

CABALLO DE PROA

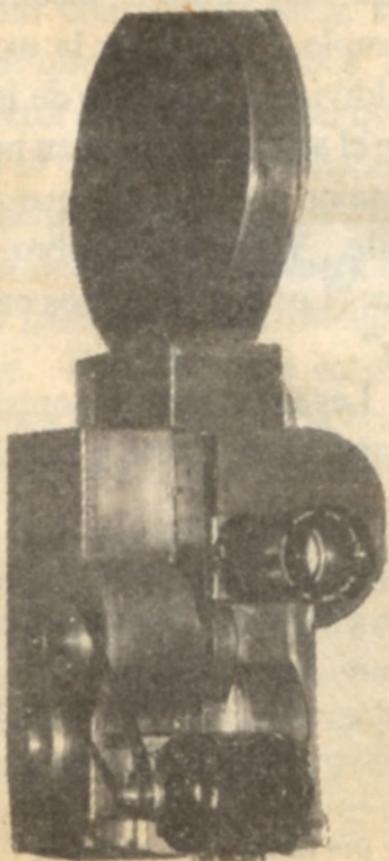


AÑO X
Nº 5
\$ 80

Río Cruces:
Santuario de la
Naturaleza.

Diálogo con
Maha Vial

60 años
haciéndonos soñar.



Caballo de Proa pretende ir al rescate de la memoria colectiva; dejar constancia de las voces de la tribu que han formado parte de la historia; ejercer la crítica con instrumentos que midan la calidad cultural. Pretendemos motivar polos de desarrollo cultural; incentivar otros: el teatro, por ejemplo. Estimular la extensión (“descentralizar” Valdivia en beneficio de las Comunas). Demostrar que el arte y la cultura en nuestra región es tan buena o mejor que aquello que viene desde el centro de Chile. Vicente Huidobro jugando con el lenguaje, dijo: “Los cuatro puntos cardinales son tres: Norte y Sur”.

Les invitamos a montar en este caballo y enfilear rumbo hacia el arte y la cultura.

CABALLO DE PROA, Periódico de Bolsillo. Año X -
Nº 5 Valdivia, 19 de agosto de 1991. Dirección: Pedro
Gmo. Jara. Subdirección: Ricardo Mendoza R.
Fotografías: J. Hernández. Edición y Distribución: El
Kultrún. Correspondencia: Casilla 574, Valdivia.

En portada: Filmadora de 35 mm. made in Valdivia.

AFICIONADOS Y PROFESIONALES

José Mariquina

Aunque odiosa, la distinción entre artistas, aficionados y profesionales no es inútil. Por lo menos, señala una diferencia formativa, de resultados y de compromiso con la disciplina; sin embargo, creo que el afecto que anima a ambos, es básicamente el mismo. El error consiste en creer que, habiendo profesionales, no se necesitan aficionados.

Todo esto, a propósito de que, hace algunos días, debí improvisar una presentación de la muestra de Leonor Moral, enfermera, y Enrique Ortega, médico; pintores aficionados ambos. No cabe, dije en ese momento, la crítica especiosa y docta, sino la consideración de esa larga fidelidad a una labor que no es otra cosa que objetivación de afectos, necesidades y sensaciones que, en el fondo, no deben diferir mucho de las que siente el hipotético profesional que firma estas líneas y que, grados más o menos, también dibuja para conocer o curarse en salud de la locura desatada que la TV y los periódicos documentan y diseminan a los cuatro vientos, con inocencia aparente.

Maha Vial:

“Si existe la cordura hipócrita que yo conozco, prefiero ser una loca”.

Valdivia la conoce muy bien por su excentricidad, sus escritos, sus participaciones teatrales. La rechazan, pero su poesía violenta y su actuación sin tapujos atraen y son difícilmente olvidables.

Texto: Magdalena Donoso. Fotos: Jara/H. May.



Maha Vial, egresada de pedagogía en Castellano de la Universidad Austral en 1978, ha sido según muchos, castigada en su trayectoria como poeta y actriz. Es extensamente conocida no sólo en nuestra ciudad, sino también a nivel nacional.

En 1985 publicó "La cuerda floja" (UDES, Valdivia). El mismo año obtiene el primer lugar en el Concurso Literario "Semana valdiviana", y en el Concurso "Apollinaire de Poesía", en Valparaíso. Actualmente

prepara su segundo libro, "Sexillo", que ya ha sido traducido al Inglés en Estados Unidos.

Participó en la grabación de literatura envasada en cassettes (CBS) "Audistorias", proyecto preparado por Eugenia Neves, en Santiago.

Como actriz perteneció al Taller Municipal de Teatro y co-fundadora de Teatro Altazor, ambas actividades realizadas en Valdivia.

La encontramos en su casa, despeinada, pálida y vestida en forma sencilla. Lejos del mundanal ruido

"La gentz cree que lo erótico se refiere a la cama y no es así. Erótico viene de "eros" que significa vida y que se opone a "tánatos", que es la muerte".

conversamos sobre su vida y su poesía, intentando descubrir y comprender lo que sus escritos pretenden demostrar y expresar.

¿A quiénes intentas llegar con tu poesía?

- "No busco un público determinado. Quien tenga una sensibilidad abierta sabrá sentir mi poesía. Tampoco escribo para los escritores. No me interesan; los encuentro, a la mayoría, hipócritas".

¿Por qué tu poesía produce rechazo en tanta



gente?

- "Es una especie de moral mal entendida; entonces cuando tú dices una palabra relacionada

con el erotismo hay una especie de cerrazón. Si dices erótico estás obviando otros campos del ser humano donde hay tanta miseria. Pero lo que se debe entender es que lo erótico es propio del ser humano. ¿Por qué dejarlo de lado? Lo erótico remite a un aspecto de la vida y a mi me interesa la vida".

¿No te perturba ese

rechazo?

- "Si a algunos les molesta, es rolo de ellos. Una vez me dijeron que yo era una obsesiva sexual"

¿Cómo es la recepción de tu poesía en el círculo de escritores?

- "Afuera me va muy bien. Aquí en Valdivia no me quieren. Pero no me aprobelemo porque sé que es un grupo de pseudo intelectuales que tienen un problema personal conmigo, y dicen que soy loca".

¿De qué sirve en definitiva que tú escribas un libro?

- "Sensibiliza; provo-

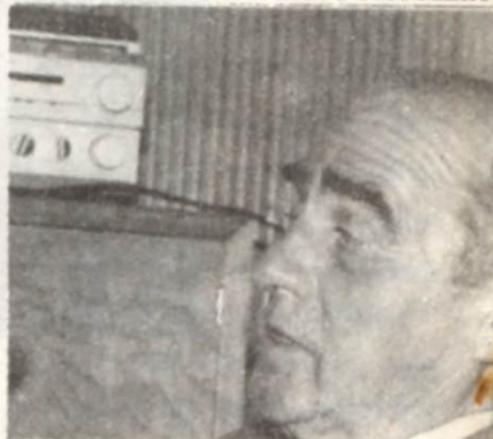
ca una apertura a nivel de la conciencia, de la escritura de uno mismo, lo que viene a ser apertura a nivel de estructuras sociales. No es una labor específica de ayuda, sino un contacto sutil capaz de lograr grandes cosas. El escritor no le enseña a nadie nada; existe sólo ese contacto que se establece entre el creador y quien recibe esa creación. Mediante esa recepción la persona será capaz de aportar algo a un sistema. De hecho yo creo que el arte ha movido algunas situaciones del sistema, y ha tratado de cambiarlas".

A través de la ventanilla observo la película del fin de semana, en el Cine Club. La máquina Zeis Ikon ronronea a mi costado. De pronto descubro la señal y exclamo: ¡Ya apareció, don Alfredo! A mi derecha la otra Zeis se ha sincronizado con su hermana gemela. Y aparece la segunda señal. Es la advertencia para que el proyectista realice el traspaso de una máquina a otra.

Luego vendrá la rutina que se ha repetido por largos 60 años en esto de hacernos soñar con los ojos abiertos.

SESENTA AÑOS PROY

Texto: Pedro Gmo. Jara Foto: Jaime



“Rejuvenecer por 50 años”

Don Alfredo Pérez nació en la Provincia de Barcelona en 1916. Su hermano era proyectista en un cine de un pueblo minero.

A lo largo de su vida ha visto cientos de películas. Cuando sono-

PROYECTANDO SUEÑOS

Hernández.



rizaron "Metrópolis", de Fritz Lange y la proyectó en el Cine Club, don Alfredo comenta sonriendo: "Cuando esa película la vi aquí me rejuveneció por 50 años. Cuando niño

- continúa - recuerdo a Tom Mix con su caballo blanco que se llamaba Silver; o Buck Jones con un caballo negro haciéndole la competencia".

"Pero no despilfarre"

La creación del Cine Club Universitario fue una iniciativa del fun-

□ Reportaje □ 9

dador de la Universidad Austral, Dr. Eduardo Morales quien llamó a don Alfredo a realizar los estudios y montar un cine. Hubo algunas dificultades y se ordenó embalar los equipos. Mauricio Van de Maele retomó el proyecto y después de algún tiempo se produjeron dificultades técnicas. Llamaron nuevamente a don Alfredo para instalar definitivamente las máquinas. Recuerda: "El Dr. Morales me dijo: inténtelo como si el teatro fuera suyo. Pero no despilfarre". En la parte organizativa del Cine Club participaron,



entre otros, la Sra. Ester Silva el Dr. René Advis y César Maturana.

"Sin grandes artistas"

Una de las utopías de don Alfredo es filmar una película, para lo cual está construyendo una filmadora de 35 mm. El conoció a Lumiere en Barcelona, por lo tanto ha recorrido un camino desde los inicios, pasando por el

cine "sin grandes artistas", como denomina al neorrealismo italiano. Comenta: "Si hiciese cine, mi elenco sería de aficionados, al estilo neorrealista. El tema sería, a propósito de los 500 años, la llegada de Colón". Luego agrega: "Por una u otra razón, esto no ha prosperado". Luego de un silencio agrega: "Se trata de ir de pueblo

en pueblo proyectando la película". Y me asegura que el filme se financiaría. Recuerda: "Antes me había fabricado una proyectora y tuve un cine en Loncoche y otro en Huelleshue y dábamos funciones itinerantes".

En todo caso, don Alfredo no pierde las esperanzas de llegar a filmar y distribuir su película: "No esperar que la genta venga a ver la película, sino llevarles la película en donde están".

Como Cinema Paradiso

A lo largo de su carrera no pueden faltar las anécdotas: "Llegó un

argentino y quería entrar al cine, pero no pudo porque llegó atrasado. Lo acompañé y yo andaba sin chaqueta y con suspensores. Me dijo: "Che, te parecés al del Cinema Paradiso". Y le dije haciéndome el argentino: ¿Y sabés que también me llamo Alfredo?, y le hizo tanta gracia que tomó uno de mis suspensores y lo soltó: ¡Plaf!".

"Una misa en casa"

Y la pregunta es inevitable: ¿Cómo ve la competencia del video con respecto al cine?. Responde:

- "A mí particular-

mente no me gusta. Es un peligro para el cine". Y agrega a modo de comparación:

- "Yo diría que el video con respecto al cine, una mala comparación tal vez - explica -, sería como decirle al cura que le vaya a decir la misa en casa. El recogimiento está en la iglesia; y en el cine es un recogimiento". Agrega: "Yo leí algo que me dejó meditando: al cine sólo van los inteligentes", reflexión que le hace reír alegremente.

Me asomo por la ventanilla mientras a mis espaldas don Alfredo

rebobina un rollo. En la pantalla se plasma la vida; los héroes van y vienen frente a nuestros ojos, carentes de una dimensión que vamos alimentando cual fantasmas: la tercera dimensión de nuestras utopías que alegremente nos hacen guiños desde un recuadro. El chicoteo de la película me saca de mis cavilaciones. Don Alfredo se mueve con parsimonia en su reino, con su inconfundible boina mientras en la pantalla aparece la palabra FIN, que nos ubica nuevamente en el fotograma de la realidad. ✓

CONSERVANDO LA FAUNA DEL RIO CRUCES

El Santuario de la Naturaleza del Río Cruces, contiguo a la ciudad de Valdivia, constituye una de las reservas nacionales con mayor número de especies de aves acuáticas del país.

Actualmente se realizan dentro de la zona dos proyectos, a través de

Bridget Rawles un convenio entre CONAF y el Instituto de Zoología de la Universidad Austral de Chile. Se trata de hacer censos y estudios sobre la población del Huillín, *Lutra Provocax*, y del Cisne de Cuello Negro, *Cygnus Melancoryphus*.

Está prohibida la

Nueva Librería
Católica
"SAN MARCOS"

Dispone de una variada selección de textos:

- Espiritualidad y teología
- Documentos Vaticanos
- Magisterio Social
- Derechos Humanos
- Ciencias Sociales

Independencia 547,
Fono: 212085 Valdivia



El vestir exclusivo
saluda la diferencia
¡Exito Caballo de Proa!
LA VALIJA
Galería Picarte
Valdivia

caza y la pesca como también el hurto de huevos y crías. Una constante vigilancia por parte de CONAF, con el apoyo de Carabineros, se realiza con el fin de evitar la alteración del estado natural del sector. Gracias a estas medidas de protección, se observa un importante incremento en la población del Cisne de Cuello

Negro, especie que habita el sector del Río Cruces durante todo el año. También gozan del santuario 81 distintos tipos de aves.

Una forma atractiva de visitar la Reserva es navegando por el cauce del Río Cruces hasta llegar al Castillo San Luis de Alba, en un viaje de cuatro horas de navegación.

TURISMO
Cochrane

Caupolicán 544
☎ 212213-219118-
215974. TLX 371022
Fax 215033 Valdivia
(Chile)



Centro de Estudios
y
Preuniversitario
Camilo Henríquez

Aníbal Pinto 2000
Fono 214277 - Valdivia

*Nuestros resultados y
la experiencia lograda
son nuestra mejor
garantía.*

LOS (MALOS) PASOS DE MIRALLES

Jorge Ojeda Aguila

Con David Miralles, autor de
¡otro! libro publicado en
Valdivia, nos unen y nos separan
más cosas que las normales,
inicié su lectura de "Los Malos



Pasos" con la más decidida intención de encontrarlo
pésimo. Sin embargo, al correr de los versos, mi total
desprecio por el estructuralismo se fue yendo a las
pailas. Miralles, haciéndose el leso, "usa" una figura
femenina, La mina, para ir abriéndose paso entre las y
tantas dizque problemáticas que molestan incluso a
los hoy demócratas. Aunque le moleste y le duela, sus
textos secretan una ternura desconocida en un tipo tan
racional como Miralles. Pero se cae, como todo buen
chileno, en la última parte, "Los malos pasos": el
panfleto, si no es bueno... a tu cueva coipo.



**LIBROS
CHILOE LTDA.**

"Al servicio de la Cultura"

Las paredes hablan a través de textos que surgen de la noche a la mañana, como por arte de magia. ¿Cuáles son las motivaciones? ¿Quiénes realizan las escrituras? Nos adentraremos en el fenómeno de los graffittis, del cual Valdivia no ha escapado.

Cuando explico que necesito entrevistar a alguien que me dé luces sobre los graffittis, el Carabinero de turno me hace tomar asiento y llama al Capitán Pascual Fernández León, Subcomisario de los Servicios. Después de algunos minutos ingresa a la Guardia el oficial



¡GRAFFITTIS COM

Texto y Fotos: Pe

que atenderá mis inquietudes.

La oficina es pequeña, sobria. A mis espaldas y sobre mi cabeza penden diplomas. Tomo apuntes en mi libreta,

El primer problema,



CONTRA LA PARED!

ro Gmo. Jara.

me explica el Capitán Fernández, es configurar el hecho delictual: si al rayar un muro se provoca un daño a la propiedad privada o pública. En el primer caso, el afectado puede estampar una denuncia;

en el segundo, Carabineros denuncia el hecho a los tribunales pertinentes. En casos de injurias a hombres públicos, se comete un delito mayor. Si los rayados afectan a la Seguridad del Estado, se aplicará la Ley de Seguridad del Estado.

El Capitán Fernández comenta que los rayados de muros estarían vinculados con estudiantes universitarios. Me asegura que nunca se ha descubierto a nadie.

"Existe preocupación".

El Área Política tiene que ver con el comportamiento de la población valdiviana. El rayado de paredes es

Reportaje

uno de los fenómenos que se investigan semanalmente. Esta información se canaliza hacia el Ministerio del Interior. "Existe preocupación", señala el Capitán Fernández. "Esta es una ciudad turística; al rayar muros, se degrada", enfatiza. Y en el mismo ámbito: "Me gustaría descubrir a los que realizan estas acciones". Luego aclara: "Pero nosotros no los castigaríamos". El sonrío. Yo sonrío. Alzo mi mirada. Sobre la cabeza del Capitán Fernández hay dos fotografías: la del Presidente Aylwin y la del General Stange, uno

al lado del otro, sonriendo.

Me despido y salgo a la calle. Fuera cae una fina llovizna. Alzo el cuello de mi parka y me pierdo entre los transeúntes que van y vienen.

"Renacimiento": una serie de circunstancias.

"El graffitti es un tipo de expresión", me señala Ricardo Molina Verdejo, profesor de Historia Universal, del Instituto de Ciencias

Reportaje

Históricas, de la Universidad Austral de Chile.

El profesor Molina señala que se ha realizado una clasificación más o menos sistemática de la escritura. "Una primera etapa son los sellos planos o cilíndricos. Los antiguos Sumeros, cultura de la Mesopotamia, comenzaron a utilizar la idea de dejar algún registro sobre superficies de barro. Se pasaba un rodillo y éste a la vez tenía una saliente sobre-relieve y al pasar sobre la cubeta de barro, quedaba impreso un signo. La segunda etapa se denomina pictografía o

iconografía. En esta segunda etapa se supone la ilustración de una circunstancia. La tercera etapa es la ideográfica. A través de símbolos convencionales, palabras, letras, expresiones, se desemboca en una serie de palabras o circunstancias. Si digo la palabra "Renacimiento", uno se imagina una serie de ideas, porque éste es un concepto aglutinador".

Poéticos, políticos y amorosos.

No es tarea fácil realizar una taxonomía de los graffittis, dada su diversidad. Hasta el espacio físico hay que delimitarlo. Los graffittis de los baños pú-

Reportaje

blicos poseen su carácter. Los graffittis del hotel abandonado de Laguna San Rafael podrían ser diferentes al de las oficinas salitreras, en el Norte. En todo caso, se podría optar desde el punto de vista temático. En Valdivia leemos textos amorosos, políticos, poéticos, pasando por la consabida figura del sexo masculino.

Historia de Yenny.

Un testigo presencial me cuenta que Yenny llegó muy apenada a visitar a su amigo imprentero. Su corazón estaba triste. Su amado cumplía años

al día siguiente y Yenny no tenía qué regalarle. El amigo también entristeció. De pronto, tomó un tarro de pintura spray y se lo regaló a Yenny. Al día siguiente, apareció un graffitti saludando al amado. Y desde ese instante, los versos se han multiplicado en la ciudad: mariposas negras, subsidios amorosos, revólveres con flores.

La poesía de vanguardia y los medios.

El Dr. Iván Carrasco, del Instituto de Letras y Humanidades de la Universidad Austral, me hace pasar

Reportaje

a su oficina. Es estrecha y sombría (el profesor me muestra a los culpables, a través de la ventana). Y formulo la pregunta:

¿Cómo interpreta el hecho de escribir en las paredes?

- "Yo lo veo como una especie de proyección y más bien como la evolución natural de todos los fenómenos de la poesía

de vanguardia que comienza a usar todo tipo de medios, de procedimientos, para transformar el poema tradicional". El profesor Carrasco ve al graffiti en dos aspectos. Por un lado la incorporación del graffiti a la literatura -que tiene su mejor expresión en la antipoesía de Parra- y también en ciertos sectores de la poesía

Reportaje

contemporánea.

Necesidad de expresión.

Golpeo, me dice "¡Adelante!", e ingreso a la oficina. Le digo al profesor Carlos Amtmann, sociólogo del Instituto de Ciencias Sociales, que necesito diez minutos de su tiempo. Observa su reloj, sonrío y me pregunta de qué se trata. Formulo mi pregunta:

¿Cuáles serían las motivaciones para escribir en las paredes?

- "Hay dos motivaciones. La primera: hay un reflejo de la necesidad de expresión de las personas. Desde ese punto de vista yo diría que los graffittis

son un mecanismo de expresión que satisface las necesidades de muchas personas. Todos tenemos posibilidad de expresarnos en pequeños grupos, en distintas instancias". Luego continúa: "El otro elemento, es que hay en el graffiti una mayor libertad en la expresión por el hecho del anonimato".

Choño: la colectividad.

Choño fue militante de las JJCC, muerto

Reportaje

trágicamente el año 1974. Era dirigente en Valdivia, nacido en Santiago.

Como parte de un proyecto político, se crea en nuestra ciudad, y a nivel nacional, brigadas que llevan su nombre y que recurren al graffiti para expresar sus puntos de vista a propósito del quehacer nacional. A través de personajes de ficción (dibujos animados); Guru-Guru (personaje de un programa infantil) se denuncia de

preferencia la impunidad frente a los derechos humanos.

Certezas subjetivas.

Encontrar opiniones

en el plano político, no fue tarea fácil. Más de un dirigente no quiso opinar; otros no quisieron que se les

Víctor G. Riquelme Pinuer Contador

Servicios Contables-Administrativos
Previsionales Tributarios

De preferencia Organizaciones sin fines de lucro.
Arauco 136 Of: 25 Fono: 213171 Cas: 829 Valdivia

Reportaje

grabara; y, por fin, la dirigente Marta Meza (PS) me hizo llegar por escrito su opinión. Al respecto señala: "En los rayados de murales se pueden distinguir dos tipos: unos que son el producto de grupos que realizan tareas de propaganda en el campo de lo religioso, lo ecológico, lo político y

otros que brotan como expresión solitaria de certezas subjetivas".

Escribir en muros, propiedad privada o pública, en alemán, inglés o español, es un hecho delictual. Entre el graffitti y el mural, entre la palabra y la suma de imágenes que expresan una circunstancia, existe un vacío: la idea del concepto artístico que resume ambos extremos. Como el "bebé radiante" en el Metro de Nueva York.

Mientras tanto, en Valdivia y en todo Chile, la noche ampara y la ley condena aún cuando deseemos la eternidad: "¡Muera la muerte!".

Sonia Santana Díaz

Copias de Planos

Fotocopias

Transparencias

Sensibilizados

Servicio de Fax

Letelier 236 Loc. 1

Fono: 218658

Valdivia

Ecología y Medio Ambiente

QUE TAN CERCA ESTAMOS DE PERDER EL LOCO.

El Loco, *Concholepas concholepas*, está en veda, debido a que la especie ha sido sobre explotada y se encuentra casi en extinción. Pero basta pasearse por el mercado fluvial de Valdivia, cualquier fin de semana, para ser acosado por quienes ofrecen su mercadería disimuladamente: "Tengo locos caserita".

La oficina del Servicio Nacional de Pesca, SERNAP, tiene cuatro

Bridget Rawles.
inspectores, los cuales están a cargo de hacer cumplir la veda del loco en Valdivia. Pero según un vocero de esta entidad, ya los conocen y cuando se acercan al mercado fluvial: "no vuelan ni las moscas". Estos inspectores deben vigilar no sólo ferias y mercados, sino también restaurantes, barcos y cualquier otra actividad que pueda involucrar el tráfico del marisco.

El 31 de diciembre

Librería San Marcos

Nueva Librería Católica

Literatura de Espiritualidad- Teología

Educación y Acción Social

Independencia 548 Fono: 212085 Fx:215358

Valdivia

Ecología y Medio Ambiente

se termina la actual veda del molusco, lo cual no quiere decir que la veda se levanta. La posición del Subsecretario de Pesca es no levantar la veda hasta que se apruebe la ley de pesca. Esta ley obligaría a los buzos que capturan locos a constituirse en un registro, para así controlar mejor las cantidades que sacan.

Existe el "Comité Técnico del Recurso Loco". Este comité estudia el tamaño de la población y en base a eso se fija la cantidad límite a sacar.

El Estado chileno gasta una cantidad enorme de esfuerzo y dinero con el fin de renovar este recurso, ya que el *Concholepas concholepas* es una especie nativa y única de las costas chilenas. Cada vez que alguien compra un Loco, estando éste en veda, no sólo está ayudando a dar un paso más hacia la extinción de esta especie, sino que se está comiendo el esfuerzo de tanta gente que lucha por mantener este recurso.

**CINE CLUB
UNIVERSITARIO
PRESENTA**

**CICLO DE CINE
SUECO**

**23-27 Septiembre
de 1991
19:00 Horas**

Post Data

PROYECTOS APROBADOS

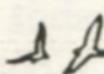
El Comité Calificador de Donaciones Privadas aprobó, en mayo, seis proyectos de Amigos del Arte y uno a la Corporación Cultural de Valdivia.

El proyecto aprobado por el Comité Calificador de Donaciones Privadas a la Corporación Cultural

de Valdivia, consiste en la realización de diversas actividades gratuitas de extensión cultural en esa ciudad del sur del país, se señala en la Revista "Cultura", Santiago, junio 1991, Número 1.

CINE CLUB UNIVERSITARIO.

El Departamento de Cultura, de la Secretaría de Comunicación y Cultura, Ministerio Se-

TURISMO
Cochrane 

Caupolicán 544
☎ 212213-219118-
215974. TLX 371022
Fax 215033 Valdivia
(Chile)

Post Data

SALA DE CONVENCIONES.

La Ilustre Municipalidad de Valdivia, abrió una propuesta para reparar la Sala de Convenciones.

Alejandro Pintor, Director del Departamento de Extensión Cultural, señaló que la sala estaría en condiciones de ser utilizada la primera semana de noviembre.

cretaría General de Gobierno, comunicó a Lucy Berkhoff, Administradora del Teatro de la Universidad Austral, que fue aprobado un proyecto presentado por el Cine Club Universitario por un monto de un millón de pesos, para realizar ciclos de cine, actividad planificada para el próximo año.

Literatura

Lo que traen los botes.
Valdivia, 22 de enero,
1953.

Un joven labriego desembarca en su bote con su pequeña mujer y sus dos pequeños hijos, tímido ante el gentío del puerto. El lo hace todo, mientras ella aguarda sentada a popa que todo esté listo. Deben ser muy pobres, pues toda su carga se reduce a un gran canasto y un

cajón de lechugas. Antes de bajar a tierra, él, con su pulcritud y escrupulosidad de insecto, se lava el torso en las aguas del río, se peina y se aliña, mientras ella, recelosa, mira a la ciudad y lo observa a él en su quehacer.

Cosas que traen los botes: manzanas, papas, porotos verdes, chupones, manzanillones, pajaritos

TEATRO INTIMO

Literatura

azules, alelíes rosados, ilusiones, hortensias blancas y celestes, lechugas, arvejas, repollos, cebollas, zanahorias, habas, zapallitos italianos, flores del lazo, perejil, ajos, pensamientos, claveles rojos, betarragas.

Al mercado de las orillas del río llegan embarcaciones cargadas de legumbres, frutas y flores. La mayor parte de los

campesinos son blancos y pulcros. No he visto indios. Los pescadores traen ulte cocido -el tallo grueso del cochayuyo-, que venden como salchichas. Lo comen con ají y uno de los parroquianos me dijo que no hay cosa más exquisita.

Luis Oyarzún, "Diario", Ediciones Lar, Concepción, abril de 1990.

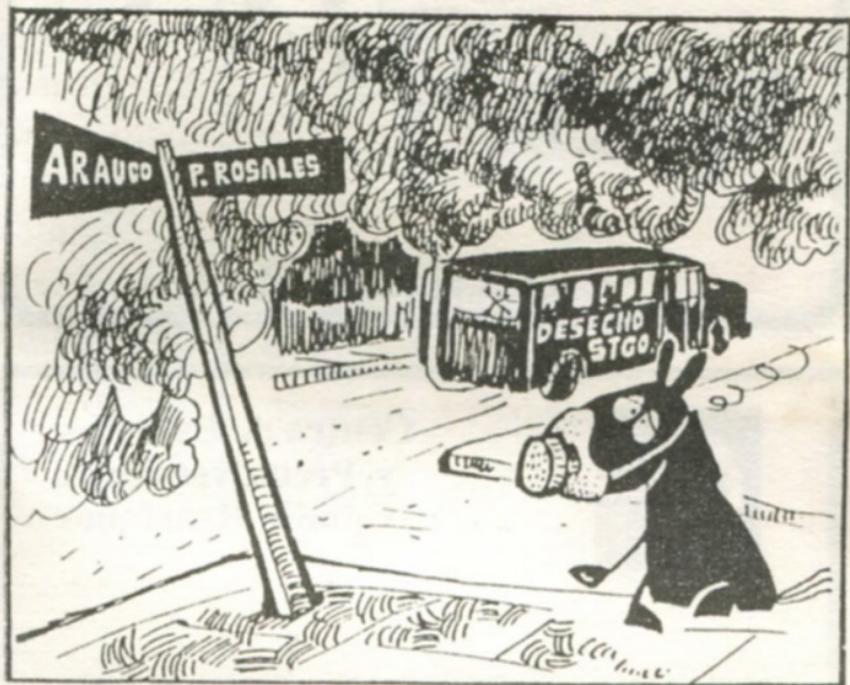


**LIBROS
CHILOE LTDA.**

"Al servicio de la Cultura"

Humor

OJITOS



SOLO 20 ESPECTADORES POR FUNCION

“Los malos pasos”, de David Miralles.

Es un libro de poesía, 73 páginas, publicado por Paginadura Ediciones, Valdivia, 1990.

David Miralles, valdiviano, fue integrante del Taller Cultural Matra y del Grupo Índice. Estudió Castellano y Filosofía en la Universidad Austral de Chile, titulándose de profesor en 1986.

Aunque su trabajo literario ha permanecido en su mayor parte inédito, poemas suyos figuran en las revistas Poesía Índice N° 1, Caballo de Proa N° 4 y Paginadura N° 1. Es autor además del estudio Poesía Chilena de la última década: un fenómeno de divergencia.



Equilibrio entre
Precio y Calidad
Galería Picarte
Fono: 213449
VALDIVIA

Cine Club
Universitario
Presenta

**CICLO DE CINE
CUBANO**

20-24 de agosto
de 1991
18:00-20:30 hrs.