

Año
XIX
\$ 300

CABALLO
DE PRA



37

Revista de Bolsillo ❖ Valdivia, Chile, Septiembre ❖ 2000
Valdivia Capital de la nueva Región de los Ríos

Cambio de Folio, 19 años de Vida.

Autopista del Sur
(José Mariquina).

A Mister Pencil
(Germán Arestizábal).



Lo que pudo haber sido la candidatura a consejal
de **Alejandro Barrientos** por el Movimiento
Democrático Autónomo, MDA, que considera a
VALDIVIA como un ESTADO INDEPENDIENTE.

JUSTICIA



NADA MAS PERO NADA MENOS

Codepu Valdivia Letelier 236, 3° Piso,
Oficina 304 Fono/Fax (56) 63-227540
E. M.: codepuval@entelchile.net **VALDIVIA**

Fotografía

Blanco, Negro, Color,
Laboratorio.

Víctor Hugo Toledo

Manuel Montt 0225, Fono 214975

VALDIVIA

Sumario

José Mariquina, Autopista del Sur / 5

Germán Arestizabal, A Mister Pencil / 8

Mario Benedetti, El Amor y la Locura / 9

“Autoridades Ausentes...” / 13

Willy Haltenhoff N., entrevista a A. Squella / 18

Pedro Guillermo Jara, Lo que pudo haber sido la
candidatura a Concejal de A. Barrientos / 32

Valdivia Federal / 49

La Conservación del Alerce / 52

Gustavo Ohlsson, El Encuentro / 58

Maha Vial, Poesía / 59

Walter Sáez, ¡Recompensa! / 61

Editorial / 62

Portada: Maha Vial, poeta y actriz. Intervención al
blanco y negro sobre una foto de Mariana Mathews

Revista **CABALLO DE PROA** (Fundada en Valdivia, en 1981)

Director/Editor: Pedro Guillermo Jara **Articulistas:** Yanko
González-Cangas, José Mariquina, Yanette Baeza S., Hans
Schuster, Eduardo Briceño. **Corresponsales:** José Mansilla
(Coyhaique); Enrique Valdés (Osorno); Rosabetty Muñoz,
(Ancud); Mario Contreras V. (Castro); Hans Schuster, Eduardo
Briceño, Mauricio Barrientos (Santiago); Julián Sánchez,
Barcelona, (España) **Correspondencia:** Casilla 574, Fono
63-237786, Valdivia, **CHILE E.M.: pjara@uach.cl**

CCM

CORPORACIÓN CULTURAL
MUNICIPAL



Avenida Prat 549,
F/F (56-63) 219690
E.M.: ccmvald@telsur.cl
HTTP: [//www.ccm-valdivia.cl](http://www.ccm-valdivia.cl)
VALDIVIA CHILE

Autopista del Sur.

José Mariquina

A la chica del *Dauphine* no le habría ocurrido lo que le ocurrió en esa autopista, porque en esta, entre otras cosas, no lo habría pasado tan bien con el chico del *Renault* porque aquí el chico manejaba un *Chevrolet* amarillo que no te cuento. Y nada de atochamientos: el camino, despejado; sólo un poco de Niebla para rimar con el nombre del lugar de partida. Y la chica se estaba besando con un cabo de Carabineros a la salida del retén. El colectivo había parado frente a mí, en el almacén de más allá: ¿*VapaValdivia?* *Salgoaltiro*. Bueno ya digo, y partimos. Damos una vuelta corta por el pueblo y, a la primera frenada, noto que el auto describe una especie de *ese*, una doble curva que lo hace cruzar valientemente el centro de la calzada y volver a la derecha, a cada frenada, aun la más suave (rótulas, me digo, o buje central, qué sé yo). La chica del cabo va calladita.

Hacemos una parada en la bencinera de la salida de Niebla. Dos lucas. Arranca el motor, luego mira

el tablero y vuelve a apagarlo. Se baja, abre el capó, desatornilla una tapa, mira por un hoyito, va hacia la cajuela, la abre, saca una botella plástica, va hacia la llave de agua, llena la botella, vuelve al auto, arranca el motor, va hacia el hoyito (el estanque suplementario del radiador), y echa agüita en el estanquito. El motor hace unas pocas gárgaras y noto, entonces, como una arritmia cardíaca. La radio sigue prendida: una cosa tecno, un tambor digital y un grito repetido sin variaciones por largos minutos. Cierra el capó, guarda la botella y cierra la cajuela, sube al auto. Nadie más para llevar y enfilamos rumbo a Valdivia. En las cuestas, además de las *eses*, noto una especie de corcovos en el motor. Extrañamente, no vamos a más de 50 por hora; es un colectivero, pero no vamos a más de 50, y veo que mira su tablero cada 500 metros. Y lento, y tan calmado. No es el atochamiento del la chica del *Dauphine*, pero esto parece interminable. Un poco más adelante, el borde por el que cayó a morir un tipo hace dos semanas; dibujamos un par de *eses* cuando pasamos por ahí. OK. Pasamos, y pronto dejamos atrás el borde del río. Últimas

rectas, el puente del Estancilla, unos cambios de luces a un colega que va hacia Niebla, complicidades de la ruta, esa onda. El motor corcovea entre *ese* y *ese*, pero pasamos el lomo del puente del Cruces. Cien metros antes de llegar a la intersección de Los Robles con Los Lingues, se detiene junto a la vereda, busca el cinturón de seguridad y se lo cruza sobre el pecho, ligeramente charretera y pistolero mejicano y después, ese peculiar acento de esos escupidas: *Zeñorita, ¿ze pué ponel el zinturón, porfaor? Eh que parece questán controlando en lotra ehquina. Graziah.* Y también veo que manotea hacia la cajuela, saca una par de anteojos ópticos, se los pone, arranca de nuevo, damos vuelta a la esquina, y no hay control de carabineros; entonces vuelve a sacarse los anteojos y a soltarse el cinturón.

Cruzamos el puente Pedro de Valdivia, y nos deja abajito de la Municipalidad. Abro la puerta, me despedido, y salgo a respirar, agradecido, el aire húmedo de la ciudad, el frío. Hemos sobrevivido. La chica del *Dauphine* habría bajado pálida y sin habla.

A M I S T E R P E N C I L

x Germán Arestizabal

Blanca, y como la sonrisa de un piano boquiabierto sonreía la dentadura musical de "Mister Pencil".

El lápiz "Fáber", tamboreado por el largo de sus dedos, subían y bajaban la escalera dental, sonando como los rápidos "tap-dance" de Fred Astaire, corriendo, volando y abrazando "Noche y Día" a Ginger Rogers razantes por sobre los relucientes pisos de "La Paramount".

Luego así solito, siempre solito, y bien pegadito al micrófono "Mister Pencil" artesano de la fantasía musical, hacía ponerse en "technicolor" la radio del pueblo.

L O S C H I C O S

Fundo Santa Natalia

Pto. Octay-Valdivia

Semillas * Legumbres * Alimentos Concentrados
Detergentes para lavadoras

R u d l o f f 2 6 0 , V a l d i v i a

El Amor y la Locura

Mario Benedetti

Cuentan que una vez se reunieron en un lugar de la Tierra los sentimientos y cualidades de los hombres. Cuando el Aburrimiento había bostezado por tercera vez, la Locura, como siempre tan loca les propuso:

—¡Vamos a jugar a los escondidos! La Intriga levantó la ceja intrigada y la Curiosidad, sin poder contenerse, le preguntó:

—¿A los escondidos? ¿Y cómo es eso?

—Es un juego— explicó la Locura— en que yo me tapo la cara y comienzo a contar desde uno hasta un millón, mientras ustedes se esconden, y cuando yo haya terminado de contar, el primero de ustedes que yo encuentre ocupará mi lugar para continuar el juego.

El Entusiasmo bailó entusiasmado, secundado por la Euforia. La Alegría dio tantos saltos que terminó por convencer a la Duda, e incluso a la Apatía, a la que nunca le interesaba nada. Pero no todos quisieron participar. La Verdad prefirió no esconderse, ¿para qué?, si al final siempre la hallaban y la Soberbia opinó que era un juego muy tonto (en el fondo lo que le molestaba era que la idea no hubiese sido de ella), y la Corbardía prefirió no arriesgarse.

—Uno, dos, tres...—comenzó a contar la Locura. La primera en esconderse fue la Pereza, como siempre tan perezosa se dejó caer tras la primera piedra del camino. La Fe subió al cielo y la Envidia se escondió tras la sombra del Triunfo, que con su propio esfuerzo había logrado subir a la copa del árbol más alto. La Generosidad casi no alcanza a esconderse, cada sitio que hallaba le parecía maravilloso para alguno de sus amigos:

—¿Qué si un lago cristalino?, ideal para la Belleza. ¿Qué si la rendija de un árbol?, perfecto para la Timidez, ¿Qué si el vuelo de una mariposa?,

Sueños lo mejor para la Voluptuosidad, ¿Qué si la ráfaga de viento?, magnífico para la Libertad. Así, terminó por acurrucarse en un rayito de sol. El Egoísmo, en cambio, encontró un sitio muy bueno desde el principio: aireado, cómodo, pero sólo, para él.

La mentira se escondió en el fondo de los océanos (mentira, en realidad se escondió detrás del arco iris), y la Pasión y el Deseo en el centro de los volcanes... El Olvido..., se me olvidó dónde se escondió. Un millón contó la Locura y comenzó a buscar. La primera en encontrar fue a la Pereza, a sólo tres pasos detrás de una piedra. Después se escuchó a la Fe, discutiendo con Dios sobre Teología, y a la Pasión y al Deseo los sintió vibrar en los volcanes. En un descuido encontró a la Envidia y claro, pudo deducir dónde estaba el Triunfo. Al Egoísmo no tuvo ni que buscarlo, él solo salió disparado de su escondite, que había resultado ser un nido de avispas. De tanto caminar sintió sed, y al acercarse al lago descubrió a la Belleza, y con Duda resultó más fácil todavía, pues la encontró sentada en una cerca sin decidir aún en

qué lado esconderse. Así fue encontrando a todos. Al Talento, entre hierbas frescas. A la Angustia, en una oscura cueva. A la mentira, detrás de un arco iris (mentira, en el fondo del mar). Hasta el Olvido... ¡se le olvidó que ya se le había olvidado que estaba jugando a los escondidos! Pero, sólo el Amor no aparecía por ningún sitio.

La Locura buscó detrás de cada árbol, bajo cada arroyuelo del planeta, en la cima de las montañas, y cuando estaba por darse por vencida, divisó un rosal y pensó:

—El Amor, como siempre tan cursi, seguró se escondió entre las rosas... Tomó una horquilla y comenzó a mover las ramas, cuando de pronto un doloroso grito se escuchó. Las espinas habían herido los ojos del Amor. La Locura no sabía qué hacer para disculparse: lloró, rogó, imploró, pidió perdón y hasta prometió ser su lazarillo.

Desde entonces, desde que por primera vez se jugó en la Tierra a los escondidos, el Amor es ciego y la Locura siempre lo acompaña.

“Autoridades Ausentes, escritores ganadores: Nelson Torres, Sergio Mansilla, Alfredo Pradenas; distinguido público”

El 24 de agosto del 2000, en la Sala de Convenciones de la Municipalidad, se hizo entrega oficial de sus textos a los ganadores del Primer Concurso Literario para Edición de Libros. El discurso estuvo a cargo de César Uribe, integrante de Ediciones Pudú.

El proyecto de convocar a un concurso para escritores de la Décima Región, editar cuatro libros con dos millones de pesos, comprometer a un jurado externo para permitir que los escritores de la región participasen, no estuvo exento de críticas y malas ondas por parte de los vinagretas de siempre. Pero pese a todo, el proyecto se ejecutó con pleno éxito.

Un poco de historia

El Consejo Regional de la Cultura es producto

Lo Nuestro del proyecto de gobierno para crear un Consejo Nacional de la Cultura (ver entrevista a Agustín Squella). El Consejo Regional está compuesto por los municipios, Consejeros Regionales y las áreas de literatura, música, ballet, teatro, audiovisual, patrimonio, cultura étnicas, universidades y cada una de estas áreas tiene a un representante. Demás está comentar que la relación entre los artistas y el poder político no ha sido de las mejores como un matrimonio con las inevitables desaveniencias.

En enero de 1999, en Quemchi, Chiloé, se realizó el Primer Encuentro de Escritores y Talleristas Regionales para proponer a Renato Cárdenas, su representante, una serie de ideas y necesidades. Una de las propuestas fue crear una editorial regional, Ediciones Pudú, que en aquella ocasión quedó conformada por César Uribe, Pedro Guillermo Jara, Jorge Castillo, Heddy Navarro, Bruno Serrano y Raúl Manzano, todos residentes en Valdivia. La idea entusiasmó porque se trataba de editar a los autores regionales vía concurso concediéndosele a cada uno de los ganadores 125

Lo Nuestro ejemplares de una edición de 500 distribuyendo el excedente a las bibliotecas de la Decima Región y a Universidades chilenas.

Con dos millones

En agosto de 1999, y sorpresivamente, se le comunicó oficialmente a los integrantes del proyecto editorial que se disponía de dos millones de pesos para convocar a un concurso para los escritores de la región. Se cotizó y se echó a andar la idea. Se conversó con Walter Garib, Virginia Vidal y Manuelk Silva Acevedo, escritores de Santiago, para que oficiaran de jurado y dejar con las manos y páginas libres a los escritores de la Décima. No llegaron muchos trabajos, producto, quizás, de la desconfianza. Pero hubo el material suficiente para que el jurado dirimiera y así lo hizo. El género novela se declaró desierto. En ensayo ganó Alfredo Pradenas; en cuento, Nelson Torres y en poesía, Sergio Mansilla y Nelson Torres. En las portadas de libros se reprodujo obras de pintores ganadores del Concurso Internacional de Pintura Valdivia y su Río.

Autoridades ausentes

El jueves 24 se realizó la entrega oficial de los libros a los ganadores. El discurso estuvo a cargo de César Uribe quien señaló en parte que "Hoy, es preciso tomar conciencia de la necesidad editorial que aqueja por siempre a los escritores. Es tiempo de pensar cómo se obtienen nuevos fondos para hacer de este Concurso, una fórmula que lance la región a las esferas del público ávidos de literatura del sur y de bibliotecas para aumentar el bagaje de textos a disposición de todos".

Por supuesto que las autoridades estuvieron ausentes. La única excusa que recibieron los organizadores fue la del Diputado Exequiel Silva. Del resto, nada y ni rastros de las autoridades regionales que ya se habían floreado con los libros tres semanas antes en una conferencia de prensa, en la Gobernación Provincial. Tampoco se pudo contar con los jurados por falta de recursos pero los objetivos se habían cumplido.

Cobrando la palabra

Finalmente César Uribe, integrante del equipo editorial de Ediciones Pudú, no pudo dejar de comentar aquel día: "Invito hoy, a las autoridades del Gobierno Regional, a realizar el compromiso adquirido tendiente a mantener en el tiempo esta iniciativa de los escritores".

Sólo esperamos que las autoridades regionales no se hagan las tontas y cumplan con la palabra empeñada en aquella conferencia de prensa y sin saber hasta la fecha qué está sucediendo con el Consejo Regional de la Cultura. Hasta el cierre de esta edición, no se ha tenido información sobre el futuro de la entidad y quién administrará los fondos destinados para el desarrollo de la cultura en la Décima Región.

La única certeza que tenemos es que en el sur de Chile la literatura goza de muy buena salud. Aunque usted no lo crea.

Agustín Squella, asesor presidencial para la institucionalidad cultural:

“Lo importante es que el futuro organismo sea liviano, democrático y participativo”

Por **Willy Haltenhoff N.***

Hay hombres que hacen edificios y son felices. Otros plantan árboles y esperan con paciencia sus frutos. Escasos elegidos crean obras artísticas y con ellas desean la inmortalidad. Muy pocos en cambio son arquitectos de un proyecto para una institucionalidad cultural que debe tener una sólida pero liviana estructura organizacional, y que además deba ser como un árbol, por la raíz y los frutos, y casi una obra artística, pues debe perdurar en el tiempo y expresar un bien invalorable en democracia: la diversidad. Esa es la misión que el Presidente Ricardo Lagos encomendó a Agustín Squella, Doctor en Derecho, connotado ensayista y ex Rector de la Universidad de Valparaíso. En

Nacional su oficina en La Moneda, Squella, empedernido cinéfilo, amante de la hípica e hincha sufrido de Santiago Wanderers, trabaja en la construcción de esta nueva institucionalidad cultural con no sólo el proyecto de ley que el Ejecutivo del gobierno anterior envió al Congreso para su debate, sino además tiene en su mente creadora muchos sesudos estudios y ensayos que datan de una década y que expresan la importancia de este tema para la democracia.

Por eso Squella tien ante sí una tarea singular: que un sueño largamente ac ariciado sea por fin realidad.

—*Dramaturgo, cineasta, amante de la hípica, ¿cuál de esta actividades lo expresa mejor?*

—Escribí muy joven una obra de teatro que, a la distancia, no me parece buena, pero expresó mis inquietudes juveniles. Filmé un cortometraje muy malo llamado *El Día*, que obtuvo Mención Honrosa en uno de los festivales de cine de Viña. Pero no tuve talento para el cine. No concibo mi

vida sin el placer de esa hipnosis que produce el cine.

—¿*Y los caballos?*

—Esa es una vieja afición a la que no renuncio por ningún motivo.

—¿*Apuesta?*

—Por supuesto. No concibo estar en un hipódromo y no apostar algo.

—*Le gusta esto de ser asesor, pensando que usted viene de la jefatura de una rectoría?*

—Me gusta esto de asesor porque sugiere una persona que tiene pareceres pero no manda. Por eso resultó atractivo colaborar con tantas personas que vienen trabajando en esto hace una década.

—*En síntesis, ¿cuál es su misión?*

—El Presidente me ha encomendado perfeccionar este proyecto de ley de nueva institucionalidad cultural mandado por el Ejecutivo al Congreso, así como procurar que sea ley lo antes posible, que se trate rápido. Mi meta es poner bajo un mismo techo los diferentes organismos

culturales que hoy están repartidos en diferentes ministerios.

—*Si bien el proyecto de ley que hoy está en el Congreso postula una Dirección Cultural, otros hablan de Consejo, Ministerio o Subsecretaría.*

—No creo que la estructura o los nombres sean lo más relevante. Lo importante es que el organismo futuro que se instale sea liviano, democrático, participativo y ajeno a cualquier parcialidad en sus decisiones.

—*Incluso algunos temen que podría existir cierto dirigismo cultural.*

—Cualquier gobierno puede incurrir en esa tentación, sea de izquierda o derecha. Entiendo que haya cierta preocupación, aunque no las comparto, pero las cosas han cambiado. Y el gobierno del Presidente Lagos ha dejado claro que si interés en la cultura no tiene nada que ver con ninguna forma de dirigismo. Ningún gobierno democrático osaría dirigir la cultura.

—*Este nuevo organismo, ¿lo tendría a usted*

a la cabeza?

—No me veo encabezando ese futuro organismo. Uno debe trabajar con horizontes más modestos. Mi meta es que esa institucionalidad se instale, no que yo la encabece. Cuando termine mi trabajo, el Presidente debe tener la absoluta libertad para determinar quién es el más indicado para encabezarla.

—Lo de un ministerio cultural, ¿usted lo descartó por motu proprio o porque el proyecto actual se decidió por Dirección?

—Es el Presidente y el Parlamento, que son las autoridades que intervienen en la discusión y en la fundación de las leyes, los que deben decidir, cuando se reanude la discusión sobre el proyecto, determinar acerca de si es más conveniente un Ministerio o un Consejo; o como dice el proyecto actual, una Dirección Nacional de Cultura. Hay que dejar las opciones abiertas y no predeterminar lo que debe ser.

—¿Deben los fondos concursables, como el Fondart o el Consejo del Libro, ejercer algún

tipo de restricción o de censura previa con las obras elegidas? Sectores conservadores criticaron que con fondos públicos se llevó a cabo el proyecto de La casa de vidrio, por ejemplo.

—Ningún proyecto cultural, ni menos los financiados con fondos públicos, deben ser sometidos a censura. Los proyectos deben quedar expuestos al escrutinio y a la crítica del público. Yo distingo entre la censura y crítica. Censura nunca debe existir en una sociedad democrática y abierta, sí crítica y debate en proyectos que se hacen con platas del Estado; esto último me parece necesario y conveniente. Eso no significa que comparta la crítica desmesurada que se ha hecho a proyectos Fondart.

—Cree que el Presidente Lagos aspira, en lo íntimo, a que en su gobierno se dé un clímax cultural que marque su gobierno?

—El tiene un interés vehemente en colocar la cultura en el centro de sus preocupaciones, pero no es una voluntad personalista de querer destacar en lo personal, sino que proviene de que por su

formación y sensibilidad advierte más que otros gobernantes la imprescindible necesidad de que un país no sólo tenga desarrollo económico, sino alcance cotas más elevadas en el desarrollo humano.

(Revista *Vistazos* N° 25, Santiago, abril 2000)

Cuento

Algo que pudo ser de amor

Nelson Antonio Torres

Se trata de ti.

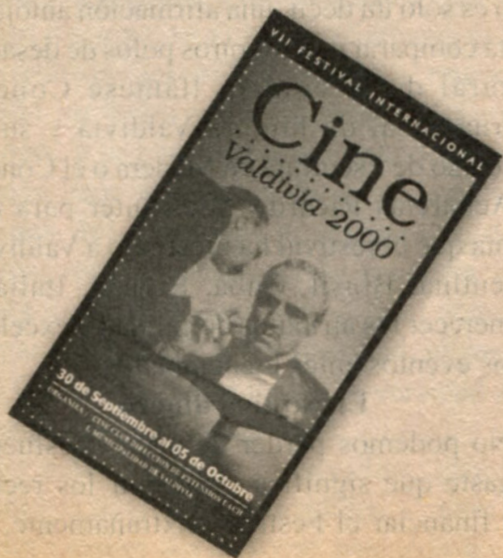
Resulta que te amé hasta que se me fundieron los fusibles. Fíjate que casi no recuerdo bien tu nombre, pero entiendo que te fuiste y casi muero. Hoy resulta que te encuentro, después de tantos años, y ya no queda ni tu sombra. Entonces, the problem is qué hacer contigo y con tu encuentro... ahora que las cosas se invirtieron y te veo de cabeza haciendo lo imposible por saber de qué se trata lo que he escrito... y yo, aquí, perdido entre estas letras, sintiendo tu aliento contra el libro, el vaho de tu boca que me empaña.

En *Brevísima Relación del Cuento Breve de Chile*, de Juan Armando Epple, Ediciones Lar, Concepción, 1989.

Festival de Cine de Valdivia

La Comezón del séptimo año

Desde el 30 de septiembre al 6 de octubre del 2000 se realizará la Séptima versión del Festival Internacional de Cine de Valdivia. La novedad: la reunión de la Asociación de Festivales de Cine Iberoamericanos, AFCI.



Sin lugar a duda que las relaciones entre el Festival de Cine de Valdivia y su Presidenta Ejecutiva Lucy Berkhoff con respecto de aquellos a quienes se les solicita fondos, no ha sido de las mejores. Su trabajo es arduo, agotador. Hasta la fecha no ha logrado hacer comprender que el Festival es, lejos, el evento que mejor ha proyectado a la ciudad al exterior. Y no es sólo un decir, una afirmación antojadiza. Basta comparar con los otros polos de desarrollo cultural de la ciudad, llámese Concurso Internacional de Pintura Valdivia y su Río, Concurso de Escultura en Madera o el Concurso de Acuarelas Ricardo Andwanter para darse cuenta que el festival ha mostrado a Valdivia en Argentina, Brasil, Cuba, España, Italia, sin desmerecer los atributos de calidad y excelencia de los eventos antes mencionados.

El esquivo dinero

No podemos perder de vista el esfuerzo y desgaste que significa conseguir los recursos para financiar el Festival. Extrañamente, y no

sabemos por qué mano negra, no se le ha concedido recursos a través del Fondart Regional. Se ha aducido que debería ser un evento que se autofinancie pero sin embargo más de una persona natural ha obtenido recursos cercanos a los que ha solicitado el Festival. Además, ¿qué es eso que la autoridad cultural santiaguina prometa y asegure que a través del Fondart Regional va a obtener recursos y al final todo resulte un fiasco? Y qué decir del municipio que aún no logra comprender que el Festival pertenece a la ciudad, transformándose en un ente que hace antesala, trata de convencer en sesiones del Consejo, de mostrar videos, folletos, recortes, entregando carpetas a los señores concejales para que al final acuerden entregar migajas. ¿Y la Universidad, se preguntan? ¿Cuál es el aporte de la Universidad Austral, se pregunta el municipio?

Por estos motivos —envidias, rencillas personales, deseos no concedidos—, para esta séptima versión del Festival han sido un año

duro sufrido, repleto de desaveniencias, rupturas con el poder económico y político, en una verdadera comenazón del séptimo año.

Regresa la competencia

En esta séptima versión del Festival regresa la sección competitiva para las categorías de Cine, Video y Video Regional en sus géneros de Ficción, Video Antropo-lógico, Ecológico y de Animación. Este año las categorías de Video Ecológico y de Animación se declaró desierto. Y surge la pregunta: ¿Es que en Punta Arenas, por ejemplo, no existe producción audiovisual de los canales por cable o aire? ¿O en Temuco desde donde llegó un solo trabajo y fuera de plazo? ¿Qué acontece en Chiloé? ¿O en Puerto Montt? ¿O es que nadie se entera de la convocatoria y las bases para concursar? ¿O simplemente existe pereza? Vaya uno a saber. Pero lo cierto es que este año las categorías postularán al premio Pudú, símbolo del Festival.

Largometrajes, Cine Griego y voto del público

En la Muestra Internacional de Cine se trata de exhibir filmes de probada calidad artística, que han participado y obtenido premios en festivales internacionales y que representen estrenos exclusivos en Chile. Este año se contará con 15 películas y una muestra de Cine Griego, de cuyos 5 filmes se destaca Tierra y Agua, del realizador Panos Karkanevatos. Todos los largometrajes competirán por el Premio del Público al mejor filme de la muestra internacional.

Asociación de Festivales de Cine Iberoamericano

Dentro de las actividades complementarias del festival, (charlas, un taller de restauración de cine digital, lanzamiento de libros, cursos), una de las actividades de mayor importancia será la reunión de la AFCI, Asociación de Festivales de Cine Ibero-Americanos en donde se ha comprometido la presencia de 11 directores de

alguno de los festivales más importantes del continente y de España, como Iván Giroud, director del Festival de Cine de La Habana y Francisco López Villarejo, del Festival de Cine Ibero-americano de Huelva, España. La reunión cuenta con el apoyo del Ministerio de Relaciones Exteriores de nuestro país.

El jurado

El Jurado de Cine de Cortometrajes está conformado por los uruguayos Fernando Palumbo, periodista y Luis Nieto, director de cine; y por los chilenos Jacqueline Mouesca, documentalista y escritora, Rodomiro Spotorno, escritor y David Vera-Meiggs, crítico de cine.

El jurado de Video, lo conforman Igor Guayasamín, documentalista ecuatoriano; Adrián Silva, antropólogo, de Chile; Poldy Valenzuela, investigadora del cine, chilena; Andrés Caro Berta, periodista, uruguay; Stella Maris Floris, periodista, argentina.

El jurado de Video Regional, estará

integrado por René Arcos, escritor; Rubén González, investigador del cine y Pedro Guillermo Jara, escritor-periodista.

El Glamour

Por supuesto que el glamour, la salsa y la pimienta del festival, no pueden estar ausentes: Héctor Noguera, Amparo Noguera, Liliana Ross, Delfina Guzmán, Antonia Zegers, Francisco Melo, Sergio Hernández, Blanca Lewin, Alvaro Morales, Luis Alarcón.

El Programa

En la Muestra Internacional de Cine, largometrajes fuera de competencia, confir-mándose siete películas de distinta proce-dencia. En la Muestra de Cine Chileno se han confirmado ocho films. Además, se realizará una muestra de Cine Griego.

El señor Presidente

Las gestiones, en Santiago, hasta el cierre de esta edición, 12 de septiembre, tiene sobre ascuas a los organizadores del Festival: la presencia del Presidente Ricardo Lagos, en la inauguración del evento.

Lo que pudo haber sido la candidatura por el Movimiento Democrático Autónomo como un Estado independiente

Con Alejandro Barrientos me reuní a las diez de la mañana de un día sábado, pleno mes de julio, en un céntrico café valdiviano. Mientras caminaba por Pérez Rosales para encontrarme con el personaje en cuestión —habíamos concertado la entrevista por teléfono— una leve neblina envolvía el centro de la ciudad. A la distancia escuché unas campanadas mientras en el bolsillo de mi parka sentía la dureza metálica de la grabadora. De reojo observaba a los pocos transeúntes que circulaban a esa hora sospechando de cualquier persona con impermeable y sombrero que pudiese ocultar a un agente de gobierno tras mis pasos, para desarticular un complot que podría atentar en contra de la seguridad interior del Estado. Y no era una película de la guerra fría, Varsovia envuelta en neblina, Praga o Moscú nevado. Es que con Alejandro conversaríamos a propósito de trans-

ra a Concejal de Alejandro Barrientos nomo, MDA, que considera a Valdivia

Parte **Texto: PedroGuillermojara**

formar a Valdivia en un Estado independiente, con su propio himno, su bandera y su escudo. No era un tema nuevo. Nuestra ciudad había pretendido ser autónoma esgrimiendo como bandera ideológica un periódico llamado El Valdiviano Federal. Pero lo que más me intrigaba de este ex estudiante de arquitectura de la Universidad de Chile de Valparaíso, —que había recorrido Perú y Ecuador en los 70' y que había vivido en la RDA en los 80'— era su entusiasmo por esgrimir esta espada de luz al estilo de los héroes de la Guerra de las Galaxias. Tras el café cortado gesticulaba un personaje de contextura delgada, moreno, cabello corto, overol gris. Sus dientes blancos asomaban tras unos bigotes casi estilo Balmaceda. Su sonrisa es cordial aun cuando sus palabras estuviesen revestidas de gran énfasis y convicción por sus ideas.

—¿*Qué pretenden con este movimiento?*

—Lo primero que nada es hacer un movimiento independentista, autónomo, para lograr que en la Décima Región, fundamentalmente entre Valdivia y Puerto Montt, se conforme un movimiento autonomista, un movimiento soberano. El drama de la depresión económica en el sur de Chile y particularmente en Valdivia, no sólo se debe a fuerzas exteriores, a un problema económico general que ocurre en el país, sino que también y en gran medida a un problema de autoestima de nuestra población, o sea, la capacidad de trabajo, la capacidad laboral, la capacidad de meterse en proyectos.

"La capacidad de soñar del valdiviano se ha ido perdiendo producto de esta tremenda aplanadora burocrática que nos tiene sumido en la mediocridad, en la falta de crédito, en la falta de posibilidades. Es decir, todas estas cosas nos abruman y producen depresión.

—¿*Qué falta para poder salir de este estado?*

—Más que una ayuda económica del Estado de Chile —que en realidad siempre va a ser una migaja— lo que necesitamos es autoestima, un *leit motiv* de vivir, una razón para existir, por el cual luchar. Y esa razón la tenemos porque hemos sido una ciudad distinta, en términos generales. Nosotros siempre hemos tendido a ser nosotros no más. De hecho, tengo entendido

“ Toda la vida hemos sido objeto, lamentablemente, de la gestión de malos dirigentes políticos ”

que Ramón Picarte fue un guerrillero independentista. Valdivia fue una ciudad Realista que hubo que someterla por el Estado de Chile para que se sumara a la República. Por eso la Plaza de Armas se llamó Plaza de la República justamente por la resistencia que puso el Gobierno de Valdivia a unirse al Estado chileno. Lo que hizo Lord Cochrane, un mercenario

inglés, fue conquistarnos por las armas. Y así a la calle del Abastos le impusieron el nombre de Libertad y a la calle del Rey, Independencia.

“Bueno, Valdivia siempre mantuvo y ha mantenido una identidad como tal. Después, con la llegada de los alemanes, como que tomó un poco más de tradición con respecto al desarrollo económico. Valdivia logró salir adelante producto de estos nuevos aires de la inmigración. Y tú puedes ver que ese hecho histórico de la inmigración le produjo a Valdivia un tremendo empuje económico porque había nueva sangre, nuevos proyectos, nuevos sueños, el sueño de una nueva patria para los alemanes. Entonces eso motivó a que toda esa gente se embarcara en este sueño y lograron empujar para adelante.

“Ahora el problema nuestro es justamente ese: estamos sumidos en una situación depresiva. Esa situación depresiva pasa por *el si y sólo si* los valdivianos y los sureños en particular, retomemos la bandera de la independencia, una cuestión que siempre nos perteneció. Nosotros

tenemos cosas diferentes, tenemos hasta sabores diferentes, colores distintos, tenemos una situación hidrográfica distinta y como tal, evidentemente, nos merecemos una autonomía porque nosotros somos una región muy rica y estamos cooperando a mantener el monstruo de Santiago, a mantener vivo el cáncer ese...

"Toda la vida hemos sido objeto, lamentablemente, de la gestión de malos dirigentes políticos. Lo que han hecho, es, ni más ni menos, mantener el *status quo*, administrar la mediocridad...

"Hoy día mismo vemos en las candidaturas, por ejemplo, que lo que plantean los candidatos a concejal es "privilegiar" a la juventud, la educación, pero nadie ha planteado la cuestión fundamental... esa cuestión va a venir sólo cuando nosotros nos planteemos como Estado, con una política diferente, con una franquicia tributaria para el establecimiento de determinada industria; tener, por ejemplo, el contacto bilateral con otras naciones en términos de promover aquí

en el sur de Chile el asentamiento de determinadas actividad económica que a nosotros nos interesa que existan; convenios bilaterales, económicos, culturales.

—¿*Tú propones límites físicos para este nuevo Estado?*

—Claro, por supuesto...

—¿*Cuáles serían...?*

—Loncoche es la frontera norte, hasta Puerto Montt, estuario de Reloncaví, por el sur.

—¿*Y la capital?*

—La Capital debería ser Valdivia, obviamente (enfático) ¡porque desde aquí va a salir una campanada de libertad!

—*Me comentabas que se pretendían presentar a tres candidatos a Consejal en la Región, en el marco de las próximas elecciones.*

—Bueno, eso ya no se pudo. Habría que conseguir la gente y en el sur no están muy convencidos. Yo diría que es menos sentido que acá. Hubiese sido ideal tener una candidatura

en Puerto Montt, Osorno y una candidatura en Valdivia que trasmitan en la misma onda.

—¿*Qué nombre tendría el movimiento?*

—Movimiento Democrático Autónomo, el MDA.

—¿*Con una bandera?*

—Ya tenemos la bandera, la de Valdivia, tenemos nuestro escudo y tenemos nuestra gente, nuestra identidad. No tenemos por qué ser vagón de cola de Santiago, que lo sean otros, nosotros no lo somos. No tienen derecho a someternos. La dictadura de Santiago, compadre, es tremenda y avasalla a todo el país, y por eso la gente es depresiva y por eso a algunos les parece que esta idea no se puede hacer, que pretender un federalismo es una locura, que es una imbecilidad.

"Yo siempre he sostenido la tesis de que los tiranos siempre se ven más grandes cuando uno está de rodillas; cuando uno se coloca de pie y los mira frente a frente la huevía cambia y el gobierno central de Chile no sería tan prepotente.

Yo no propongo tomarse las carreteras en protesta porque estamos mal, ¡No, no, no! Esas son pequeñeces. Aquí hay que tomarse las carreteras para conformar un Estado Autónomo. Nosotros somos ricos. Tenemos un suelo precioso; tenemos una industria; tenemos la gente, cultura, un montón de cosas. Por qué tenemos que ser pobres, por qué tenemos que vivir pensando en Santiago, ¿por qué? Nosotros somos un pueblo que tenemos todas las condiciones para ser independientes, autónomos y dignos, soberano, fundamentalmente por la soberanía de la región.

—*No podemos olvidar las aspiraciones de los chilotes por ser autónomos...*

—¡Claro, que también lo sean, compadre! Yo creo que esta país debería dividirse en términos de regiones pero como regiones autónomas y probablemente se acabaría toda esta dictadura santiaguina, su prepotencia, porque es inadmisibile desde el punto de vista de lo que son nuestros valores. Para esta gente nosotros

somos el patio trasero. Ellos vienen en los veranos a pasear. El otro día hubo unas inundaciones y por una lluvia en Santiago, se acabó Valdivia; se acabó la Décima Región, se acabó todo. Nosotros estamos preocupados de la contaminación en Santiago: qué nos interesa a nosotros la contaminación en Santiago, es problema de ellos, no de nosotros. Qué nos interesa a nosotros el problema de las vías exclusiva en Santiago. Ahora, por ejemplo, se dice: mira, hay una Feria Infantil del Libro en Chile y aquí no llegó. Aquí no llega el arte, aquí no llega la cultura ¿por qué?, porque todo está allá. Llegaría si nosotros tuviésemos una franquicia y podríamos privilegiar el asentamiento de determinadas cuestiones culturales, traer grupos culturales pagados por nosotros. Hubo una Feria del Libro en México, Guadalajara. Nosotros hubiésemos enviado a un representante valdiviano o portomontino u osornino financiado por el Estado nuestro. Nosotros podemos financiar a nuestro Fondart, tener nuestro propio fondo del Desarrollo del Arte, la Cultura y la Tecnología.

Si el Estado Autónomo privilegiara en la Universidad la premiación o el subsidio a determinado desarrollo tecnológico en el área de la acuicultura podrían venir para acá Noruega, ya que sus hoyas hidrográficas están saturadas y lo más probables es que Puerto Montt se transforme en el primer productor de salmón en el mundo.

“Si el Estado Federal tuviera su Código Penal, nosotros castigáramos de una manera muy severa, por ejemplo, el tráfico de drogas. No necesitaríamos más policías porque aquí sería un mal negocio para los traficantes venir a delinquir. Nosotros nos vamos a proteger de esa manera siuviésemos leyes federales. Podríamos tener acá una Ley de Divorcio, antes que en Chile.

—*En todo caso no cabe duda que el gobierno de Chile se opondría a esta volada ...*

—Que lo hagan, aquí se van a encontrar con una muralla.

—*Porque podría suceder...*

—De hecho lo primero es que te van a tratar de loco, que es una cuestión ridícula, que es

imposible, que no puede ser, y qué decir de nuestros diputados, nuestros senadores, el señor Cariola, el señor Valdés, el diputado Silva, Delmastro que no los conoce nadie...de hecho Cariola y Valdés son los que tienen menos asistencia al Parlamento. En la práctica lo único que hacen es representar a los intereses de sus partidos políticos, hacen sumas para votar proyectos regionales. Ahí tenemos al diputado Silva, soy muy amigo de él. Está en la Comisión del Medio Ambiente, y están trabajando en términos de la contaminación, de la cache y la espada, pero en la cuestión nuestra acá... ¡cuántas leyes particulares para Valdivia ha habido en términos de la súper explotación del bosque! Ahora tenemos el problema de la celulosa. Nadie le ha puesto el cascabel al gato. Nosotros no tenemos la potestad de determinar, por ejemplo, si nos conviene o no. Nadie le ha preguntado a la ciudadanía...Claro, a algunos sindicatos... Podríamos tener mucho más participación respecto del asentamiento de la industria en

Valdivia. ¿Qué nos conviene? ¿Ser una ciudad turística, una ciudad productora de leche, de carne, de árboles?

“Por eso la consigna de la nueva región no sirve. La consigna de la nueva región es más de lo mismo, la consigna es la autonomía, el asentamiento de un Estado Independiente, soberano y libre, compadre, ¡au-to-no-mis-ta! ¡Y punto! ¡No más migajas!

II Parte

El movimiento Federalista según Jaime Eyzaguirre

El historiador Jaime Eyzaguirre nos cuenta que “Ya en los tiempos de O’Higgins, agentes norteamericanos habían tratado, aunque sin éxito, de arrastrar su voluntad en favor del sistema federal de gobierno”, en donde “Sobresalió Samuel Larned, secretario de la Legación norteamericana, que se trenzó en una polémica de prensa con Juan Egaña, sostenedor del régimen unitario de gobierno”. Y más adelante Eyzaguirre agrega: “en

los espíritus abiertos a las novedades del tiempo arraigó pronto el federalismo. Los celos de Coquimbo y Concepción frente a la hegemonía santiaguina hallaron además en dicho sistema un natural desahogo; y los adoradores de la libertad abstracta, el medio de abatir el poder estatal, símbolo para ellos de la tiranía”.

“Como fervoroso paladín del nuevo ideal se alzó José Miguel Infante. (...) Ya en el cargo de presidente del Consejo Directorial, que ocupó durante la ausencia de Freire en la segunda campaña de Chiloé, se había adelantado a dividir provisoriamente el país en ocho provincias y crear en ellas asambleas. (...) Su contagiosa fe desarmó la última resistencia y el Congreso, por sólo dos votos contrarios, aprobó el 11 de julio de 1826 el establecimiento del federalismo y dispuso que se redactara una nueva Constitución. (...) De esta manera se dio forma definitiva a la división del país en ocho provincias con sus respectivas asambleas; se puso a su cabeza intendentes nombrados por los cabildos; y se entregó a la

elección popular la designación de éstos, como también la de los gobernadores de departamentos y los curas párrocos”.

El Congreso aceptó la renuncia de Freire y confió el poder con el título de Presidente de la República a Manuel Blanco Encalada eligiendo, además, a un vicepresidente que recayó en Augustín de Eyzaguirre. Blanco Encalada asumió el mando del 9 de julio de 1826 y renunció el 11 de septiembre del mismo año. Su sucesor Eyzaguirre no tuvo mejor suerte. “Era imposible gobernar con un erario falto de recursos para el pago de la burocracia y del ejército en continuo amotinamiento; y sin medio legales para imponer la autoridad, porque el federalismo había desarticulado la administración y el Congreso se arrogaba la hegemonía”.

“El desorden administrativo facilitó el contrabando del tabaco y otras especies que se habían concedido en estanco en 1824 a la casa Portales, lo que produjo el fracaso de sus operaciones comerciales, y como secuela, su

imposibilidad de cubrir los compromisos contraídos con el fisco”.

“En medio de la turbulencia de las pasiones, el grupo más fanático de los federalistas, decidieron derrocar al gobierno. El brazo ejecutor fue el coronel Enrique Campino. (...) En la madrugada del 25 de enero de 1827 apresó a los ministros y altos funcionarios y luego invadió con tropas el recinto del Congreso hasta desalojar de él a los diputados. Tras varios días de incertidumbre y pánico, el cuerpo legislativo pudo nuevamente reunirse y luego de aceptar la renuncia que le había formulado el presidente Eyzaguirre, llamó a sucederle al general Freire. Pero éste dejó el mando el 5 de mayo en manos del vicepresidente Francisco Antonio Pinto. Falto de apoyo moral el Congreso se autodisolvió el 20 de junio”.

Francisco Antonio Pinto era devoto de los principios liberales y democráticos en boga en Europa. En esto se acercaba a los federalistas, aunque sin caer en extremos. “En sus generosas intenciones de bien público, Pinto contó con pocos

colaboradores de valer”.

“A pesar del ideario liberal y democrático de Pinto, los federalistas le hicieron muy pronto su activa oposición. Esto se debió a que las leyes federales en vigencia fueron suspendidas en agosto de 1827 y el nuevo Congreso constituyente, elegido en enero de 1828, desoyó la insistente prédica de José Miguel Infante por la perduración del sistema y se pronunció por una fórmula ecléctica, en que se guardaban aún bastante autonomía a las provincias. (...) Infante rompió violentamente con el gobierno y desde las columnas de un semanario que se tituló *El Valdiviano Federal*, por la solitaria adhesión que en esa provincia había encontrado su ideario, abrió una porfiada e inútil campaña en su favor”.

(En *Historia de Chile*, de Jaime Eyzaguirre, Ediciones Zig Zag, Santiago, Chile, 1964, Segunda Edición, enero 1973, Pp. 464-469)

Valdivia Federal

Poesía Universitaria en Valdivia. Antología.

La antología es responsabilidad de Iván Carrasco M. y Yanko González-Cangas (¡por fin descubro una antología en donde no se antologa el antologista!). Se trata de un libro que considera a poetas que estudiaron en la Universidad Austral de Chile, entre ellos: Omar Lara, Enrique Valdés, Walter Höepler, Luis Zaror, Jorge Ojeda, Jorge Torres, Clemente Riedemann, Maha Vial, Sergio Mansilla, Hans

Schuster, Nelson Antonio Torres, David Miralles, Rosabetty Muñoz, Oscar Galindo, Luis Ernesto Cárcamo, Kira Maldonado, Yeny Paredes, Ivonne Valenzuela y Antonia Torres.

Los que faltaron: Andrónico Higuera, y Pedro Montealegre (*Santos Subrogantes*, Universidad Austral de Chile, 1999), ex estudiante de Periodismo de la Austral.

Por otra parte: ¿Por qué esa obsesión, recurrente hasta el hartazgo, de dar cuenta de un grupo denominado Murcié-

lago que nunca existió y que no duró siquiera una pilsener en el ámbito poético de la city? ¡Vaya misterio!

He aquí esta *Poesía Universitaria en Valdivia* (septiembre 2000) que nace bajo el sello de Ediciones Universidad Austral de Chile que obliga a esta casa de estudios superiores tomar muy en serio —ya que no exista tal editorial más que en la imaginación de los antologadores— y que ha plantado su bandera como en una toma ilegal de terreno a la cual hay que proporcionarle

Valdivia Federal agua potable, luz y alcantarillado para brindarle a sus moradores una vida larga y digna. Esperamos que Rectoría tome en serio este desliz y apoye la iniciativa.

Café Paula: Q.E.P.D.

Comunicamos que el Café Paula que por más de treinta años fue centro de artistas y vario pintos ha desaparecido del mapa valdiviano. Ha dejado de existir y con él se fueron fantasmas que otrora polularon: muchachos lanas, hippies tardíos, filósofos, cantantes, cineastas, poetas en tiempos de claroscuro. ¡Chao Paula!

Concurso de Cuentos Fernando Santiván

Se resolvió el Concurso Nacional de Cuentos Fernando Santiván 1999, organizado por la Corporación Cultural Municipal y el patrocinio del Instituto de Lingüística y Literatura de la Universidad Austral y el Fondo del Libro y la Lectura. El Jurado estuvo formado por el poeta Jorge Torres; el poeta y ensayista Yanko González; el poeta, editor y crítico Oscar Galindo; la profesora de Literatura Hispanoamericana María Isabel Larrea y el investigador y Dr. en Literatura Iván Carrasco.

El Primer Premio lo obtuvo Víctor Hugo Catalán, de Pto. Montt con el cuento **Tumor**, y el Segundo fue otorgado a Mario Valdovinos, de Santiago por el cuento **Lázaro y Valdés**. Se otorgaron Menciones Honrosas a Marcelo Zavala D., de Santiago por **La pulcritud y la tranquilidad, como decía papá, no debían perderse**; a Juan Armando Epple, profesor valdiviano residente en Oregon, USA, por **Al pie de la bandera** y a Felipe Acuña L., de Viña del Mar por el cuento **Un metro sin destino**.

La Conservación del Alerce*

Sobre el tema de la conservación del Alerce la Revista **Bosque Nativo** se entrevistó directamente con Carlos Poblete, Jefe del Departamento de Fiscalización de Conaf X Región.

—El Alerce es una especie amenazada, protegida por el Estado y que sólo se distribuye en la X Región. Considerando los antecedentes que existen sobre incendios intencionales de alerzales, ¿Cómo va a enfrentar esta oficina regional las solicitudes de extracción de maderas muertas en sectores que han sido afectados por incendios recientes?

—Se ha comprobado que el permitir la extracción o aprovechamiento de Alerce muerto como consecuencia de incendios forestales, sólo ha conducido a aumentar la ocurrencia de incendios en alerzales que no tenían ninguna posibilidad legal

de explotación en estado vivo. De esto se deduce la necesidad de adoptar una política sumamente restrictiva en la tramitación de solicitudes de extracción de madera muerta de Alerce. Existen herramientas dentro del mismo DS 490, que permiten a CONAF poner límites a esta actividad. Una de ellas es la facultad de definir zonas geográficas específicas en donde se puede realizar aprovechamiento, pudiendo dejarse fuera las áreas más críticas o en donde exista mayor riesgo de afectar bosques vivos de Alerce.

—*En el caso de corta ilegal de Alerces vivos ¿Cómo piensa esta nueva administración mejorar la conservación del Alerce para evitar casos como el ocurrido en el predio Candelaria**?*

—Tenemos varios proyectos en desarrollo. Uno de ellos es optimizar el monitoreo forestal en base a tecnología de percepción remota o teledetección. Estamos en las condiciones de desarrollo tecnológico como para crear y mantener un programa de análisis multitemporal de imágenes aéreas o satelitales que permitan detectar tempranamente

cambios en la cobertura vegetal de cualquier área de la región, ya sean bosques de Alerce o cualquier otro tipo forestal.

“Otra iniciativa en ciernes es el perfeccionamiento del control administrativo y en terreno de autorizaciones de aprovechamiento de Alerce muerto, a fin de impedir que ellas posibiliten el blanqueo de transacciones comerciales de Alerce cortado ilegalmente. Dentro de las acciones más importantes de esta iniciativa, está la informatización del proceso administrativo y la incorporación de análisis de laboratorio para determinar la fecha de muerte de los ejemplares inspeccionados en terreno y en centro de acopio, esto último, en colaboración con la Universidad Austral.

“Otro aspecto de suma importancia, que también se encuentra en perfeccionamiento, es el seguimiento de causas judiciales originadas en denuncias por corta ilegal de Alerce. Es tarea de nuestros abogados lograr en los jueces la percepción de que esta especie se encuentra en un estatus especial de protección, por sobre otras especies del

bosque nativo de nuestra región y que, en consecuencia, se debe ser especialmente riguroso en las sanciones por corta ilegal de Alerce.

—Hoy es un hecho que se realizan tantos incendios intencionales para extraer maderas muertas, como cortas ilegales de Alerces vivos. A su juicio, ¿qué modificaciones legales se requieren para impedir este tipo de situaciones? Y, ¿cómo puede la CONAF Xª Región impulsar esas modificaciones?

—A nuestro juicio el Decreto Ley N° 701 de 1974 y el Decreto Supremo N° 490 de 1976 (Minagri) son herramientas suficientes y poderosas como para hacer frente eficazmente a las cortas ilegales de Alerce. Recientemente se publicó la Ley N° 19.676 que modifica la Ley sobre procedimiento ante Juzgado de Policía Local y en ella se introduce la facultad de ejercer acción ejecutiva en la cobranza de multas que superen las 20 UTM. En definitiva, ello puede ser en muchos casos el término de la conmutación de las sanciones pecunarias por reclusión nocturna, que hacía tan inefectiva la

aplicación del DL 701 hasta hace muy poco.

“Aún cuando en recientes juicios se ha intentado argumentar lo contrario, para CONAF es de absoluta claridad que el DL 701 es plenamente aplicable en la sanción de cortas de bosques vivos de Alerce y que las sanciones establecidas en el DS 490 sólo son aplicables a las transgresiones a la regulación de de aprovechamiento de Alerce muerto. Si ello no fuera reconocido así, quedaría el Alerce en un grado de protección legal inferior a cualquier otra especie del bosque nativo, lo cual es una incongruencia mayúscula y haría incurrir a Chile en una flagrante violación a acuerdos internacionales de protección de especies con problemas de conservación.

Café

La Ultima Frontera

Cabalgue por las praderas de la
conversación, la literatura y la
música. Sin disparos.

Vicente Pérez Rosales 787 **VALDIVIA**

“Pienso, no obstante, que el DS 490 es perfectible, especialmente, en lo recién señalado y en la regulación del aprovechamiento de ejemplares de Alerce muerto en incendios. Para ello CONAF X Región, a través de la Dirección Ejecutiva de CONAF en Santiago, tiene acceso a las instancias del Ministerio de Agricultura que permiten concretar la modificación de este Decreto de origen precisamente ministerial.


*(En Revista *Bosque Nativo* N° 25, P. 25, Valdivia, junio 2000)

** El predio Candelaria se ubica en la Comuna de Cochamó, en la Provincia de Llanquihue, a unas cinco horas a pie de la localidad de Río Puelo. En dicho predio, el Comité Nacional Pro Defensa de la Fauna y Flora (Codeff) Valdivia, detectó a comienzos de 1999 una corta masiva de Alerces (*Fitzroya cupressoides*).

TURISMO 
Cochrane

Since 1975

Agencia de Viajes y Cambios

 56-63-212213 Fax 56-63-219118

E. Mail: cochrane@telsur.cl

VALDIVIA - CHILE

El Encuentro

Gustavo Ohlsson*

Caminaba por Bandera, cuando, de improviso, en la vereda de enfrente, divisé a mi madre. No podía ser. ¿Ella? Sí; a pesar de los años reconocí su corta melena, su esbelta figura. En tanto me reponía de la sorpresa se alejó en medio del gentío. Tenía que alcanzarla. Jadeando, atravesé la calle. Escuché el ruido de un frenazo, gritos agudos de mujeres y caí en la calzada.

Me levanté con rapidez. Inútilmente quise mirarme en una vitrina, arreglarme la corbata, el cabello. Volando llegué a su lado:

—¡Mamá!— musité. Me sonrió desde su lejana juventud, sin sorprenderse de que un anciano la llamara así.

* Ohlsson es narrador y poeta. Reside en Santiago.

Imprenta Valdivia

Boletas, Facturas, Tarjetas, Volantes,

Timbres de Goma, etc.

Camilo Henríquez 777

F/F 215221

Valdivia

Maha Vial*

Francisca:
mírame a los ojos
y dime si acaso no soy
aquella que imploraste
a los dioses para colmar
tu oscuro deseo

Rocío:
detengo relojes y campanarios
trinos de pájaros y aullidos de lobos
sólo para volverlos a crear
bajo el signo de nuestros nombres

Daniela:
esta tormentosa fuerza que me lleva
hacia tí y me hace girar
el destino de mi estirpe

Loreto:
¿No es divertido sentir
cómo nuestros pezones chocan
y ríen bajo la luz de la luna?

* Poeta valdiviana. Poemas de su libro inédito *Joni Joy*.
Becaria del Fondo del Libro 1999.

Eduardo Morales Miranda, Rector Fundador



46
Aniversario

Universidad Austral de Chile

¡Recompensa!

por Walter Sáez*

Para quién pueda responder fundadamente, lo siguiente:

Un cajón contiene un número b , de calcetines negros y otro número r de calcetines rojos. Se sacan al azar, uno después de otro, dos calcetines. ¿Cuáles son los valores mínimos de b y r para que la probabilidad que ambos sean rojos sea realmente un medio?

* Es profesor del Instituto de Matemáticas de la Universidad Austral de Chile

(Sus respuestas al Caballo de Proa, Casilla 574, Valdivia)

Segundo Encuentro Cultural Sur del Mundo

*Música, Literatura, Pintura, Fotografía,
Pueblos Originarios, Teatro, Audiovisuales.*

**Financiado con aportes del Fondo para el
Desarrollo de las Artes y la Cultura.**

<http://www.encuentro-cultural-sur-del-mundo.cl>

E d i t o r i a l

Sueños y cambio de folio

Los sueños y utopías son posibles cuando existe la voluntad de cambio por parte del otro, llámese institución, grupo social, o quienes administran el poder, transitorio y efímero.

Pero tampoco podemos perder de vista el control social que ejerce su poder al llamar al orden al desordenado, al que escapa a la norma, al que le gambetea a la vida, a las señaléticas morales y éticas de la sociedad.

Eso con respecto al reportaje central de esta edición. Pero por otra parte, estamos de cambio de folio y cumplimos 19 años de existencia lo que no es poco. En 1981 circuló la revista como un medio para difundir poesía. Se editaron cuatro números y la revista desapareció de circulación. El 19 de agosto de 1991 se retomó como un medio periodístico dedicado al arte, la cultura y el medio ambiente. Su formato: 8,0 por 11,0 centímetros. La revista ha pasado sus altos y bajos pero gracias a los avisadores ha logrado sobrevivir, lo que también es una gracia la que extendemos a ustedes sus fieles lectores.

Nos seguimos viendo y leyendo.

toma otro
pedazo
de este
corazón

un
video
de
paola
lagos

valdivia 2000



Centro Médico Manuel Montt



Cosmética Facial
Sra. Mabel Guerrero
Psicología Clínica



Sra. Loreto Espina

Laboratorio Clínico LABEMED

Fono 213886

Dermatología y E.T.S.

Dra. María Isabel Moreno V.

Manuel Montt 0253 F/F 216423 **Valdivia**

El Poeta Construye con la Palabra

EN UNA VIEJA CASA DE VALDIVIA

A Clemente Riedemann y su madre

Este lugar ha sido tuyo por un tiempo;
mas yo también estuve en esta casa alguna vez,
también miré por la ventana
la ciudad junto al río.

El pasado es como un sueño,
nada queda tras estos cristales envejecidos
por la noche; el ciruelo
del patio cobija sombras.

Sólo hay un rostro en medio de la lluvia
en un eterno presente.

Sergio Mansilla



socovesa

O'Higgins 310 Fono 212276 Valdivia