

Revista

número 1

# REDALIWEN

enero 2025

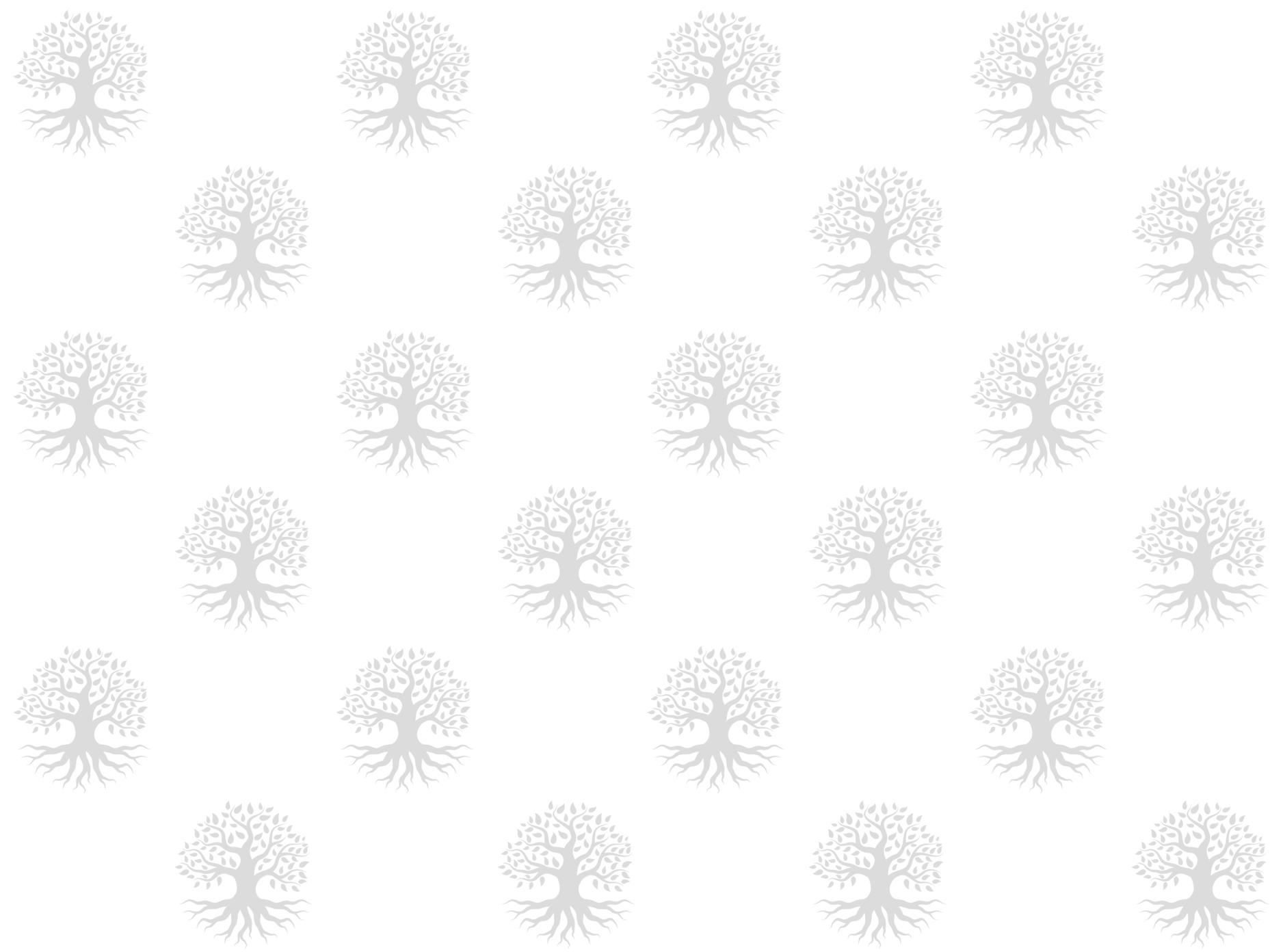
**Marcela Meza Panguilef,**  
artesana en ñocha de Futrono,  
Premio Regional de las Artes y  
las Culturas 2024



SEREMI  
Región de Los Ríos

Ministerio de las  
Culturas, las Artes  
y el Patrimonio





Oscar Mendoza Uriarte  
**Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio Región de Los Ríos**

Pedro Muñoz Benvenuto  
Sergio Cerda Donoso  
Paulina Teuber Winkler  
Carla Iglesias Fernández  
Cristian Quijada Pilichi  
**Unidad Ciudadanía Cultural**

Delicia Jaramillo Reuque  
**Unidad de Comunicaciones**

.....

**Secretaría Regional Ministerial  
de las Culturas, las Artes y el Patrimonio Región de Los Ríos**

Dirección: General Lagos N°1234, Valdivia  
Teléfono: (63) 2 239 254  
Contacto OIRS: carolina.vargas@cultura.gob.cl

 [www.cultura.gob.cl/los-rios](http://www.cultura.gob.cl/los-rios)

 Culturas Los Ríos

 @culturaslosrios

 Culturas Los Ríos

 @culturaslosrios

**Red Aliwen**

 [www.redaliwen.cl](http://www.redaliwen.cl)

 @red.aliwen

 Red Aliwen

*Revista Red Aliwen es un medio de difusión de la Unidad de Ciudadanía Cultural de la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de la Región de Los Ríos, que integra opiniones de personas externas a la institución, las que son de exclusiva responsabilidad de quienes las emiten y no representan, necesariamente, el pensamiento de esta Seremi.*

*Si deseas utilizar parte del material de esta revista para fines de difusión, por favor contáctate con nosotros para orientarte sobre su uso.*

Revista  
**REDALIWEN**

Revista 1 - enero 2025

Editorial .....	4
Opinión: Juan Vásquez, director ejecutivo APC Los Ríos .....	5
Puntos de Cultura de Los Ríos participaron en encuentro nacional e internacional .....	6
Mariquina tuvo segundo Encuentro de Saberes en Lawan .....	6
Los Ríos dijo presente en Encuentro Macrozonal Patagonia en región de Aysén .....	7
Con ópera "Rita" Orquesta de Cámara de Chile se reencontró con Los Ríos .....	8
ENTREVISTA: Liliana Salinas, consejera regional de las Culturas .....	9
REPORTAJE: Encuentros Programáticos Regionales: cultura para el desarrollo de Los Ríos .....	11
Microcrónicas de la suralidad .....	14
GALERÍA: Entrega Premios Regionales de las Artes y las Culturas 2024 .....	16





## ¡Bienvenida revista Red Aliwen!



Estamos dando inicio al primer número de la revista digital Red Aliwen, un medio de comunicación que surge a instancias de la Unidad de Ciudadanía Cultural de la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de nuestra región, con el objetivo de servir como espacio de expresión de quienes habitan los territorios de Los Ríos y de quienes desde la creación y la gestión cultural aportan a su desarrollo.

Mes a mes abordaremos contenidos locales que dan cuenta de la diversidad territorial, memorias, historias, sueños y, por qué no, dolores colectivos, a través de las voces de sus protagonistas.

Partimos esta edición destacando en portada a Marcela Meza Panguilef, artesana en ñocha de Futrono, reconocida con el Premio Regional de las Artes y las Culturas 2024. En las páginas interiores podrán informarse, entre otros, sobre la gira que representantes de Puntos de Cultura Comunitaria y de la artesanía local hicieron a la Región de Aysén y la itinerancia por cuatro comunas que trajo de vuelta a la región, después de seis años, a la Orquesta de Cámara de Chile. En entrevista, la consejera de las Culturas Liliana Salinas nos entrega su visión como representante de organizaciones ciudadanas, y en reportajes les mostramos los alcances de los Encuentros Programáticos Regionales y una nueva forma de articulación y trabajo colaborativo con los municipios.

Nuestra oferta programática es amplia y dirigida a aportar en la garantía de los derechos culturales de las personas. En este número quisiera destacar el programa Puntos de Cultura Comunitaria, implementado en el actual gobierno del Presidente Gabriel Boric Font, cuyo objetivo es aumentar el desarrollo de las prácticas socioculturales sostenidas por organizaciones de base comunitaria, registrándolas y fortaleciéndolas por medio de financiamiento, asistencia técnica y desarrollo en red.

Son varias las acciones de este programa, como de los demás que componen la Unidad de Ciudadanía Cultural, que esperamos vayan conociendo a través de la revista Red Aliwen y, ojalá, ser un aporte en las conversaciones en los hogares, bibliotecas, escuelas, pero también en la locomoción colectiva, espacios de trabajo, el campo y el barrio, para llegar a ser un medio que informe, difunda, convoque y entretenga, poniendo en valor la identidad y la diversidad que caracteriza a nuestra región.

*Mari mari pu lamngen, mari mari pu peñi*

**Oscar Mendoza Uriarte**

Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio  
Región de Los Ríos

## Red de Espacios Culturales y el desafío de la integración territorial

De acuerdo con la definición de cultura que entrega las Naciones Unidas, esta puede entenderse como ese conjunto complejo que incluye el conocimiento, la creencia, el arte, la moral, la ley, la costumbre y cualesquiera otras capacidades y hábitos adquiridos por la humanidad como parte de la sociedad.

La Red de Espacios Culturales de la Región de Los Ríos, al alero de la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, viene a cumplir un rol fundamental para dotar al territorio de una amplia gama de actividades artísticas-culturales, que, incluso, en tiempo de pandemia pudieron ser realizadas de manera online.

Entendemos, dentro de la red, la importancia y el beneficio que tiene este apartado -cultura- para las comunidades. De acuerdo con ciertos estudios en la materia, los acontecimientos culturales como festivales, exposiciones y eventos artísticos desempeñan un papel cada vez más importante para el desarrollo local. Estas acciones no sólo entretienen al público, sino que también impactan significativamente en la economía, el desarrollo personal de sus habitantes, la sociedad, el turismo, el fortalecimiento de la identidad territorial, el patrimonio, la diversidad como elemento fundamental que nutre al ser humano. Es a través de estos espacios, donde patrimonio, identidad y diversidad se cruzan para así poder generar el complemento que aporta al concepto de "la cultura para el desarrollo".



Es altamente significativo el resultado del trabajo asociativo que se articula a través de la Red de Espacios Culturales, siendo una instancia que no solo ha permitido levantar contenido programático para las distintas comunas de nuestra región, sino que también ha aportado a generar diagnósticos y sinergia para atender demandas comunes, como la necesidad de infraestructura cultural para las artes escénicas en comunas distintas a la capital regional, y de esta manera generar plataformas de exhibición de diversas manifestaciones artísticas y espacios de lo cual carece nuestra región.

Como consecuencia, en diversas ocasiones se ha visto postergada la anhelada democratización y derecho al acceso de los bienes y servicios culturales para parte importante de los habitantes de nuestra región, especialmente, en comunas distintas de la capital regional, limitando, con ello, la integración territorial. La cultura la construimos entre todos y todas.

**Juan Vásquez Gómez**  
**Director ejecutivo Asociación**  
**Patrimonial Cultural**  
**Región de Los Ríos**

## Puntos de Cultura de Los Ríos participaron en encuentro nacional e internacional



Durante dos días, más de 65 organizaciones de todo el país participaron en el Encuentro Nacional e Internacional de Puntos de Cultura Comunitaria, realizado en el campus Fernando May de la Universidad del Bío-Bío, sede Chillán.

El encuentro fue convocado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y organizado por las universidades de Chile y del Bío-Bío. En su primer día, el encuentro internacional reunió a panelistas que abordaron experiencias de puntos de cultura en Brasil,

Cuba, México, Ecuador, Costa Rica y Argentina. El segundo día estuvo dedicado a trabajar en un plenario de organizaciones reconocidas como puntos de cultura comunitaria en Chile, quienes a través de un trabajo en mesas evaluaron las estrategias sobre las cuales se ejecuta el programa, un modelo de gobernanza, las prácticas culturales que caracterizan a estas organizaciones, avances, posibles mejoras y proyecciones del trabajo cultural comunitario en el país.

La participación de Los Ríos estuvo dada por los puntos de cultura Aldea Intercultural Lawan (Mariquina), representado por Víctor Huaiquimilla, y Tringlo Orquesta (Lago Ranco), representada por Evelyn Moraga. Acompañaron la comitiva la encargada regional del programa Puntos de Cultura Comunitaria, Carla Iglesias, y el coordinador regional del departamento de Ciudadanía Cultural, Pedro Muñoz.

## Mariquina tuvo segundo Encuentro de Saberes en Lawan



En el marco de las estrategias de sostenibilidad que la municipalidad de Mariquina desarrolla en colaboración con la Seremi de las Culturas a través del programa Red Cultura, en el punto de cultura comunitaria Aldea Intercultural Lawan se desarrolló el Segundo Encuentro de Saberes.

La jornada reunió a cultores, artesanos y artistas de la comuna en un espacio de encuentro e intercambio de conocimientos, que buscó promover la discusión, rescate y valoración del patrimonio y la identidad local.

De la mano de su anfitrión, Víctor Huaiquimilla, se realizaron recorridos y charlas por el espacio. Junto a ello, la artista visual y profesora de mapuzugun María Llancafil realizó una exposición sobre cosmovisión mapuche, se presentó el cortometraje "Amucha" sobre la vida mapuche lafquenche y una exposición de platería mapuche a cargo de Ximena Nahuelpán. En la música estuvo el dúo musical conformado por Jorge Aránguiz su hija Úrsula. De manera simultánea el artista visual Víctor Igor realizó pintura in situ.



## Los Ríos dijo presente en Encuentro Macrozonal Patagonia en región de Aysén

*La comitiva regional incluyó a tres exponentes de la artesanía de La Unión, Corral y Liquiñe.*

Promover un intercambio entre personas que habitan en las zonas extremas del país a partir de temáticas relacionadas al desarrollo de la cultura comunitaria, redes y colaboración entre organizaciones fue parte del llamado del I Encuentro Macrozonal Patagonia "Enlazando Culturas" y la V Feria de las Culturas Aysén, organizados por la Seremi de la región anfitriona a través de sus programas Fortalecimiento de la Identidad Cultural Regional (FICR) y Red Cultura, entre el 19 y 22 de noviembre de 2024.

Los Ríos dijo presente a través de una comitiva regional encabezada por el seremi de las Culturas Oscar Mendoza e integrada por el entonces encargado de Cultura de la Municipalidad de Corral y miembro del Consejo Regional de las Culturas, Rodrigo Lagos, y desde la Municipalidad de Paillaco por Marco Antonio Zambrano. Asimismo, asistieron el coordinador regional del departamento de Ciudadanía Pedro Muñoz, y el encargado del programa FICR, Sergio Cerda.

Representando a la artesanía de Los Ríos participaron Yenny Montecinos (La Unión) con su marca Kalkona; Evelyn Ramírez de Telares Ayalen, de Corral, y Javier Ruiz, artesano de Liquiñe, integrante de la agrupación Kuim Maull Che de Liquiñe, quien además desarrolló

un taller de artesanía en madera, donde a través de una experiencia in situ demostró su oficio y el proceso de transformar la madera en un objeto utilitario.

La artesana Evelyn Ramírez indicó: "Fue una experiencia extremadamente enriquecedora para mí. Conocí personas tremendamente talentosas y bonitas del alma, como les digo yo. La organización del evento era a un gran nivel, no se les escapó ningún detalle y, a mi parecer, la feria fue todo un éxito. Sentir que en otros lugares también valorizan lo que uno como artesana realiza, eso llena el alma. Siempre voy a estar agradecida de las personas que impulsaron que pudiera estar en este encuentro macrozonal, fue una experiencia magnífica".

Como parte de las actividades programadas, Fernando Catalán, profesional de radio FM Pulso y parte del equipo del Punto de Cultura Comunitaria Agrupación de Gestión Cultural Noctámbula, ofreció un workshop sobre desarrollo de prensa.

La comitiva de Los Ríos se unió al grupo de artistas, personas artesanas, cultoras, gestoras y agentes culturales de las regiones de Arica y Parinacota, Tarapacá, Atacama, Metropolitana, Maule, Los Lagos, Aysén y Magallanes y la Antártida Chilena.



## Con ópera "Rita" Orquesta de Cámara de Chile se reencontró con Los Ríos

*Elenco estable del Ministerio de las Culturas ofreció conciertos en Los Lagos, Lago Ranco, La Unión y Panguipulli.*

El reencuentro luego de seis años desde que se presentara de manera presencial y el estreno de la ópera "Rita" en un especial formato de concierto caracterizaron la gira que la Orquesta de Cámara de Chile (OCCh) realizó por cuatro comunas de la Región de Los Ríos, llegando a más de 800 personas.

Entre el 26 y 29 de noviembre el elenco estable del Ministerio de las Culturas visitó Los Lagos, Lago Ranco, La Unión y Panguipulli, hasta donde llegó para presentar la ópera cómica del compositor italiano Gaetano Donizetti, bajo la dirección del destacado maestro suizo Emmanuel Siffert e interpretada por la soprano Claudia Pereira en el rol de Rita, el tenor Gonzalo Tomckowiack como Beppe y el barítono Patricio Sabaté en el papel de Gaspar, además de la narración del actor Enzo Gnecco.

La emoción fue una de las palabras que más se repitió entre las personas que asistieron a los conciertos. En Los Lagos, Margarita Morales vivió un especial momento. "Fue maravilloso. Un honor que hayan partido acá en Los Lagos, de poder disfrutar esta obra distinta, porque estábamos acostumbrados a ver obras sin un narrador; además de contar con un narrador tan especial. Así es que feliz porque mi mamita está de cumpleaños, entonces fue el regalo perfecto", dijo.

En Panguipulli, la flautista Javiera Bustos siguió de cerca la presentación de la orquesta en el Teatro Educativo de las Artes, con la que compartirá escenario en abril de este año, tras haber ganado

el Concurso José Chacana para Jóvenes Solistas, que organizó la OCCh el 2024. "Es un honor conocerlos a todos. Estoy muy emocionada, mucho más ahora que los vi por primera vez en vivo. Estoy esperando con ansias el 4 de abril, en que vamos a tocar todos. La verdad, es un trabajo impresionante, es una orquesta muy bacán", dijo Javiera tras conocer al director Siffert y a los músicos del elenco.

En Lago Ranco, la integrante de la Tringlo Orquesta del Liceo Antonio Varas, María Canela Peña, se mostró feliz con la experiencia. "Siempre había querido escucharla. Me parece sorprendente porque a este lugar no todo el mundo lo conoce, entonces que venga la Orquesta de Cámara de Chile a este pueblo pequeño me parece bacán", afirmó.

El balance del director Emmanuel Siffert también fue positivo. "Fue muy especial porque es la primera vez que la Orquesta de Cámara de Chile lleva una ópera, que es siempre una dimensión más, porque es una trama, una historia. Además, no hemos tenido solo a los cantantes, hemos tenido un actor que ha ido explicando la trama. Todo esto le da un plus para ofrecerlo a los ciudadanos chilenos en las regiones, que no sé si muchos tienen acceso a escuchar una ópera. Entonces, fue una muy linda experiencia, también para la orquesta, porque en la ópera la orquesta tiene una función un poco distinta, de acompañar e ilustrar la situación escénica con todos los motivos", sostuvo.

*Liliana Salinas, consejera regional de las Culturas*

## **“Las organizaciones culturales también aportan a la economía de la región”**

Con 537 organizaciones reconocidas en el país y contando, en la Región de Los Ríos ya son 30 las que han ingresado al registro del programa Puntos de Cultura Comunitaria, que impulsa el Ministerio de las Culturas. Esta es una de las acciones de política pública que la gestora cultural de Río Bueno Liliana Salinas Puchi destaca como apoyo a las organizaciones ciudadanas en las que ella se inició y que hoy la tienen como su representante en el Consejo Regional de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Los Ríos para el período 2023-2027.

Presidenta de la Comunidad Indígena de Cun Cun, representante de la provincia del Ranco ante la Mesa de Organizaciones Culturales Comunitarias (OCC), actualmente también es estudiante de Derecho. “Voy compatibilizando mi carrera con las organizaciones y lo que he hecho en el transcurso de los años para poder llegar hoy día al Consejo de las Culturas”, explica.

### **¿Cuándo y cómo comienza en la gestión cultural?**

Antes, probablemente, hacía las cosas sin saber el “título” de lo que era una gestión cultural, pero todo viene a materializarse cuando representantes de casi todas las organizaciones de la Región de Los Ríos creamos la Mesa de Organizaciones Comunitarias a partir del año 2013. Fuimos creando vínculos y ahí nace la idea de armar esta mesa, que fuera representativa en la región, especialmente frente a las convocatorias que se generaban, en ese entonces, en el Consejo de la Cultura. Ya en el año 2019 se consolida esta figura para empezar a trabajar con el programa Red Cultura. La mesa reúne a dos representantes por cada una de las 12 comunas de la región, donde yo



represento a la provincia del Ranco. Así, nos fuimos vinculando con otras regiones y participando en convocatorias nacionales. El trabajo en el territorio hoy día se materializa como una forma de generar gestión desde dentro del Consejo, conociendo ya los territorios y la vinculación con las personas.

### **En su recorrido, ¿cómo ha visto el desarrollo de las organizaciones comunitarias?**

Si antes de 2013 las organizaciones trabajaban de manera paralela, discontinua, sectorizada y no se conocían entre sí, esta mesa vino a cambiarlo. Y con el modelo de Puntos de Cultura, que es comunitario, pudimos conocer en detalle qué hace cada organización, cómo se vinculan, y todo eso lleva a un trabajo colaborativo, donde lo positivo es la visibilización de esas organizaciones, que muchas veces trabajan de manera autónoma, sin financiamiento. Hemos podido dar visibilidad a esas organizaciones y apoyarlas para que postulen a los programas y convocatorias a través del Ministerio.

## ¿Cuál cree que es el principal aporte que hacen las organizaciones culturales comunitarias a los territorios?

Uno de los aportes relevantes me parece que es la misma puesta en escena. Hoy día los centros y espacios culturales se están dando a conocer, se están utilizando esos espacios, se hacen actividades y se trata de difundir a través de diferentes plataformas. Las organizaciones culturales aportan también a la economía de la región y a ocupar esos espacios que estaban muertos. Por eso digo que hay un antes y un después, por ese impulso a que las organizaciones cumplan ese rol, así como también aportando a que se muestre la región al país y al mundo.

## ¿Cómo ve la creación de programas como Puntos de Cultura Comunitaria?

Hay un antes y un después. Anteriormente, las organizaciones se asociaban entre sí: grupos folclóricos con otros grupos folclóricos, comunidades creadoras con creadores, pero hoy este programa reúne a todos en conjunto, se consolidan y su visibilización deja de ser dispersa e individualista, para trabajar de manera colectiva. Además, el programa trata de que aquellas organizaciones que no pudieron ser consideradas en una convocatoria, puedan beneficiarse a través del trabajo colaborativo con las que sí lo fueron, así como también puedan volver el próximo año.

## ¿Cree que es importante que exista el Consejo de las Culturas como órgano asesor?

Es muy importante, en primer lugar, porque es un órgano del Ministerio que baja a nuestras regiones y, dependiendo de los programas de gobierno y la política pública que exista, se lleva a cabo mucho trabajo formativo. Quizás la tarea de que la institución, a través de las Seremías, baje a los territorios, ha costado, pero hoy

día podemos decir que la gran mayoría de los programas está en esas comunas pequeñas, en las localidades y desde ahí se ha ido de a poco difundiendo. Es importante también para que las organizaciones puedan ser esa voz de asesoría, y apoyar a nuestro Seremi y al Ministerio, que a través de ese dirigente las autoridades puedan conocer directamente qué se hace y qué no se ha visibilizado.

## Desde su perspectiva, ¿cuál cree que es el rol de la cultura en la sociedad?

Muchas veces se habla de “consumir cultura”, pero consumir cultura también significa que podemos potenciar la economía de esa organización y de ese territorio, a través de hacer cultura. Por eso, creo que hay una gran tarea considerando que la cultura es un elemento de cambio, una transformación para las organizaciones y para la región, donde también va cambiando la forma de decir “yo soy cultor”, así como para el Ministerio de las Culturas con la implementación de los derechos culturales.

## ¿Por qué decidió trabajar en la gestión cultural?

No lo sé, pero quizás pasa por una necesidad imperiosa de dar a conocer de dónde vengo y cuál es mi camino, de mis raíces Mapuche. Puede ser porque yo vengo de esta cultura que muchas veces fue relegada y no contada, estigmatizada y quizás vulnerada de alguna manera.

## ¿Cuál cree que ha sido el principal aporte para usted al trabajar en cultura?

Para mí ha llegado a sumar a toda mi experiencia, a mi labor como mujer, dirigente, estudiante. Cada día es para mí un aprendizaje que gano yo y que puedo entregar a los territorios. Siento que tengo que devolverles. Esa es mi forma de ver la cultura.



# Encuentros Programáticos Regionales: Cultura para el desarrollo de Los Ríos



**“Estos encuentros programáticos tienen dos características. Uno, consideran a las diversas unidades y encargados de los municipios (...), y, dos, consideran como insumos los diversos instrumentos de planificación, ya sean comunales o regionales (...).”**

**Oscar Mendoza**

*Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Los Ríos.*

Durante 2024, los Encuentros Programáticos Regionales en la Región de Los Ríos consolidaron su posición como una instancia clave para fortalecer la articulación de políticas culturales y fomentar el desarrollo regional a través de la cultura. Estas reuniones, organizadas por la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio junto al Gobierno Regional y la Asociación Patrimonial Cultural Región de Los Ríos (APC), se han transformado en un

espacio estratégico para cohesionar a los equipos municipales y construir una visión cultural compartida.

En la gestión del primer año, los Encuentros consolidaron la idea de abordar el trabajo en cultura a partir de equipos municipales integrados por funcionarias y funcionarios de diversas áreas que interactúan con la temática “cultura para el desarrollo”. Con aquello en mente, esta instancia de diálogo logró sentar en una misma mesa al Gobierno Regional, los Municipios y los servicios públicos encabezados por la Seremi de las Culturas. Bajo la premisa de integrar la cultura como eje transversal del desarrollo, estas reuniones buscan fortalecer un ecosistema cultural que impacte positivamente en el desarrollo local y regional.

**¿Cómo se articulan los Encuentros?  
La estrategia detrás de la estrategia**

El Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Los Ríos, Oscar Mendoza, explica con mayor detalle en qué consisten y cómo se articulan estos encuentros: “Tienen dos características.

**“Estamos construyendo políticas culturales que no solo enriquecen el desarrollo local, sino que también promueven la cohesión social y el sentido de pertenencia en nuestras comunidades.”**

**Luis Cuvertino**

*Gobernador Regional*

Uno, consideran a las diversas unidades y encargados de los municipios como pueblos originarios, fomento productivo, cultura, patrimonio, como una sola fuerza de trabajo, y, dos, consideran como insumos los diversos instrumentos de planificación,

que estamos haciendo desde el Gobierno Regional, los servicios públicos y los equipos municipales, han permitido propiciar un diálogo profundo y colaborativo, que trasciende las áreas tradicionales de cultura para incorporar temas como patrimonio, turismo, pueblos originarios y migración”, explica, y continúa indicando que “estamos construyendo políticas culturales que no solo enriquecen el desarrollo local, sino que también promueven la cohesión social y el sentido de pertenencia en nuestras comunidades. Creemos firmemente que, trabajando juntos, podemos avanzar en el fortalecimiento de nuestra región como un territorio donde la cultura es el motor del desarrollo”.



ya sean comunales o regionales, entre los que se encuentran los planes municipales de cultura, el plan de desarrollo comunal (PLADECO), la Estrategia de Desarrollo Regional, las políticas regionales de cultura, y además, por primera vez, incorporamos nuestra Estrategia Quinquenal de Desarrollo Cultural y Artístico de la Región de Los Ríos”.

El Gobernador Regional, Luis Cuvertino, destaca el trabajo colaborativo y la visión común en torno al rol de la cultura en el desarrollo regional. “Los esfuerzos

### **Un ecosistema en consolidación**

Con la idea de cohesionar equipos municipales y fortalecer la colaboración interinstitucional, los cinco Encuentros Programáticos realizados el 2024 incluyeron actividades como capacitaciones, diagnósticos sobre recursos humanos y materiales, y encuentros técnicos. Entre los servicios públicos invitados estuvieron Sernatur, Conadi y el Servicio del Patrimonio. Para Martín Sepúlveda, encargado de Cultura de la Municipalidad de Lanco,

***“Nos empezamos a poner de acuerdo en qué hacer y a responder a un plan y no a instancias aisladas de cada comuna, con una mirada de región (...)”***

**Javier Neira**

*Director de Difusión Artística y Patrimonio de la Municipalidad de Los Lagos*

Con la idea de cohesionar equipos municipales y fortalecer la colaboración interinstitucional, los cinco Encuentros Programáticos realizados el 2024 incluyeron actividades como capacitaciones, diagnósticos sobre recursos humanos y materiales, y encuentros técnicos. Entre los servicios públicos invitados estuvieron Sernatur, Conadi y el Servicio del Patrimonio. Para Martín Sepúlveda, encargado de Cultura de la Municipalidad de Lanco, “el gran beneficio ha sido la cohesión y el fortalecimiento de este ecosistema cultural. Estas instancias nos han permitido fortalecer nuestro trabajo en conjunto y conectar con otras realidades comunales”.

La opinión es compartida por Jovita Uribe, directora de Extensión Cultural y Turismo de la Municipalidad de La Unión. Para ella, ha sido muy importante generar alianzas estratégicas de trabajo y en donde los encuentros han sido claves para la articulación con otras comunas, espacios culturales y profesionales de diferentes áreas. Jovita atribuye mucho de la consolidación de la actividad cultural en La Unión a estos esfuerzos conjuntos, lo que, dice, ha ido “fortaleciendo la gestión que nosotros por largos años venimos realizando en la comuna, ampliando nuestro espectro de conocimiento en las diferentes áreas”.

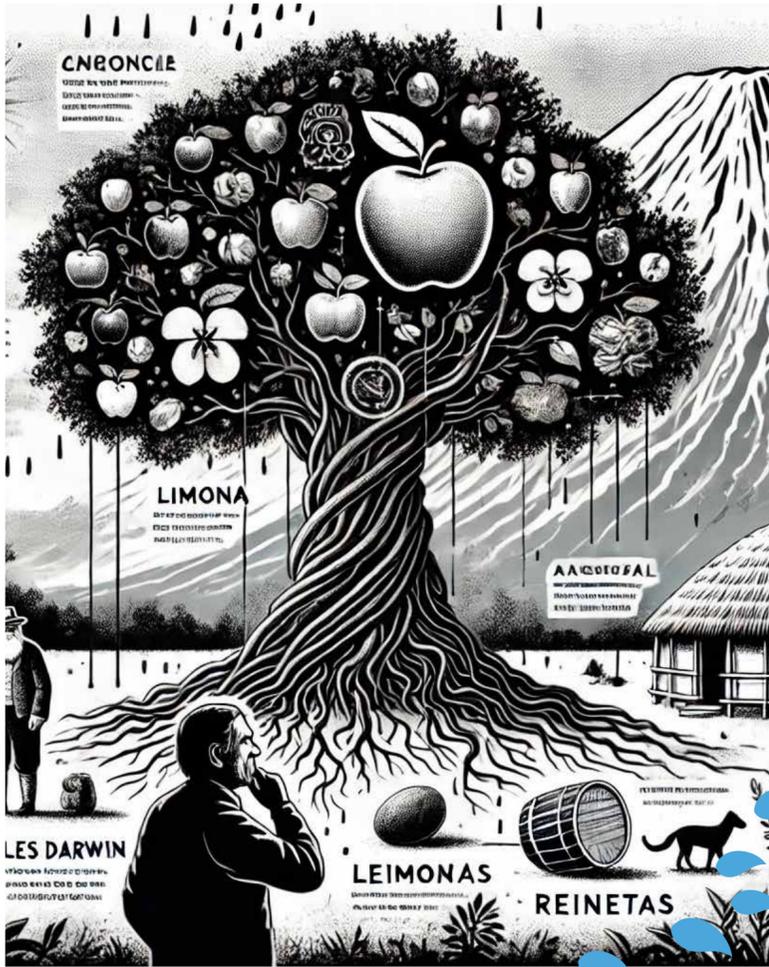
Desde la comuna de Futrono, Estela Cuvertino, encargada de la Oficina de Patrimonio Turístico de la Municipalidad, relata: “Estábamos cada uno en su

parcela, como en todos los municipios. Lo que ha sucedido en este último año y con los cinco ejes que tenemos, que son fomento, turismo, cultura, patrimonio y pueblos originarios, fue que hemos hecho un trabajo cohesionado entre nosotros, lo que no sucedía antes y eso ha permitido que miremos la comuna de forma diferente, relacionándonos entre nosotros para poder impulsar proyectos y trabajar en forma colaborativa”. Y da un ejemplo: “El rescate de la gastronomía en la Isla Huapi, donde estamos interviniendo las cinco áreas que los encuentros programáticos consiguieron juntar, solos no lo hubiéramos logrado”.

Los Encuentros Programáticos Regionales han demostrado ser una herramienta clave para superar las barreras de fragmentación históricas entre municipios y áreas de gestión. Javier Neira, director de Difusión Artística y Patrimonio de la Municipalidad de Los Lagos, comuna donde se han promovido y ejecutado las activaciones centrales de esta estrategia, comenta: “Nos empezamos a poner de acuerdo en qué hacer y a responder a un plan y no a instancias aisladas de cada comuna, con una mirada de región, y, por cierto, una mirada desde la política pública de cultura. Hay un cuerpo detrás que son los planes municipales de cultura y está este apoyo desde dos organismos institucionales como es el Gobierno Regional por una parte y el ministerio de las Culturas por otra, que son los principales órganos que otorgan financiamiento a las iniciativas que nacen desde las comunas”.

De cara a 2025, se proyecta fortalecer este trabajo con nuevas actividades de capacitación, sensibilización y reuniones específicas por áreas. Además, se buscará involucrar a los alcaldes y al Gobierno Regional en la definición de financiamientos públicos para iniciativas culturales.

## El árbol que echó raíces en la historia de Los Ríos



Las manzanas llegaron a Chile desde Perú hace más de 400 años, extendiéndose hasta Valdivia, donde echaron raíces profundas en el territorio y en sus habitantes. El naturalista Charles Darwin, en 1839, asombrado por esta ciudad que parecía un vergel, escribió: “Jamás he visto un país donde el manzano se dé tan bien como en esta parte húmeda de América meridional”. Y aún hoy, el 88% de los productores de Los Ríos cultivan tipos ancestrales, de nombres curiosos — limonas, reinetas, cabeza de niño, fierro, chichera— manzanas nacidas del suelo volcánico y el clima lluvioso.

Los mapuche, habitantes ancestrales de esta tierra, adoptaron el uso de este aliwen (árbol grande de muchas ramas), incluyéndolo hasta el día de hoy en su gastronomía y en sus rituales.

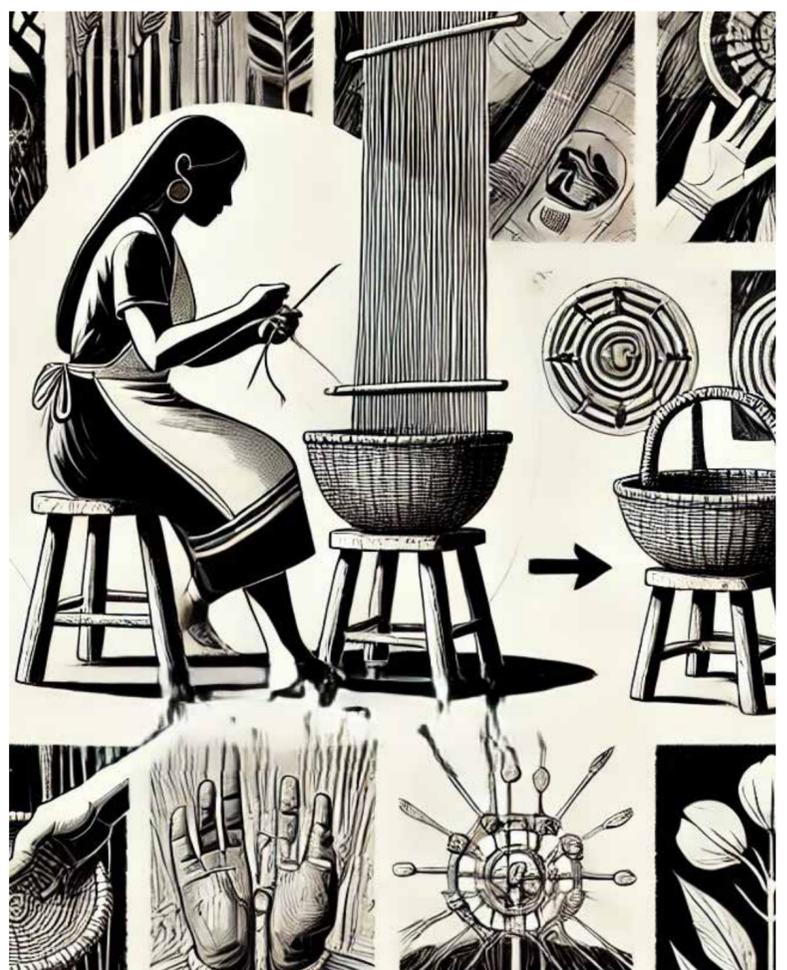
De sus frutos nacen jugos y sidras, vinagres y mermeladas, chicha que endulza el aire y acompaña ritos sagrados. En este rincón, el manzano no es solo un árbol: es memoria y herencia. Un bosque fértil donde lo ancestral y lo natural convergen.

El patrimonio cultural inmaterial comprende prácticas, expresiones, conocimientos y técnicas que las comunidades reconocen como parte de su identidad cultural. Este legado, transmitido de generación en generación, se adapta y enriquece continuamente a través de la interacción con el entorno, la historia y la naturaleza.

Además de fortalecer la identidad y su preservación, este patrimonio fomenta el respeto por la diversidad cultural y la creatividad humana. Un ejemplo destacado en la región es la cestería en ñocha, una tradición preservada por Marcela Meza Panguilef, quien fue reconocida en 2024 con el Premio Regional de las Artes y las Culturas en la categoría de revitalización de oficios tradicionales.

Este arte, profundamente ligado a la historia y el entorno natural, no solo resguarda técnicas ancestrales, sino que también es un símbolo vivo de la riqueza cultural y la resiliencia comunitaria. Preservar este patrimonio es clave para celebrar y respetar nuestras raíces.

## El valor del patrimonio cultural inmaterial



Ilustraciones generadas a partir de IA Dall E3

## Ocho personalidades de Los Ríos recibieron Premios Regionales de las Artes y las Culturas 2024

En una emotiva ceremonia realizada en el Cine Club UACH, la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Los Ríos hizo entrega de los Premios Regionales de las Artes y las Culturas 2024. En lo que fue su sexta versión, el galardón otorgado en cinco categorías reconoció la obra continua en el tiempo de personas nacidas o no en la región de Los Ríos, que han desarrollado iniciativas significativas en el rescate y fortalecimiento de la identidad regional, dinamismo en la participación ciudadana y aporte a la descentralización del desarrollo artístico y cultural.

Las personas reconocidas por su trayectoria fueron Samuel Lizama Cubillos (Valdivia) y Lucía Orellana Cofré (Panguipulli) en la categoría de creación artística. Andrés Milanca Ruiz (Los Lagos) y Juan Carlos Gutiérrez Navarro (Valdivia) obtuvieron el premio en gestión cultural.

En la categoría que distingue la trayectoria en la promoción de derechos y del desarrollo humano y cultural el premio fue para Guido Asencio Gallardo (La Unión); mientras que Mireya Cona Marinao (Lanco) y Víctor Huaiquimilla Montt (Mariquina) lo obtuvieron en la categoría que reconoce la trayectoria como persona creadora y/o cultora perteneciente al pueblo mapuche.

En tanto, en la categoría que debutó el 2024 para distinguir la trayectoria en la revitalización y puesta en valor de los oficios tradicionales la premiada fue Marcela Meza Panguilef (Futrono).

Junto a un diploma que oficializó la obtención del reconocimiento, cada una de las personas galardonadas recibió un estímulo monetario equivalente a \$1.500.000.





# Unidad de Ciudadanía Cultural

*Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de la Región de Los Ríos*

La Unidad de Ciudadanía Cultural de la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de la Región de Los Ríos depende del Departamento de Ciudadanía Cultural del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Tiene la misión de “apoyar la participación cultural tanto a nivel de las personas como de las organizaciones que éstas forman y de la colectividad nacional toda, de modo que encuentren espacios de expresión en el territorio, como el barrio, la comuna, la ciudad, la región y el país, de acuerdo con las iniciativas y preferencias de quienes habitan esos mismos espacios”.

Para ello se diseñan e implementan programas e iniciativas culturales dirigidos a la ciudadanía, cuyo énfasis, entre otras materias de interés, está puesto en la afirmación de la identidad y de la diversidad cultural, en la preservación y difusión de la memoria, en el incentivo de un espíritu crítico y reflexivo en torno a los asuntos culturales, en toda su diversidad, y en la defensa tanto de los derechos igualitarios al acceso al arte y a los bienes culturales, como también de la participación democrática y autónoma de la ciudadanía en el desarrollo cultural del país.

## EJES ESTRATÉGICOS DEL DEPARTAMENTO

● **Promover** la concepción de Ciudadanía Cultural, entendiéndola como expresión del ejercicio de los derechos culturales, con énfasis en la diversidad cultural, la inclusión, la cohesión y la convivencia social.

● **Fomentar** la Democracia y la Participación Cultural, entendiéndola como las prácticas culturales formales e informales, expresión de identidades,

disposiciones (hábitos) y capacidades creativas de las personas, grupos y comunidades, que favorecen el desarrollo humano, su bienestar subjetivo, que contribuyan a la memoria y a la valoración y respeto por la diversidad.

● **Propiciar** una comprensión del territorio, como un espacio diverso, socioculturalmente construido, expresión de las identidades colectivas de las personas, grupos y comunidades que le habitan, a nivel comunal, provincial y regional.

## A NIVEL REGIONAL LA UNIDAD EJECUTA Y DESARROLLO LOS SIGUIENTES PROGRAMAS:

### ● **Unidad de Ciudadanía Cultural**

Coordinador Regional: Pedro Muñoz Benvenuto  
pedro.munoz@cultura.gob.cl

### ● **Programa Red Cultura**

Encargada Regional: Paulina Teuber Winkler  
paulina.teuber@cultura.gob.cl

### ● **Programa Puntos de Cultura Comunitaria**

Encargada Regional: Carla Iglesias Fernández  
carla.iglesias@cultura.gob.cl

### ● **Programa Fortalecimiento de la Identidad Cultural Regional**

Encargado Regional: Sergio Cerda Donoso  
sergio.cerda@cultura.gob.cl

Profesional de apoyo: Cristian Quijada Pilichi  
cristian.quijada@cultura.gob.cl

### ● **Programa Cultura Memoria y Derechos Humanos**

Coordinador Regional: Pedro Muñoz Benvenuto  
pedro.munoz@cultura.gob.cl

### ● **Programa Interculturalidad e Inclusión de Migrantes**

Coordinador Regional: Pedro Muñoz Benvenuto  
pedro.munoz@cultura.gob.cl



	<p><b>SEREMI</b> Región de Los Ríos</p>
	<p>Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio</p>



[www.redaliwen.cl](http://www.redaliwen.cl)



@red.aliwen



Red Aliwen