IVÁN ESPINOZA RIESCO

Escritor,
tallerista,
monitor de clubes de lectura,
corrector de textos

BREVE CURRÍCULUM

***Iván Espinoza Riesco**, nació en Santiago de Chile el 19 de noviembre del año 1955. No estudió literatura en la universidad, no es filólogo ni profesor de castellano, no tiene una profesión decente, ni pergaminos que colgar, pero es un **escritor** que ha leído miles de libros y ha publicado cuatro, todos de cuentos. Ha obtenido dos becas de creación literaria del Fondo del Libro y la Lectura del CNCA, por otras dos obras que están inéditas, y así permanecerán Ha ganado algunos premios, entre ellos el Premio Nacional Marta Brunet en literatura infantil y juvenil, año 2006, y varios concursos literarios. Algunos de sus cuentos están publicados en antologías. Pero lo que más le gusta es trabajar fomentando la lectura y la escritura. Es decir es un Quijote. Ha ganado dos proyectos de Fomento Lector del CNCA para formar clubes de lectura y talleres literarios. Desde el año 2015 ha trabajado en talleres de escritura creativa en la comuna de La Unión y en el Senama de Valdivia. De su trabajo en La Unión surgió el Taller Perro Verde y el libro 24 cuentos y poemas de La Unión. También ha trabajado en la corrección de libros de otros escritores.*

ACTIVIDADES REALIZADAS

Charlas motivacionales sobre literatura y el fomento de la lectura en colegios o donde se le requiera.

Talleres de lectoescritura creativa sobre el género cuento (se adjunta formulario, al fina).

Correcciones de textos o manuscritos en cualquier género literario, entiéndase por esto: ortografía, puntuación, sintaxis y estilo (fondo y forma), que es el primer paso que deben dar los escritores que desean publicar.

Asesora respecto a los pasos siguientes con diseñadores, diagramadores, editores e imprenta.

ALGUNAS ACTIVIDADES EN LAS QUE HA PARTICIPADO EN LA REGIÓN DE LOS RÍOS Y OTROS LUGARES

TALLER
PERRO VERDE
LA UNIÓN

TALLER LITERARI0 EN SAN JOSÉ

CONVERSATORIO EN LANCO

PRESENTACIÓN LIBRO LA ISLA BONITA EN PANGUIPULLI

TALLER LITERARIO EN RÍO BUENO

PRESENTACIÓN LIBRO ¡NO CALLES! EN SANTIAGO

ENCUENTRO DE ESCRITORES EN LA SERENA

ENTREVISTA RADIAL EN SAN FERNANDO

TALLER LITERARIO EN LOS LAGOS

TALLER LIERARIO EN SENAMA (TEGAR) VALDIVIA

CON EL POETA EDMUNDO HERRERA EN SANTIAGO

PRESENTACIÓN LIBRO «EN SALSA VERDE» EN TRUJILLO, PERÚ

CHARLA SOBRE EL CUENTO EN LA USS DE VALDIVIA

PRESENTACIÓN LIBRO «24 CUENTOS Y POEMAS DE LA UNIÓN» EN LA UFRO, TEMUCO

PRESENTACIÓN LIBRO DE LA ESCRITORA URUGUAYA ANA MARÍA PATRONE EN LONCOCHE

LIBROS PUBLICADOS

I. LIBROS DE SU AUTORÍA

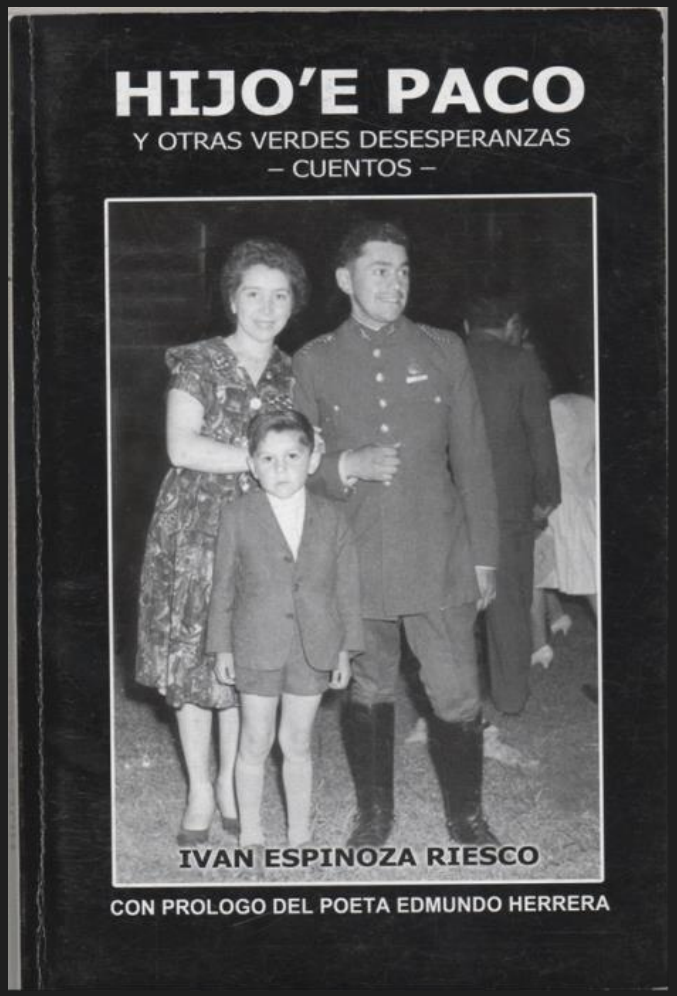
1.- Hijo'e paco - autoedición

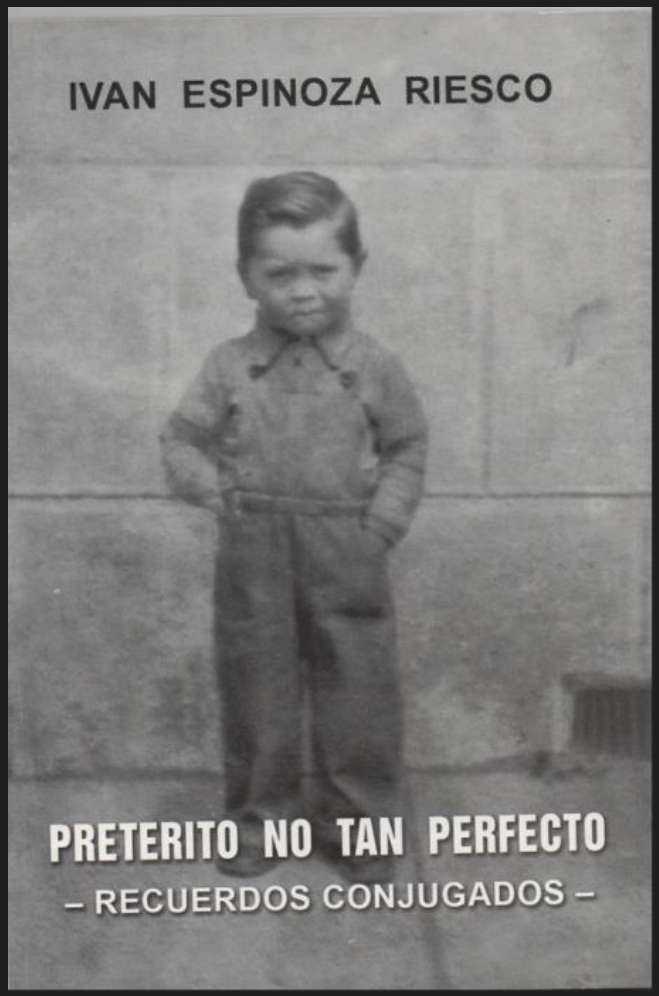
2.- Pretérito no tan perfecto - autoedición

3.- El cuadrado de la hipotenusa - autoedición

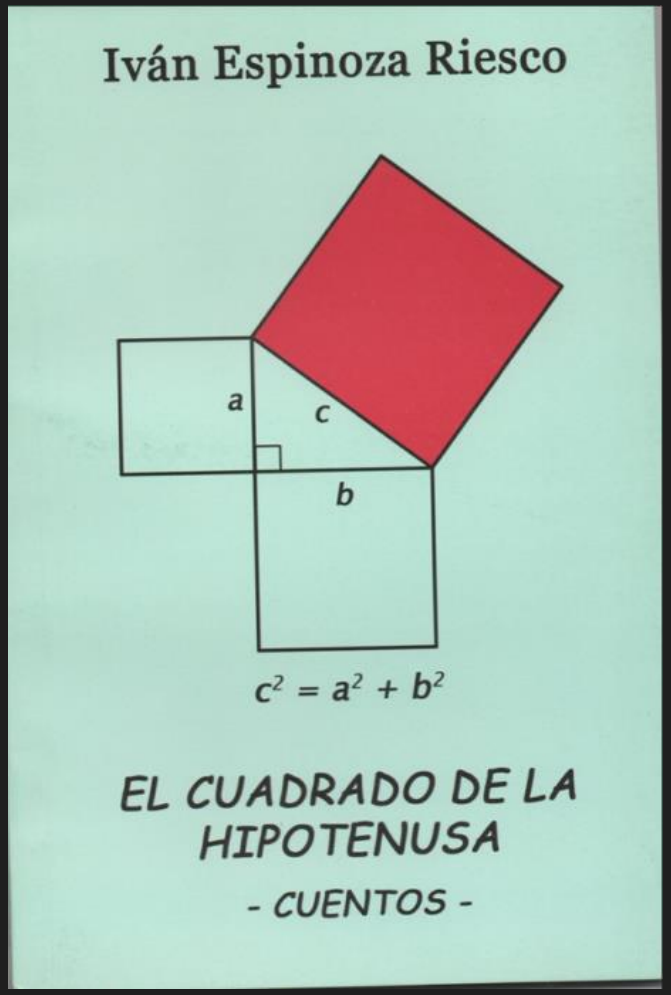
4.- En salsa verde - Ganador de un proyecto CONARTE

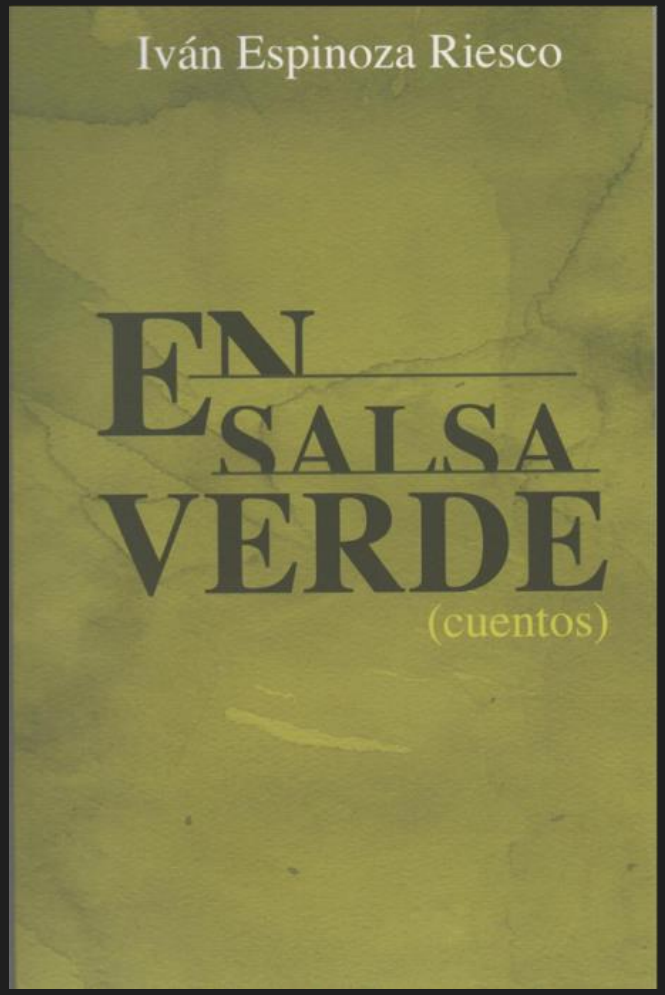
LIBROS PROPIOS



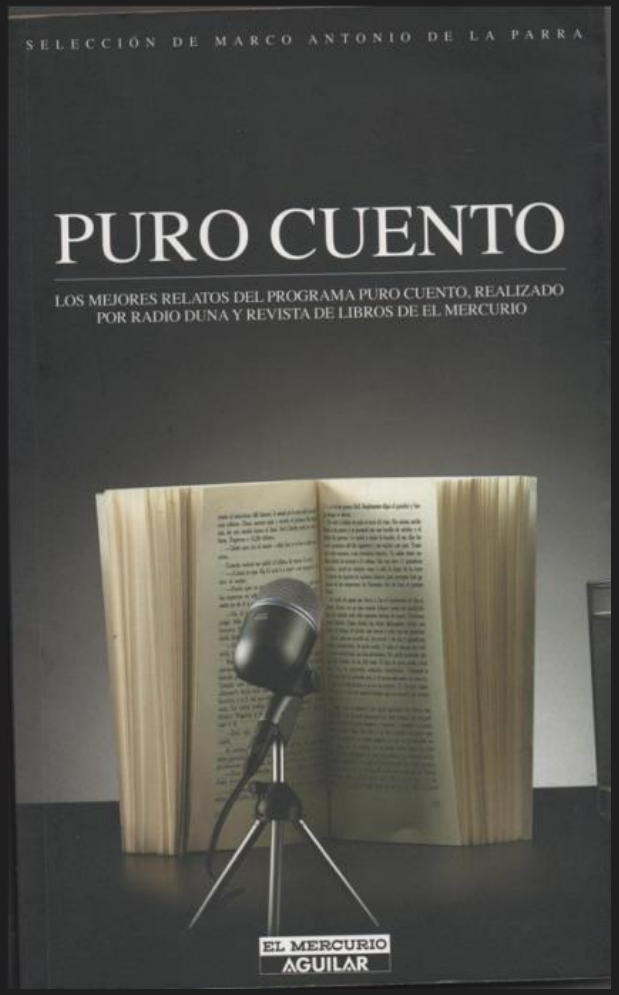


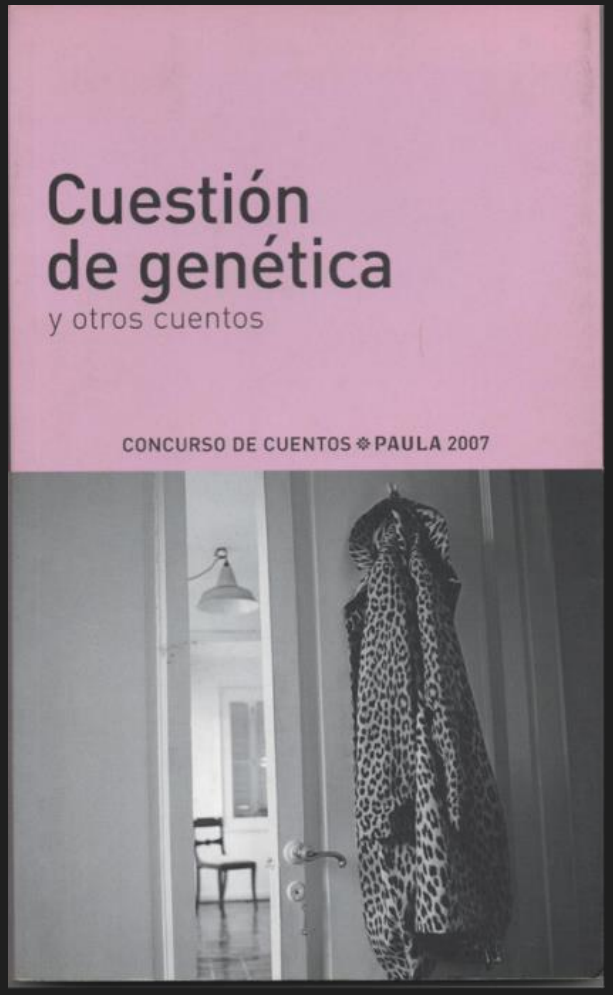
LIBROS PROPIOS



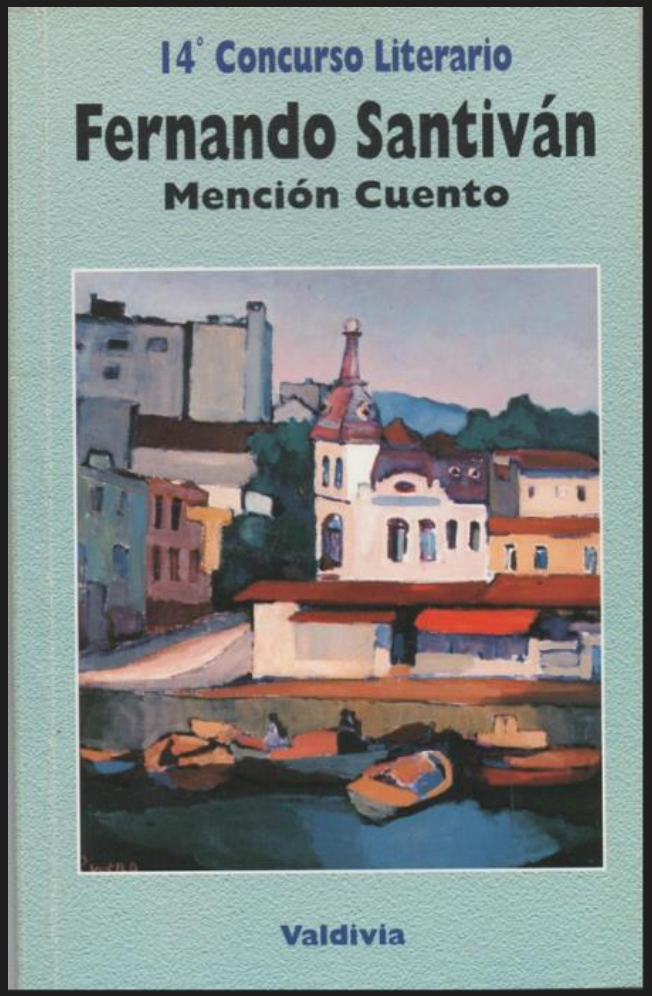


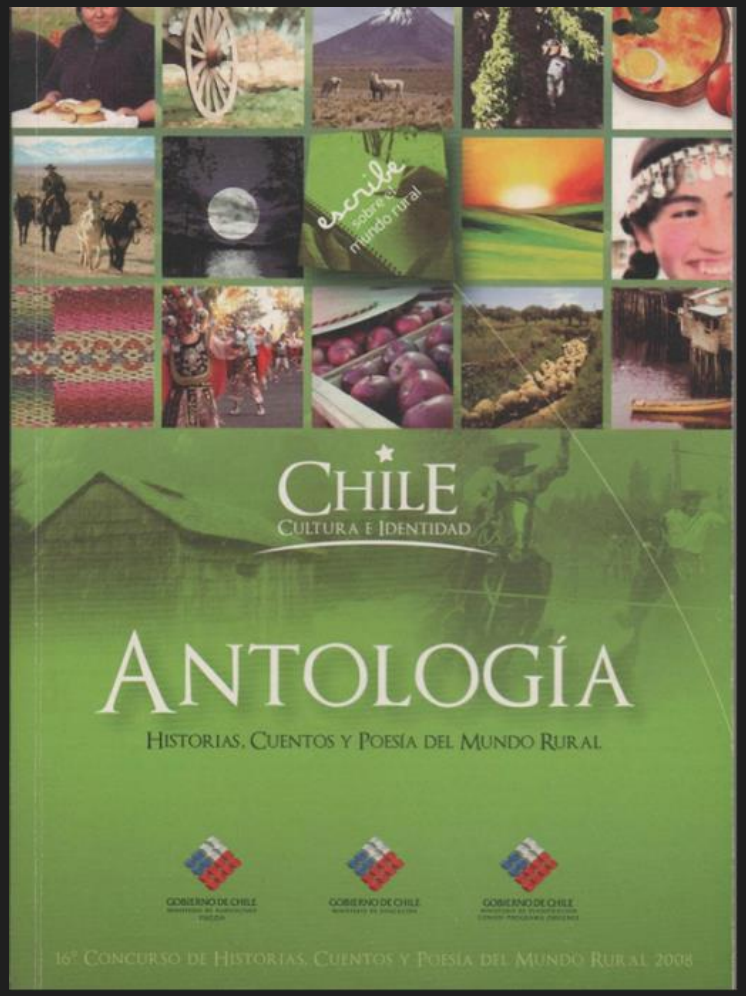
ANTOLOGÍAS DONDE APARECEN SUS CUENTOS



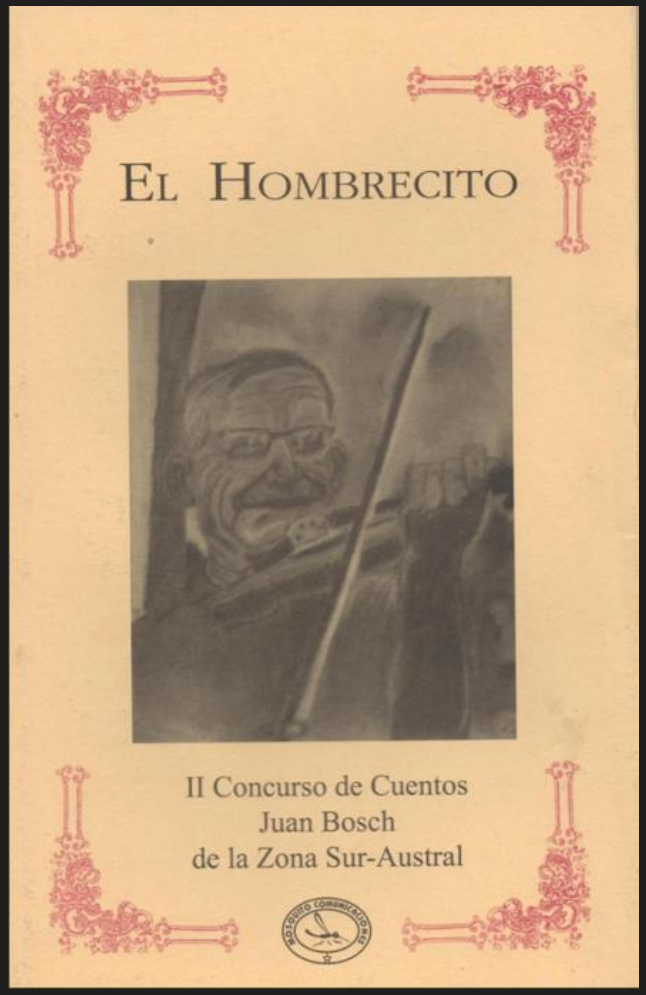


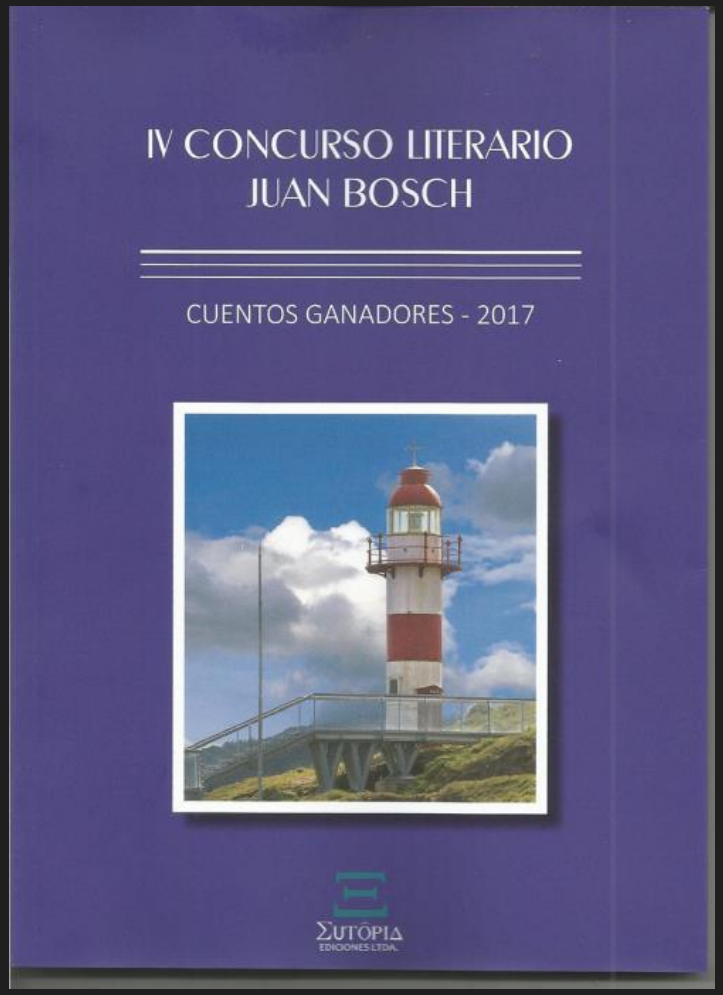
ANTOLOGÍAS DONDE APARECEN SUS CUENTOS



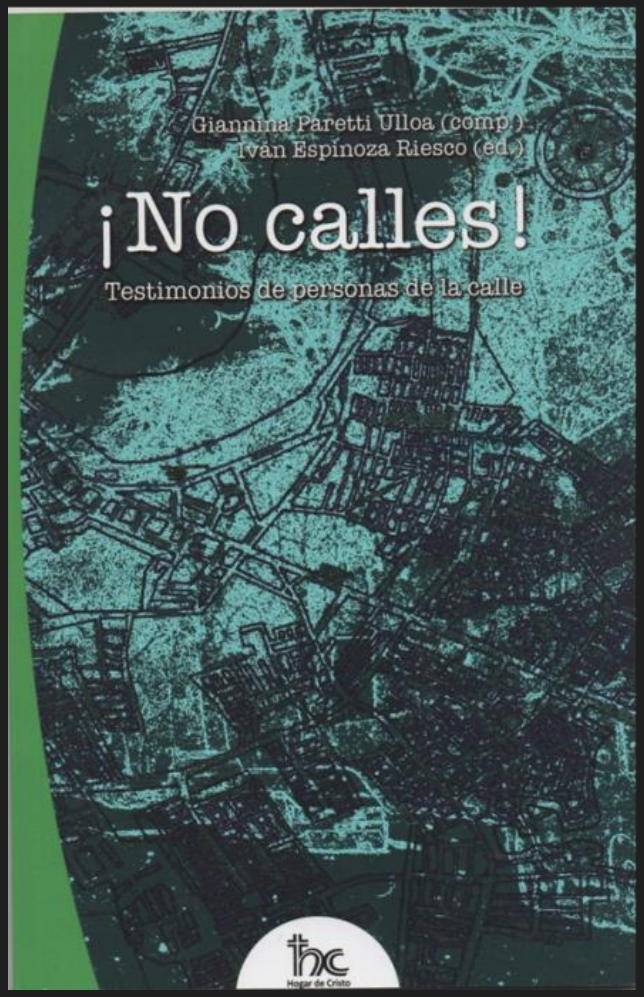


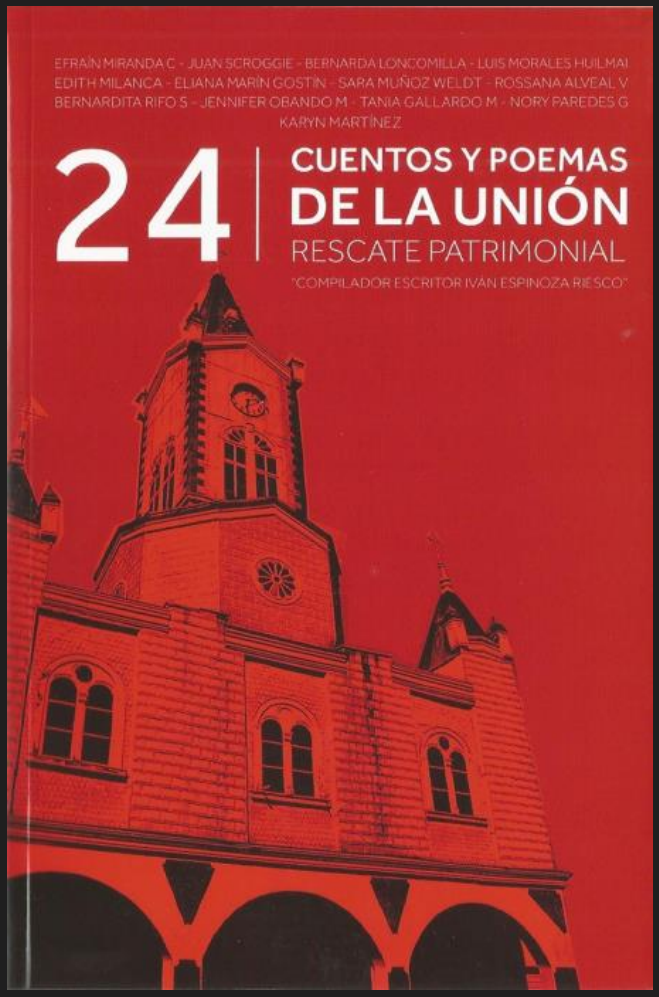
ANTOLOGÍAS DONDE APARECEN SUS CUENTOS





LIBROS COMPILADOS Y EDITADOS





ENTREVISTAS EN LA PRENSA LOCAL

Proyecto creará 14 clubes de lectura en seis comunas de la región de Los Ríos

FONDOS DE CULTURA. *Iniciativa se ejecutará en Valdivia, Río Bueno, Futrono, Mariquina, Lanco y Paillaco.*

DIGITAL FM 89.5

HOY

Valdivia

www.digitalfm.cl

DOMINGO 10.00 HRS.

Aquellos Años

EL CLUB DE LOS RECUERDOS

DOMINGO 12.00 HRS.

TRIBUTO DIGITAL DOMINGO 15.00 HRS.

1965

Oscar Gallardo Ríos

El escritor Iván Espinoza ejecutará con el apoyo de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, un proyecto llamado "Conformación de clubes de lectura para jóvenes y adultos en 6 comunas de la región de Los Ríos", gracias a dineros adjudicados del Fondo del Fomento del Libro y la Lectura del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

La iniciativa, tal como dice el título del proyecto, consiste en crear 14 clubes de lectura en la región de Los Ríos, siete para adultos y siete para jóvenes, los cuales se llevarán a cabo en las comunas de Valdivia, Río Bueno, Futrono, Mariquina, Lanco y Paillaco.

El monto de inversión del proyecto asciende a un total de 4 millones 160 mil pesos, de los cuales 550 mil pesos fueron aportados por el postulante, y 3 millones 610 mil pesos por los fondos de cultura.

DETALLES

El impulsor del proyecto, Iván Espinoza, señaló que "la iniciativa surgió por la evidente falta de interés por la lectura que existe en general en Chile, por lo cual se me pensó que si se planteaba una idea interesante esto podía modificarse en parte de los jóvenes y adultos de la región".

El proyecto tendrá una duración de siete meses, en los cuales cada club leerá un libro por mes. Cada mes se realizará una tertulia en cada club para comentar aspectos el libro, cada una de las cuales será encabezada por Espinoza.

Estas tertulias se llevarán a cabo en las bibliotecas municipales de cada comuna en el caso de los adultos, y en los jóvenes se realizarán en un liceo municipal a elegir.

Los clubes para jóvenes están enfocados en estudiantes de enseñanza media, es decir entre 15 y 18 años, mientras para los adultos no hay límite de edad.

Serán adquiridos 7 títulos para adultos y 7 para jóvenes, los cuales deberán ser cursados en cada uno de los clubes. Los

EL ESCRITOR IVÁN ESPINOZA ES QUIEN DIJO EL PROYECTO QUE PRETENDE FOMENTAR LA LECTURA EN LOS RÍOS

10

Cupos

Posee cada uno de los clubes de lectura que serán abiertos en toda la región.

Crean clubes de lectura en la Región de Los Ríos

FOMENTO. *El escritor Iván Espinoza encabeza iniciativa que busca desarrollar el gusto por los libros entre jóvenes y adultos.*

Daniel Navarrete Alvear
dnavarrete@australvaldivia.cl

Las novelas "Roosat", de Alejandro Zambra; "La soledad de los números primos", de Paolo Giordano, y "La reina Isabel cantaba rancheras", de Hernán Rivera Letelier, son parte de los 20 títulos que desde abril se están leyendo en la Región de Los Ríos. Los textos fueron escogidos por el escritor Iván Espinoza y son parte de una estrategia que busca desarrollar el gusto por la literatura. Se trata de clubes de lectura, proyecto creado gracias a recursos del Fondo de Fomento del Libro y que está orientado a lectores adultos (con clubes en Valdivia, Mariquina, Lanco, Río Bueno, y Paillaco); y jóvenes (con clubes en los liceos Industrial y Técnico de valdivia, y en Mariquina, Lanco, Río Bueno, Máfil, Paillaco y Futrono.

"Esta iniciativa nos ha servido para detectar cosas interesantes sobre las cuales trabajar, como por ejemplo que los niños de menores recursos económicos no están habituados a la lectura y que en la región, son las mujeres las que más leen", explica Espinoza. La iniciativa tiene un costo de $3.500.000 y consideró una inversión de $1.300.000 para comprar 10 ejemplares de los libros distribuidos en cada club. El beneficio es para aproximadamente 140 personas, las que se reúnen una vez por mes en los clubes de cada comuna para discutir sobre el contenido de las novelas leídas.

"La idea es simplemente motivarlos para que lean, para que conozcan los libros y desarrollen un gusto por ellos, son novelas representativas de distintos temas y de diversos autores. En las tertulias nos juntamos a conversar libremente y ahí es donde se van viendo los avances", dice el escritor.

Los clubes se han desarrollado con el respaldo de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam) de Los Ríos, que además administrará la nueva colección de libros adquiridos una vez que termine el proyecto en octubre. os

ESPINOZA ES AUTOR DE "EN SALSA VERDE" Y HASTA OCTUBRE ES EL RESPONSABLE DE LA INICIATIVA.

TALLERES DESARROLLOS:

libros

HOW

Dov Seidman
Aguilar, 2013
388 págs.

Este libro explora cómo pensamos, cómo nos comportamos, cómo lideramos y cómo gobernamos nuestras instituciones y a nosotros mismos para descubrir los valores que inspiran los "cómo" del éxito. Con prólogo de Bill Clinton.

LA FILA INDIA

Antonio Ortuño
Océano, 2014
232 págs.

A fin de repatriar a las víctimas de una masacre, una joven funcionaria es enviada a un pueblo perdido en el sureste de México. Primer error: mudarse allí con su hija de siete años. Segundo: abrirle las puertas de su casa a una sobreviviente.

MACHETAZOS TODOS MUEREN

Varios autores
Ediciones B, 2014
232 págs.

Este es un libro profundamente humano. En las cinco novelas breves y rigurosamente inéditas que encierra, el lector encontrará algo mucho peor que zombies, fantasmas, vampiros, extraterrestres y robots deschavetados. Verá su propio reflejo.

ENTREVISTA. IVÁN ESPINOZA, escritor:

"Es importante que las personas aprendan a leer y tengan un espíritu crítico"

PROPUESTA. *El autor del libro de cuentos "En salsa verde" vuelve por segundo año con un proyecto para fomentar el hábito lector.*

EL AÑO PASADO ESPINOZA CREÓ VARIOS CLUBES DE LECTURA. ESTA VEZ REFORZARÁ LAS HABILIDADES DE QUIENES SIGUIEN VINCULADOS AL TEMA.

Daniel Navarrete A.
dnavarrete@austraivaldivia.cl

El 84% de la población chilena de todas las edades no comprende lo que lee. Hace tres años este fue el lapidario resultado del Estudio de Comportamiento Lector realizado por el Consejo de la Cultura y el Centro de Microdatos de la Universidad de Chile. Y a la fecha el panorama no parece haber cambiado. Por ello no extraña que el 2013 la línea de fomento lector del Fondo del Libro fue una de las áreas con mayor demanda y con proyectos que apuntan a la implementación y estudio sobre los beneficios de los clubes de lectura.

Por segundo año, el escritor valdiviano Iván Espinoza ("En salsa verde") repetirá una experiencia relacionada con el fomento del hábito lector en personas que usualmente no están relacionadas a los libros. Desde estudiantes a dueñas de casa. El público es amplio y la meta, conseguir encantarlos con la magia de las palabras. El 2013 Espinoza creó 14 clubes de lectura beneficiando a 140 personas de diversas comunas de Los Ríos. Se compraron 200 ejemplares de 20 títulos diferentes que tras la experiencia de capacitación quedaron en poder de la Dibam para que sigan circulando en la región.

> "No se trata de imponer la lectura, sino que de incentivar a que las personas sean capaces de entender lo que leen y que lo hagan a través de temas de interés común".
>
> **Iván Espinoza**
> Escritor

PARTICIPACIÓN

Y este año, el propósito es formar a quienes van a liderar los procesos de lectura en nuevos clubes y en sus respectivas familias. La idea es generar un efecto multiplicador con el proyecto "¡Sigamos leyendo!, talleres literarios para monitores de clubes de lectura de la Región de Los Ríos". El proyecto parte en marzo y esta vez la clave será explorar en los intereses de quienes buscan libros. "Es importante que las personas aprendan a leer y tengan un espíritu crítico", dice Espinoza, quien trabajará durante 2014 en Valdivia, Los Lagos, La Unión y Río Bueno.

A diferencia de la iniciativa del año pasado, esta vez los propios lectores deberán proponer áreas y temas de interés para luego analizar a través de títulos que se buscarán en bibliotecas y en la propia colección de libros del escritor local. Espinoza explica: "No se trata de imponer la lectura, sino que de incentivar a que las personas sean capaces de entender lo que leen y que lo hagan a través de temas de interés común, como por ejemplo el amor. De esa forma se van a generar vínculos y la idea es que cada cual sea capaz de analizar lo que lee y busque referencias en otros libro o en internet para tener mayor información de contexto. También van a recibir algunas pistas básicas para que desarrollen sus habilidades como escritores(...) en general, lo que se busca que es que entiendan lo que leen y que además sean capaces de analizarlo y resumirlo para que el resto también lo entienda".

"¡Sigamos leyendo!, talleres literarios para monitores de clubes de lectura de la Región de Los Ríos" tiene un presupuesto de casi $3.000.000 y estará en marcha hasta noviembre. La convocatoria para ser parte del proceso se realizará a través de los medios de comunicación de cada comuna (en Valdivia se crearán dos clubes). cs

Columna

Daniel Navarrete
Periodista

Ataque al corazón del poder

El Presidente de los Estados Unidos es el hombre más poderoso del planeta. Y aunque no lo sabe, su corazón no puede dejar de latir, pero no solo porque implicaría su muerte, sino que la de cientos de miles de ciudadanos. Hace algunos años, cuando era un político más del montón y se perfilaba como el nombre seguro para llegar a la Casa Blanca, se puso en marcha un complot para someter al país y ver caer a su principal líder. Nada fue dejado al azar por un grupo de militares y civiles vinculados a las altas esferas del poder que hicieron funcionar uno de los planes más elaborados del último tiempo. Al menos en la ficción. En una operación de rutina, al Presidente le fue implantado un dispositivo que funciona con el latido del corazón y que al detenerse, activará bombas nucleares ubicadas estratégicamente en las ciudades más pobladas de Estados Unidos. Con la primera meta cumplida, se puso en marcha la segunda parte del plan: meter al Presidente en una trampa mortal y transmitir su muerte por televisión a todo el mundo.

Así es "Área 7" (La factoría de ideas, 2013) de Matthew Reilly, novela de acción que tiene a la paranoia y al terrorismo como ejes central. En 409 páginas el autor hace gala de un relato visualmente muy potente con secuencias de acción y donde solo hay lugar para héroes como el capitán Shane M. Schofield, quien del anonimato salta a ser el protagonista absoluto solo por haber estado en el lugar equivocado, en el momento justo. Es el responsable por la vida del Presidente en el "Área 7", un complejo militar ultra secreto ubicado en el desierto de Utah, en medio de la nada y donde se desata el infierno tras la inesperada visita del mandatario.

Además de tinta, el australiano Matthew Reilly impregna cada capítulo de su obra con escenas de acción y un lenguaje técnico militar que por momentos confunde y aburre. Abundan los detalles sobre nombres, rangos, tipos de armas, tecnología y vehículos, como prueba de autentificación que Reilly presenta al lector demostrando que lo suyo fue el resultado de una investigación exhaustiva para dar con un libro que no defrauda y que de seguro bien pudo ser el sustento escrito para filmes como "Ataque a la Casa Blanca" y "Asalto al poder". cs

PRESENTACIÓN DE UN LIBRO EN PERÚ

libros

MANUAL DE ESTILO: LECCIONES DE GLAMOUR

Francisco Javier Olea
El Mercurio-Aguilar, 2014
192 págs.

Divertida guía para descubrir cómo mantenerse digno en las más sofisticadas reuniones sociales o cómo enfrentar de mejor manera esas típicas "desubicaciones" que muchas veces cometemos cuando intentamos sociabilizar.

LOLITA BUTTERFLY. ¡SOY CELEBRITI!

Idoia Iribertegui
Ediciones B, 2014
200 págs.

Lolita Butterfly está de regreso. En esta ocasión trae un diario lleno de aventuras, amor, drama y sobreactuación, emoción y ternura: "Y es que me voy de viaje y por fin se reconoce mi talento natural y fotogenia, pero la fama tiene un precio".

GENTE MALA

Juan C. Guarello
Ediciones B, 2014
218 págs.

Se habían equivocado. Qué tanta cosa. Esperarían la orden de devolver al pendejo y asunto concluido. Un cabro que se pierde un par de horas, como decenas todos los días, ¿a quién chucha le podía importar?

ENTREVISTA. IVÁN ESPINOZA, escritor:

"La gente de comunas tiene mucho interés por contar sus propias historias"

PROYECTO. *Autor de los cuentos "En salsa verde" lidera propuesta de fomento lector y escritural financiado con el Fondo del Libro.*

RECIENTEMENTE ESPINOZA PARTICIPÓ EN EL XXIV FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES REALIZADO EN TRUJILLO (PERÚ).

Daniel Navarrete Alvear
dnavarrete@austral.cl

El año pasado fueron clubes de lectura. Y en 2014, la apuesta son talleres. Iván Espinoza retoma una ambiciosa propuesta por formar lectores y escritores con la segunda etapa en marcha de su iniciativa financiada con recursos del Fondo de Fomento del Libro. El autor de los cuentos "En salsa verde" (Autoedición, 2012) obtuvo $3.338.000 e implementó talleres literarios en Valdivia (en el Casero del Libro y la Biblioteca Municipal) y en San José de la Mariquina, Los Lagos, La Unión y Río Bueno, con un beneficio para cerca de 40 personas. "Se trata de buscar diferentes modalidades de promoción de la lectura de distintos textos(...) la importancia es formar monitores para clubes de lectura y seguir replicando en distintos lugares esta iniciativa, para ello se entregan distintos elementos de formación, expresión, crítica y análisis literario".

- ¿Qué descubrimientos surgen de estas experiencias?

"La gente de comunas tiene mucho interés por contar sus propias historias. Durante estos dos años me he percatado que quieren contar sus vivencias. En comunas hay gente muy talentosa que escribe muy bien, pero que hasta el momento no habían tenido los espacios necesarios para desarrollar sus talentos. Seguimos trabajando en ello y con la meta de publicarlos en algún momento. Creo que un muy buen estímulo es que puedan dar a conocer lo que escriben y que el resto los pueda leer".

> "La principal fortaleza es la cohesión e interés de los integrantes por trabajar en torno al libro, por el deseo de aprender, participar activamente y proyectarse".

> "En parte mis propias experiencias han servido para que los talleristas entiendan que soñando se pueden lograr grandes cosas".
>
> **Iván Espinoza**
> Escritor

- ¿Por qué hay tanto interés?

"La gente de comunas había estado abandonada a su suerte. Al tener la oportunidad de desarrollar sus habilidades, comenzaron a demostrar inmediatamente la necesidad de contar lo que viven y donde viven. No hay instancias para que participen y desarrollen sus proyectos creativos y por eso, encontrarlos y ayudarlos ha sido una muy buena experiencia".

EXPERIENCIAS

El proyecto "¡Sigamos leyendo!" finalizará en noviembre, al tiempo que Espinoza elabora la tercera etapa que será postulada a los fondos concursable del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. "La principal debilidad del proyecto es la falta de una adecuada promoción y el compromiso de los participantes. Afortunadamente el taller es temático y no hay una continuidad o nexo con el taller precedente. La principal fortaleza es la cohesión e interés de los integrantes por trabajar en torno al libro, por el deseo de aprender, participar activamente y proyectarse", dice el escritor. Y agrega: "Hay que salir a la gente y no quedarse en un escritorio trabajando por la cultura(...) en parte mis propias experiencias han servido para que los talleristas entiendan que soñando se pueden lograr grandes cosas, como por ejemplo el libro "¡No calles!" con testimonios de personas en situación de calle y que son usuarias del Hogar de Cristo".

EL VIAJE

Además del proyecto de fomento lector y escritural, Iván Espinoza también consideró en su agenda 2014 el repaso de sus propio trabajo. Recientemente participó en el XXIV Festival Internacional de la Cultura y las Artes realizado en Trujillo (Perú). Fue invitado al homenaje que le realizaron al poeta chileno Edmundo Herrera y aprovechó el viaje para realizar lecturas de sus cuentos "En salsa verde". cs

Los proyectos que vienen

● Iván Espinoza debutó con "Hijo 'e paco y otras verdes desesperanzas", libro de cuentos autoeditado donde escarba en sus propias vivencias como ex uniformado. En 2015 la publicación cumplirá una década y la idea sería reeditarla en formato de lujo y con cuentos no considerados en la versión original. Actualmente Espinoza y Pablo Gonz colaboran con la Alianza Francesa para la traducción al francés de "¡No calles!" y su eventual distribución en Europa.

Columna

Daniel Carrillo
Periodista

En la senda de Dickens

Sólo tres novelas en más de 20 años conforman la obra publicada por la escritora estadounidense Donna Tartt, (Mississippi, 1963). Poco prolífica dirán algunos, pero se trata de una triada de títulos que han sido aclamados -como dice el cliché- casi unánimemente por la crítica. Y el último de ellos, "El jilguero" (Lumen, 2014) obtuvo nada menos que el premio Pulitzer de novela.

Lo primero que hay que decir de esta narración es que se trata de una propuesta monumental: 1.152 páginas. Pero a medida que nos adentramos en esta historia, de evidente inspiración dickensiana, queda claro que sus dimensiones son justas y necesarias para presentar la gran odisea de Theo Decker, un muchacho de 13 años que debe afrontar la muerte de su madre en un atentado terrorista en el museo Metropolitano de Nueva York. En medio del caos, en el cual conoce a una joven pelirroja de la cual se enamorará perdidamente, Theo decide robar el cuadro preferido de su madre, "El jilguero", justamente, pintado por Carel Fabritius, artista holandés del siglo XVII y discípulo de Rembrandt.

Con el lienzo bajo el brazo, el chico huye del lugar y comienza un peregrinaje de orfandad que lo llevará por Nueva York, Las Vegas y Amsterdam, cambiando su vida para siempre.

Destacado por algunos bibliófilos como el primer clásico literario del siglo XX, esta obra ofrece muchas horas de apasionante lectura y deja la sensación de encaminarse en la senda de las llamadas "novelas de formación" o bildungsroman, de ahí el aire a Dickens que puede captarse en sus páginas.

Y como lo plantea la propia autora, el eje de este crecimiento estaría dado por la pregunta por la verdad y la mentira. "Me trababa con algo, un problema que no resolvía; y luego tuve que ir a Las Vegas, donde no tenía ninguna intención de poner mis pies. Todo ahí es falso -una falsa Torre Eiffel, un falso canal de Venecia- y, en medio de todo eso, vi verdaderos lienzos impresionistas: encontrarme con el arte y percibir la diferencia entre lo falso y lo verdadero me hicieron comprender hacia dónde iba. De repente todo se puso en orden", explicó Tartt respecto a "El jilguero". cs

LA ISLA BONITA

libros

EL COLLAR ROJO

Jean-Christophe Rufin
Ediciones B, 2016
160 págs.

En 1919, en una pequeña ciudad aplastada por el calor del verano, un héroe de guerra se halla encerrado en un cuartel desierto. Al otro lado de la puerta, su perro ladra día y noche. No muy lejos, una joven espera y alberga esperanzas.

EL ELEFANTE DESAPARECE

Haruki Murakami
Planeta, 2016
352 págs.

Los protagonistas de todos los relatos que componen este volumen esperan algo, un accidente, un hecho azaroso. Todo lo contrario ocurre en la escritura de Murakami, donde nada, absolutamente nada, queda al azar.

TRÉBOL DE NUEVE

D. Rosenmann-Taub
LOM, 2016
160 págs.

El legendario poeta hace un recorrido de vida con obras escritas en diferentes edades, desde niño hasta hoy. Trébol de Nueve abre con el poema "Sabiduría", escrito cuando tenía diez años, y "Conciencia", concebido recientemente, lo cierra.

Iván Espinoza desempolva su memoria y transforma a Puerto Aguirre en cuentos

EL ESCRITOR DECIDIÓ DEJAR A UN LADO MOMENTÁNEAMENTE LAS OBRAS BREVES BASADAS EN SU OTRORA LABOR COMO CARABINERO.

PROYECTO. *Gracias a recursos del Fondo del Libro, el escritor prepara su regreso con "La isla bonita"*

Daniel Navarrete Alvear

Fue sorpresivo. De pronto todos comenzaron a usar expresiones como "padrísimo" y se vistieron con ropa ajustada y pañoletas. A fines de la década de 1980 el grupo mexicano de música pop Garibaldi sonaba fuerte y sus canciones llegaron hasta Puerto Aguirre a través de radio y televisión.

Fue entonces cuando se produjo el cambio cultural y una parte de México se instaló en el pueblo de la comuna de Aysén. Iván Espinoza decidió llamar a ese fenómeno "El efecto Garibaldi" y lo transformó en un cuento donde muestra como niños y jóvenes fueron embobados por los ritmos de "Que te la pongo" y "Banana".

El cuento es parte de "La isla bonita", el nuevo proyecto del escritor local, que decidió desempolvar su memoria para narrar la cotidianidad del puerto donde vivió hace tres décadas. La iniciativa obtuvo recursos del Fondo de Fomento del Libro y actualmente está en etapa de escritura. "Son historias sencillas, cosas comunes que ocurrieron en un lugar del que seguro nadie sabe que existe. Viví por cuatro años en Puerto Aguirre y me quedé con recuerdos de alegría y sacrificio, los mismos que ahora estoy poniendo en estos cuentos", dice Espinoza.

> "Son historias sencillas, cosas comunes que ocurrieron en un lugar del que seguro nadie sabe que existe. Viví por cuatro años en Puerto Aguirre y me quedé con recuerdos de alegría y sacrificio".
>
> **Iván Espinoza**
> Escritor

El escritor fue carabinero y pidió su traslado a Puerto Aguirre por razones económicas. Era simple: mientras más lejos, mejor la asignación por zona. Y aunque su labor se dificultó por el aislamiento y la crudeza del frío y la lluvia, el otrora uniformado encontró el amor. En esa época se casó con Jimena Araya e iniciaron una vida juntos que luego los llevaría a Santiago y finalmente a Valdivia. De aquello, también hay un cuento, como también de una huelga de pescadores y de otros eventos relevados por el autor.

CAMBIO DE TEMA

Espinoza tiene 60 años de edad y una memoria de lujo. Explica que no le gusta repetirse, ni agotar los temas, por eso decidió que tras "Hijo 'e paco y otras verdes desesperanzas" (2008) y "En salsa verde" (2012) dejará de hablar momentáneamente de su pasado como uniformado. "Es que tampoco quiero encasillarme. Lo de Puerto Aguirre es inspiración suficiente para contar un montón de otras cosas a través de los ojos de alguien que no era natural de ahí, que llegó y comenzó a observar todo desde un punto de vista diferente. Hace treinta años la gente de ese lugar no conocía los vehículos, se sorprendieron con Garibaldi, todo era un poco extraño", dice. Y agrega: "Aunque el tema es diferente a cuentos anteriores, sigo apostando por la ironía como un elemento fundamental para transmitir un mensaje. Este libro habla de amor y tragedias, pero hay que leer entre líneas para entender ciertas cosas. Hay mucha sinceridad en todo esto que se terminó transformando en una especie de biografía de Puerto Aguirre". OS

Otros proyectos para el año

Durante lo que queda de 2016, Espinoza se dedicará a terminar "La isla bonita". En julio, en el Liceo Fernando Santiván, habrá un evento de presentación de los cuentos que espera publicar el próximo año con nuevos fondos concursables. Mientras tanto está a la espera de retomar sus talleres de escritura creativa en La Unión y con adultos mayores en Valdivia gracias a un proyecto del Senama. Ambos tuvieron primeras versiones en 2015 y los planes son publicar libros de relatos escritos por sus alumnos.

Opinión

Daniel Garrido
Periodista

La hora más corta

Rotar el vacío mientras el calor arrecia y encontrar una piel húmeda que termina siendo cada vez más ajena. Lo que ocurre entre las páginas de "La hora más corta" (Alfaguara, 2016), la tercera novela del joven narrador chileno-francisco Díaz Klaassen (1984) es el despliegue de una cuidada trampa donde el tedio y la lujuria cierran la vía a cualquier escapatoria.

Los protagonistas son una pareja de chilenos instalados en un departamento en Midwood, Nueva York. Ella soporta -cada vez menos- un trabajo convencional, de nueve a seis; él es un escritor que intenta avanzar en un texto, aparentemente una tesis académica, que no da muchas luces de llegar a buen puerto. "Esta mañana me desperté cuando ya se había ido. Todavía flotaba en el aire de la cocina el olor de uno de sus cigarrillos, un toque de vainilla que a mí no me molestaba pero que a ella la hacía sacudir los cojines y las sábanas varias veces al día. Tenía que empezar a escribir un nuevo capítulo, pero sospechaba que sería otro día perdido" (p.20).

Entre estas dos rutinas evidentemente contrapuestas, el sexo aparece como un conector o como un bálsamo, como un anestésico que ayuda, en apariencia, a sobrellevar la pesada carga de los días. Aparece como fornicación, onanismo y también como fantasías, alimentadas a ratos por el frugoneo voyerista del protagonista a su vecina de en frente, en un huenear tan típico de las ratas.

Justamente una de ellas irrumpe -claro, es Nueva York- en medio de esos días en los que "nada" pasa y en donde ese encierro, a la larga menos físico que mental, comienza a dar mal olor.

Con 122 páginas, "La hora más corta" está estructurada en brevísimos capítulos, mayoritariamente en primera persona, aunque cada tanto irrumpe una voz en tercera. Se lee con una facilidad que denota, a pesar de la juventud del autor, la fitalidad de un oficio que puede hacer calar los huesos.

De familia valdiviana, Francisco Díaz Klaassen nació en Santiago y estudió Letras en la Universidad Católica, y luego un magíster en Escritura Creativa en la Universidad de Nueva York. Actualmente cursa un doctorado en Literatura en la Universidad de Cornell en Ithaca, NY. OS

PRESENTACIÓN LIBRO DE LA UNIÓN EN LA USS VALDIVIA

Libros

CONFESIONES DE UNA SOLTERA

Paola Molina
Plaza y Janés , 2017
134 págs.

Solte es una veinteañera que se anima a repasar los momentos más significativos de su vida. Mediante una escritura adictiva e hilarante, la protagonista exhibe sin tapujos sus fragilidades, desaciertos y contradicciones.

HISTORIA FREAK DE LA MÚSICA

José Joaquín Barañao
Planeta, 2017
412 págs.

Desde la edad de piedra hasta nuestra época digital, este libro aborda un completo panorama de la música occidental: más de cinco mil años de tradiciones resumidos en apenas 400 páginas.

LA DANZA DEL MAR

Laëtitia Devernay
Amanuta, 2017
64 págs.

Barcos factorías, peces, sirenas vengativas que van y vienen. El mar está vivo, cobija y protege un ballet submarino de especies que, sin embargo, está amenazado por la sobrepesca.

La Unión y su patrimonio al descubierto en la pluma de 13 escritores emergentes

DANIEL NAVARRETE A.

EL PROCESO CREATIVO FUE GUIADO POR EL ESCRITOR VALDIVIANO IVÁN ESPINOZA, QUIEN ESTUVO EN LA FERIA DEL LIBRO USS JUNTO A LOS AUTORES.

PUBLICACIÓN.

Cuentos y poemas son la vía de acceso a la comuna gracias a una propuesta de nuevos autores.

Daniel Navarrete Alvear
daniel.navarrete@australdivalvia.cl

La plaza, la estación de trenes, los habitantes de la comuna y sus historias. La verdad y la ficción. Todo junto y revuelto, puesto en palabras impresas sobre hojas en blanco y a disposición de los lectores. Esta es la esencia de "24 Cuentos y poemas de La Unión", publicación planteada como un rescate patrimonial desde la literatura para darle valor agregado a la capital de la provincia del Ranco.

El libro es la primera obra colectiva de trece escritores emergentes, descubiertos y formados en un taller dirigido por Iván Espinoza. El autor de los cuentos "En salsa verde" fue convocado por la unidad de cultura de la Municipalidad de La Unión para encabezar la iniciativa financiada por el Fondo Nacional de Desarrollo Regional.

La libertad creativa fue absoluta, tanto así que un día Espinoza llegó al taller y dijo que en su camino se había topado con un perro verde, sugiriendo entonces que sus alumnos escribieran sobre eso. Así nacieron algunos relatos y también el nombre del grupo: Club Creativo Literario Perro Verde.

LOS ELEGIDOS

En 2015 y el año pasado se realizaron las reuniones periódicas de discusión sobre literatura y de expresión a través de narrativa y poesía. Los textos escritos en el momento o como encargo para las próximas sesiones, fueron leídos y corregidos por todo el grupo, proponiéndose finalmente 24 obras.

Varios autores
Autoedición, 2017
70 págs.

"CON ALEGRÍA"

Junto con guiar la elaboración de obras, Espinoza también oficia como compilador.

"Los integrantes del taller literario, me refiero a los que llegaron hasta el final y crearon estos bellos trabajos, lo hicieron de manera permanente, rigurosa, metódica y entusiasta, pero también lo hicieron con alegría, con ganas y con una pizca de locura, que es imprescindible e inherente en cada escritor. Si a estos elementos básicos le agregamos esa medida importante del talento que poseen, se pueden conseguir cosas importantes. Se puede conseguir cualquier cosa en realidad, si se sabe motivar", dice en el prólogo. Y agrega: "Para hablar del patrimonio es necesario mirar. Mirar hacia el exterior, hacia los que nos rodean o bien introspectivamente, hurgando en nuestro interior, recordando".

De la publicación se hicieron 300 copias, distribuidas en bibliotecas y entre los autores: Efraín Miranda, Jack Elkyon, Bernarda Loncomilla, Luis Morales, Edith Milanca, Eliana Marín, Sara Muñoz, Rossana Alveal, Bernardita Rifo, Jeniffer Obando, Tania Gallardo, Nory Paredes y Karyn Martínez. Cada cual aporta con sus respectivas miradas a los iconos del paisaje urbano y rural, usándolos como escenario y protagonistas de historias como postales tridimencionales de un lugar que vale la pena visitar y mantener en el recuerdo. cs

Segunda vez

● Iván Espinoza ha publicado cuatro libros de cuentos y en dos ocasiones obtuvo una beca de creación literaria y recursos para formar clubes de lectura con el Fondo del Libro del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. El de "24 Cuentos y poemas de La Unión", es su segundo ejercicio como compilador. En 2013 fue responsable, junto a Pablo Gonz, de "¡No calles!", compilación de cuentos y relatos de personas en situación de calle en la Hospedería Valdivia del Hogar de Cristo.

Opinión

Daniel Carrillo
Periodista

Inteligencia musical

La música es más que la suma de ritmo, armonía y melodía, a pesar de que son estos tres elementos los que aparecen en su definición más extendida y, en la práctica, son los que permiten este milagro sonoro.

Sin embargo, como enfatiza el director de orquesta, compositor y filósofo español Iñigo Pirfano en "Inteligencia musical" (Plataforma Editorial, 2017), hay algo que va más allá de todos los esfuerzos por explicarla y catalogarla. Se trata de un elemento tal vez innominable que le da a la música su carácter vivo, gracias al cual logra renacer con cada interpretación. Porque vale la pena preguntarse a qué se debe que a pesar de los casi 300 años transcurridos, por ejemplo, nos siga conmoviendo La Chacona en Re menor de Johann Sebastian Bach, o los "golpes del destino" de la Sinfonía N°6 de Mahler, estrenada en 1906. ¿Qué hay en esas partituras? Porque es un hecho innegable que las obras de los legendarios compositores del pasado le siguen hablando hoy al corazón de las personas.

La respuesta que entrega Pirfano es hondamente espiritual, destacando que lo musical está presente desde el origen de la civilización en todas las culturas, ligado a las fiestas y asociado también a sus más profundos sentimientos y vivencias, como el amor y la muerte.

"El hombre primitivo construye armas e instrumentos musicales, para preservar la vida y el espíritu", comenta el autor, quien vincula la música a la esencia humana, como un vehículo de conocimiento propio y del entorno. Así, también nos vuelve seres más inteligentes, lo que desemboca en la tesis de la existencia de una inteligencia musical, una capacidad que todos podemos desarrollar.

Más que un libro de iniciación musical –en donde, por cierto, destacan las guías de audición de piezas recomendadas por Pirfano y que están vinculadas con cada capítulo precedente– este es un texto que invita a mirar hacia el interior, hacia las emociones y las honduras de lo humano, a la vez que entrega algunas claves sobre ética y liderazgo. Porque como lo subraya el autor, "la música puede hacer mejores a las personas". cs

COSTO
ESTIMADO
TALLER

TALLER DE LECTOESCRITURA CREATIVA GÉNERO CUENTO

Responsable: Iván Espinoza Riesco, escritor, tallerista, monitor de clubes de lectura, corrector de textos o manuscritos

espinozariescoivan@gmail.com +56984138309

Referentes universales del género cuento: Chejov, Maupassant, Poe.

1 sesión de 2 hrs.

Valor $ 50.000

Cupos: máximo 15 integrantes (estudiantes o adultos)

Objetivo general

Promover la escritura creativa y literaria de género cuento r en que este lenguaje y códigos cobran relevancia pues prefiguran una representación de mundo y una crítica social muchas veces implícita e inconsciente.

Objetivos específicos

1.- Ampliar el conocimiento sobre literatura mediante la lectura de cuentos universales.

2.- Establecer épocas y corrientes literarias del cuento infantil.

3.- Conocer autores desde su biografía y principalmente desde su obra.

4.- Conocer y aplicar elementos del género narrativo.

5.- Ejercicios literarios de escritura automática.

5.- Escribir a lo menos un cuento de mediana extensión durante el proceso del taller.

6.- Compartir los textos creados y la experiencia ganada.

ESTRUCTURA DE LA CLASE

Introducción al tema con breve biografía y mención de la obra de los tres escritores fundamentales del género: Chejov, Maupassant y Poe. Lectura de cuentos breves o extractos de cada uno. Análisis y comentarios de los cuento leídos. Desglose de elementos necesarios para la construcción narrativa presentes en la obra leída. Grandes cuentistas universales, cuentistas americanos, cuentistas chilenos.

Ejercicios de escritura creativa, individuales y grupales. Creación de un cuento. Lecturas y comentarios.

Autores

1.- Anton Chejov
2.- Guy de Maupassant
3.- Edgar Allan Poe
4.- Julio Cortázar
5.- Horacio Quiroga
6.- Jorge Luis Borges
7.- Juan Rulfo
8.- Gabriel García Márquez
9.- Mario Benedetti
10.- Baldomero Lillo
11.- Marta Brunet
12.- Guillermo Blanco

CONTACTO

Iván Espinoza Riesco

Escritor, tallerista, monitor de clubes de lectura, corrector de textos o manuscritos

espinozariescoivan@gmail.com

+56984138309