

Nº 1

Primavera  
1981  
Valdivia  
Chile



Responsables

pedro guillermo jara

ricardo mendoza r.

“El Anunciador de las Lunas,  
que velaba todas las noches en lo alto  
del templo de Eshmún,  
para anunciar con su trompeta  
las agitaciones del astro,  
advirtió una mañana,  
por el lado de occidente,  
algo parecido a un pájaro que rozase  
con sus alas muy largas  
la superficie del mar.

Era un navío de tres filas de remos;  
llevaba en la proa un caballo esculpido.

Salía el sol;

el Anunciador de las Lunas  
puso su mano delante de los ojos; luego,  
tomando su clarín,  
lanzó sobre Cartago  
un profundo grito de bronce.”

(Gustave Flaubert: “Salambó”)

TABLADA  
LOPEZ VELARDE  
LEDUC  
PIÑONES  
GARDUÑO  
AURA  
PAZ  
TORRES

MEXICO  
MEXICO  
MEXICO  
CHILE  
MEXICO  
MEXICO  
MEXICO  
CHILE

## José Juan TABLADA

---

### LOS GANSOS

Por nada los gansos  
tocan alarma  
en sus trompetas de barro.

### LOS SAPOS

Trozos de barro,  
por la senda en penumbra  
saltan los sapos.

### MARIPOSA NOCTURNA

Devuelve a la desnuda rama,  
nocturna mariposa,  
las hojas secas de tus alas.

### LIBELULA

Porfía la libélula  
por prender su cruz transparente  
en la rama desnuda y trémula.

### EL MONO

El pequeño mono me mira...  
¡Quisiera decirme  
algo que se le olvida!

Y Li-Po  
el divino  
que se  
bebió  
a la  
luna  
una  
noche en su copa  
de vino

So  
lo  
estoy  
con mi  
frasco  
de vino  
bajo un  
árbol en flor

## Ramón LOPEZ VELARDE

---

### MI PRIMA AGUEDA

A Jesús Villalpando

Mi madrina invitaba a mi prima Agueda  
a que pasara el día con nosotros,  
y mi prima llegaba  
con un contradictorio  
prestigio de almidón y de temible  
luto ceremonioso.

Agueda aparecía, resonante  
de almidón, y sus ojos  
verdes y sus mejillas rubicundas  
me protegían contra el pavoroso  
luto...

Yo era rapaz  
y conocía la o por lo redondo,  
y Agueda, que tejía  
mansa y perseverante en el sonoro  
corredor, me causaba  
calosfríos ignotos...

(Creo que hasta la debo la costumbre  
heroicamente insana de hablar solo.)

A la hora de comer, en la penumbra  
quieta del refectorio,  
me iba embelesando un quebradizo  
sonar intermitente de vajilla  
y el timbre caricioso  
de la voz de mi prima.

Agueda era  
(luto, pupilas verdes y mejillas  
rubicundas) un cesto policromo  
de manzanas y uvas  
en el ébano de un armario añoso.

## Renato LEDUC

---

### INVOCACION A LA VIRGEN DE GUADALUPE Y A UNA SEÑORITA DEL MISMO NOMBRE: GUADALUPE...

Hay gente mala en el país,  
hay gente  
que no teme al señor omnipotente,  
ni a la beata, ni al inclito palurdo  
que da en diezmos la hermana y el maíz.

Adorable candor el de la joven  
que un pintor holandés puso en el burdo  
ayate de Juan Diego.  
El *sex-appeal* hará que se la roben  
en plena misa y a la voz de fuego.

Tórrido amor,  
amor no franciscano el que le brinda  
año por año turbulenta plebe  
mientras pulque y fervor,  
en frescos jarros de Oaxaca, bebe.

Una reminiscencia: Guadalupe  
era tibia y redonda, suave y linda.  
Otra reminiscencia:  
a ella fui como el toro a la querencia  
por ella supe todo cuanto supe.

Negra su cabellera, negra, negra,  
negros sus ojos,  
negros como la fama de una suegra,  
tan lúcidos provocan y tan propios  
el guiño adusto de los telescopios.

Vestida de verde toda  
iba -excepto los labios rojos  
y los dientes - vestida de verde-oruga,  
verde-esperanza o lechuga,  
verde-moda.

El indio grave que a brazadas llega  
mar cruzando, picada de aspereza,  
a su santuario ;  
y la mujer infame que navega  
con virtuosa bandera de corsario ...

Ojos dieran, los ojos de la cara  
sólo porque a la vuelta de una esquina  
la pequeña sonrisa que ilumina  
de luz ultraterrestre su cabeza,  
les bañara ...

La flapper y el atleta  
piernas dieran -milagros de oro y plata-  
si la clara  
ternura de esta virgen les bañara  
al llegar a la cama o a la meta.

Manos de oro colgara  
manos, el acreedor hipotecario  
colgara, y el ladrón y el funcionario  
si sus ojos veteados de escarlata  
esta risa una vez iluminara.

Amapolas  
que en suspiro se deshojan solas;  
testimonios fehacientes de mi fe;  
rosas inmarcesibles ... por un día  
opio de teponaxtle y chirimía.

Anhelantes de sed y de impotencia  
en turbias fuentes beberemos ciencia...  
¿ para qué ...?  
Si el caramelo que mi boca chupe  
será siempre tu nombre: Guadalupe ...

## Octavio PAZ

---

### MADRUGADA

Rápidas manos frías  
Retiran una a una  
Las vendas de la sombra  
Abro los ojos  
          'Todavía  
Estoy vivo  
          En el centro  
De una herida todavía fresca.

### AQUI

Mis pasos en esta calle  
Resuenan  
          En otra calle  
Donde  
          Oigo mis pasos  
Pasar en esta calle  
Donde  
Sólo es real la niebla.

## Alejandro AURA

---

### CINCO VECES LA FLOR

Una:  
No tengo amor.  
Vivo este lunes frío para nadie.  
En mi corazón hubo fortalezas y banderas;  
hoy, que se le busque un brote,  
una siquiera pequeña banderita verde.  
Que alguien se la busque.

Dos:

Alto a la destrucción.

Un momento.

Propongo un pacto general:

que se cultiven flores,

no jardines.

Tres:

Alguien dejó una flor de papel sobre mi mesa,  
es linda y morada y verde, gracias.

Esperé una flor toda la vida,  
y hoy, martes raspado de melancolía,  
no sé de donde, me ha llegado.

Pinche florecita de papel,  
te quiero.

Cuatro:

De las horas más muertas que tenía  
tú me sacaste al mundo  
y me pusiste a cantar.

No tú dijiste nada  
sino tu pelo y tus uñas y tus besos.

Por eso, pequeña,  
platito de arroz,  
mientras mi corazón estaba seco  
me levanté contento  
a quererte con los pies y con las manos,  
me levanté otra vez sonando mis tambores.

Dirás que no,  
pero hoy me levanté a quererte  
y a que tú me quieras.

Cinco:

Miércoles.

Amo la serena paz del árbol.

Pero no soy un árbol,

amo también tantas otras cosas...

## Raúl GARDUÑO

---

### CRISTAL DE LO OSCURO

Hay un temblor, un horario a medias, una carta y un  
rostro,  
un manotazo de viento en la ventana, en el cristal de lo  
oscuro.

Hay una sombra tuya sobre la mesa, sobre el vacío,  
viene el silencio como un mensaje de muerte,  
el ruido de la lluvia es un fantasma herido que toca la  
puerta,  
la mancha negra en el piso se incorpora queriendo  
batallar,  
la escalera sube hasta el cuarto y trae silencios deshechos,  
rostros fugaces;  
en la calle la luz se esconde en el bolso de una mujer,  
en la sonrisa abierta de un muerto.

Tú no estás. No es posible que hayas estado aquí.  
Entraste por un descuido de la memoria, entraste por la  
puerta de un recuerdo  
y te pusiste a acariciar mi soledad, te pusiste a decirme  
que me acordara,  
que aún no estaba yo muerto,  
que aún la vida esperaba en el patio con tranquilidad,  
que tus manos eran seres vivientes, palabras y hechos,  
amor o figura del amor, sentido del ansia, ardientemente.  
Y me acariciabas,  
y me hacías recordar la ventana golpeada por nuestros  
deseos,  
las bocas de nadie, las bocas nuestras provocando el aire  
en aquel tiempo.  
Tú no estás. No es posible que hayas estado aquí. No  
es verdadero.

En el centro de la habitación preparan mi muerte.  
( Ni siquiera nos amamos, por cierto, por mentira, por  
sueño. )  
Hay algo que tiembla a mi lado, hay un recuerdo de viva  
presencia junto a mí.  
Las paredes entregan sus retratos a las manos de quien  
las desnuda ...  
Jamás estuve aquí. Nunca he estado aquí.  
Sólo vine a partir, a decirles adiós como si los conociera.

## Jorge TORRES

---

### APOSTARIA MI CABEZA

Po-Chu-I  
poeta de la antigua China,  
leía sus versos  
a campesinos ignorantes  
para comprobar si le entendían  
(según rezan remotas crónicas).  
Yo se los leo a mi perro,  
a mis gatos,  
a mis gallinas,  
Y ME ENTIENDEN.  
APOSTARIA MI CABEZA  
A QUE ME ENTIENDEN.

### ANTES DE AMOR

(fragmento)

- 1.- Comparto  
un vino tristísimo  
con amigos  
que saben  
que lo nuestro  
es una ficción.
- 2.- Esas piernas  
(tus piernas)  
Esos senos  
(tus senos)  
Esas nalgas  
(tuyas)  
Las caderas  
(tus caderas)  
entre medio  
de los árboles,  
no me dejan ver  
el bosque.
- 3.- Después  
de tu perfume...  
¿Qué?

### TRANSICIONES (fragmento)

I Yo figón profesional,  
observo por el ojo de la llave.  
Tú en la habitación defendida,  
mientras yo en el quicio de la puerta,  
voyerista consumado.

Tú vestal frívola,  
con el latido de mi pulso  
en tus sienes,  
llamándome a gritos  
en tu silencio,  
hasta que invado tu aliento  
y atropello tu carne  
para después jadeantes  
buscar con que tapar la cerradura  
y  
transar  
la  
paz.

CUANDO EN EL AMOR (fragmento)

- 1.- Sábanas blancas  
secándose  
al viento.  
Después del amor  
es tu silencio.
- 3- A babor y estribor  
como a la deriva  
cual remos  
descansando  
sobre una barca  
yacen nuestros cuerpos  
sobre el pasto.

DESPUES DEL AMOR (fragmento)

- 5.- Al fin de cuentas  
es voluntad  
del mar  
besar  
la playa.

FIN DE FIESTA

Día domingo  
Ciudad barrida hacia adentro  
La viuda abre el lecho y acepta  
Gozosa la simiente del amante.  
Sonríe en la tumba el esposo.  
El día ha cambiado de nombre.

## Julio PIÑONES

---

### SOMBRAS NADA MAS

Ritos,  
Fulgores;

Qué ceniza, señores,  
Qué ceniza.

### FECHA DE VIAJE

Cuando el signo de arena  
Se detenga.

Y camellos ciegos se pierdan,  
Desierto adentro.

Nos iremos.

### ¿ DEJEMONOS DE VAINAS ?

Dejándonos de vainas,

Los dioses hacen lo que quieren  
Con uno.

### CARTA A MI VIEJO

Aquí estoy, padre,  
En el Coliseo romano,  
Antiguo sitio de sano  
Esparcimiento.

Recordarás los domingos  
En que tantos retozones  
Gozaban uvas en las galerías,  
Mientras en el centro de la escena  
Se abrazaban los gladiadores  
- Pongámosle Jack Palance  
Y Kirk Douglas - mirándose  
Hasta ponerse bizcos, de broma  
Con la muerte.

El respetable bramando en el hemiciclo,  
Las madonas lanzando besos, medias y demases  
A los contendientes y el chivateo  
Intensificándose.

Viejo, creo que ves de nuevo  
Esos verracos.

De seguro tendrás muy grabado  
Cuando Douglas llegó a decirle a Palance:  
Si te cojo cazando moscas, te desplumo  
Y paso a consultar a los dioses  
Por tu suerte.

---

PAZ, LOPEZ VELARDE, TABLADA, LEDUC :  
Poesía en Movimiento, México 1915-1966  
Siglo XXI Editores, S.A.  
1° edición, 1966, México.

AURA, GARDUÑO :  
Poesía Joven de México  
Siglo XXI Editores, S.A.  
1° edición, 1967, México.

TORRES :  
Revista "Ariel"  
Taller Literario "Ariel"  
1979, Santiago, Chile.  
Poemas cedidos por el autor.

PIÑONES :  
Andadura  
Siglo XV Artesanía Gráfica  
1° edición, 1982, Valdivia, Chile.

Selección de: P. G. Jara, S. V. Mahagaly y R. Mendoza R.

---

Concepción y realización: Siglo XV Artesana Gráfica, Serrano 987, Valdivia.

---

Correspondencia a : CABALLO DE PROA, Casilla 118 Valdivia, Chile.

---

Inscripción N° :  
Resolución Ministerio del Interior, en trámite.