

## **Línea de Teatro de la Escuela de Lenguaje y Comunicación de la Universidad Austral invita a la segunda sesión de “Artes Escénicas: ciclo de clases abiertas”**

**El segundo encuentro del semestre, titulado “Teatro e Interdisciplina”, estará a cargo de Gabrio Zappelli Cerri, destacado artista y académico italiano. Se realizará el martes 25 de mayo a las 10 hrs., a través de la plataforma ZOOM.**

La Línea de Certificación en Teatro Escolar de la Escuela de Lenguaje y Comunicación y el Instituto de Lingüística y Literatura de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Austral de Chile invitan a la comunidad universitaria y artística local a participar en la actividad “Artes Escénicas: ciclo de clases abiertas”, serie de encuentros mensuales con destacados creadores escénicos de trayectoria nacional e internacional.

La segunda clase del ciclo se realizará el martes 25 de mayo, a las 10 hrs., a través de la plataforma ZOOM. Estará a cargo de Gabrio Zappelli Cerri, académico y mult creador (teatrista, cineasta, artista visual, escritor), quien abordará el tema “Teatro e Interdisciplina”. El también semiólogo compartirá su experiencia enseñando materias relativas a las artes escénicas en carreras de teatro, danza, cine, televisión, animación, diseño, publicidad y comunicación; y como artista que ha transitado por diversos lenguajes buscando integrarlos.

Gabrio Zappelli Cerri es Licenciado en Artes, Música y Espectáculo por la Universidad de Bolonia, Italia, y Doctor en Estudios de la Sociedad y la Cultura por la Universidad de Costa Rica. Tras formarse en Europa en los años setenta del siglo pasado con destacados semiólogos como Umberto Eco y desarrollar una multifacética carrera que lo llevó a colaborar con instituciones tan emblemáticas como el Teatro alla Scala de Milán y la RAI (Radiotelevisión Italiana), en los años noventa se trasladó a América Latina. Actualmente es catedrático de la Universidad Nacional de Costa Rica, de cuya Escuela de Arte Escénico ha sido director. Es autor de *El guión como profecía. Narratividad audiovisual: relatos y discursos en los textos para audiovisuales* (2014), *Cine qua non. La puesta en movimiento en el arte del siglo XX: sinergias entre artes plásticas, teatro, música y cine* (2011) e *Imagen*

*escénica. Aproximación didáctica a la escenología, el vestuario y la luz para teatro, cine y televisión* (2006).

Adolfo Albornoz, profesor de la línea del teatro del Instituto de Lingüística y Literatura y coorganizador del ciclo, considera que “el interés y la buena asistencia que las clases abiertas están teniendo confirman el valor de reunir a la comunidad académica, cultural y artística de Valdivia y Los Ríos mediante actividades de vinculación con el medio para reflexionar y dialogar sobre los diversos vínculos entre artes y educación”.

Margarita Poseck, también profesora de la línea de teatro y coorganizadora de la actividad, señala que “nos interesa promover el diálogo sobre las artes escénicas, desde la mirada experta de nuestros invitados, en relación con la pedagogía como también con procesos de creación y producción de obra en diversos soportes y lenguajes”.

Este es el enlace y las coordenadas de acceso para unirse a la actividad:

<https://reuna.zoom.us/j/85749362672?pwd=Z2Y5TWNXa2RlcmtXb1hXa01kZXRnQT09>

ID de reunión: 857 4936 2672

Código de acceso: 981206