



Los Ríos
Cultura



Carlos Reyes Silva
Sello Excelencia Artesanía Chile 2012/
Obra ganadora: Fuente Nido
Ciudad donde vive: Valdivia.

Fuente decorativa realizada en madera de laurel, tomada de las protuberancias que nacen de sus raíces en el bosque húmedo valdiviano. La forma se origina a partir de una cuidada técnica que incluye procesos como el torneado y lijado de la materia prima que debe estar seca en forma natural, antes de trabajar el diseño que busca poner en valor la veta de la madera. Carlos Reyes tiene una trayectoria que se inicia en la década del 70 cuando obtiene el premio de la Feria Internacional de Valdivia.

Sellos de Excelencia Artesanía Región de Los Ríos

José Ruiz Bascuñan.
Liquiñe, Panguipulli.
Teléfono: 1973690 / 84066357
kollon_jr@yahoo.es

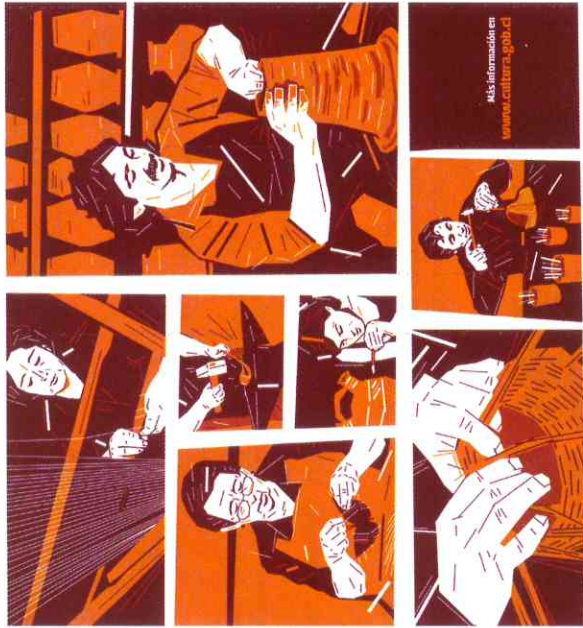
Marcelino Valdebenito Gutiérrez.
Liquiñe, Panguipulli.
Teléfonos: 1974277 / 1971578
artesaniamarval@gmail.com

Ángela Riquelme Eligondo.
San José de la Mariquina.
Teléfono: 82859478
paobar501@hotmail.com

Javier Carvajal Fuica.
Valdivia.
Teléfono: (63) 245935
carvajal.luthier@gmail.com

Carlos Reyes Silva.
Valdivia.
Teléfono: (63) 218613
contorno21@hotmail.com

El taller como espacio cultural



**RECONOCIENDO EL TRABAJO
DE NUESTROS SELLOS DE EXCELENCIA
ARTESANÍA**

2008 - 2009 - 2011 - 2012



Los Ríos
Cultura



José Ruiz Bascuñán

Sello de Excelencia Artesanía Chile 2008

Obra ganadora: Kollón (máscara mapuche)

Localidad donde vive: Liquiñe, comuna de Panguipulli.



El Kollón o máscara mapuche fue utilizada antiguamente en ceremonias y rituales propios de este pueblo. Estas máscaras eran las encargadas de cuidar el encuentro, las divinidades y las vidas. Hoy, José Ruiz las replica usando restos de troncos de Raulí que obtiene recorriendo los bosques cercanos a su hogar, como parte del importante trabajo de rescate y memoria al cual se dedica.

El aspecto de la talla en madera releva una condición de excelencia en su trabajo. A veces parece que las vetas del tiempo siguiesen mirando aquello que lo rodea, descubriendo el espíritu que habita en ese lugar y el significado del rostro que mira y que pareciera que también escucha.



Marcelino Valdebenito Gutiérrez

Sello de Excelencia Artesanía Chile 2009

Obra ganadora: Rali madera (fuente)

Localidad donde vive: Liquiñe, comuna de Panguipulli.



El rali es una fuente con asas tallada en madera de raulí. A comienzos de los años '70, Marcelino Valdebenito trabajaba en un aserradero, lugar donde pudo observar la forma de elaborar estas fuentes que son un producto de la cultura Mapuche.

Su interés por la pieza se fue profundizando hasta convertirse en artesano, rescatando las tradiciones de fabricación originales, en forma fiel y tradicional, tanto de fuentes como de ensaladeras y otros objetos propios de la cultura Mapuche.



Javier Carvajal Fuica

Sello de Excelencia Artesanía Chile 2009

Obra ganadora: Roncoco madera

(instrumento tradicional)

Ciudad donde vive: Valdivia.



El Roncoco es un instrumento tradicional de la música folclórica de América del Sur. Javier Carvajal incluye maderas nativas del país en un instrumento autóctono de la zona norte de Chile. La forma del Roncoco (al igual que su familiar directo el Charango) está inspirada en el caparazón del quirquincho o armadillo, animal típico de la zona norte andina.

Lo que inspira a realizar este trabajo es el rescate de un instrumento que posee un timbre sonoro diferente a otros instrumentos de cuerda y cuyo uso se ha ido perdiendo



Ángela Riquelme Eilgondo

Sello de Excelencia Artesanía Chile 2011

Obra ganadora: Árbol (Cestería en Boqui Pii Pii)

Ciudad donde vive: San José de la Mariquina.



La artesanía en Boqui Pii Pii es una práctica cultural vigente en la comuna de San José de la Mariquina y constituye un patrimonio importante para la región y el país. Tradición que es rescatada por Ángela Riquelme con su obra Árbol, objeto que da cuenta de la fortaleza de la fibra y, al mismo tiempo, de su flexibilidad para darle forma, a través de un proceso ancestral, inserto en un territorio donde se cumple con la importante tarea de traspasar dicha enseñanza entre familiares, manteniendo viva la técnica, el simbolismo, la cosmovisión y la materialidad.