



INFORME FINAL

Mesa Regional de las Artes de la Visualidad

Región de Los Ríos

IDENTIFICACIÓN:

Razón Social: Gestora Cultural y Diseño El Paolomar
Limitada - Galería Barrios Bajos

Rut: 76.133.115-9

Teléfono (s): 9 32376457

Correo electrónico: galeriabarriosbajos@gmail.com

Licitación [5877-13-L118](#)

Fecha: 16 de octubre de 2018

PLAN DE TRABAJO

DESCRIPCIÓN GENERAL:

Con el propósito de reunir y articular a diversos agentes de las Artes de la Visualidad de la Región de Los Ríos y analizar, reflexionar y proponer objetivos y medidas que apoyen la labor institucional en la puesta en marcha de dicho instrumento de planificación, se convocará abiertamente a la comunidad artística local proveniente tanto del mundo académico, como del mundo independiente, público y privado a participar de la Mesa de las Artes de la Visualidad (AAVV) de la Región de Los Ríos a realizarse en Galería Barrios Bajos, Pérez Rosales 986.

De esta manera, y con miras a una articulación permanente que genere puentes para la asociatividad y promueva un diálogo sostenido, en dichas sesiones se analizará la situación actual del campo de las Artes de la Visualidad en la Región, los ámbitos de acción, los objetivos específicos y las medidas contenidas en la Política Nacional de las Artes de la Visualidad con el propósito de generar cruces reflexivos y propositivos que problematicen, complejicen y enriquezcan la política pública desde una mirada multidimensional y descentralizada.

Para la puesta en marcha de la Mesa, se considera la ejecución de tres sesiones durante el mes de noviembre, jornadas planteadas como espacios abiertos de trabajo con una metodología participativa, cuya definición específica de objetivos, resultados esperados y actividades principales se detallan en este documento y en las que los y las participantes podrán compartir libremente sus observaciones, experiencias e inquietudes. Asimismo, se contempla la sistematización y análisis de la información recogida tanto en cada sesión como en la convocatoria.

La difusión, tanto de la convocatoria como del registro de las actividades de la Mesa, se realizará mediante una red de colaboración entre medios de comunicación, redes sociales, instituciones académicas, instituciones públicas y listas de contacto de Galería Barrios Bajos, institución que también estará a cargo de invitar directamente a agentes locales estrechamente vinculados y vinculadas al sector.

OBJETIVOS GENERALES:

Levantar información sobre agentes claves del sector de las artes de la visualidad (AAVV) de la Región de Los Ríos, asociados a los diversos eslabones involucrados en dicho ciclo cultural y sistematizar y analizar la información recopilada.

Articular a los distintos agentes del sector con el propósito de elaborar objetivos y medidas que aporten al ejercicio institucional y al desarrollo que propiciará el fomento de la formación, creación, investigación y patrimonio de las Artes de la Visualidad.

Contextualizar la Política Nacional de las Artes de la Visualidad al contexto local

Generar una propuesta para el funcionamiento futuro de la Mesa Regional y las posibles colaboraciones a las medidas planteadas en el documento.

SESIÓN 1

Objetivos:

- 1- Catastrar los agentes claves del sector involucrados en las diversas etapas del ciclo de las artes de la visualidad.
- 2- Conocer la Política Nacional de las Artes de la Visualidad.
- 3- Conocer y discutir la situación actual del campo de las artes de la visualidad a nivel Regional.
- 4- Identificar y sistematizar, de acuerdo a la propuesta de la Política Nacional de las Artes de la Visualidad, los ámbitos de acción de cada participante de la mesa.

Metodología y actividades principales:

Con una clara orientación participativa se convocará a la mayor cantidad de agentes del sector de las artes de visualidad de la Región de Los Ríos para participar de la primera sesión para conformar la Mesa Regional.

En dicha instancia, a través de una presentación por parte del equipo de coordinación junto a personeros del Área de Fomento de la Seremi Regional, Región de Los Ríos, se dará a conocer el documento de la Política Nacional de las Artes de la Visualidad.

Posteriormente, se dispondrá de un espacio de reflexión y diálogo colectivo, informado y activo para discutir los puntos revisados anteriormente y su relación con el estado de situación de la Región de Los Ríos. Finalmente, se identificarán los diferentes ámbitos de acción de cada participante de la mesa con la propuesta planteada por la Política Nacional de las Artes de la Visualidad a través de una actividad participativa y colectiva y, de esta forma obtener un diagrama de las artes de la visualidad contextualizado a la realidad regional.

Resultados Esperados:

- 1- Informe de catastro de agentes claves del sector de las artes de la visualidad de la Región de Los Ríos.
- 2- Diagrama de las artes de la visualidad de la Región de Los Ríos.

Carta Gantt sesión 1

Fecha: 14 de noviembre 2018

	10.00 hrs	10.30	11.00	11.30	12.00	12.30
Bienvenida jornada y registro.	X					
Presentación Política Nacional (AAVV).		X	X			
Instancia de reflexión colectiva.			X	X		
Coffee break.				X		
Act. De discusión y sistematización para diagrama de las AAVV de la Región.					X	X

SESIÓN 2

Objetivos:

- 1- Identificar y jerarquizar los diferentes ámbitos de acción y sus objetivos de acuerdo al contexto y necesidades locales.
- 2- Conocer las medidas propuestas por la Política Nacional de las Artes de la Visualidad.
- 3- Identificar oportunidades, fortalezas y debilidades de dichas medidas de acuerdo al contexto y necesidades locales

Metodología y actividades principales:

A modo de continuar la actividad final de la jornada anterior, se realizará un jerarquización de los ámbitos de acción propuestos por la Política con el propósito de articular una propuesta acotada y viable según el contexto local. Para esta actividad se contará con un espacio de reflexión y diálogo colectivo y posteriormente cada participante sistematizará jerárquicamente los diferentes ámbitos.

Posteriormente, se dialogará colectivamente a cerca las diversas medidas planteadas en el documento, estableciendo grupalmente principales oportunidades, fortalezas y debilidades se acuerdo al estado de situación de la Región.

Resultados Esperados:

- 1- Diagrama de jerarquía de los diferentes ámbitos de acción y sus objetivos de acuerdo al contexto y necesidades locales.
- 2- Informe de fortalezas, oportunidades y debilidades de las medidas planteadas en la Política Nacional de las Artes de la Visualidad de acuerdo a la realidad local.

Carta Gantt sesión 2

Fecha: 21 de noviembre 2018

	10.00 hrs	10.30	11.00	11.30	12.00	12.30
Bienvenida jornada y registro.	X					
Act. De discusión colectiva y sistematización para diagrama de jerarquía.		X	X			
Instancia de reflexión colectiva.			X	X		
Coffee break.				X		
Actividad colectiva para establece oportunidades, fortalezas y debilidades de las medidas planteadas.					X	X

SESIÓN 3

Objetivos:

- 1- Articular propuestas de funcionamiento de la mesa relacionadas a cada medida planteada e identificar a las instituciones y actores vinculados.
- 2- Identificar viabilidad de dichas propuestas

Metodología y actividades principales:

A partir de una actividad de diálogo y reflexión colectiva se comenzará a articular una propuesta de funcionamiento de la Mesa Regional y de contribución para cada medida planteada por el documento oficial. Posteriormente se sistematizará la información grupalmente para materializar un informe con dicha propuesta.

Resultado Esperado:

Informe que contenga la propuesta de funcionamiento de la Mesa Regional y de Contribución a las medidas planteadas en la Política Nacional de las Artes de la Visualidad.

Carta Gantt sesión 3

Fecha: 28 de noviembre 2018

	10.00 hrs	10.30	11.00	11.30	12.00	12.30
Bienvenida jornada y registro.	X					
Instancia de reflexión colectiva con miras a la propuesta.		X	X			
Actividad grupal para recoger y sistematizar información para la propuesta.			X	X		
Coffee break.				X		
Actividad grupal para generar una propuesta y evaluar su viabilidad.					X	X

INFORME FUNCIONAMIENTO

3 jornadas de funcionamiento de la Mesa Regional AAVV
Región de Los Ríos
Valdivia, 30 de noviembre

PRIMERA SESIÓN DE LA MESA REGIONAL DE LAS ARTES DE LA VISUALIDAD | Valdivia 2018

MIÉRCOLES 14 NOVIEMBRE en Galería Barrios Bajos
Actividad gratuita, abiertas al público y en Pérez Rosales 986.

Durante la jornada del miércoles 14 de Noviembre, junto al grupo asistente y representante de la Seremi Regional de las Cultural, las Artes y el Patrimonio, Región de Los Ríos, se dio a conocer el documento de la actual Política Nacional de las Artes de la Visualidad 2017 – 2022, poniendo énfasis en el apartado “Situación actual del campo de las Artes de la Visualidad” y del “Diagrama de las Artes de la Visualidad”. Posteriormente, se dispuso de un espacio de reflexión y diálogo colectivo, informado y activo para discutir los puntos del documento y, principalmente, la conformación del diagrama y su relación con el estado de situación del sector de las artes de la visualidad de la Región de Los Ríos. Asimismo, se consideraron ciertas debilidades en la estructura del diagrama, tales como 1) Falta de mirada hacia la sostenibilidad del sistema; 2) Diagrama sumamente centrado en la obra de arte y; 3) Agentes y estructuras con baja interconexión. Finalmente, se identificaron los diferentes ámbitos de acción de cada participante de la mesa con el diagrama propuesto y las áreas con gran potencial para desarrollar en la Región.

Objetivos específicos sesión 1:

- 1- Catastrar los agentes claves del sector involucrados en las diversas etapas del ciclo de las artes de la visualidad.
- 2- Conocer la Política Nacional de las Artes de la Visualidad.
- 3- Identificar y sistematizar, de acuerdo a la propuesta de la Política Nacional de las Artes de la Visualidad, los ámbitos de acción de cada participante de la mesa.

Resultados Esperados sesión1:

- 1- Informe de catastro de agentes claves del sector de las artes de la visualidad de la Región de Los Ríos.
- 2- Informe de diagnóstico preliminar del estado de situación en la Región de los Ríos, identificando principales oportunidades, fortaleza y debilidades.
- 3- Diagrama de las artes de la visualidad de la Región de Los Ríos.

SEGUNDA SESIÓN DE LA MESA REGIONAL DE LAS ARTES DE LA VISUALIDAD | Valdivia 2018

MIÉRCOLES 21 NOVIEMBRE en Galería Barrios Bajos
Actividad gratuita, abiertas al público y en Pérez Rosales 986.

Durante la jornada del pasado miércoles y a modo de continuación de la primera sesión de la Mesa Regional de AAVV, Región de Los Ríos, se dialogó en relación al diagrama del campo de las artes de la visualidad contextualizado a la realidad local que se trabajó el miércoles 14, identificando jerárquicamente los principales campos de acción de la Región.

Posteriormente, y de manera grupal, comenzó la actividad de revisión de los diferentes objetivos, medidas e instituciones asociadas, determinada por la Política, para cada ámbito de acción. Si bien el objetivo de la actividad era abordar la totalidad de ámbitos y objetivos, únicamente se logró analizar el primero de ellos: “Fomento al arte y la cultura” debido a las reflexiones y discusiones extensas que se generaron. Por este motivo se solicitó a las y los participantes de la Mesa, una revisión previa de los restantes ámbitos y objetivos proyectando una discusión más ágil y en menor tiempo durante la primera parte de la sesión 3.

A modo general, se identificó que el objetivo relacionado a los mecanismos para el acceso a la información actualizada sobre el quehacer del campo de las artes de la visualidad de la Región es fundamental y prioritario al momento de generar estrategias de fomento.

En cuanto a la generación de iniciativas de difusión y circulación se consideró sumamente relevante el intercambio entre comunas de la Región y posteriormente entre las diversas localidades que conforman la zona sur del País, asimismo el vínculo con otras disciplinas se determinó como fundamental al generar incentivos que promuevan el desarrollo editorial y distribución nacional e internacional de publicaciones, catálogos, revistas, libros especializados y traducciones.

Por otra parte, el objetivo relacionado a la investigación de las artes de la visualidad vinculadas a las prácticas culturales de los territorios se identificó como una de las mayores posibilidades de desarrollo del sector ya que nuestro entorno presenta condiciones sumamente fértiles para incentivar el conocimiento y pensamiento crítico de las prácticas artísticas y culturales, para generar instancias de residencias y laboratorios de creación e investigación artística, para la circulación de investigaciones de carácter crítico en distintos ámbitos del campo y para generar canales entre el mundo académico y las escenas locales.

Posteriormente, y en relación al fomento de la profesionalización de los agentes del ciclo cultural de las artes de la visualidad, se advirtió la necesidad de generar un perfil profesional de los y las agentes para determinar un programa de formación y

especialización en instituciones públicas y privadas. La labor de generar el perfil que articule los diferentes programas será una de las acciones a desarrollar por la Mesa Regional AAVV. Asimismo, se advirtió en la medida de ampliar la oferta de programas de formación la ausencia del ámbito legal, derechos de autor y regulación laboral del sector.

Objetivos específicos sesión 2:

- 4- Identificar y jerarquizar los diferentes ámbitos de acción y sus objetivos de acuerdo al contexto y necesidades locales.
- 5- Conocer las medidas propuestas por la Política Nacional de las Artes de la Visualidad.
- 6- Identificar oportunidades, fortalezas y debilidades de dichas medidas de acuerdo al contexto y necesidades locales

Resultados Esperados sesión 2:

- 3- Diagrama de jerarquía de los diferentes ámbitos de acción y sus objetivos de acuerdo al contexto y necesidades locales.
- 4- Informe de análisis de las medidas planteadas en la Política Nacional de las Artes de la Visualidad de acuerdo a la realidad local.

TERCERA SESIÓN DE LA MESA REGIONAL DE LAS ARTES DE LA VISUALIDAD | Valdivia 2018

MIÉRCOLES 21 NOVIEMBRE en Galería Barrios Bajos

Actividad gratuita, abiertas al público y en Pérez Rosales 986.

Durante la primera parte de la sesión del miércoles 28 de noviembre, se finalizó la actividad pendiente de la jornada anterior, se revisó la totalidad de las medidas, generando un análisis de sus fortalezas y debilidades de acuerdo al contexto local. Una de las debilidades identificadas a nivel transversal para la implementación de medidas fue la falta de un catastro oficial y actualizado para definir y proyectar perfiles. Dicho catastro se consideró como fundamental para generar programas contextualizados de fortalecimiento tanto para la formación en artes de la visualidad, como para la formación profesional de mediadores en artes de la visualidad. Asimismo, contar con la información detallada y oficial es fundamental para desarrollar áreas y espacios educativos en instituciones culturales, propiciar espacios de trabajo para las prácticas contemporáneas en artes de la visualidad y estimular la formación de redes de articulación del sector de las artes de la visualidad.

Finalmente, se abrió el diálogo en torno a las posibilidades de funcionamiento futuro de la mesa y las líneas de acción a establecer según los objetivos y medidas planteadas en la Política. Se definió un funcionamiento previo a modo de observatorio cuya labor principal sea generar el catastro oficial y actualizado del sector de las artes de la visualidad a nivel regional. La propuesta se detalla en documento anexo.

3- Objetivos específicos sesión 3:

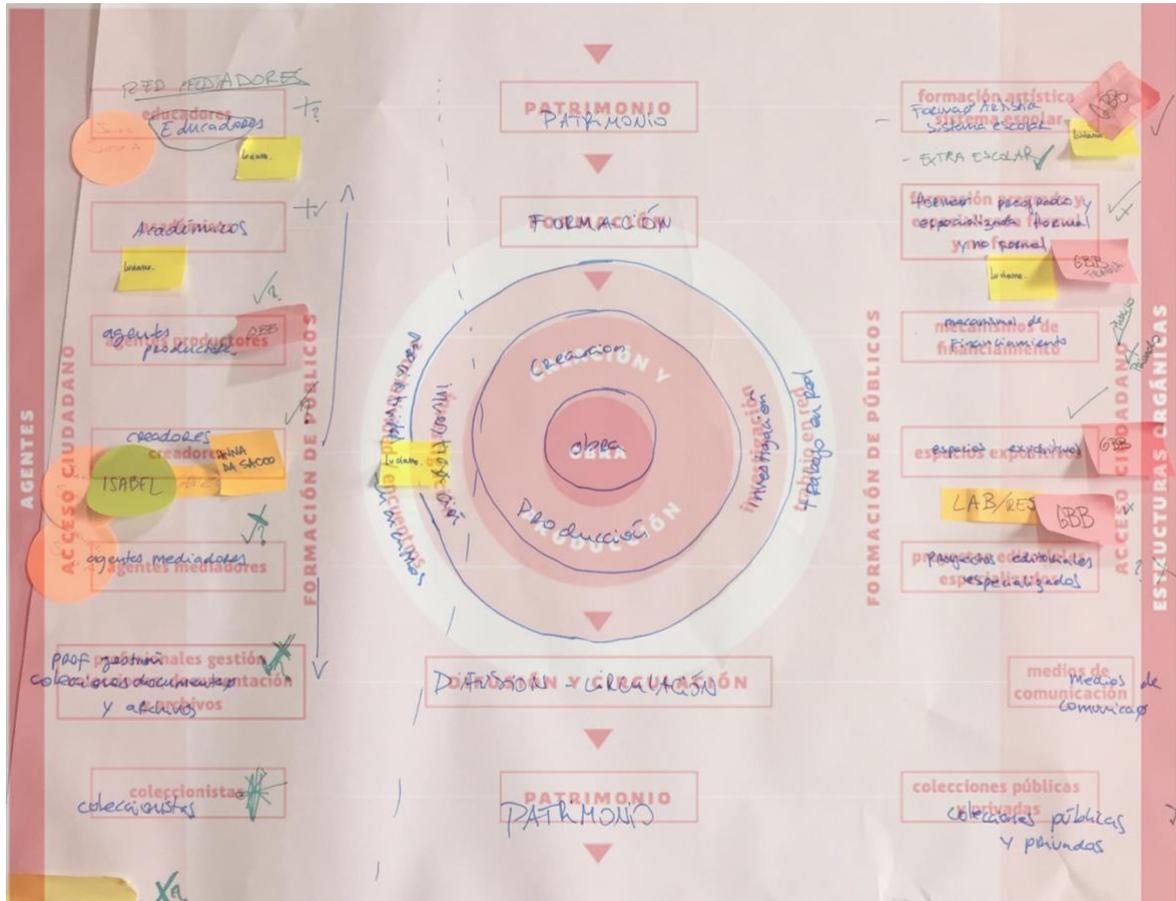
- 4- Articular propuestas de funcionamiento de la mesa relacionadas a cada medida planteada e identificar a las instituciones y actores vinculados.
- 5- Identificar viabilidad de dichas propuestas

Resultados Esperados sesión 3:

Informe que contenga la propuesta de funcionamiento de la Mesa Regional y de Contribución a las medidas planteadas en la Política Nacional de las Artes de la Visualidad.

DIAGRAMA INTERVENIDO

IDENTIFICANDO ÁMBITOS DE ACCIÓN



COMENTARIOS Y ANÁLISIS DE LAS MEDIDAS

PROPUESTAS EN LA POLÍTICA NACIONAL DE LAS ARTES DE LA VISUALIDAD

ÁMBITOS DE ACCIÓN, OBJETIVOS ESPECÍFICOS, MEDIDAS E INSTITUCIONES VINCULADAS

FOMENTO AL ARTE Y LA CULTURA

Objetivo	Medidas	Instituciones vinculadas	
Generar iniciativas que promuevan, difundan y den visibilidad a la producción artística de artes de la visualidad	Generar mecanismos de coordinación entre instituciones públicas para facilitar la circulación y exhibición de obras e iniciativas a nivel nacional y con países vecinos en zonas fronterizas.	CNCA, Dirac, Ministerio de Defensa, PDI, Servicio Nacional de Aduanas	<p>Necesidad de contar con un catastro detallado y actualizado de creadorxs, espacios culturales y gestorxs culturales. Se reconoce la necesidad urgente de difusión de la escena cultural de las artes de la visualidad que se desarrolla en comunas de la Región de Los Ríos.</p> <p>Se identifica la necesidad de generar un programa de difusión a nivel macro zona sur de difusión de las artes de la visualidad.</p> <p>se identifica la posibilidad de vínculo con otras disciplinas para generar material editorial.</p>
	Generar incentivos que promuevan el desarrollo editorial y distribución nacional e internacional de publicaciones, catálogos, revistas, libros especializados y traducciones.	CNCA, Instituciones de Educación Superior, Conicyt, Dirac	
	Generar acciones de reconocimiento a la trayectoria de artistas y agentes de las artes de la visualidad en regiones.	CNCA, Mineduc, Instituciones de Educación Superior, GOREs.	
Generar mecanismos para el acceso de la información actualizada sobre el quehacer del campo de las artes de la visualidad, en todo el país	<p>Promover el registro de creadores y creadoras, agentes, creaciones y espacios del campo de las artes de la visualidad, mediante diversas acciones, entre ellas:</p> <p>a) Generar un catastro y una plataforma web con actualización permanente, que caracterice e identifique a creadores, agentes, creaciones y espacios de las artes de la visualidad a nivel regional, nacional y chilenos en el extranjero.</p> <p>b) Elaborar un anuario de acceso público de los proyectos ganadores del Fondart en las líneas de las artes de la visualidad.</p>	CNCA, INE	<p>Necesidad urgente de contar con un catastro actualizado, detallado y oficial que identifique y caracterice tanto a los agentes como a las estructuras del ciclo cultural de las artes de la visualidad. Para ello será necesario contar con el apoyo y aporte de varias instituciones como universidades, Daem, departamentos de cultura de las municipalidades, museos, centros culturales y de todxs ls agentes involucrados.</p>

Objetivo	Medidas	Instituciones vinculadas
Contribuir a la exhibición, circulación y comercialización de obras de manera desconcentrada a nivel regional y local	Promover la itinerancia de las expresiones de artes de la visualidad a distintas comunas del país.	CNCA, Minecon, Mineduc, GOREs, Asociación Chilena de Municipalidades, Dibam
	Potenciar el rol de agentes mediadores tales como curadores, críticos, investigadores, coleccionistas y las galerías existentes vinculadas al sector privado, para fortalecer la circulación y comercialización a nivel regional.	CNCA, Minecon, Corfo, GOREs
	Promover instancias de coordinación permanentes con agentes públicos y privados, según pertinencia territorial.	CNCA, Minecon, Corfo, GOREs, Asociación Chilena de Municipalidades, Museos públicos y privados, Dibam
Fortalecer el proceso de internacionalización de obras y creadores de las artes de la visualidad en los ámbitos de la exhibición y comercialización	Fortalecer líneas de financiamiento para la internacionalización de creadores y agentes de campo regionales en los ámbitos de la exhibición y comercialización.	CNCA, ProChile, Dirac, Fundación Imagen de Chile, Sísmica
	Fortalecer la presencia de artistas nacionales en instancias de relevancia internacional.	CNCA, Dirac, ProChile, Fundación Imagen de Chile, Sísmica
	Promover la coordinación entre las instituciones del Estado vinculadas a la internacionalización de las artes de la visualidad.	CNCA, Dirac, ProChile, Fundación Imagen de Chile, Sísmica
Fomentar la investigación de las artes de la visualidad vinculadas a las prácticas culturales de los territorios	Incentivar el conocimiento y pensamiento crítico de las prácticas artísticas y culturales.	CNCA, Mineduc, Dibam, Conicyt, Instituciones de Educación Superior
	Fortalecer las instancias de desarrollo de residencias y laboratorios de creación e investigación artística, tanto a nivel nacional como internacional.	CNCA, Mineduc, Conicyt, Instituciones de Educación Superior, Dirac
	Fomentar mecanismos para la circulación de investigaciones y publicaciones de carácter crítico, científico y de creación en distintos ámbitos del campo.	CNCA, Dibam, Conicyt, CEDOC, Instituciones de Educación Superior
	Fortalecer las instancias de investigación y extensión a través de la articulación de canales entre el mundo académico y las escenas locales.	CNCA, Mineduc, Dibam, Conicyt, Instituciones de Educación Superior

Se plantea una relación evidente entre circulación y comercialización; sin embargo, el potenciar a agentes mediadores, investigadores, curadores, críticos y espacios culturales no implica directamente fortalecer la comercialización de objetos o dispositivos artísticos.

Por otra parte, en la Región de Los Ríos se presenta una muy baja práctica relacionada al coleccionismo y a las galerías comerciales.

En cuanto a la circulación, se evidencia la necesidad de generar un plan de itinerancias entre las comunas de la Región.

Objetivo y medidas visiblemente abordadas por la autoridad pública y los programas institucionales.

Se considera el entorno de la Región de Los Ríos sumamente propicio para el desarrollo de este objetivo, pues contamos con distintas universidades vinculadas al territorio y a la comunidad, una población sumamente crítica, una tradición en investigación y creación, industrias creativas en desarrollo, etc.

Objetivo	Medidas	Instituciones vinculadas
Fomentar la profesionalización de los agentes del ciclo cultural de la artes de la visualidad	Ampliar la oferta de programas de formación y especialización en instituciones públicas y privadas, hacia herramientas de gestión, curatoría, producción, montaje, mediación, dirección de espacios, programación, crítica de arte.	CNCA, Minecon, Dibam, Sence, Sercotec, Instituciones de Educación Superior, Conicyt, Injuv, Corfo
	Incentivar la formación y capacitación de agentes especializados de museos y espacios que cuenten con patrimonio relacionado al campo, en temas de conservación, restauración, documentación, gestión de colecciones, museografía y educación.	CNCA, Dibam, Sence, Museos públicos y privados, Instituciones de Educación Superior, Injuv, Corfo
Diversificar los mecanismos de financiamiento para el desarrollo del campo de las artes de la visualidad	Incentivar la utilización de la Ley de Donaciones Culturales para el financiamiento de proyectos vinculados al campo.	CNCA, Ministerio de Hacienda, Minecon, SII
	Generar instancias de encuentro e intercambio a nivel regional entre empresas y agentes del campo.	CNCA, Minecon, Sercotec, GOREs
	Promover la coordinación entre instituciones del Estado y el sector privado vinculadas al campo para la evaluación de mecanismos de financiamiento.	CNCA, Dirac, ProChile, Fundación Imagen de Chile
	Mejorar fondos de cultura en las líneas relacionadas a las artes de la visualidad que releven los procesos creativos asociados a las prácticas contemporáneas.	CNCA

Falta mencionar programas de formación y especialización hacia herramientas relacionadas al marco regulatorio.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y FORMACIÓN

Objetivos	Medidas	Instituciones vinculadas
Fortalecer la formación de calidad de las artes de la visualidad en los espacios de educación formal y no formal.	Impulsar la generación de espacios de formación técnica y profesional en los ámbitos disciplinar y pedagógico en regiones donde no existen instancias de formación superior.	CNCA, Mineduc, Instituciones de Educación Superior, Corfo
	Impulsar la incorporación de contenidos de las artes de la visualidad a las prácticas pedagógicas de docentes de la educación parvularia, básica y media para mejorar la reflexión, apreciación, expresión y comprensión de las artes de la visualidad en términos transversales con otras asignaturas.	CNCA, Mineduc, Instituciones de Educación Superior, Asociación Chilena de Municipalidades, Junji
	Promover que la asignatura de Artes Visuales sea impartida por profesores o pedagogos especialistas en el área.	CNCA, Mineduc, Instituciones de Educación Superior, Asociación Chilena de Municipalidades
	Fortalecer la presencia de formación cultural en prácticas artísticas contemporáneas de las artes de la visualidad en liceos y escuelas artísticas municipales.	CNCA, Mineduc, Instituciones de Educación Superior, DAEM de Municipios, Injuv
	Impulsar el aumento de horas de enseñanza de artes de la visualidad en el currículo escolar, a través de la Jornada Escolar Completa, y fortalecer la calidad de las horas obligatorias.	CNCA, Mineduc y DAEM de Municipios
	Impulsar la acreditación de licenciaturas o grados profesionales pedagógicos de las carreras de las disciplinas de las artes de la visualidad.	CNCA, Mineduc, Instituciones de Educación Superior
Fortalecer las áreas y espacios educativos en las instituciones culturales vinculadas a las artes de la visualidad	Fortalecer el rol de los agentes de educación y mediación de los espacios culturales que se relacionan con las artes de la visualidad.	CNCA, Mineduc, Dibam Museos Públicos y Privados, Asociación Chilena de Municipalidades, Red de Centros Culturales
	Promover el uso de espacios culturales para fines educativos, tanto de manera presencial como a través de nuevas tecnologías.	CNCA, Mineduc, Museos Públicos y Privados, Dibam, Instituciones de Educación Superior

En cuanto al fortalecimiento de la formación de calidad de las artes de la visualidad se considera necesaria, además de las medidas mencionadas, la generación de programas de capacitación pedagógica, ya sea en metodología, didáctica, evaluación, dirigidos a artistas de la visualidad que se desempeñan en la educación no formal. Asimismo, programas educativos externos que fomenten el pensamiento crítico transdisciplinario, sería sumamente beneficioso como apoyo a las prácticas pedagógicas.

Se identifica la urgente necesidad de catastrar y caracterizar a los agentes que realizan labores de mediación y educación para definir perfiles y programas de apoyo. Por otra parte, se considera el desarrollo de contenidos locales en relación al patrimonio y las colecciones como indispensable para proponer una mediación involucrada con el contexto territorial.

PARTICIPACIÓN Y ACCESO AL ARTE Y LA CULTURA

Objetivo	Medida	Instituciones vinculadas
Desarrollar mecanismos de participación ciudadana y promoción, vinculados a las artes de la visualidad	Promover a nivel comunal la generación de acciones en artes de la visualidad (concursos, festivales y encuentros, etc.), integrando organizaciones territoriales, gremiales y ciudadanas.	CNCA, Injuv, GOREs, Asociación Chilena de Municipalidades
	Crear y fomentar mecanismos digitales de participación que permitan informar a la ciudadanía, recoger ideas, planteamientos y proyectos en el ámbito de las artes de la visualidad.	CNCA, Asociación Chilena de Municipalidades, GOREs
	Fomentar la creación de espacios itinerantes (galerías móviles, u otros formatos) para la exhibición y difusión de las artes de la visualidad en las regiones.	CNCA, Asociación Chilena de Municipalidades, GOREs
Promover espacios de interacción, encuentro e intercambio entre artistas de la visualidad con vinculación territorial	Promover instancias de asociatividad y encuentro entre los distintos agentes de las artes de la visualidad a nivel local, regional, interregional y nacional.	CNCA, Asociación Chilena de Municipalidades, GOREs
	Fortalecer el trabajo artístico relevando las comunidades y los territorios de las disciplinas artes de la visualidad.	CNCA, Asociación Chilena de Municipalidades, GOREs
Promover la formación de públicos con vinculación a las prácticas culturales de los territorios	Generar un plan de formación de públicos desde temprana edad en artes de la visualidad.	CNCA, Dibam y Asociación Chilena de Municipalidades, Mineduc, Junji
	Promover la articulación entre instituciones y espacios culturales públicos y privados para el acceso y participación.	CNCA, Injuv, Museos públicos y privados, Dibam, Red de Centros Culturales, Asociación Chilena de Municipalidades, GOREs.
	Promover la formación profesional especializada en mediación en artes de la visualidad.	CNCA y Asociación Chilena de Municipalidades
Propiciar canales de difusión a través de los medios de comunicación para informar a la ciudadanía acerca del campo de la visualidad	Difundir las artes de la visualidad en medios de comunicación locales y comunitarios.	CNCA, canales de televisión locales, regionales y nacionales, CNTV, Arcatel, Anatel.
	Proporcionar herramientas que permitan un conocimiento específico en artes de la visualidad a comunicadores culturales, agentes y programadores.	CNCA, Colegio de Periodistas, Arcatel, Anatel

En cuanto a la segunda y tercera medida, se identifica: la necesidad de observar y rescatar los diferentes mecanismos digitales existentes de participación, a través de un catastro.

Fomentar y apoyar las prácticas artísticas y culturales que se desarrollan en sedes comunitarias en vez de idear estrategias itinerantes de exhibición y difusión de las artes de la visualidad en las comunidades.

Se considera fundamental y justifica la necesidad de articular la Mes Regional AAVV, Región de Los Ríos.

Se considera fundamental promover la formación profesional especializada en mediación de las artes de la visualidad.

INFRAESTRUCTURA Y GESTIÓN CULTURAL

Objetivo	Medida	Instituciones vinculadas
Fortalecer la infraestructura y la gestión de los espacios para el desarrollo de las artes de la visualidad	Fortalecer la inversión pública en infraestructura cultural existente, procurando estándares acordes con las necesidades específicas (logística, equipamiento técnico, museografía, recursos humanos, entre otros).	CNCA, MOP, GOREs, Asociación Chilena de Municipalidades, Dibam,
	Establecer parámetros y conceptos comunes para el diseño y utilización de infraestructura cultural pública vinculada a las artes de la visualidad, incluyendo el acceso universal de personas en situación de discapacidad.	CNCA, MOP, GOREs, Dibam, Asociación Chilena de Municipalidades
	Incorporar y adecuar medidas para la accesibilidad y participación universal de personas en situación de discapacidad.	CNCA, MOP, Senadis
Propiciar espacios de trabajo para las prácticas contemporáneas en artes de la visualidad	Promover el uso de la infraestructura pública y privada en desuso a nivel territorial, para el desarrollo de instancias de creación e investigación con énfasis en prácticas contemporáneas.	CNCA, MBN, Asociación Chilena de Municipalidades, EFE
	Incentivar la sostenibilidad de instancias que fomenten los procesos creativos y de investigación en artes de la visualidad.	CNCA, MOP, Asociación Chilena de Municipalidades, Red de Centros Culturales

Necesidad de considerar en el fortalecimiento en infraestructura, a través de inversión pública, a espacios comunales y barriales.

Sumamente importante generar estrategias de sostenibilidad de instancias y espacios.

PATRIMONIO CULTURAL

Objetivo	Medida	Instituciones vinculadas
Contribuir al fomento, resguardo y reconocimiento de las colecciones y archivos, vinculados a las artes de la visualidad en todo el país	<p>Generar e implementar un Plan Nacional de Colecciones y Archivos del campo de las artes de la visualidad, considerando al menos las siguientes acciones:</p> <p>a) Elaborar un catastro de colecciones y archivos de artes de la visualidad a nivel nacional.</p> <p>b) Desarrollar instancias formativas para la conservación, documentación y manejo de colecciones en distintas instituciones a nivel nacional que consideren estrategias de conservación en instituciones que resguardan patrimonio y que no tienen las condiciones adecuadas para hacerlo.</p> <p>c) Promover la investigación de las colecciones, archivos y documentos, que permita su conocimiento, difusión y acceso público.</p> <p>d) Generar instancias de difusión permanente para así relevar el valor cultural de colecciones y archivos y que favorezcan el acceso público.</p>	CNCA, Dibam, Instituciones de Educación Superior, Museos públicos y privados
Fortalecimiento del sector de los museos (públicos y privados) vinculados a las artes de la visualidad	Instaurar un espacio permanente de reflexión y debate entre instituciones en los ámbitos de la conformación del campo, definición tipológica, elaborar un estudio de estado de situación, sustentabilidad y articulación entre sus diversos actores, entre otros.	CNCA, Dibam, Instituciones de Educación Superior
	Promover instrumentos de financiamiento para los museos e instituciones, con la finalidad de fomentar líneas de trabajo en conservación, resguardo, investigación, programación, adquisición, curatoría y desarrollo editorial.	CNCA, Dibam

Se identifica la necesidad de contar con un catastro detallado y actualizado que identifique y caracterice el patrimonio cultural de la Región. De ese modo, comenzar con la generación de un centro de documentación de las artes de la visualidad a nivel regional.

INSTITUCIONALIDAD Y LEGISLACIÓN CULTURAL

Objetivos	Medidas	Instituciones vinculadas
Promover el conocimiento de la normativa relacionada con las artes de la visualidad	Promover el cumplimiento de la ley de derecho de autor por parte de los agentes e instituciones de la artes de la visualidad.	CNCA, Dibam, Organizaciones gremiales sectoriales, Museos públicos y privados, Red de Centros Culturales
	Promover, mediante distintas plataformas de comunicación, la difusión de las buenas prácticas laborales.	CNCA, INP, CNTV, ARCHI, Organizaciones gremiales sectoriales
	Promover la formalización de la venta, compra, internación y exportación de obras de arte.	CNCA, SII, Ministerio de Hacienda, Organizaciones gremiales sectoriales
Revisar el marco normativo de las artes de la visualidad	Gestionar iniciativas de diálogo con el sector y demás instituciones vinculadas a las artes de la visualidad, para revisar y proponer el marco normativo aplicable al campo.	CNCA, Servicio de Aduanas, Dibam, SII, Organizaciones gremiales sectoriales
	Estudiar una actualización del marco jurídico existente para promover la ampliación del uso y acceso a obras, colecciones y archivos con fines educativos y divulgación y generación de conocimiento.	CNCA, Dibam, CMN
Fortalecer el trabajo institucional en artes de la visualidad y su vinculación con los gobiernos regionales y locales	Generar una instancia de trabajo permanente entre los municipios y la institucionalidad cultural vinculada a las artes de la visualidad.	CNCA, Mineduc, Dibam, CMN, Corfo, ProChile, Dirac, MBN, MOP, Mintrab, Asociación Chilena de Municipalidades
	Potenciar la articulación entre las estrategias de desarrollo regional, los planes comunales de cultura y la política nacional de artes de la visualidad.	CNCA, Subdere, Asociación Chilena de Municipalidades, GOREs
	Fortalecer las capacidades de los profesionales de las instituciones culturales públicas a nivel regional y local en artes de la visualidad.	CNCA, Mineduc, Subdere, GOREs, Instituciones de Educación Superior, Asociación Chilena de Municipalidades
Mejorar la asociatividad del campo de las artes de la visualidad	Estimular la formación de redes de articulación del sector de las artes de la visualidad.	CNCA, Organizaciones gremiales sectoriales

Se considera como sumamente relevante y necesario para el desarrollo del sector de las artes de la visualidad en la Región de Los Ríos.

Una de los objetivos de la mesa regional será el de articular y propiciar la asociatividad en el campo de las artes de la visualidad en la Región.

PROPUESTA DE FUNCIONAMIENTO DE LA MESA AAVV

PROPUESTA ESPECÍFICA PARA LA CONFORMACIÓN EFECTIVA DE LA MESA DE LAS ARTES DE LA VISUALIDAD DE LA REGIÓN DE LOS RÍOS A MODO DE PROYECTAR SU FUNCIONAMIENTO SISTEMÁTICO, ORGÁNICO Y REPRESENTATIVO DEL SECTOR:

CATASTRO REGIONAL Y PERFILACIÓN DE AGENTES Y ESTRUCTURAS ORGÁNICAS DEL CAMPO DE LAS ARTES DE LA VISUALIDAD

Las tres sesiones llevadas a cabo con motivo de la conformación de la Mesa Regional de las Artes de la Visualidad, permitieron evidenciar la necesidad de diálogo y articulación entre los diferentes actores del sector. Asimismo, de forma unánime se proyectó como fundamental la conformación efectiva de dicha Mesa y se definieron algunas actividades necesarias para su concreción.

Al revisar conjuntamente las medidas planteadas por la Política, se evaluó la pertinencia local de las mismas y se concluyó que, para categorizar su urgencia y adecuarlas al contexto territorial específico, es imperativo para la Mesa contar con la participación de ciertos actores que por distintos motivos no asistieron a las sesiones realizadas.

Si bien, por una parte, se observó un carácter híbrido al momento de catalogar a los agentes y estructuras orgánicas dentro las categorías propuestas por el Diagrama de la Política, durante las sesiones también se identificó un desconocimiento generalizado respecto de estos agentes y estructuras del campo de las artes de la visualidad de la Región, definiendo como motivo de esto la falta de información actual y sistematizada respecto de ellos.

Debido a lo anterior y a modo de proyectar la Mesa como espacio de participación y propuesta representativo del sector, se estableció como urgente identificar a los distintos agentes y estructuras y sus actividades respectivas, con miras a convocar al sector en su diversidad y determinar con mayor precisión los perfiles de ellos según sus reales campos de acción. Para esto, se propone la realización de un catastro a nivel regional que permita levantar y sistematizar información actualizada respecto de sus agentes y estructuras, y sus modos de ejercicio y relación.

La realización de dicho catastro y la sistematización de su información se proyecta para los meses entre enero y mayo de 2019, constituyendo una herramienta fundamental para

proceder con la determinación de los perfiles de agentes y estructuras regionales, su convocatoria específica a participar de la Mesa y su efectiva conformación con carácter representativo, el levantamiento de inquietudes y necesidades particulares de sus representados, la sistematización del funcionamiento de la Mesa, la adecuación y jerarquización de las medidas planteadas por la Política al contexto local, y el desarrollo de propuestas específicas para la concreción de dichas medidas en la Región de Los Ríos.