

Nº 1

Primavera
1981
Valdivia
Chile



Responsables

pedro guillermo jara

ricardo mendoza r.

“El Anunciador de las Lunas,
que velaba todas las noches en lo alto
del templo de Eshmún,
para anunciar con su trompeta
las agitaciones del astro,
advirtió una mañana,
por el lado de occidente,
algo parecido a un pájaro que rozase
con sus alas muy largas
la superficie del mar.

Era un navío de tres filas de remos;
llevaba en la proa un caballo esculpido.

Salía el sol;

el Anunciador de las Lunas
puso su mano delante de los ojos; luego,
tomando su clarín,
lanzó sobre Cartago
un profundo grito de bronce.”

(Gustave Flaubert: “Salambó”)

TABLADA
LOPEZ VELARDE
LEDUC
PIÑONES
GARDUÑO
AURA
PAZ
TORRES

MEXICO
MEXICO
MEXICO
CHILE
MEXICO
MEXICO
MEXICO
CHILE

José Juan TABLADA

LOS GANSOS

Por nada los gansos
tocan alarma
en sus trompetas de barro.

LOS SAPOS

Trozos de barro,
por la senda en penumbra
saltan los sapos.

MARIPOSA NOCTURNA

Devuelve a la desnuda rama,
nocturna mariposa,
las hojas secas de tus alas.

LIBELULA

Porfía la libélula
por prender su cruz transparente
en la rama desnuda y trémula.

EL MONO

El pequeño mono me mira...
¡Quisiera decirme
algo que se le olvida!

Y Li-Po
el divino
que se
bebió
a la
luna
una
noche en su copa
de vino

So
lo
estoy
con mi
frasco
de vino
bajo un
árbol en flor

Ramón LOPEZ VELARDE

MI PRIMA AGUEDA

A Jesús Villalpando

Mi madrina invitaba a mi prima Agueda
a que pasara el día con nosotros,
y mi prima llegaba
con un contradictorio
prestigio de almidón y de temible
luto ceremonioso.

Agueda aparecía, resonante
de almidón, y sus ojos
verdes y sus mejillas rubicundas
me protegían contra el pavoroso
luto...

Yo era rapaz
y conocía la o por lo redondo,
y Agueda, que tejía
mansa y perseverante en el sonoro
corredor, me causaba
calosfríos ignotos...

(Creo que hasta la debo la costumbre
heroicamente insana de hablar solo.)

A la hora de comer, en la penumbra
quieta del refectorio,
me iba embelesando un quebradizo
sonar intermitente de vajilla
y el timbre caricioso
de la voz de mi prima.

Agueda era
(luto, pupilas verdes y mejillas
rubicundas) un cesto policromo
de manzanas y uvas
en el ébano de un armario añoso.

Renato LEDUC

INVOCACION A LA VIRGEN DE GUADALUPE Y A UNA SEÑORITA DEL MISMO NOMBRE: GUADALUPE...

Hay gente mala en el país,
hay gente
que no teme al señor omnipotente,
ni a la beata, ni al inclito palurdo
que da en diezmos la hermana y el maíz.

Adorable candor el de la joven
que un pintor holandés puso en el burdo
ayate de Juan Diego.
El *sex-appeal* hará que se la roben
en plena misa y a la voz de fuego.

Tórrido amor,
amor no franciscano el que le brinda
año por año turbulenta plebe
mientras pulque y fervor,
en frescos jarros de Oaxaca, bebe.

Una reminiscencia: Guadalupe
era tibia y redonda, suave y linda.
Otra reminiscencia:
a ella fui como el toro a la querencia
por ella supe todo cuanto supe.

Negra su cabellera, negra, negra,
negros sus ojos,
negros como la fama de una suegra,
tan lúcidos provocan y tan propios
el guiño adusto de los telescopios.

Vestida de verde toda
iba -excepto los labios rojos
y los dientes - vestida de verde-oruga,
verde-esperanza o lechuga,
verde-moda.

El indio grave que a brazadas llega
mar cruzando, picada de aspereza,
a su santuario ;
y la mujer infame que navega
con virtuosa bandera de corsario ...

Ojos dieran, los ojos de la cara
sólo porque a la vuelta de una esquina
la pequeña sonrisa que ilumina
de luz ultraterrestre su cabeza,
les bañara ...

La flapper y el atleta
piernas dieran -milagros de oro y plata-
si la clara
ternura de esta virgen les bañara
al llegar a la cama o a la meta.

Manos de oro colgara
manos, el acreedor hipotecario
colgara, y el ladrón y el funcionario
si sus ojos veteados de escarlata
esta risa una vez iluminara.

Amapolas
que en suspiro se deshojan solas;
testimonios fehacientes de mi fe;
rosas inmarcesibles ... por un día
opio de teponaxtle y chirimía.

Anhelantes de sed y de impotencia
en turbias fuentes beberemos ciencia...
¿ para qué ...?
Si el caramelo que mi boca chupe
será siempre tu nombre: Guadalupe ...

Octavio PAZ

MADRUGADA

Rápidas manos frías
Retiran una a una
Las vendas de la sombra
Abro los ojos
 'Todavía
Estoy vivo
 En el centro
De una herida todavía fresca.

AQUI

Mis pasos en esta calle
Resuenan
 En otra calle
Donde
 Oigo mis pasos
Pasar en esta calle
Donde
Sólo es real la niebla.

Alejandro AURA

CINCO VECES LA FLOR

Una:
No tengo amor.
Vivo este lunes frío para nadie.
En mi corazón hubo fortalezas y banderas;
hoy, que se le busque un brote,
una siquiera pequeña banderita verde.
Que alguien se la busque.

Dos:

Alto a la destrucción.

Un momento.

Propongo un pacto general:

que se cultiven flores,

no jardines.

Tres:

Alguien dejó una flor de papel sobre mi mesa,
es linda y morada y verde, gracias.

Esperé una flor toda la vida,
y hoy, martes raspado de melancolía,
no sé de donde, me ha llegado.

Pinche florecita de papel,
te quiero.

Cuatro:

De las horas más muertas que tenía
tú me sacaste al mundo
y me pusiste a cantar.

No tú dijiste nada
sino tu pelo y tus uñas y tus besos.

Por eso, pequeña,
platito de arroz,
mientras mi corazón estaba seco
me levanté contento
a quererte con los pies y con las manos,
me levanté otra vez sonando mis tambores.

Dirás que no,
pero hoy me levanté a quererte
y a que tú me quieras.

Cinco:

Miércoles.

Amo la serena paz del árbol.

Pero no soy un árbol,

amo también tantas otras cosas...

Raúl GARDUÑO

CRISTAL DE LO OSCURO

Hay un temblor, un horario a medias, una carta y un
rostro,
un manotazo de viento en la ventana, en el cristal de lo
oscuro.

Hay una sombra tuya sobre la mesa, sobre el vacío,
viene el silencio como un mensaje de muerte,
el ruido de la lluvia es un fantasma herido que toca la
puerta,
la mancha negra en el piso se incorpora queriendo
batallar,
la escalera sube hasta el cuarto y trae silencios deshechos,
rostros fugaces;
en la calle la luz se esconde en el bolso de una mujer,
en la sonrisa abierta de un muerto.

Tú no estás. No es posible que hayas estado aquí.
Entraste por un descuido de la memoria, entraste por la
puerta de un recuerdo
y te pusiste a acariciar mi soledad, te pusiste a decirme
que me acordara,
que aún no estaba yo muerto,
que aún la vida esperaba en el patio con tranquilidad,
que tus manos eran seres vivientes, palabras y hechos,
amor o figura del amor, sentido del ansia, ardientemente.
Y me acariciabas,
y me hacías recordar la ventana golpeada por nuestros
deseos,
las bocas de nadie, las bocas nuestras provocando el aire
en aquel tiempo.
Tú no estás. No es posible que hayas estado aquí. No
es verdadero.

En el centro de la habitación preparan mi muerte.
(Ni siquiera nos amamos, por cierto, por mentira, por
sueño.)
Hay algo que tiembla a mi lado, hay un recuerdo de viva
presencia junto a mí.
Las paredes entregan sus retratos a las manos de quien
las desnuda ...
Jamás estuve aquí. Nunca he estado aquí.
Sólo vine a partir, a decirles adiós como si los conociera.

Jorge TORRES

APOSTARIA MI CABEZA

Po-Chu-I
poeta de la antigua China,
leía sus versos
a campesinos ignorantes
para comprobar si le entendían
(según rezan remotas crónicas).
Yo se los leo a mi perro,
a mis gatos,
a mis gallinas,
Y ME ENTIENDEN.
APOSTARIA MI CABEZA
A QUE ME ENTIENDEN.

ANTES DE AMOR

(fragmento)

- 1.- Comparto
un vino tristísimo
con amigos
que saben
que lo nuestro
es una ficción.
- 2.- Esas piernas
(tus piernas)
Esos senos
(tus senos)
Esas nalgas
(tuyas)
Las caderas
(tus caderas)
entre medio
de los árboles,
no me dejan ver
el bosque.
- 3.- Después
de tu perfume...
¿Qué?

TRANSICIONES (fragmento)

I Yo fisgón profesional,
observo por el ojo de la llave.
Tú en la habitación defendida,
mientras yo en el quicio de la puerta,
voyerista consumado.

Tú vestal frívola,
con el latido de mi pulso
en tus sienes,
llamándome a gritos
en tu silencio,
hasta que invado tu aliento
y atropello tu carne
para después jadeantes
buscar con que tapar la cerradura
y
transar
la
paz.

CUANDO EN EL AMOR (fragmento)

- 1.- Sábanas blancas
secándose
al viento.
Después del amor
es tu silencio.
- 3- A babor y estribor
como a la deriva
cual remos
descansando
sobre una barca
yacen nuestros cuerpos
sobre el pasto.

DESPUES DEL AMOR (fragmento)

- 5.- Al fin de cuentas
es voluntad
del mar
besar
la playa.

FIN DE FIESTA

Día domingo
Ciudad barrida hacia adentro
La viuda abre el lecho y acepta
Gozosa la simiente del amante.
Sonríe en la tumba el esposo.
El día ha cambiado de nombre.

Julio PIÑONES

SOMBRAS NADA MAS

Ritos,
Fulgores;

Qué ceniza, señores,
Qué ceniza.

FECHA DE VIAJE

Cuando el signo de arena
Se detenga.

Y camellos ciegos se pierdan,
Desierto adentro.

Nos iremos.

¿ DEJEMONOS DE VAINAS ?

Dejándonos de vainas,

Los dioses hacen lo que quieren
Con uno.

CARTA A MI VIEJO

Aquí estoy, padre,
En el Coliseo romano,
Antiguo sitio de sano
Esparcimiento.

Recordarás los domingos
En que tantos retozones
Gozaban uvas en las galerías,
Mientras en el centro de la escena
Se abrazaban los gladiadores
- Pongámosle Jack Palance
Y Kirk Douglas - mirándose
Hasta ponerse bizcos, de broma
Con la muerte.

El respetable bramando en el hemiciclo,
Las madonas lanzando besos, medias y demases
A los contendientes y el chivateo
Intensificándose.

Viejo, creo que ves de nuevo
Esos verracos.

De seguro tendrás muy grabado
Cuando Douglas llegó a decirle a Palance:
Si te cojo cazando moscas, te desplumo
Y paso a consultar a los dioses
Por tu suerte.

PAZ, LOPEZ VELARDE, TABLADA, LEDUC :
Poesía en Movimiento, México 1915-1966
Siglo XXI Editores, S.A.
1° edición, 1966, México.

AURA, GARDUÑO :
Poesía Joven de México
Siglo XXI Editores, S.A.
1° edición, 1967, México.

TORRES :
Revista "Ariel"
Taller Literario "Ariel"
1979, Santiago, Chile.
Poemas cedidos por el autor.

PIÑONES :
Andadura
Siglo XV Artesanía Gráfica
1° edición, 1982, Valdivia, Chile.

Selección de: P. G. Jara, S. V. Mahagaly y R. Mendoza R.

Concepción y realización: Siglo XV Artesana Gráfica, Serrano 987, Valdivia.

Correspondencia a : CABALLO DE PROA, Casilla 118 Valdivia, Chile.

Inscripción N° :
Resolución Ministerio del Interior, en trámite.