

# **Informe de sistematización**

## **Trabajo Decente**

*Encuentros/ Formularios*

*Valdivia, diciembre 2023.*

## 1. Introducción

La noción de "*trabajo decente*", promovida por la Organización Internacional del Trabajo (OIT), se erige como un pilar fundamental en la búsqueda de condiciones laborales justas y satisfactorias para todos los trabajadores, sin distinción de su ocupación. En el contexto específico de la Provincia del Ranco, situada en la región de Los Ríos, donde las actividades culturales desempeñan un papel esencial en el tejido social y económico, surge la necesidad de promover y hacer conocer este concepto entre los trabajadores y trabajadoras culturales.

La provincia del Ranco, inserta en la región de Los Ríos, presenta una riqueza cultural significativa, arraigada en sus tradiciones, artesanías, expresiones artísticas y patrimonio local. No obstante, el acceso a un trabajo digno en el ámbito cultural se ve permeado por una serie de desafíos. La ausencia de estructuras laborales claras y la falta de reconocimiento de las actividades culturales como profesiones legítimas han generado desigualdades y precariedad en este campo laboral.

Este informe de sistematización tiene como objetivo principal difundir y fomentar el entendimiento del concepto de *trabajo decente* dentro de la comunidad de trabajadores culturales en la Provincia del Ranco. La intención es brindar una comprensión clara y accesible sobre los principios fundamentales de trabajo digno promovidos por la OIT, adaptados específicamente a las realidades y desafíos enfrentados por quienes se desempeñan en el ámbito cultural de esta región.

Se fundamenta en los principios y recomendaciones emanados por la OIT respecto al trabajo decente, los cuales son la piedra angular para el desarrollo de propuestas concretas que mejoren las condiciones laborales de los trabajadores culturales en la provincia del Ranco.

El informe se estructurará en base a un análisis detallado de la situación actual del trabajo cultural en la región, identificando sus principales desafíos y oportunidades. Se examinarán las dimensiones de empleo, condiciones de trabajo, seguridad laboral, acceso a la protección social y reconocimiento de la labor cultural.

## 2. Trabajo Decente (OIT)

El concepto de "*Trabajo Decente*" fue introducido por la Organización Internacional del Trabajo (OIT) y se ha convertido en un pilar fundamental en la promoción de condiciones laborales justas y equitativas en todo el mundo. Se define como la búsqueda de oportunidades para que hombres y mujeres obtengan un trabajo productivo, en condiciones de libertad, equidad, seguridad y dignidad humana. El concepto abarca múltiples dimensiones que son esenciales para asegurar un entorno laboral que respete los derechos fundamentales de los trabajadores y trabajadoras.

*Los cuatro pilares fundamentales del trabajo decente son:*

**2.1 Empleo Productivo y Decente:** Implica la posibilidad de acceder a un empleo que sea productivo, es decir, que permita a los trabajadores utilizar sus habilidades y conocimientos de manera efectiva. Este tipo de empleo debe asegurar un salario justo, igualdad de oportunidades, no discriminación y condiciones laborales seguras.

**2.2 Condiciones de Trabajo Justas y Seguras:** Se refiere a la creación de entornos laborales seguros y saludables, donde se respeten los derechos laborales básicos, se garantice la igualdad de género y se eliminen todas las formas de trabajo forzoso o infantil. Incluye el acceso a la seguridad social, horas de trabajo adecuadas y un entorno laboral libre de discriminación y acoso.

**2.3 Protección Social:** Significa garantizar que todos los individuos y sus familias tengan acceso a la protección social, incluyendo sistemas de seguridad social que cubran contingencias como la enfermedad, el desempleo, la vejez y la discapacidad. Esto contribuye a reducir la pobreza y promover la inclusión social.

**2.4 Diálogo Social y Derechos Laborales:** Se refiere a la promoción del diálogo entre empleadores, trabajadores y gobiernos para la toma de decisiones que afectan al mundo laboral. Esto implica el respeto por la libertad sindical y el reconocimiento efectivo del derecho a la negociación colectiva.

El objetivo último del trabajo decente es crear un entorno laboral en el que cada persona pueda alcanzar su potencial en términos económicos y sociales, y donde se promueva la justicia social. Se reconoce que el trabajo decente no es solo una meta en sí

misma, sino también un medio para alcanzar un desarrollo económico sostenible y una sociedad más inclusiva y equitativa.

Es esencial destacar que el concepto de trabajo decente es adaptable a las realidades y contextos específicos de cada región, lo que implica que su aplicación y promoción deben considerar las particularidades culturales, económicas y sociales de cada comunidad. En el caso de los trabajadores culturales en la Provincia del Ranco, el trabajo decente se convierte en una herramienta vital para asegurar condiciones laborales justas y dignas en un campo de vital importancia para el tejido social y económico de la región.

Los trabajadores y trabajadoras culturales desempeñan un papel fundamental en la preservación, promoción y enriquecimiento de las expresiones culturales locales. Desde artesanos y artistas hasta gestores culturales y promotores de eventos, estos individuos contribuyen a mantener viva la riqueza cultural de la provincia. Por lo tanto, garantizar condiciones laborales dignas para ellos no solo reconoce su contribución a la identidad local, sino que también fomenta la continuidad y la prosperidad de las tradiciones culturales que definen a la comunidad.

Además, el fomento del trabajo decente entre los trabajadores culturales en el Ranco implica promover la creatividad, la innovación y el desarrollo artístico. Al ofrecer condiciones laborales justas, se brinda a estos profesionales la oportunidad de concentrarse en su labor creativa y artística, lo que resulta en la producción de obras de alta calidad y en la diversificación de la oferta cultural local. Esto no solo beneficia a los artistas y trabajadores culturales en sí, sino que también contribuye al atractivo turístico de la región, generando oportunidades económicas adicionales para la comunidad.

Asimismo, el trabajo decente en el ámbito cultural no solo se trata de las condiciones materiales, sino también del reconocimiento social y la valoración de estas ocupaciones como profesiones legítimas y relevantes. El respeto por los derechos laborales fundamentales, el acceso a la seguridad social y la promoción de un entorno laboral libre de discriminación y explotación son elementos vitales para dignificar el trabajo cultural y fortalecer el sentido de identidad y pertenencia de quienes lo ejercen.

### **3. Metodología**

La presente metodología ha sido diseñada con el propósito de comprender a fondo las percepciones, desafíos y posibles mejoras para fomentar el concepto de trabajo decente entre los trabajadores culturales de la Provincia del Ranco. A lo largo de una serie de actividades colaborativas y participativas, se buscó involucrar a una variedad de actores clave, incluyendo trabajadores culturales, representantes de las municipalidades, incluso la presencia del Seremi del Trabajo de la región de Los Ríos, Rodrigo Leiva.

Estos encuentros, un focus group online y la implementación de un formulario de registro para la Comunidad Creativa de Los Ríos, conforman una estrategia integral para comprender las perspectivas y necesidades de este sector crucial en la región, sentando las bases para la promoción de condiciones laborales más justas y equitativas.

#### **3.1 Fases metodológicas**

##### ***3.1.1 Preparación y Diseño de la Investigación:***

*Definición de objetivos:* Establecimiento claro de los objetivos de la investigación, centrándose en comprender la percepción, barreras, desafíos y posibles mejoras para la promoción del trabajo decente entre los trabajadores culturales en la Provincia del Ranco.

*Selección de participantes:* Identificación y convocatoria de participantes para los encuentros y el focus group online, incluyendo trabajadores culturales y representantes de las municipalidades de La Unión y Río Bueno.

*Diseño de actividades:* Desarrollo de un plan detallado para cada encuentro, incluyendo la estructura de la presentación sobre trabajo decente y la dinámica de las mesas de trabajo para discutir conceptos, barreras, desafíos y propuestas de mejora.

##### ***3.1.2 Ejecución de las Actividades:***

Cada actividad ha sido cuidadosamente estructurada, comenzando con dinámicas de lluvia de ideas para luego presentar y profundizar en el concepto de trabajo decente, invitando a los participantes a reflexionar y discutir en mesas de trabajo sobre sus interpretaciones, barreras existentes y posibles estrategias para mejorar las condiciones laborales.

*Focus Group Online:* Realización de un focus group virtual con participantes seleccionados para discutir aspectos relevantes sobre el trabajo decente en el ámbito cultural.

*Encuentro 1 Río Bueno:* Presentación sobre trabajo decente seguida de mesas de trabajo para discutir conceptos y estrategias.

*Encuentro 2 Futrono:* Dinámica de lluvia de ideas seguida de presentación y mesas de trabajo similares al encuentro 1.

*Encuentro 3 La Unión:* Inició con lluvia de ideas, presentación sobre trabajo decente y mesas de trabajo, con la presencia del Seremi del Trabajo de la región de Los Ríos, Rodrigo Leiva.

*Catastro y Formulario:* Implementación de un formulario para el registro de trabajadores culturales en la Comunidad Creativa de Los Ríos y recopilación de datos para un reconocimiento inicial de la situación en la provincia.

### **3.1.3 Análisis de Datos y Resultados:**

Transcripción y análisis de los resultados de los encuentros, focus group y datos recopilados a través del formulario.

Identificación de patrones, tendencias y principales temas emergentes relacionados con la percepción del trabajo decente, barreras y propuestas de mejora por parte de los trabajadores culturales y representantes municipales.

*Síntesis de hallazgos:* Elaboración de informes detallados que resuman los resultados de cada actividad, destacando los puntos clave y las recomendaciones propuestas.

Esta metodología, fundamentada en la interacción directa y la participación activa, busca brindar una visión completa y enriquecedora de las necesidades y aspiraciones de los trabajadores culturales en su búsqueda de un trabajo digno en la Provincia del Ranco.

## **4. Resultados**

Los hallazgos obtenidos tras la realización de las actividades planificadas para promover el concepto de trabajo decente entre los trabajadores culturales en la Provincia del Ranco revelan una panorámica enriquecedora y diversa de las percepciones, desafíos y posibles soluciones dentro de este ámbito laboral. A través de encuentros participativos en Río Bueno, Futrono y La Unión, junto con un focus group online y la implementación de un formulario de registro para la Comunidad Creativa de Los Ríos, se ha logrado recopilar una amplia gama de opiniones, ideas y preocupaciones por parte de los trabajadores culturales y los representantes municipales.

### **4.1 Focus Group**

El Focus Group, compuesto por nueve participantes clave del ámbito cultural de la Provincia del Ranco, ofreció una mirada profunda y reflexiva sobre las características y desafíos relacionados con la promoción del trabajo decente en la industria cultural. A lo largo de una sesión interactiva y enriquecedora que abarcó preguntas fundamentales, los participantes discutieron durante 90 minutos, compartiendo sus percepciones y experiencias sobre lo que define el trabajo decente en el contexto cultural, así como los principales obstáculos que enfrentan los trabajadores culturales para acceder a empleos dignos y sostenibles en la actualidad. Además, exploraron el papel crucial de las condiciones laborales en la promoción de trabajos decentes en la cultura.

#### **4.1.1 Preguntas**

*Pregunta 1:* ¿Cuáles son las características clave que definen un trabajo decente en la industria cultural? ¿Qué aspectos específicos consideran esenciales para garantizar condiciones laborales justas y equitativas en este ámbito?

En esta pregunta, se destaca la estabilidad laboral como un factor fundamental, buscando oportunidades de empleo sostenibles y consistentes que garanticen estabilidad financiera y creativa. Asimismo, se valora el acceso a oportunidades de formación y desarrollo profesional para enriquecer las habilidades y conocimientos, manteniéndose actualizado y competitivo en el mercado cultural.

Otro aspecto esencial radica en la remuneración justa y adecuada por el trabajo cultural. Reconocer el valor de las contribuciones culturales a través de una compensación equitativa es clave para sentirse valorado y respaldado en la labor artística. También se

considera crucial contar con condiciones laborales seguras y saludables, donde se respeten los derechos fundamentales, se evite la explotación

*Pregunta 2:* ¿Cuáles son los principales desafíos o dificultades que enfrentan los trabajadores culturales para acceder a empleos dignos y sostenibles en la actualidad? ¿Qué barreras identifican que limitan la consecución de un trabajo decente en este sector?

En este apartado, se destaca la falta de estabilidad laboral y la inseguridad en el empleo, con contratos temporales o la ausencia de garantías laborales consistentes. La escasez de oportunidades de empleo continuo y estable se percibe como una dificultad significativa.

Además, se identifican barreras relacionadas con la falta de reconocimiento y valoración de la labor cultural en la sociedad y por parte de las instituciones. Esto se traduce en una remuneración muchas veces insuficiente o desigual en comparación con el valor real de las contribuciones culturales.

¿Qué papel desempeñan las condiciones laborales, como la estabilidad en el empleo, el acceso a la formación y el desarrollo profesional, en la promoción de trabajos decentes en el campo de la cultura? ¿De qué manera podrían mejorarse estos aspectos para favorecer un entorno laboral más justo y satisfactorio?

En el campo de la cultura, las condiciones laborales desempeñan un papel crucial en la promoción de trabajos decentes. La estabilidad en el empleo proporciona a los trabajadores culturales la seguridad necesaria para desarrollar sus habilidades y conocimientos a largo plazo, permitiéndoles contribuir de manera más significativa al ámbito cultural.

Para favorecer un entorno laboral más justo y satisfactorio en el ámbito cultural, es necesario mejorar estos aspectos mediante el fortalecimiento de políticas que promuevan la estabilidad laboral y el acceso a la formación. Esto podría lograrse a través de la implementación de programas de empleo cultural sostenibles, contratos estables y el establecimiento de plataformas de capacitación y desarrollo profesional accesibles para todos los trabajadores culturales. Asimismo, el reconocimiento y la valoración por parte de las instituciones y la sociedad en general son fundamentales para asegurar un entorno laboral más justo y gratificante para los trabajadores del campo cultural.

*Pregunta 4:* ¿Cómo creen que podría promoverse la conciencia sobre la importancia del trabajo decente en el ámbito cultural entre los empleadores, los trabajadores y la sociedad en general? ¿Qué estrategias consideran efectivas para difundir la necesidad de condiciones laborales justas y dignas en este sector?

Desde la perspectiva quienes participaron, la promoción de la conciencia sobre el trabajo decente en el ámbito cultural es crucial. Para lograrlo, se proponen estrategias como



campañas de sensibilización y alianzas entre trabajadores y organizaciones culturales, buscando fortalecer la voz colectiva y abogar por condiciones laborales equitativas. Además, se enfatiza la importancia del diálogo entre empleadores y trabajadores, programas educativos sobre derechos laborales, y el reconocimiento público de la labor de los trabajadores culturales como medios fundamentales para mejorar las condiciones de trabajo en este campo y promover una conciencia colectiva sobre su importancia.

#### **4.2 Encuentro Café Territorio Río Bueno**

Las características fundamentales que los asistentes plantean dentro de un trabajo cultural decente en la industria creativa, incluyen aspectos enfocados en asegurar condiciones laborales justas y equitativas. En primera instancia, como un componente clave, tenemos el aspecto económico, que implica la obtención de ingresos justos, reconociendo el valor real del trabajo y apreciando a los profesionales creativos por su contribución. Consideran crucial brindar apoyo y difusión a sus proyectos, abordando la necesidad de asegurar los recursos necesarios para desarrollar su labor cultural en las mejores condiciones posibles.

Asimismo, se menciona la importancia de contar con plataformas de orientación que potencien la labor cultural, sirviendo tanto como espacios de visibilidad o como guías para otorgar un valor adecuado a sus obras. Finalmente, se destaca la necesidad de valorar el arte y el trabajo cultural como una profesión válida socialmente, otorgándole el mismo respeto, reconocimiento y consideración que a otras profesiones.

Entre los desafíos predominantes que enfrentan los trabajadores y trabajadoras culturales, y que obstaculizan el acceso a empleos dignos y sostenibles, se destacan aquellos que limitan la consecución de un trabajo adecuado en el sector. Entre ellos, los participantes del encuentro identifican los bajos ingresos y la falta de reconocimiento por el trabajo realizado, lo cual resulta injusto y desequilibrado para aquellos dedicados a esta labor. Se señala que para superar estas barreras, se requiere un compromiso por parte de las instituciones en todas las áreas culturales de manera equitativa.

Es esencial contar con condiciones de trabajo óptimas, que abarquen desde recursos adecuados hasta espacios apropiados para realizar sus labores, respaldo financiero y acceso a información sobre las oportunidades disponibles para artistas, creadores y gestores culturales. La falta de reconocimiento de la labor cultural también se evidencia en la necesidad de muchos trabajadores de migrar de su lugar de origen para desarrollarse y encontrar oportunidades justas. Aquellos que no pueden acceder a esta

movilidad se ven obligados a trabajar en condiciones similares, a menudo abandonando la labor cultural debido a la dificultad de formalizar su trabajo.

En el análisis de las condiciones laborales que podrían ser mejoradas para fomentar un entorno más equitativo y satisfactorio, se destaca la necesidad de mayor solidez, información y respaldo. La disponibilidad de un espacio físico adecuado es esencial para proporcionar condiciones óptimas en el trabajo, evitando la búsqueda constante de espacios disponibles, una tarea que a menudo resulta infructuosa.

Además, se plantea la idea de ampliar las oportunidades laborales más allá de los estudios formales, reconociendo que muchos profesionales culturales poseen capacitaciones que les han permitido destacar en sus campos, aunque no cuenten con títulos universitarios. Se argumenta que en el ámbito cultural, donde el talento, el tiempo y la dedicación son factores fundamentales, la valoración no debería basarse exclusivamente en la educación formal. La falta de consideración para ofrecer contratos laborales y condiciones justas debido a la ausencia de estudios formales se percibe como una limitación que podría superarse para brindar equidad a estos profesionales.

Al consultar a los asistentes sobre las estrategias para generar conciencia sobre la importancia de un trabajo decente en la esfera cultural entre empleadores(a), trabajadores(a) y la sociedad en general, se establecen las siguientes perspectivas. En primer lugar, resaltan la necesidad de reconocimiento, ya que muchos sienten que su labor pasa desapercibida, especialmente cuando no se trata de un negocio.

Abogan por un cambio sistemático que permita la acreditación basada en el talento y la autodidaxia, sin depender necesariamente de estudios universitarios. Destacan de igual forma, la importancia de promover instancias de participación, reconocimiento y financiamiento a través de eventos artísticos con audiencia, cursos que fortalezcan habilidades y una mayor difusión de oportunidades de financiamiento específicas para diversas áreas culturales. Proponen también que la existencia de fondos especializados para cada rama cultural podría evitar la competencia y facilitar el acceso a información sobre cómo y a qué pueden postular.

Concluyendo la primera jornada de encuentro, se establece el diálogo sobre el panorama comunal para la cultura y el territorio. Se expresó la crítica de que, si bien se están llevando a cabo iniciativas, estas son limitadas para los trabajadores y las

trabajadoras culturales. En este sentido, se plantearon ideas para abordar en el ámbito comunal y provincial, comenzando por la valorización del arte y la apertura de espacios para exhibición de obras.

Se argumentó que el acceso a oportunidades es complicado debido a la escasez de instancias de desarrollo, y en consecuencia muchos artistas se ven privados de estas posibilidades. Se sugirió que con el respaldo de las instituciones gubernamentales a nivel comunal, se podrían mejorar estas condiciones, erradicando así la denigración que a menudo experimentan los artistas en sus comunidades y se destacó la importancia de reconocerles como profesionales, fomentando la valoración de los y las agentes culturales.

Además, se resaltó la necesidad de apoyo para obtener las herramientas de trabajo, que tienen un gran valor. También se identificó como un factor clave que podría mejorar la valoración en sus territorios, el fomento de habilidades artísticas desde la etapa escolar, proporcionando herramientas educativas que permitan que el arte sea un rubro valorado y potenciado, ya que se reconocen los beneficios que el arte puede aportar a las personas al descubrir su pasión en este campo.



### **4.3 Encuentro Café Territorio Futrono**

En este encuentro se realizaron tres etapas de trabajo, en primera instancia, una lluvia de ideas que respondiera a qué creían los asistentes, sobre el significado de trabajo decente. En segunda instancia, una presentación sobre la Comunidad Creativa de Los Ríos y sobre Trabajo Decente. En última instancia, se generaron mesas de trabajo, donde debían responder preguntas en torno al trabajo decente.

#### **4.3.1 Sobre trabajo decente**

En estas actividades, los trabajadores y trabajadoras culturales enfatizan la importancia de que su labor sea reconocida y valorada en igual medida que otras profesiones fundamentales, como la salud o la educación. Consideran esencial que el trabajo en el ámbito cultural sea legitimado en la misma medida, ya que contribuye significativamente al bienestar social y a la identidad colectiva. Este reconocimiento equiparado no solo reflejaría un respeto hacia su dedicación y habilidades creativas, sino que también pondría de relieve la relevancia cultural y el impacto positivo que sus contribuciones tienen en la sociedad.

La legitimación del trabajo cultural en pie de igualdad con otras áreas profesionales fundamentales es crucial para garantizar condiciones laborales justas y para promover una sociedad más equitativa y diversa en su reconocimiento y valoración de todas las ocupaciones.

A su vez, resaltan la importancia de recibir remuneraciones justas que reflejen adecuadamente el valor de su trabajo en el ámbito cultural. Consideran que la valorización de sus esfuerzos no solo se limita al reconocimiento simbólico, sino que también se manifiesta a través de una compensación económica adecuada.

La valorización del trabajo cultural no solo implica el aprecio por la creatividad y el talento, sino que también involucra el reconocimiento de la dedicación, el tiempo y los recursos invertidos en sus creaciones o servicios. Para estos profesionales, una remuneración justa no solo es una cuestión de equidad, sino también un acto de reconocimiento que valida su contribución al enriquecimiento cultural y social, permitiéndoles mantener una práctica sostenible y una calidad de vida digna.



Los trabajadores y trabajadoras culturales creen relevante garantizar la igualdad de condiciones entre hombres y mujeres en el ámbito cultural. Consideran esencial eliminar las brechas de género que persisten en este campo, asegurando oportunidades equitativas de empleo, reconocimiento y progreso profesional independientemente del género. Esto implica no solo promover la participación equitativa en roles creativos y de liderazgo, sino también abordar y eliminar cualquier forma de discriminación de género, así como proporcionar espacios seguros y libres de acoso.

Los y las asistentes subrayaron la importancia de contar con contratos laborales justos y transparentes en el ámbito cultural. Consideran fundamental que los contratos reflejen de manera clara y equitativa las condiciones de trabajo, incluyendo aspectos como la duración, responsabilidades, remuneración y derechos laborales.

Reconocerse a sí mismos como trabajadores dentro del ámbito cultural es un aspecto fundamental para los profesionales de esta área. Este reconocimiento les permite defender sus derechos laborales, promover condiciones de trabajo dignas y justas, así como acceder a oportunidades de desarrollo profesional. Además, al valorarse a sí mismos como trabajadores, se fortalece la percepción de su rol en la comunidad, impulsando una mayor valoración de su trabajo por parte de la sociedad en general y generando una mayor conciencia sobre la relevancia de la cultura en la vida cotidiana.

#### ***4.3.2 Dificultades del trabajo cultural***

Dentro de las barreras que presentan en su labor, se habló de una falta de oportunidades, la escasa difusión y la limitada valorización del ciclo de producción cultural representan desafíos significativos para los trabajadores y trabajadoras culturales. Esta situación se traduce en dificultades para acceder a espacios de exhibición, difusión y comercialización de sus obras o producciones culturales. La falta de visibilidad y

reconocimiento de sus creaciones limita sus posibilidades de crecimiento profesional y económico.

Además, la escasa valorización del ciclo de producción cultural impacta directamente en la percepción de la importancia de su labor en la sociedad, lo que a su vez incide en la falta de apoyo institucional y en la ausencia de políticas que promuevan el desarrollo sostenible del sector. Esta falta de reconocimiento y apoyo dificulta el flujo continuo de creación, producción y difusión cultural, lo que representa un desafío para el desarrollo integral de los trabajadores culturales y la riqueza cultural de la comunidad en su conjunto.

Junto a esto, se evidencia una carencia de espacios físicos adecuados donde desarrollar su trabajo, esto se convierte así en un obstáculo significativo que limita el potencial creativo y la difusión del trabajo de los artistas y trabajadores culturales.



La estacionalidad representa un desafío importante para los trabajadores culturales, ya que sus actividades suelen estar sujetas a variaciones estacionales que impactan en la demanda, la disponibilidad de oportunidades laborales y la estabilidad financiera. Esta fluctuación puede generar períodos de alta actividad seguidos por épocas de menor actividad, lo que dificulta la planificación a largo plazo y la previsibilidad en sus ingresos.

La estacionalidad también puede limitar las oportunidades de empleo continuo, llevando a períodos de inactividad que afectan la estabilidad laboral y económica de los trabajadores culturales. Esta variabilidad en la demanda y en la disponibilidad de proyectos puede generar una sensación de inseguridad y dificultad para mantener una práctica cultural sostenible a lo largo del año, impactando directamente en su bienestar financiero y en la continuidad de su trabajo creativo.



### **4.3.3 Sobre la importancia de las condiciones laborales**

Para el trabajador cultural, la importancia de condiciones laborales adecuadas para garantizar un trabajo decente es incuestionable. Sin embargo, la realidad a menudo difiere drásticamente de esta necesidad. Se enfrenta a condiciones laborales precarias, con contratos temporales y falta de seguridad laboral. Las remuneraciones son insuficientes y el acceso a beneficios sociales y de salud es limitado o inexistente.

La carencia de condiciones laborales adecuadas no solo limita su creatividad, sino que también perpetúa desigualdades y vulnerabilidades que afectan su dignidad como trabajador y su valiosa contribución al desarrollo cultural de la sociedad.

Para el trabajador cultural, el acceso a talleres de formación y perfeccionamiento es fundamental para el desarrollo de sus habilidades y el crecimiento profesional. Sin embargo, con frecuencia se encuentra con la limitación de oportunidades para acceder a este tipo de espacios formativos. La escasez de talleres especializados o programas de capacitación específicos en su área de interés dificulta su posibilidad de adquirir nuevas competencias o actualizarse en técnicas y tendencias emergentes.

Esta falta de acceso a talleres de formación y perfeccionamiento limita su capacidad para mejorar su práctica artística o cultural, restringiendo su potencial de innovación y evolución en un entorno laboral en constante cambio. La carencia de estos recursos formativos impide el pleno desarrollo de su talento y la consolidación de su carrera en el ámbito cultural, afectando su competitividad y su capacidad para destacar en un mercado laboral altamente exigente y dinámico.

### 4.3.4 Propuestas que promueven el trabajo decente

Para el trabajador cultural, promover el trabajo decente implica la implementación de propuestas que fomenten el intercambio de saberes y la formalización del trabajo en el ámbito cultural. El intercambio de conocimientos y experiencias entre profesionales del sector no solo enriquece su bagaje creativo, sino que también fortalece la comunidad cultural, generando redes de colaboración y aprendizaje mutuo. Además, la formalización del trabajo mediante contratos estables y reconocimiento legal de su labor no solo garantiza una mayor seguridad laboral, sino que también dignifica su rol como trabajador y contribuye a la profesionalización del campo cultural.

<p>① <u>CARACTERÍSTICAS</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• CONTRATO CON TODAS LAS FORMALIDADES</li><li>• TENER CONCIENCIA DE LA AUTOVALORACIÓN</li><li>• QUE TENGA IGUALDAD DE GÉNERO</li><li>• SIN DISCRIMINACIÓN DE LA FORMACIÓN ACADÉMICA</li></ul>	<p>② <u>DIFICULTADES</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• LA BUROCRACIA</li><li>• LA DIFUSIÓN</li><li>• LOS PREJUICIOS SOBRE EL ARTISTA O ARTESANO</li><li>• FALTA DE TIEMPO PARA DEDICAR AL ARTE.</li><li>• FALTA DE INSTANCIAS FORMATIVAS</li></ul>
<p>③ <u>CONDICIONES LABORALES</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• CONDICIONES AMBIENTALES Y FÍSICAS: CREACIÓN DE ESPACIOS PARA EL DESARROLLO DEL ARTE Y ARTESANÍA.</li><li>• FALTA DE CONOCIMIENTO: A TRAVÉS DE CAPACITACIONES</li><li>• ESTACIONALIDAD: CREACIÓN DE INSTANCIAS DE COMERCIALIZACIÓN</li></ul>	<p>④ <u>PROMOVER EL TRABAJO DECENTE</u> <u>PROPUESTAS:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ORGANIZACIÓN Y COORDINACIÓN</li><li>• INTERCAMBIANDO SABERES Y CONOCIMIENTOS ENTRE CREADORES</li><li>• GENERANDO UN BUEN AMBIENTE DE TRABAJO</li><li>• FORMALIZACIÓN DEL TRABAJO</li><li>• PUBLICITAR LA OBRA O CREACIÓN</li><li>• RECONOCIMIENTO DE ARTISTAS Y ARTESANOS</li></ul>

Para el trabajador cultural, la difusión de sus obras es esencial para alcanzar una mayor visibilidad y reconocimiento en la industria. Promover la difusión activa de sus creaciones a través de plataformas digitales, exposiciones, festivales o espacios de exhibición permite que su trabajo alcance a un público más amplio. Esta difusión no solo les brinda la oportunidad de conectar con audiencias diversas, sino que también les permite establecer su presencia en el mercado cultural.

Asimismo, esta difusión activa no solo contribuye al reconocimiento de su talento y creatividad, sino que también puede generar oportunidades de colaboración, ventas y nuevos proyectos, impulsando así su desarrollo profesional y consolidación en el mundo cultural.



El reconocimiento de su labor es fundamental para validar su contribución al mundo artístico y cultural. Este reconocimiento no solo implica valorar su creatividad y habilidades, sino también respetar su dedicación y esfuerzo en la producción de obras significativas. La valorización de sus logros a través de premios, menciones honoríficas, participación en exposiciones o festivales, reseñas positivas o comentarios elogiosos no solo eleva su autoestima y confianza en su trabajo, sino que también respalda su posición en la comunidad cultural.

Estas propuestas no solo mejorarían las condiciones laborales, sino que también impulsarían el desarrollo y la valorización del trabajo cultural como un pilar fundamental en la sociedad, incentivando así un ambiente más justo, equitativo y próspero para los trabajadores del ámbito cultural.

#### ***4.4 Encuentro Provincial La Unión***

En este encuentro se realizaron tres etapas de trabajo, en primera instancia, una lluvia de ideas que respondiera a qué creían los asistentes, sobre el significado de trabajo decente. En segunda instancia, una presentación sobre la Comunidad Creativa de Los Ríos y sobre Trabajo Decente. En última instancia, se generó un grupo de trabajo, donde debían responder preguntas en torno al trabajo decente.

##### ***4.4.1 Sobre trabajo decente***

La remuneración justa es una piedra angular del trabajo decente para los trabajadores culturales. Este aspecto implica no sólo recibir una compensación económica adecuada por su labor creativa, sino también el reconocimiento del valor intrínseco de su trabajo en la sociedad. Una remuneración justa respalda su estabilidad financiera y reconoce la importancia de su contribución al enriquecimiento cultural.

Contar con un espacio laboral adecuado es esencial para los trabajadores culturales. Este aspecto abarca desde tener lugares físicos aptos para la creación y producción hasta entornos que fomenten la creatividad y la colaboración. Disponer de un espacio laboral adecuado permite desarrollar y expresar su arte de manera óptima, contribuyendo a su bienestar y potenciando su producción artística.

El acceso a la seguridad social es fundamental para garantizar la estabilidad y el bienestar de los trabajadores culturales. Tener cobertura en aspectos como salud, jubilación

y protección en situaciones de riesgo proporciona un respaldo necesario para que estos profesionales puedan dedicarse plenamente a su labor creativa sin preocupaciones adicionales.

La valoración social reconoce la importancia del trabajo cultural en la sociedad. Este aspecto implica el reconocimiento público y el respeto hacia la labor creativa, destacando su relevancia para el desarrollo cultural y social. Una valoración social adecuada no solo motiva y dignifica la labor del trabajador cultural, sino que también promueve la comprensión y el aprecio por la diversidad cultural.

Conocer sus derechos y deberes como trabajadores es crucial para los profesionales culturales. Esto implica estar informados sobre sus derechos laborales, acceso a contratos claros y justos, así como comprender sus responsabilidades dentro del ámbito cultural. Este conocimiento les empodera y les permite exigir condiciones laborales más equitativas y justas.

Garantizar la equidad de género es esencial en el trabajo cultural. Esto implica eliminar la discriminación y brindar igualdad de oportunidades a mujeres y hombres en el acceso a empleo, reconocimiento, remuneración y participación en todas las áreas del ámbito cultural. La equidad de género promueve un ambiente laboral más inclusivo y diverso, impulsando la creatividad y la calidad en la producción cultural.

#### ***4.4.2 Dificultades del trabajo cultural***

La remuneración insuficiente representa una dificultad significativa para acceder al trabajo decente en el ámbito cultural. La falta de una compensación justa por el trabajo creativo limita la estabilidad financiera de los profesionales culturales, dificultando su capacidad para dedicarse por completo a su labor artística y comprometerse plenamente con su desarrollo profesional.

La dificultad para movilizarse y acceder a diferentes espacios de trabajo cultural representa un desafío para los profesionales del ámbito cultural. Esta limitación puede obstaculizar la participación en eventos, exposiciones o colaboraciones, reduciendo las oportunidades de exposición y crecimiento profesional.

La falta de reconocimiento de la cultura como un pilar fundamental del desarrollo local dificulta el acceso al trabajo decente en este ámbito. La ausencia de políticas o apoyos institucionales específicos para fomentar el sector cultural limita las oportunidades laborales

y de crecimiento en la industria, afectando la estabilidad y el reconocimiento de los trabajadores culturales en su comunidad.

La falta de comprensión y reconocimiento de las múltiples dimensiones de la cultura representa una barrera para acceder al trabajo decente. Esta falta de conocimiento sobre la diversidad y el valor de las expresiones culturales dificulta la valoración y promoción del trabajo artístico y creativo, limitando así las oportunidades laborales y la apreciación pública de la labor cultural.

#### ***4.4.3 Sobre la importancia de las condiciones laborales***

Contar con equipamiento adecuado es esencial para garantizar condiciones laborales óptimas en el ámbito cultural. Desde herramientas específicas hasta tecnología adecuada para la producción, el equipamiento apropiado facilita el desarrollo creativo y la calidad en la ejecución del trabajo, permitiendo a los trabajadores culturales desempeñarse eficientemente y alcanzar estándares de excelencia en sus creaciones.

La calefacción adecuada en los espacios de trabajo cultural es fundamental para el bienestar y la productividad de los profesionales. Un ambiente cálido y confortable no solo contribuye a la salud y comodidad física de los trabajadores, sino que también favorece un entorno propicio para la creatividad y la concentración, elementos esenciales en la producción artística.

La preservación de la dignidad en el lugar de trabajo es un componente esencial del trabajo decente en el ámbito cultural. Esto implica el respeto hacia los trabajadores, su identidad, valores y derechos fundamentales como seres humanos. Un entorno laboral que fomente la dignidad promueve el respeto mutuo, la igualdad y la integridad, elementos esenciales para un ambiente laboral saludable y justo.

Garantizar la seguridad en el trabajo es crucial para el desarrollo del trabajo decente en el ámbito cultural. Esto incluye desde medidas de seguridad física en los espacios de trabajo hasta el acceso a condiciones laborales que prevengan riesgos para la salud física y emocional de los trabajadores culturales. Un entorno seguro promueve la confianza y el bienestar, permitiendo a los profesionales dedicarse a su labor creativa con tranquilidad.

La autoresponsabilidad de los trabajadores culturales es un aspecto clave para mantener condiciones laborales adecuadas. Esto implica el compromiso de los profesionales con su seguridad, el cuidado del equipamiento y la promoción de un ambiente

de trabajo colaborativo y respetuoso. Esta autoresponsabilidad fortalece la cultura laboral y contribuye a un entorno de trabajo sano y productivo en el campo cultural.

#### ***4.4.4 Propuestas que promueven el trabajo decente***

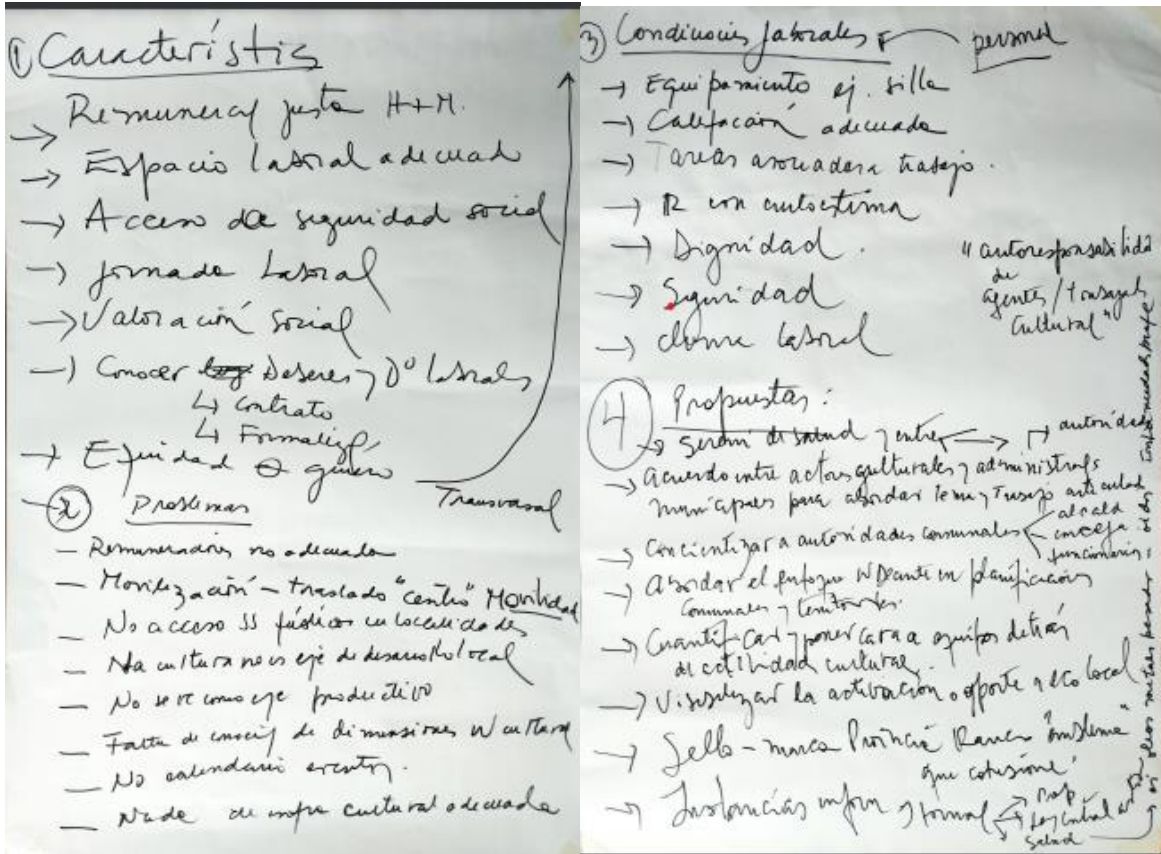
La creación de un acuerdo entre agentes culturales y administrativos municipales representa una propuesta sólida para promover el trabajo decente en la Provincia del Ranco. Este acuerdo podría establecer directrices, compromisos y acciones colaborativas que fomenten el reconocimiento y apoyo a la labor cultural, garantizando así condiciones laborales más equitativas y el fortalecimiento del sector cultural en la región.

La concientización de las autoridades comunales acerca de la importancia del trabajo decente en el ámbito cultural es crucial para su promoción y reconocimiento. Esta propuesta busca sensibilizar a las autoridades sobre las necesidades y desafíos específicos de los trabajadores culturales, abogando por la implementación de políticas inclusivas y apoyos concretos que respalden el desarrollo sostenible del sector cultural en la provincia.

La visibilización del aporte local en el ámbito cultural es una propuesta que destaca la relevancia de las expresiones culturales propias de la Provincia del Ranco. Esto busca no solo reconocer y poner en valor el trabajo de los artistas y trabajadores culturales locales, sino también promover un sentimiento de identidad y orgullo en la comunidad, generando así un mayor apoyo y reconocimiento a nivel local y regional.

La creación de un sello o marca distintiva que represente la identidad cultural de la Provincia del Ranco es una propuesta destinada a cohesionar y promover la diversidad cultural de la región. Este sello podría servir como un símbolo de calidad y originalidad, respaldando y promoviendo el trabajo de los artistas y trabajadores culturales locales, a la vez que impulsa el reconocimiento y la difusión de la cultura regional.

La formalización de la actividad cultural en la provincia es una propuesta que aboga por la regularización y reconocimiento legal del trabajo de los profesionales del ámbito cultural. Esto implica la implementación de medidas que aseguren contratos laborales claros, condiciones equitativas, acceso a seguridad social y el reconocimiento institucional del valor del trabajo cultural, contribuyendo así a dignificar y respaldar la labor de los trabajadores en este campo.

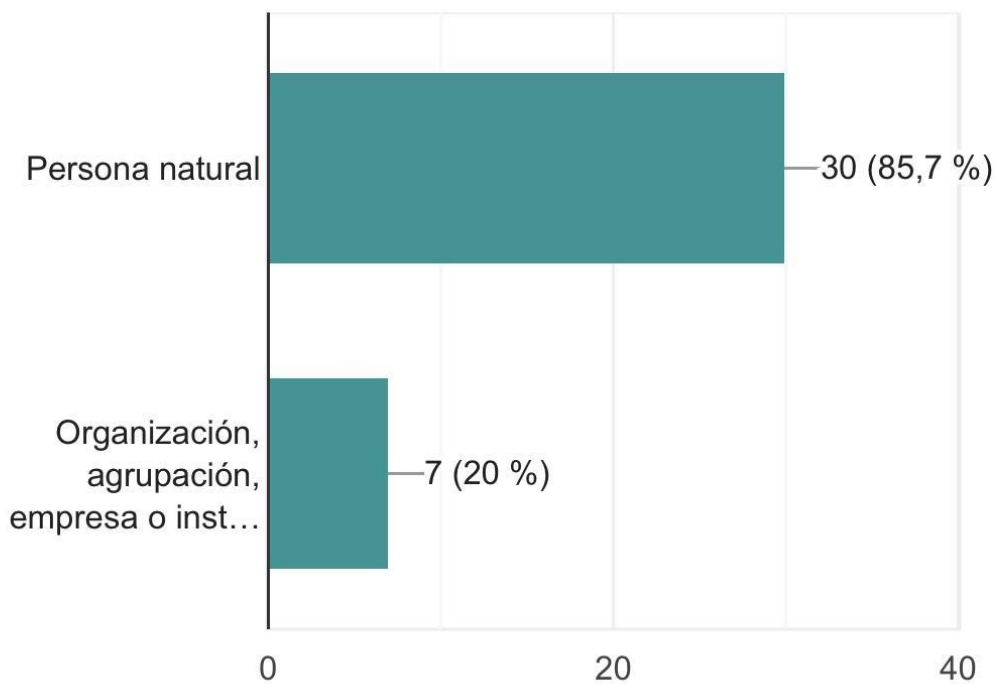


#### 4.5 Formulario

En el contexto de impulsar y mejorar las condiciones laborales en el ámbito cultural de la Provincia del Ranco, se llevó a cabo un estudio cuantitativo a través de un formulario respondido por 35 trabajadores culturales de la región. El propósito de este apartado es analizar en detalle las condiciones laborales, percepciones y desafíos que enfrentan estos profesionales comprometidos con el enriquecimiento del entorno cultural local. Los datos recopilados ofrecen una valiosa visión que permite comprender mejor las necesidades y desafíos de aquellos que desempeñan un papel crucial en la configuración del panorama cultural en esta zona.

## La persona que responde este registro representa a una

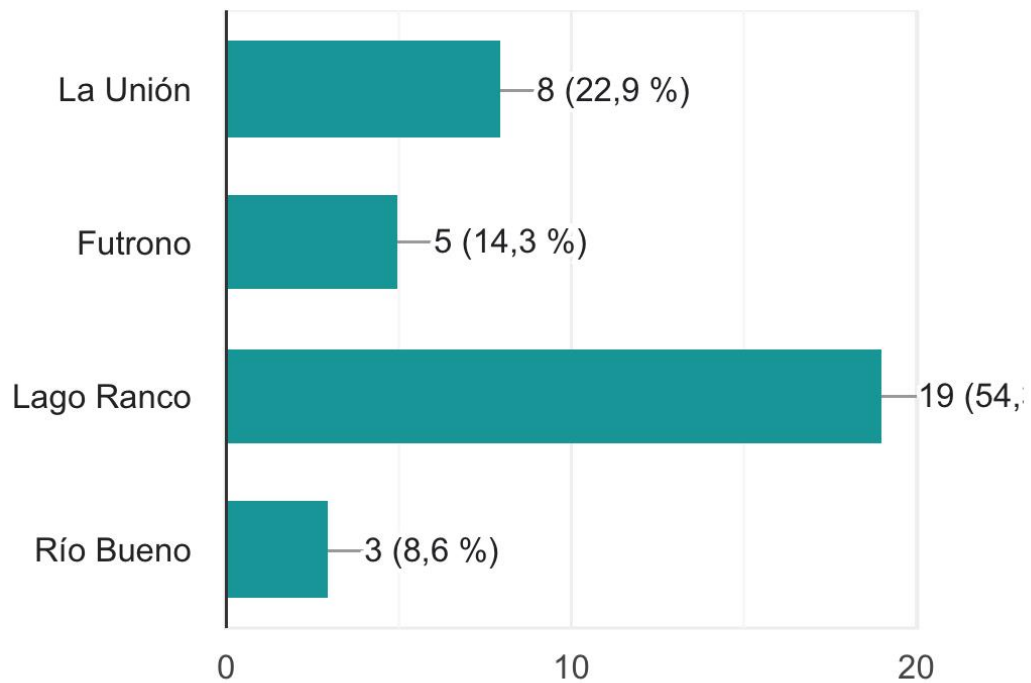
35 respuestas



Los resultados del estudio revelan que el 85,7% de los encuestados corresponden a personas naturales dentro del ámbito cultural de la Provincia del Ranco. Este dato enfatiza el predominio de trabajadores culturales que operan de manera independiente, reflejando una comunidad mayoritariamente conformada por artistas individuales, gestores culturales autónomos y profesionales del ámbito creativo que contribuyen activamente al desarrollo cultural de la región.

## Comuna de residencia

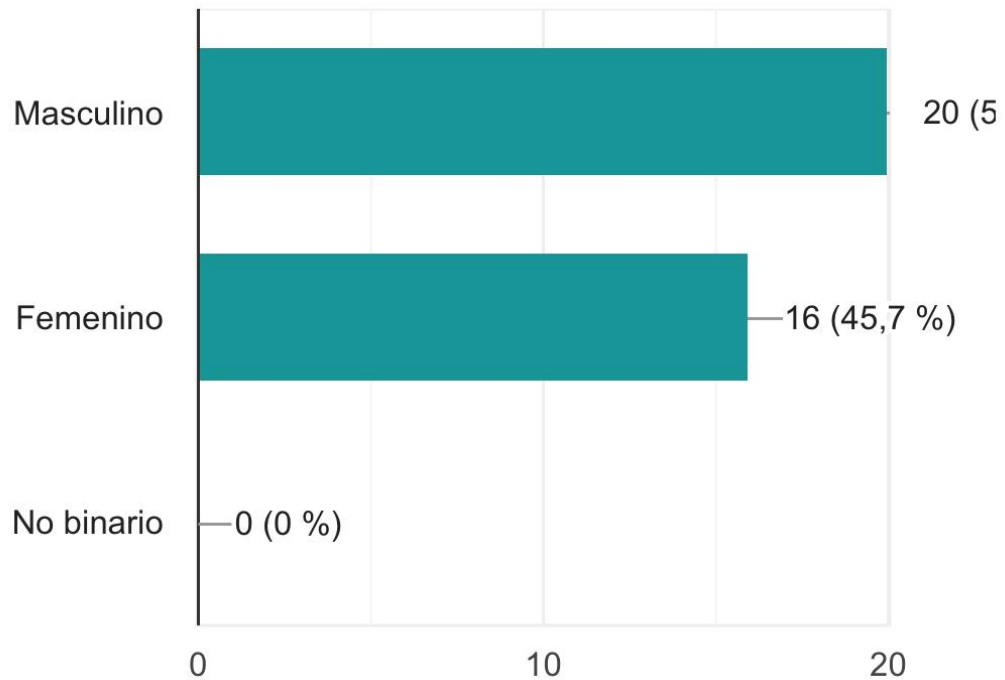
35 respuestas



El análisis de los datos muestra que más del 50% de los encuestados reside en la comuna de Lago Ranco. Esta concentración de trabajadores culturales en dicha comuna indica un centro neurálgico de actividad cultural en la región. Este hallazgo resalta la relevancia y vitalidad del entorno cultural en Lago Ranco, sugiriendo la posibilidad de un ecosistema artístico y creativo más robusto en esta área en particular.

## Género

35 respuestas

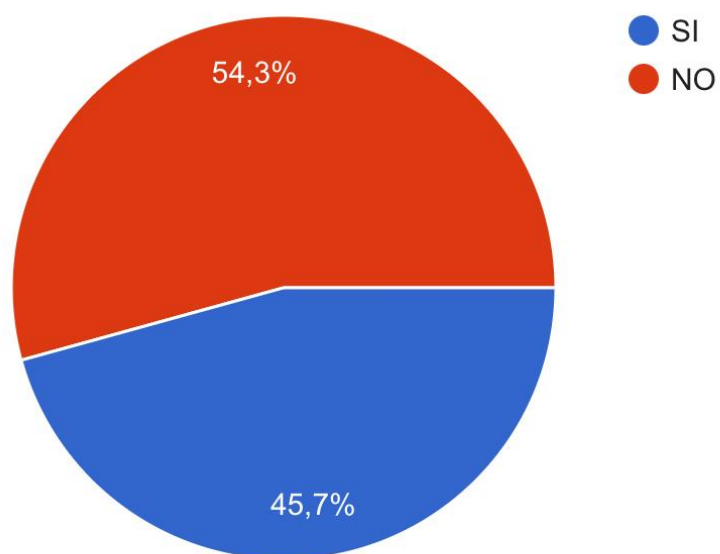


Los resultados obtenidos indican que el 54,7% de los participantes identificados como trabajadores culturales en la Provincia del Ranco son hombres. Esta distribución de género refleja una presencia significativa de hombres en el ámbito cultural de la región. Si bien la participación equitativa es un objetivo deseable, este hallazgo sugiere una proporción ligeramente mayor de hombres dentro de este sector. Es crucial reconocer esta disparidad de género para promover la igualdad y la diversidad en el ámbito cultural, fomentando la inclusión de una variedad de perspectivas y experiencias en el desarrollo cultural de la provincia.



¿Te consideras perteneciente a algún pueblo indígena o tribal (Afrodescendiente u otro)?

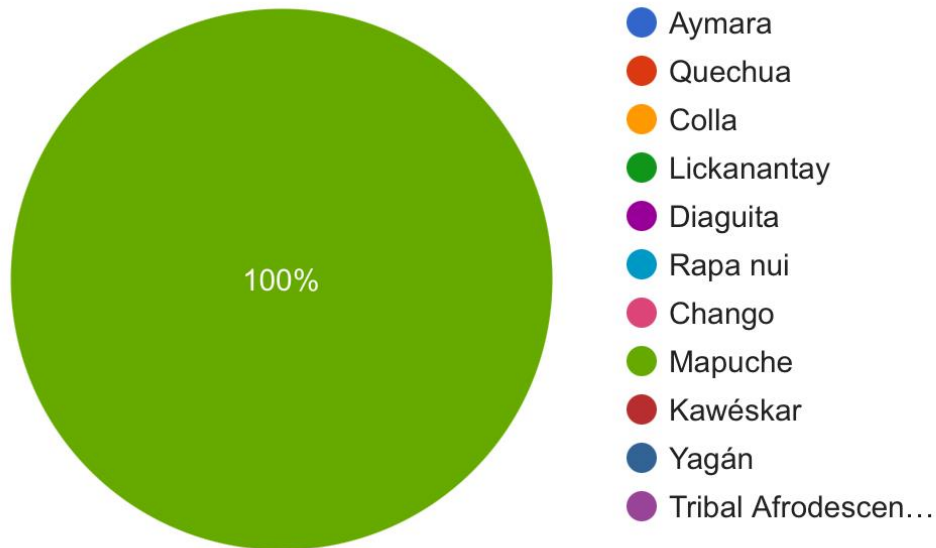
35 respuestas



Según los datos recopilados, el 45,7% de los encuestados se identifican como pertenecientes a un pueblo originario en la Provincia del Ranco. Esta cifra destaca la presencia significativa y la contribución cultural de las comunidades indígenas al panorama cultural de la región. La representación de individuos pertenecientes a pueblos originarios resalta la diversidad y riqueza cultural de la provincia, subrayando la importancia de reconocer y valorar las voces y perspectivas de estas comunidades en el ámbito cultural.

## De responder si, ¿a cuál?

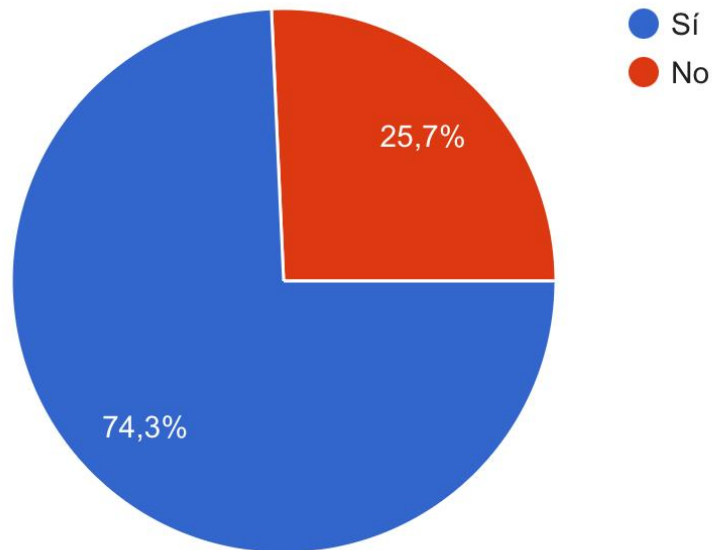
16 respuestas



En el conjunto de encuestados que se identifican como pertenecientes a un pueblo originario (45,7%), la totalidad, es decir, el 100%, se identifica como perteneciente al pueblo Mapuche. Este dato específico resalta la presencia significativa y predominante del pueblo Mapuche entre las comunidades originarias en la Provincia del Ranco. Esta representación exclusiva enfatiza la importancia cultural, la herencia y la influencia del pueblo Mapuche en el entramado cultural de la región, destacando la relevancia de sus tradiciones, historia y contribuciones al panorama cultural local.

## Tiene inicio de actividades en el SII

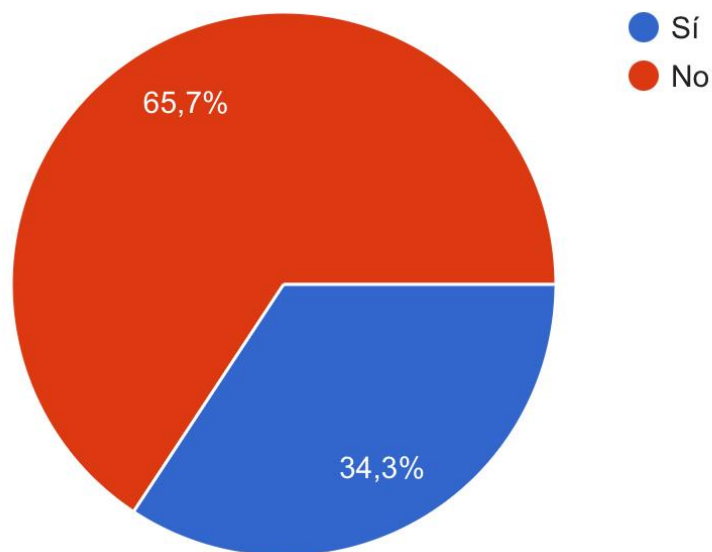
35 respuestas



Según los datos recopilados, se observa que el 74,3% de los trabajadores culturales encuestados tienen iniciación de actividades registrada en Servicios de Impuestos Internos. Este indicador sugiere que una mayoría considerable de los profesionales del ámbito cultural en la Provincia del Ranco están formalmente registrados en el sistema tributario. Esta formalización dentro del marco legal puede ser un reflejo del compromiso con el ejercicio profesional en el ámbito cultural, así como de la búsqueda de cumplimiento de normativas fiscales y legales pertinentes. Esta cifra destaca la importancia de la formalización y regularización de actividades en el sector cultural, lo que puede contribuir a una mayor estabilidad y reconocimiento de esta labor dentro de la comunidad y ante las autoridades correspondientes.

## ¿Se encuentra inscrito/a en Mercado Público?

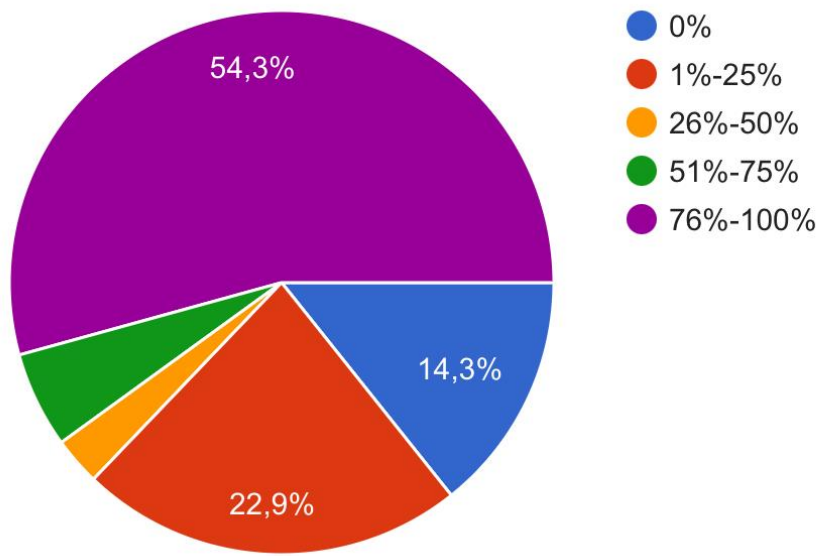
35 respuestas



Los resultados evidencian que el 65,7% de los trabajadores culturales encuestados no están registrados en Mercado Público, y además, una minoría tiene conocimiento sobre esta plataforma. Este dato refleja una falta de presencia y participación de estos profesionales del ámbito cultural en un espacio de relevancia para la contratación pública y oportunidades de negocios. La baja familiaridad con la plataforma puede indicar una limitada integración de los trabajadores culturales en procesos de contratación gubernamental o institucional. Este hallazgo resalta la necesidad de promover la capacitación y el acceso a estas herramientas digitales, lo que podría ampliar las oportunidades laborales y de desarrollo para los trabajadores culturales en la Provincia del Ranco.

En los últimos 12 meses, ¿qué porcentaje de tu ingreso total anual deriva de tu trabajo en el sector cultural, artístico y/o patrimonial?

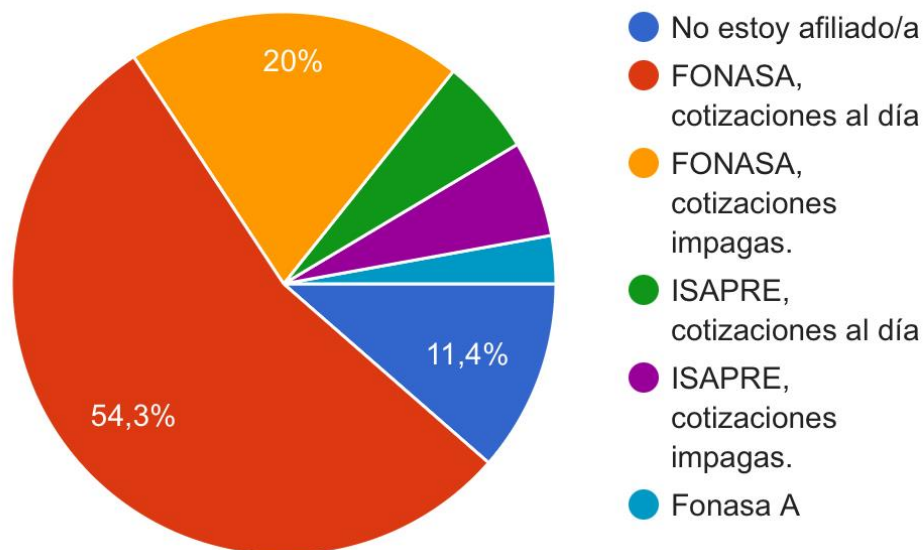
35 respuestas



El 54,3% de los encuestados indica percibir entre un 76-100% de su salario anual proveniente de su trabajo en el ámbito cultural. Este dato sugiere que más de la mitad de los trabajadores culturales dependen mayoritariamente, e incluso en su totalidad, de sus actividades dentro del campo cultural para sustentar sus ingresos anuales. Esta fuerte dependencia económica del trabajo cultural subraya la importancia de garantizar condiciones laborales justas y oportunidades de desarrollo en este sector. Además, destaca la necesidad de valorar y reconocer la contribución económica que estos trabajadores aportan al entorno cultural, así como la relevancia de fortalecer políticas y apoyos que promuevan su estabilidad económica y profesional.

## ¿A qué tipo de sistema de salud estás afiliado/a?

35 respuestas



El análisis de los datos revela que el 54,3% de los encuestados utiliza el sistema de salud Fonasa, manteniendo sus cotizaciones al día. Por otro lado, un 20% de los encuestados tiene sus cotizaciones de Fonasa impagas. Este hallazgo sugiere que una parte significativa de los trabajadores culturales encuestados cuenta con cobertura de salud a través de Fonasa y cumple regularmente con sus obligaciones de cotización. Sin embargo, la existencia de un porcentaje no menor de encuestados con cotizaciones impagas en Fonasa resalta la importancia de abordar posibles dificultades financieras que algunos trabajadores culturales puedan enfrentar para cumplir con estas obligaciones, enfocándose en garantizar un acceso equitativo a servicios de salud para todos los trabajadores del ámbito cultural en la Provincia del Ranco.

## ¿A qué tipo de sistema de pensiones estás afiliado/a?

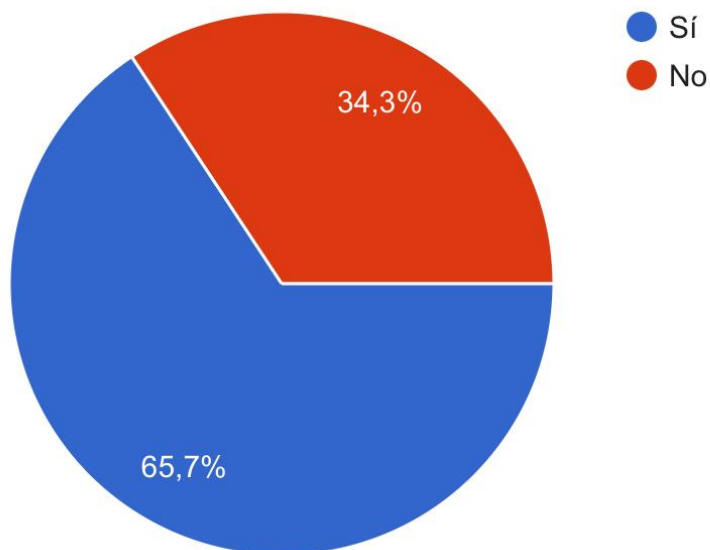
35 respuestas



Según los datos recopilados, se observa que el 57,1% de los encuestados se encuentra afiliado a una Administradora de Fondos de Pensiones (AFP). Esta cifra indica que más de la mitad de los trabajadores culturales encuestados participan en el sistema de pensiones privado en Chile. Esta afiliación refleja una preocupación por la planificación financiera a largo plazo por parte de estos trabajadores, mostrando interés en asegurar una pensión para el futuro. No obstante, también resalta la importancia de explorar y evaluar posibles alternativas o mejoras en el sistema previsional que respondan de manera más efectiva a las necesidades y realidades específicas de los trabajadores del ámbito cultural en la Provincia del Ranco.

## ¿Participa en alguna organización?

35 respuestas



El 65,7% de los encuestados indica participar activamente en alguna organización relacionada con el ámbito cultural en la Provincia del Ranco. Este dato destaca el alto nivel de involucramiento y compromiso de los trabajadores culturales en la vida asociativa y colaborativa dentro de su campo laboral. La participación en organizaciones culturales puede ofrecer oportunidades para el intercambio de ideas, el apoyo mutuo, el desarrollo profesional y la promoción de iniciativas que fortalezcan el entorno cultural local. Esta cifra resalta la importancia de las redes de apoyo y colaboración entre los trabajadores culturales, así como el potencial de estas organizaciones para influir positivamente en el desarrollo y la promoción cultural en la región.

### 5. Conclusiones

Los resultados obtenidos tras las actividades destinadas a promover el trabajo decente en la Provincia del Ranco ofrecen una perspectiva integral y detallada de las percepciones, desafíos y soluciones en el ámbito laboral cultural. A través de encuentros participativos y la consulta con trabajadores culturales y representantes municipales, se han



destacado elementos esenciales para garantizar condiciones laborales justas y equitativas en el campo cultural.

Los participantes enfatizan la estabilidad laboral como un factor fundamental, buscando oportunidades de empleo sostenibles que brinden estabilidad financiera y creativa. La remuneración justa y adecuada también se destaca como crucial para reconocer el valor de las contribuciones culturales y respaldar la labor artística. Las condiciones laborales seguras, el acceso a formación y desarrollo profesional también emergen como elementos esenciales para promover trabajos decentes en la cultura.

Entre los desafíos identificados se encuentran la falta de estabilidad laboral, la inseguridad en el empleo y la escasa valoración de la labor cultural en la sociedad. Además, las dificultades para acceder a espacios físicos adecuados, la estacionalidad en el trabajo y la limitada difusión de obras culturales son barreras que limitan el acceso a empleos dignos y sostenibles en este sector.

Para mejorar estas condiciones, se propone la implementación de acuerdos entre agentes culturales y administrativos municipales, la sensibilización de autoridades comunales, la visibilización del aporte local y la creación de un sello distintivo que cohesione la identidad cultural. Asimismo, la formalización de la actividad cultural y la promoción de espacios de formación y difusión se presentan como estrategias efectivas para mejorar las condiciones laborales en el ámbito cultural.

Tras analizar los datos obtenidos de la encuesta realizada a los trabajadores culturales en la Provincia del Ranco, se han identificado aspectos fundamentales para comprender su situación laboral y su contribución al ámbito cultural local. Se destaca una alta dependencia económica del trabajo cultural para más del 50% de los encuestados, subrayando la necesidad de garantizar condiciones laborales equitativas y oportunidades de desarrollo en este sector. A pesar de una participación significativa en organizaciones culturales, se evidencia una baja presencia en plataformas como Mercado Público, señalando una oportunidad de mejora en la participación en procesos de contratación gubernamental.

Asimismo, la representación masculina predominante y la fuerte presencia del pueblo Mapuche en este colectivo cultural subrayan la importancia de promover la igualdad de género y valorar la riqueza de las culturas indígenas en el ámbito cultural. Además, se

hace evidente la necesidad de apoyo para garantizar la formalización y seguridad social de estos trabajadores, especialmente en el cumplimiento de cotizaciones de salud.

En resumen, estas conclusiones resaltan la importancia de implementar políticas y medidas integrales que fomenten la igualdad de oportunidades, la inclusión y el apoyo sostenido a los trabajadores culturales en la Provincia del Ranco. El objetivo es fortalecer el entorno cultural y propiciar un desarrollo sostenible en este ámbito, asegurando condiciones laborales justas y oportunidades de crecimiento para aquellos que enriquecen la identidad cultural de la región.