consejo de la Cultura en Valdivia
4 de Octubre	11:00	Visita a feria Libre de La Unión	Reuniones informales con campesinos productores y dirigentes campesinos. Busqueda de IC-	Feria Libre de La Unión
4 de Octubre	12:30	Reunión informal con IC Iván Ríos Triviño	Reunión con Ivan Rios Triviño presidente de la Cámara de turismo de La Unión	Feria Libre de La Union
4 de Octubre	16:00	Entrevista a Jorge Lara	Entrevista	Por confirmar

Diseño de instrumentos

Pauta entrevistas semi-estructuradas para informantes claves y concejales.

1.- ¿Cuál es su opinión respecto al estado actual de la cultura y la actividad cultural al interior de la comuna de La Unión?

2.- Y en relación a la historia de la cultura de la comuna.

3.- ¿Cuál es su opinión respecto al patrimonio arquitectónico de la comuna?, ¿cree usted necesario o no tomar alguna medida al respecto?

4.- Y en relación al patrimonio cultural inmaterial, ¿Cuál o cuáles son los aspectos más importantes en relación a ello?

5.- ¿Cuál es su opinión respecto a la infraestructura que tiene la comuna para facilitar, promover y desarrollar la cultura y actividades culturales de la

comuna?, ¿Cuáles son para usted sus principales falencias y cuales sus aportes?

6.- Me puede dar su opinión respecto a la identidad cultural de la comuna.

7.- ¿Cuál cree usted que es la tarea que afronta la comuna para desarrollar de mejor manera la cultura local y cuáles ha sido los principales errores cometidos y que deberíamos evitar a futuro?