

**CABALLO
DE PROA**



**AÑO X
Nº 6
\$100**



BULNES 1550 VALDIVIA

W  **ERIB**

**...UNA ALTERNATIVA
DE DISEÑO E IMPRESION.**

**Clases de Dibujo
y
Pintura**

Pablo Flández
Camilo Henríquez 893
Fono: 213414
Valdivia

Cartas al Director

Sr. Director:

Con entusiasmo y fanatismo saludo la aparición de "Caballo de Proa".

Cosas como éstas hacen más liviano el peso de esta ciudad, culturalmente de muchas ostras y muy pocas perlas.

Atte.,

Marcelo Lillo.

Sr. Director:

Permítame ejercer mi derecho a réplica: Ojeda no le pegó el palo al gato.

Atte.,

David Miralles.

N.del E.: El poeta Miralles se refiere a un artículo firmado por Jorge Ojeda A., edición anterior, y que se refiere al libro "Los malos pasos".

CABALLO DE PROA. Revista de Bolsillo. Año X - Nº 6. Valdivia, 21 de septiembre de 1991. Dirección: Pedro Gmo. Jara. Subdirección: Ricardo Mendoza R. Colaboradores: Magdalena Donoso; Bridget Rawles. Humor: Gene. Edición y Distribución: EL Kultrún. Correspondencia: Casilla 574, Valdivia (Chile).

En portada: Gabriela Guzmán, artista plástica valdiviana. Fotografía: Carlos Fisher.

Editorial

Proyectos culturales para Valdivia.

La Ley de Donaciones forma parte de la ley 18.985, de Reforma Tributaria, aprobada en junio de 1990 por el Parlamento y publicada a fines de ese mes en el Diario Oficial.

La iniciativa surgió del Presidente del Senado, Gabriel Valdés, quien formuló una indicación a la Comisión de Hacienda de la Cámara Alta, que estudiaba las reformas a la Ley Tributaria.

En este marco, el Comité Calificador de Donaciones Privadas aprobó un proyecto presentado por la Corporación Cultural de Valdivia.

Por otra parte, muy sorprendida se mostró Lucy Berkhoff, Administradora del Teatro Universitario, cuando el Departamento de Desarrollo Cultural Regional le comunicó que había sido aprobado un proyecto presentado por el Cine Club Universitario.

Mientras tanto, la Ilustre Municipalidad abrió una propuesta para refaccionar la Sala de Convenciones.

De este modo, se suman los esfuerzos en el área del arte y la cultura.

Opinión

"LITTIN v/s SANDINO"

Pagué cara la confianza: ver "Sandino" con el recuerdo de "El Chacal de Nahueltoro" y bajo la (in)famosa aura del exilio. El filme es una extensa superficialidad. Me sostuvieron apenas el interés histórico y la admiración botánica; creo no haber sido el único insostenible espectador de este póstumo combate de Sandino. Lo que no pudieron Harfield ni el Tacho, lo pudo un chileno, armado hasta los dientes de cámaras y ganas de engrupirse al respetable, honesto interesado en el hombre

José Mariquina Sandino. Inexplicablemente, quien entendió la lejanía espiritual del Chacal, parece no haber entendido nada de un nicaragüense que, por obvias razones, debería sentir más cercano y comprensible. El resultado: un tipo se pasea más de dos horas (manos a la espalda) bajo un gigantesco sombrero; le recita lugares ideológicos comunes a un Kristofferson que cacha menos español que Tarzán; recibe su única herida cinematográfica mientras huye de un set a otro; lo persiguen milicos yanquis

Opinión

salidos de una historia de los '60 ideada por un adolescente comunista; al fin, muere traicionado según conviene a los héroes trágicos y porque ¡qué cresta!, no se puede cambiar la verdad histórica. El verdadero Sandino (¿Cómo sería?) ha sido hurta-do por este sombrero guapetón de celuloide. A cambio, ni siquiera una fantasía tolerable que nos deje intuirlo. No hay verdad bajo este libelo disfrazado de panegírico; la contienda es desigual: el ofendido ya no existe. Y sin embargo, llueven elogios y renuencias enclenques.

Confucio, mi antepasado por causa de una tatarabuela que viajó por Oriente y dió que hablar, dijo: "Hay un brebaje de melón que ya no es brebaje de melón, y todavía hay quienes dicen ¡Un brebaje de melón!". Por causas aún sin discutir, hemos caído en una gris hipocrecía de agua tibia en jarro de lata. Aceptamos por bueno lo malo, la malintención y lo oblicuo; se "representa" con clara dicción la economía en los entierros; se llama "soluciones habitacionales" a unas tabiquerías amontonadas unas con otras; comer "recurso" loco, es delito de chilenos, de japoneses derechos. Se califica de "interesante filme de Littin" a un simple negociado con materia histórica.

Crónica

John McLaughlin: Síntesis y visión planetaria.

Jorge Vío Lagos.

El jazz desde sus inicios tuvo siempre figuras singulares que lo representaron en sus etapas evolutivas. Louis Armstrong, en los años '20, el primer gran improvisador que con su prodigiosa inventiva elevó al jazz de su música cuasi folclórica a un arte de especulación superior; Duke Ellington, en los '30, compositor y trazador de mapas de la tradición afronorteamericana; Charlie Parker, en los años '40, el improvisador más aventurado, expandidor de léxicos, horizontes y territorios, saxofonizador del jazz hasta nuestros días y Miles Davis, John Coltrane, Ornette Coleman, Cecil Taylor y Sun Ra resumieron en sus visiones el itinerario de las tendencias del jazz en los años '50 y parte de los '60.

Nacido en 1942, Yorkshire, McLaughlin se interesó por la guitarra eléctrica al escuchar a bluseros como Moody Watters, Big Bill Browny, Leadbelly, B.B. King y en su adolescencia estudió la música del gitano belga Django Reinhardt, Tal Farlow y West Montgomery los cuales lo conectaron con el punteo lineal de rasgos trompetísticos-saxofonísticos, propios del jazz moderno.

Interesado por la relación entre música y con-

Crónica

ciencia espiritual, estudió la música del sitar con Ravi Shankar y se hizo discípulo del gurú Chinmoy comprendiendo que del estado de su conciencia dependería cómo enfrentar su vida, la calidad de lo que emprendía y la calidad de lo que llegaría a ser.

Formó en 1971 la orquesta Mahavishnu (que significa "compasión divina, poder y justicia") cuya música fusionaba el concepto sonoro de Jimi Hendrix, los perfiles melódicos de John Coltrane y los ragas de la música clásica de la India en una expresión caracterizada por un ininterrumpido virtuosismo de todos los miembros.

Entre sus publicaciones más recientes se destaca la grabación del concierto que realizó en el Royal Festival Hall de Londres, en noviembre de 1989 con un bajista eléctrico orientado hacia Jaco Pastorius y un percusionista hindú, Triplick Gartú, cuyo concepto de la batería introduce las polimetrías rítmicas y la plasticidad del tempo, propios de la tabla, un instrumento de percusión de la India con un simple rango de alturas y timbres.

John McLaughlin es una figura que con singularidad representa la evolución experimentada por el jazz en los últimos dos decenios.

Entrevista

Cristóbal Urrutia:

"La vida sería una lata sin el arte".

Cristóbal Urrutia es un valdiviano de 18 años que hace mucho tiempo decidió dedicar su vida al violín. Su gran talento le permitió ganar una beca a Estados Unidos, donde recibirá el título de "Bachelor on Music".

Texto: Magdalena Donoso. Fotos: Carlos Fisher.



Entrevista

A los cinco años conoció un instrumento que determinaría su vida: el violín. Desde que tuvo conciencia recuerda a su padre -también músico y violinista- ejecutando melodías que se inscribieron en sus oídos de niño.

A los siete años Cristóbal comenzó a estudiar mediante clases particulares, y en 1987 ingresó al Conservatorio creado ese año en Valdivia.

En 1986 comenzó a tocar con la Orquesta de Cámara de la Universidad Austral; más tarde, en 1989, se creó la Orquesta de Alumnos del Conservatorio, donde se desempeñó

como Primer Violín.

Dentro de las actividades realizadas fuera de Valdivia, participó en la Orquesta Sinfónica de Concepción y este año viajó a Santiago para participar como refoerzo de la Orquesta Filarmónica, luego de ganar un Concurso.

Rebosante de espiritualidad y toda la intención de realizar su carrera consecuentemente con su manera de enfrentar la vida, encontramos a Cristóbal quien ha sabido convertir su existencia en un espacio lleno de esa luz que aquellas melodías creadas por grandes compositores de nuestro tiempo, con

Entrevista

talento singular, han deleitado los oídos y el espíritu de los hombres durante siglos.

¿Qué percepción tienes de los músicos chilenos?

- Hay muchos de ellos repartidos por todo el mundo y de excelente calidad; el problema es que los músicos no vuelven por falta de lugares de trabajo y porque además en-

cuentran tales posibilidades económicas y para realizarse como artistas, que sencillamente no les interesa volver.

¿Descalificas esa opción?

- Con la situación que vive Chile en ese aspecto es difícil que la gente vuelva. En el exterior se está muy cómodo y no existe la fuerza ni la decisión de volver y crear un movimiento

Entrevista

nuevo, para cambiar un poco la situación actual.

¿Y es tu propósito volver?

- Por ahora sí; el problema es que uno no sabe cuando se lo va a comer la máquina; la idea de irme al centro del capitalismo no me atrae mucho.

¿Nunca te has sentido diferente al común de las personas en tu calidad de músico?.

- A mi no me gustan los músicos que se definen como "diferentes", porque por lo demás uno no es tan artista al tocar un instrumento, ya que prácticamente no hay creación; otra cosa son los compositores.

El área de la sensibilidad se desarrolla un poco más, porque es la que tu explotas; pero eso no te impide tener una relación normal con las personas que no hacen lo que tú haces.

¿Alguna vez has sentido que esta opción de vida fue la errada?.

- El hecho de estar haciendo una cuestión tan elitista es bien incómodo para mí, porque tengo sensibilidad social y es difícil compatibilizar una cosa con otra, porque estoy tan lejos de servir en algo concreto a alguien.

Pero por otro lado yo creo que la característica distintiva

Entrevista

del hombre es la sensibilidad, y eso me reconforta, porque me doy cuenta que la vida sería una lata sin el arte.

¿Existe alguien en especial que haya sido significativo en tu carrera como artista?.

- Tendría que nombrar a todo el mundo... pero en primer lugar está mi papá en la casa, con la lata de empujarnos a mi hermana y a mi a estudiar todos los días. Luego mi primer profesor; él me dió la base, la técnica, que es una lata, pero fundamental; él me formó la mano iz-

quierda, que debe amoldarse muy bien en un instrumento como el violín.

¿Y luego?.

- En 1989 ya se empezó a poner

árido el estudio, y me desmotivé bastante; entonces llegó Jaime de la Jara, uno de los grandes violinistas que hay en Chile, a inyectarme el entusiasmo que se me agotaba.

¿Te sientes artista?.

Mira, para mi es mucho más arte un tipo pintando en ese momento, haciendo su propia creación, que estar tocando cosas que se escribieron hace 200 años. En ese sentido la beca me va a

Entrevista



ayudar a dedicarme a lo que a mi me interesa, la parte intelectual del asunto, la vanguardia musical.

¿Crees tener el talento necesario?.

- No sé, nunca he hecho la prueba; en la carrera que voy a estudiar hay un lote de ramos que me van a ayudar en ese sentido.

¿En qué consiste concretamente la beca?.

- En principio es para tocar en la Orquesta del "College", que es una organización de rango universitario. O sea, la beca no me la dan de buenas personas; allá está todo pensado en función de lo que uno

Entrevista

produzca, y como agradecimiento yo puedo estudiar.

¿Qué tipo de ramos tendrás?

La carrera es bien completa y aunque no es una Universidad conocida, sé que se trabaja con seriedad y organización. Se estudian, además de los ramos directamente relacionados con la Carrera, como Historia de la Música y ramos relacionados con el violín, ramos complementarios; en Chile no se valora mucho el hecho de estudiarlos. La gente se pregunta para qué necesitaría un músico estudiar matemática, por ejemplo; sin embargo,

yo soy de la opinión que un músico debe formarse integralmente, y que por lo tanto esos ramos nunca están demás.

¿Quién es tu compositor predilecto?

- Para querer a un compositor tienes que haberlo interpretado; en todo caso me inclino por Brahms.

Cristóbal se encuentra hoy en Estados Unidos, donde permanecerá por lo menos seis años estudiando.

Si no se lo "come la máquina", pronto lo tendremos cerca nuevamente para deleitarnos con melodías interpretadas con el talento que siempre tendrá.

PERIODICO SEMANAL VALDIVIANO
VALDZEIT

TRABAJANDO PARA UD.



**Centro de Estudios
y Preuniversitario
Camilo Henríquez**

Aníbal Pinto 2000 Fono: 214277 - Valdivia

*Nuestros resultados y la experiencia lograda
son nuestra mejor garantía*