

Revista

número 3

REDALIWEN

marzo 2025

*Mujeres creadoras de Los Ríos
Aportando al desarrollo cultural y la identidad regional*



SEREMI
Región de Los Ríos



Ministerio de las
Culturas, las Artes
y el Patrimonio



REDALIWEN



Oscar Mendoza Uriarte
Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio Región de Los Ríos

Pedro Muñoz Benvenuto
Sergio Cerda Donoso
Paulina Teuber Winkler
Carla Iglesias Fernández
Cristian Quijada Pilichi
Unidad Ciudadanía Cultural

Delicia Jaramillo Reuque
Unidad de Comunicaciones

.....
**Secretaría Regional Ministerial
de las Culturas, las Artes y el Patrimonio Región de Los Ríos**

Dirección: General Lagos N°1234, Valdivia
Teléfono: (63) 2 239 254
Contacto OIRS: carolina.vargas@cultura.gob.cl

 www.cultura.gob.cl/los-rios

 Culturas Los Ríos

 @culturaslosrios

 Culturas Los Ríos

 @culturaslosrios

Red Aliwen

 www.redaliwen.cl

 @red.aliwen

 Red Aliwen

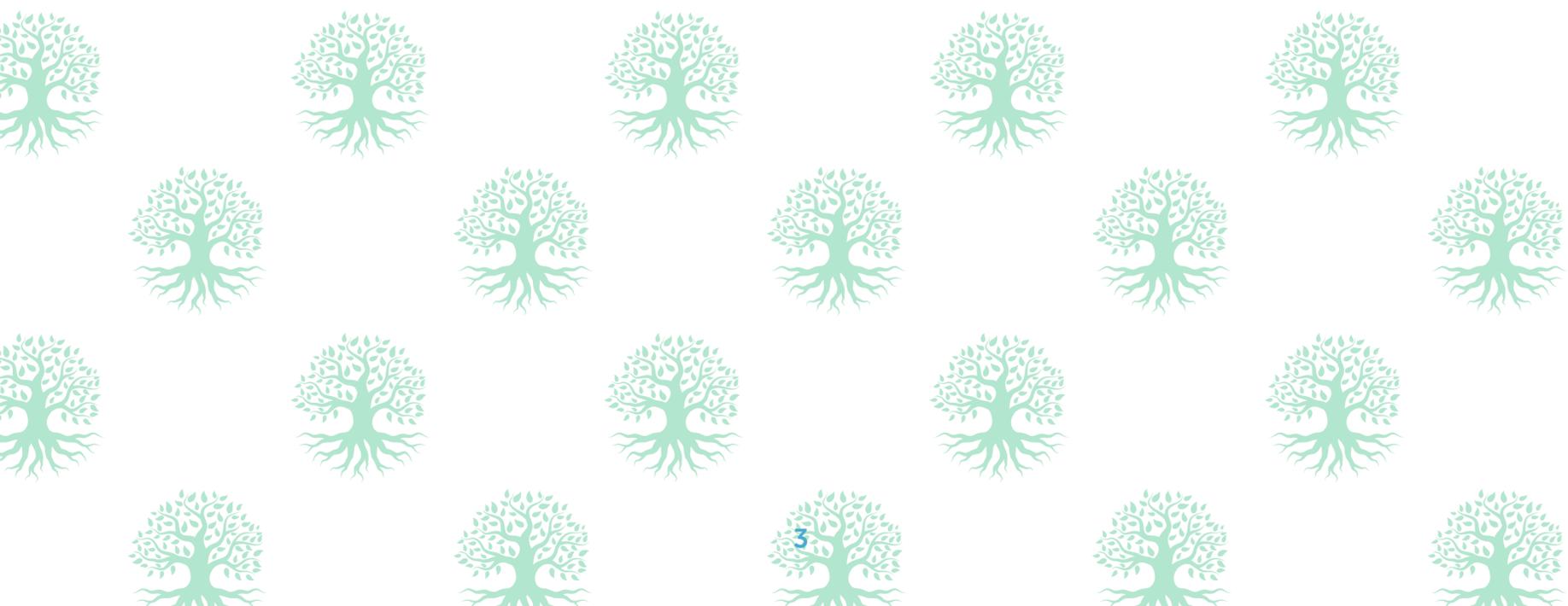
Revista Red Aliwen es un medio de difusión de la Unidad de Ciudadanía Cultural de la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de la Región de Los Ríos, que integra opiniones de personas externas a la institución, las que son de exclusiva responsabilidad de quienes las emiten y no representan, necesariamente, el pensamiento de esta Seremi.

Si deseas utilizar parte del material de esta revista para fines de difusión, por favor contáctate con nosotros para orientarte sobre su uso.

Revista
REDALIWEN

Revista 3 - marzo 2025

Editorial	4
Opinión, Paola González Lefinao Presidenta Consejo Consultivo de Jóvenes CCJ Panguipulli	5
Asistentes a SuReal se certificaron en perspectiva de género	6
Podcast visibiliza el desplazamiento forzado en el COFOMAP	6
Tertulias culturales: difusión del patrimonio local de Mariquina	7
Mujeres de Isla Huapi revitalizan conocimiento ancestral de la gastronomía mapuche	8-9
Entrevista: Jovita Uribe, encargada Dirección de Extensión Cultural y Turismo Municipalidad de La Unión	10-12
Reportaje: Catálogo Mujeres Creadoras: Reconocimiento a artistas y cultoras de Los Ríos	13-17
Microcrónicas de la suralidad	18
Galería: Encuentro de Artes y Saberes Mujeres Creadoras de Los Ríos	19-20





En el año del Nobel de Gabriela



Este 2025 se cumplen 80 años del reconocimiento mundial a **Gabriela Mistral** mediante la entrega del Premio Nobel de Literatura. **Gabriela** fue una mujer que se destacó en diversos ámbitos, además de la literatura. Fue fundamentalmente profesora, también diplomática, demócrata y feminista.

A fines del año pasado se recibió en Chile el legado de Gabriela Mistral, compuesto por más de 100 cajas, con un peso superior a tres toneladas, y que el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio pondrá a disposición de quienes habitan Chile, junto al legado de otras y otros, incluyendo a quienes residieron o residen en la región de Los Ríos, como parte del patrimonio cultural del país y el mundo.

Este año dedicado a celebrar la obra de Gabriela y la conmemoración en marzo del día y mes de la Mujer Trabajadora dan contexto a nuestra decisión de dedicar este tercer número de la Revista Red Aliwen a poner en valor los aportes que desde sus diversos roles las mujeres de Los Ríos hacen al fortalecimiento de la identidad cultural y el desarrollo cultural territorial de nuestra región.

En otro tema, este año también se pondrá en marcha en todo el país la Política de Educación Patrimonial 2024-2029, instrumento de planificación formulado de manera participativa y conjunta entre los ministerios de Educación y de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, que apuntará a promover la "valoración de las identidades y diversidades del país, el sentido de pertenencia y la convivencia participativa", a la vez que promueve el compromiso con la democracia y el respeto irrestricto de los derechos humanos.

Así, la invitación queda hecha a los organismos públicos como a la sociedad civil de nuestra región, a conocer y participar en la implementación de esta política, cuyo abordaje está considerado también en nuestro Diplomado de Gestión Territorial del Patrimonio Cultural, que la Seremi de las Culturas lleva adelante a través del programa Fortalecimiento de la Identidad Cultural Regional, en conjunto con la Universidad de Los Lagos. 🌊

Oscar Mendoza Uriarte

Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Región de Los Ríos

Rol de la cultura en la salud mental de jóvenes y adolescentes

El Consejo Consultivo de Jóvenes (CCJ) Panguipulli es una organización en la que trabajamos desde y para los y las jóvenes de nuestra comuna, protagonistas en la ideación y ejecución de actividades y talleres que tengan plena afinidad con sus gustos e intereses.

A lo largo de los años, la presencia de las actividades culturales son las que más fuerza toman. Es increíble lo que el desarrollo artístico y creativo hace en los jóvenes: compartir la primera presentación en un escenario, la primera vez que son animadores en un evento o llevar a cabo una actividad que era un sueño para ellos. Todo esto fortalece enormemente su autoestima y su desarrollo personal, lo que contribuye de forma significativa en sus vidas y su salud mental.

Los espacios seguros que podemos crear a través de la cultura no tienen límite; darles la confianza de soñar e impulsar sus ideas forja en ellos seguridad y visibiliza el tremendo potencial de crear que tienen los y las adolescentes.

Yo comencé siendo parte del CCJ cuando era presidenta de mi centro de alumnos en la media. Hoy, que ya soy egresada de la universidad, sigo siendo parte de la organización porque, de la misma forma en que se abrieron mis alas para soñar y crear, quiero que muchos más adolescentes puedan experimentar lo mismo; que tengan la seguridad de que sus ideas son escuchadas y validadas, que tienen un



espacio donde desarrollarse, y que eso influya en sus pares, que puedan pensar en el otro y a través de eso generar actividades.

Algunos ejemplos de esta gestión son el Music Fest, que es un encuentro de bandas y solistas que ya va en su quinta versión, donde participan los liceos de Panguipulli e invitados de otras comunas, con una competencia con jurado y condecoraciones, y donde sus pares tienen roles en la animación, entrega de premios, coordinación de piso, escenografía, anfitriónaje, entre otros; y todo esto con público presencial como también a través de streaming con backstage incluido.

La adolescencia es un ciclo de la vida complejo que tiene muchos vaivenes, pero también una gran etapa en la vida para experimentar y desarrollar todo el potencial que hay en una persona. La cultura tiene un abanico de posibilidades para aportar a que este ciclo de vida sea mucho más fácil y seguro, donde cada joven puede encontrar su lugar. Como CCJ hemos creído en esa premisa y trabajamos para contribuir e impulsar sus sueños. 🍃

Paola González Lefinao
Presidenta Consejo Consultivo de
Jóvenes CCJ Panguipulli
Punto de Cultura Comunitaria

Asistentes a SuReal se certificaron en perspectiva de género



Cultoras, organizaciones y asistentes al Festival SuReal 2024 recibieron su certificación tras finalizar el taller "Participación y uso de espacios culturales: Una mirada desde la perspectiva de género", actividad organizada por la Seremi de las Culturas a través de sus programas Red Cultura y Fortalecimiento de la Identidad Cultural Regional, en el marco del Festival SuReal y 5° Encuentro de Cultoras de Los Ríos.

Se trató de una instancia de reflexión en torno a los desafíos que enfrentan las mujeres en sus

organizaciones o emprendimientos y cómo pueden los espacios culturales apoyar la igualdad y equidad de género.

La facilitación estuvo a cargo de la socióloga y presidenta del Centro de Promoción Cinematográfica de Valdivia, [María Loreto Vega](#). La certificación fue entregada por el seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio Oscar Mendoza y la directora de SuReal [Natalia García](#).

Podcast visibiliza el desplazamiento forzado en el COFOMAP



En seis capítulos se ponen en valor las memorias de personas que vivieron este proceso, la puesta en común de conceptos claves en derechos humanos, la voz de expertos en la materia y las luchas de las dirigencias y la organización para exigir el reconocimiento y justicia por parte del Estado para las víctimas.

En los episodios es posible encontrar una sección educativa, un espacio para entrevistas y la entrega de datos que forman parte de procesos de investigación llevados adelante. Además, se elaboró una infografía sobre la transformación del territorio en el marco de las privatizaciones de los fundos donde al año 1972 llegaron a vivir 20 mil personas.

La Corporación Entre Lagos y Montañas, presidida por [Aldamira Godoy Araneda](#), desarrolló el podcast "Memorias de los y las ex pobladoras de los fundos Puñir y Releco", una iniciativa que busca visibilizar el desplazamiento forzado como crimen de lesa humanidad cometido en los terrenos de la desaparecida estatal Complejo Forestal y Maderero Panguipulli (COFOMAP), durante la dictadura civil militar.

La conducción e investigación estuvo a cargo de la periodista y doctora en Ciencias Sociales [Nastassja Mancilla](#), con el apoyo logístico y comunitario de Ricardo Contreras. El financiamiento fue otorgado por la Seremi de las Culturas a través del programa Cultura, Memoria y Derechos Humanos.



Tertulias culturales: difusión del patrimonio local de Mariquina

El Punto de Cultura Comunitaria Agrupación Cultural de Adultos Mayores Nueva Primavera desarrolló la tercera versión del evento como parte de su plan de fortalecimiento.

Les llevó meses de preparación y los nervios por los imprevistos tampoco faltaron, pero al final de la jornada el balance fue completamente positivo. Así lo manifiesta [Eloísa Alcarraz López](#), presidenta de la Agrupación Cultural de Adultos Mayores Nueva Primavera, Punto de Cultura Comunitaria de la comuna de San José de la Mariquina que organizó la Tertulia Cultural "Mariquina en un contexto histórico". "Orgullosa de ser un punto de cultura y que de ahí se nos han abierto las puertas y nos estamos poniendo los pantalones grandes y estamos haciendo cosas grandes y, sobre todo, dar un ejemplo a los adultos mayores que somos capaces de hacer muchas cosas", señaló la dirigente.

Las tertulias, que realizaron por tercera vez, han sido la forma con que esta organización ha logrado difundir la historia de su comuna, promoviendo el diálogo intergeneracional y la interacción social de su comunidad.

En lo que resultó uno de sus principales desafíos, fueron los propios integrantes de la agrupación quienes realizaron entrevistas a otras personas mayores, con la idea de que a través de sus experiencias y conocimientos se destaque el aporte que han hecho al fortalecimiento de la identidad y la promoción del patrimonio cultural de Mariquina. Así estuvieron [Ana Sepúlveda](#), experta en dichos, chascarros y refranes del sector de Pureo; el ngenpin Mario Hualme; Francisco Arrau, heredero de la tradición carbonífera familiar; [Josefina](#)

[Rosas](#), guardadora de semillas de Lahuan, y el bombero Tomás Rivera.

La música también demostró su poder para unir generaciones. Los y las integrantes de Nueva Primavera se presentaron en un coro bajo la dirección de [María Angélica Lara](#), mientras que el baladista radicado en el sector de Lleco, Arturo Cepeda, también trajo su repertorio de éxitos. Le siguieron la chelista [Carla Serón](#) y su padre Gonzalo Serón; la intérprete de cueca [Daniela Pineda](#); el poeta popular e hijo ilustre de Puerto Montt Mario Cárdenas; el arreglista, tecladista y docente del Colegio Bicentenario de Música Juan Sebastián Bach, Claudio Acuña; y la cantante lírica de la comuna de Mariquina, [Andrea Santana](#). En el cierre estuvo el tenor Miguel Ángel Pellao.

La triada la completó el profesor de mapuzugun de Mehuin Bajo, Tito Lienlaf, quien abordó la historia del hombre de Chan Chan.

Sobre la ejecución del proyecto enmarcado en el plan de gestión de la organización, Eloísa sostuvo: "Fueron muchos meses y tuvimos muchas cosas en el camino, pero creo que, a pesar de todo y que a veces al adulto mayor se le entran las cosas, es satisfactorio, yo diría excelente". "Solo haría una petición especial a todas las reparticiones: que a los adultos mayores se nos considere haciendo una venia especial en los proyectos, un ítem diferente, porque nos cuesta mucho", cerró. 



Mujeres de Isla Huapi revitalizan conocimiento ancestral de la gastronomía mapuche

Agenda participativa del programa Identidad Regional consideró un taller de tres días a cargo de la kimelfe *Margarita Leiva*.



Desde lo ancestral, el kümeyal (buen comer o la buena mesa) es influenciado directamente por los procesos que vive la tierra y su entorno. Para el pueblo mapuche, por ejemplo, es necesario estar en armonía, lo que incluye su alimentación, ya que esto le da el newen o fuerza para realizar sus actividades y conectar con la tierra y su cultura.

El despertar de un conocimiento con raíces profundas, pero que reconocían un tanto dormido, fue una de las motivaciones del taller de gastronomía ancestral con identidad local, que durante tres días reunió a mujeres de Isla Huapi, en la comuna de Futrono.

En un trabajo apoyado por el municipio, el programa Fortalecimiento de la Identidad Cultural Regional en el marco de las Agendas Participativas permitió la realización de esta instancia formativa que estuvo a cargo de *Margarita Leiva*,

dueña de la ruka-restorán Küme Yeal, ubicado en Llifén.

La kimelfe o persona que enseña dispuso de sus conocimientos para orientar a las participantes sobre cómo la comida propia de Isla Huapi puede ser uno de los elementos de la cultura mapuche huilliche que le permita diferenciarse de otras zonas geográficas del territorio, así como conocer los componentes culturales básicos de las comidas típicas y disponer de los conocimientos para rescatar una serie de preparaciones con alimentos de base, de las cuales aún derivan algunas preparaciones y/o platos y bebidas, tales como frutos silvestres, hongos, carnes, legumbres, verduras y miel.

“Que siempre haya coherencia entre lo que preparan y lo que nuestra madre tierra nos entrega, con productos locales, orgánicos y silvestres. Cada uno de esos productos aporta una medicina para nuestros cuerpos, mejora la calidad





de vida, así es que vayan agregando flores y utilicen hierbas silvestres en las preparaciones de guisos, sopas, empanadas, jugos. Los bebestibles también tienen que salir de sus huertos, porque cada recurso que hay afuera, nosotros somos los encargados de ponerlos en valor. Huapi se tiene que identificar y salir adelante, pero con el conocimiento de su forma de vida". Es parte del mensaje que Margarita entregó a sus alumnas.

La alimentación y la cocina están en la esencia de los huapiches (gente isleña), dada principalmente por el significado y la preparación de los alimentos en la cotidianidad y el cuidado y respeto por la naturaleza.

Revivir conocimientos familiares fue un eje importante de este compartir. Así lo comenta [Selma Antillanca Ñancumil](#), una de las participantes: "Nos quedamos con lo más importante que es rescatar todo lo que tiene que ver con nuestro entorno en cuanto a la alimentación, que desde siempre ha sido la misma, pero que ahora le tenemos que dar más valor. Saber aprovechar la naturaleza en toda su expresión, complementarla en nuestra alimentación y diario vivir, también para promocionarla a los turistas y poder dar a reconocer de esa forma, a través de nuestras comidas típicas".

Jovita Uribe, encargada Dirección de Extensión Cultural y Turismo Municipalidad de La Unión

“Las conexiones con la comunidad son las que permiten que el trabajo cultural avance”

En 2009 el área de Cultura y Turismo de la Ilustre Municipalidad de La Unión se transformó en la Dirección de Extensión Cultural y Turismo, la primera que adquiriría esta categoría en la Región de Los Ríos. Reconocida por su labor comunitaria y su trabajo colaborativo con el sector público-privado a nivel regional, nacional e internacional, actualmente la Dirección cuenta con un equipo de siete personas que desempeñan funciones en cuatro áreas: Pueblos Originarios, Cultura, Turismo y Biblioteca Municipal.

Al frente de la Dirección está **Jovita Uribe Quezada**, quien hace 20 años forma parte de la corporación y desde 2013 ejerce como directora de Extensión Cultural y Turismo. Es Trabajadora Social, magíster en Gestión e Innovación del Turismo y cuenta con diplomados en Gestión Cultural y en Mediación Cultural y Formación de Audiencias.

¿Cómo se llegó a la decisión de abordar el tema cultural en el municipio a través de una Dirección?

Pasó por una decisión más bien administrativa de poder darle un soporte distinto al tema cultural-turístico de la comuna. Una de las ventajas que tienen las direcciones municipales es permitir tener funcionarios que sean a contrata o de planta, lo que posibilita que se dé continuidad al trabajo. Fuimos la primera dirección que existió en la Región de Los Ríos y nos ha permitido trabajar a la par donde se encuentran otras direcciones municipales y contar con un presupuesto anual.



¿Qué elementos facilitaron esta instalación?

El mismo trabajo que se fue haciendo y un poco el cambio de enfoque de la comuna. La Unión fue principalmente productiva en términos industriales y cuando aquello empezó a desaparecer, empezaron a aparecer estos nuevos rubros, sobre todo el tema turístico. Generalmente, el turismo y la cultura están asociados a los DIDECOS, entonces cuando se arma este nuevo aparataje ven el tema cultural y turístico como una oportunidad de aporte en la economía local. Sin duda ha ido creciendo bastante en los últimos años. El que estén juntos en una dirección

también facilita que se comprenda que ambas actividades pueden ir interrelacionadas.

¿Cuál ha sido la visión y la estrategia?

La Dirección siempre ha trabajado desde un punto de vista más participativo, territorial y comunitario, y ese enfoque se vio fortalecido cuando se generó el Plan Municipal de Cultura, que nos dio una visión más clara con objetivos y con proyectos a corto, mediano y largo plazo. Pasamos de hacer solo actividades a agrupar estas actividades en grandes programas de trabajo, siempre desde un enfoque de derechos, participativo y comunitario, entendiendo que la comunidad tiene pocos espacios culturales, por lo tanto, los barrios son importantes en nuestro quehacer. Trabajamos con las comunidades de manera individual y de manera organizada con las organizaciones y gestores culturales que están vigentes en la comuna.

¿Cuáles han sido los principales desafíos que han debido enfrentar?

El principal desafío es que la comunidad comprenda la actividad cultural, de qué se trata, que no solo son eventos, es algo más profundo y que tiene que ver con el cotidiano, que la cultura se vive día a día. La cultura también es un trabajo, no es solo un pasatiempo, es una de las situaciones que de a poco hemos ido instalando, que se valore como tal la actividad cultural en general. También, contar con una planificación para una proyección a largo plazo; reforzar la Dirección en cuanto a recursos humanos; y contar con infraestructura cultural, porque tenemos deficiencia y ha sido un talón de Aquiles a la hora de ejecutar ciertas actividades.

¿Cuáles han sido las principales lecciones que han podido sacar a lo largo de estos años?

El trabajar en conjunto con la comunidad y atender y escuchar sus

necesidades. A los servicios públicos les cuesta esa parte y creo que el arte es una buena forma de apertura a esos espacios. Ha sido súper importante poder trabajar mancomunadamente con gestores culturales y organizaciones; ha sido un aprendizaje constante. También, poder generar un itinerario de actividades que logren trascender y pasar de un periodo a otro.

¿Qué ha significado ser parte de la Red de Gobiernos Locales de IBERCULTURA Viva?

Nos ha permitido darle un nuevo enfoque al trabajo e integrar el concepto de la cultura viva comunitaria, que nos ha permitido trabajar más en esa sintonía y, por supuesto, tener una alianza de trabajo y una colaboración constante con los pares de los gobiernos locales. Tenemos la oportunidad de estar con otras once comunas, comunas potentes como Valparaíso y Concepción, y hemos aprendido de ellos y comenzado a visualizar de manera distinta el quehacer cultural y generar, quizás, otro tipo de acciones que favorecerán en el futuro al desarrollo cultural de la comuna.

“El principal desafío es que la comunidad comprenda la actividad cultural, de qué se trata, que no solo son eventos, es algo más profundo y que tiene que ver con el cotidiano, que la cultura se vive día a día”



¿Qué valor da al apoyo de los programas del departamento de Ciudadanía Cultural de la Seremi?

Ha sido fundamental, porque es principalmente un apoyo técnico. Los profesionales están muy conectados con la realidad de las comunas. Nos han brindado apoyo económico que ha permitido generar diversas actividades, y también generado instancias de formación, realizando algunos talleres y diplomados. Creo que conversar constantemente con las comunas de la región ha permitido que interactuemos, aprendamos y compartamos conocimientos y experiencias. Es un aporte y acompañamiento constante a las acciones que generan los municipios en el ámbito cultural. Es súper valioso que profesionales de esa área puedan estar conectados con nosotros.

¿Qué aprendizajes y recomendaciones daría a otros equipos municipales?

El mayor aprendizaje es trabajar en conjunto, eso fortalece harto las habilidades, los conocimientos, la generación de ideas, la concreción de acciones entre pares. Las alianzas de trabajo son uno de los mayores aprendizajes que uno puede tener

dentro de este sector. **Esas conexiones son las que, en definitiva, nos permiten ir avanzando en términos culturales**, no solo entre pares sino también esa conexión que se pueda tener con las comunidades y territorios. Lo anterior es un aprendizaje para nosotros y a su vez una recomendación. Otra recomendación es el estar constantemente formándose en el área donde se desempeñan, para así entregar un mejor servicio a la comunidad.

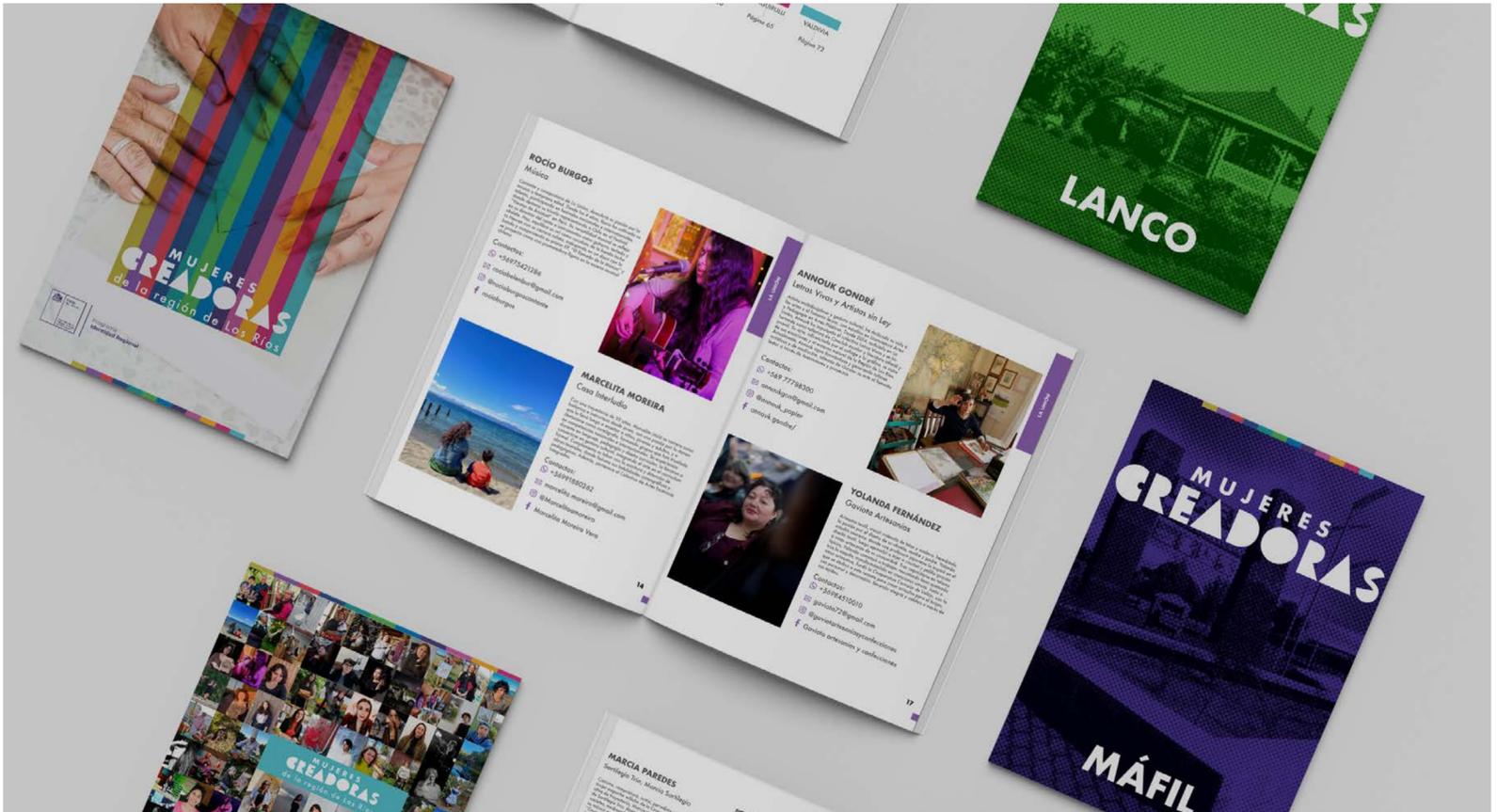
Escucha el Podcast de Red Aliwen



Click para escuchar



Catálogo Mujeres Creadoras: Reconocimiento a artistas y cultoras de Los Ríos



El sector artístico y cultural, tanto en Chile como en otros países, ha estado históricamente marcado por la existencia de múltiples brechas, barreras e inequidades de género. La presencia de estereotipos y la dificultad de compatibilizar el rol creativo con las tareas que las mujeres frecuentemente asumen en su vida familiar y social son parte de esta realidad.

La Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Los Ríos ha desplegado sus acciones para aportar a visibilizar estas brechas y poner en valor la contribución de las mujeres creadoras a la cultura regional y nacional. Una de estas líneas de trabajo ha surgido desde el programa Fortalecimiento de la Identidad Cultural Regional, que recientemente elaboró el catálogo Mujeres Creadoras de Los Ríos, un compendio que reconoce y pone en valor el aporte de 120 mujeres artistas y creadoras de las 12 comunas de la región.



Zenobia Compayante

“A través de esta publicación digital buscamos difundir y posicionar el trabajo de mujeres en áreas como la artesanía, gastronomía, cultura tradicional y gestión cultural, así como de la danza, literatura y artes de la visualidad, entre muchas otras. Son ejemplos de mujeres de sectores tanto urbanos como rurales, de diferentes edades y orígenes, algunas con estudios formales y otras instruidas en la tradición familiar o de manera autodidacta; emprendedoras, trabajadoras y lideresas”, comenta el seremi de las Culturas, Oscar Mendoza Uriarte.

Para **Marisol Molina Silva**, consejera de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, la publicación “es una forma de poner en valor el quehacer de las mujeres que en sus múltiples roles, tanto profesionales como domésticos, además dejan un espacio para la creación”. La consejera agrega: “Espero que sea un incentivo para que muchas

más mujeres se atrevan a seguir este camino y que si alguna de pronto en estos oficios, incluso ancestrales, esté dormida, que sea una motivación para rescatarlos y visibilizarlos”.

Por su parte, para la también consejera de las Culturas **Beatriz Hermosilla Hermosilla**, el programa Mujeres Creadoras y este catálogo vienen, en alguna medida, a saldar una deuda pendiente con el mundo femenino. “Aún queda mucho camino por recorrer en este proceso de colocar a las mujeres en la misma línea en que han estado muchos artistas hombres por décadas, teniendo méritos suficientes”. Y agrega: “Desde el Consejo Regional de las Culturas estamos también tratando de emparejar la cancha y generar espacios de igualdad para que las mujeres puedan desarrollarse y ser reconocidas en los espacios y en las formas en que siempre han estado ocupados por mayorías masculinas”.



Isleña Antumalen

La dimensión económica del trabajo que desarrollan las mujeres creadoras es uno de los aspectos que para la seremi de la Mujer y la Equidad de Género, **Francisca Corbalán Herrera**, es necesario no perder de vista. “La Encuesta Nacional sobre Uso del Tiempo publicada en enero de este año reveló que las mujeres disponen de dos horas menos al día por dedicar su tiempo a trabajos no remunerados, a diferencia de sus pares masculinos. Esperemos que su dedicado trabajo

“Durante 20 años me dediqué plenamente a la crianza y el hogar, lo que me dificultaba poder hacer proyectos personales, pero la creación es muy significativa para mí.”

Eliana Flández, artesana.

que hoy se da a conocer por mediación del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, sea valorizado y recompensado económicamente como corresponde para superar la discriminación que en este aspecto también ha debido experimentar el género femenino”, sostiene.

Sobre el catálogo, la autoridad regional cree que “es una herramienta necesaria para reconocer talentosas autorías femeninas muchas veces más invisibilizadas por estar aún las mujeres en roles secundarios, debido a la injusta distribución del poder por razones de género”. Añade: “Agradecemos iniciativas como esta que buscan sacar del anonimato a tantas mujeres que están creando y a la vez cuidando, sobrecargadas por la doble jornada que aún persiste en nuestras sociedades”.

¿Quiénes son las mujeres creadoras de Los Ríos?

Desde las diversas áreas artísticas, pasando por la gastronomía, ecología, literatura, música, artes escénicas y artesanía, así como también el bienestar e incluso la herbolaria medicinal, el abanico de disciplinas que recorre el catálogo es amplio y variado. En particular, se puede observar a lo largo de sus páginas un profundo amor por



Malú Marchant



María Yolanda Ojeda

el territorio de Los Ríos, tanto por la naturaleza como por la preservación y reconocimiento de las sabidurías y tradiciones, especialmente las del pueblo Mapuche.

Entre sus páginas se puede encontrar, por ejemplo, a [Zenobia Compayante Huanquil](#), tejedora mapuche de la comuna de Lanco con más de 40 años de trayectoria en diferentes técnicas de telar mapuche-witral, conocimiento que heredó de sus antepasados y familiares. [Zenobia](#) vive en una comunidad mapuche que aún mantiene sus costumbres ancestrales, y trabaja constantemente por conservar y heredar esta sabiduría.

Entre las nuevas generaciones figura [Isleña Antumalen](#), cantante y compositora de origen mapuche williche, oriunda de Isla Huapi. Antumalen ha compartido escenarios con artistas como [Ana Tijoux](#), Congreso y Los Jaivas, y ha sido reconocida tanto en el ámbito nacional como internacional por su "dembow amapuchao", música que renueva y celebra los sonidos de su cultura.

Desde las artes de la visualidad en Los Lagos, la pintora [Malú Marchant Fariña](#) busca promover el acceso al arte en zonas rurales, fomentando la expresión y el aprendizaje artístico.

Una de las áreas que presenta mayor número de exponentes es la artesanía,

a través de la cual se rescatan técnicas arraigadas profundamente en la cultura local y que, además de constituir formas de arte, han sido también subsistencia para muchas generaciones de mujeres. [María Yolanda Ojeda Neipán](#), de Río Bueno, es artesana

en ñocha, fibra natural cuyo trabajo ha perfeccionado durante años, con técnicas y tradiciones heredadas de sus ancestros a través del kimün. Este trabajo es parte de su tradición, ceremonias, identidad y de su conexión con la tierra, con lo que, dice, "busca preservar y dar reconocimiento a la tradición textil de su pueblo".

Como muchas otras artistas y cultoras, la corraleña [Eliana Flández Recabal](#) recién pudo cultivar la creación, tras dedicar la mayor parte de su vida al cuidado de su familia. "Durante 20 años me dediqué plenamente a la crianza y el hogar, lo que me dificultaba poder hacer proyectos personales, pero la creación es muy significativa para mí. Me considero no solo artista, sino una aprendiz con ganas de seguir creciendo", dice quien actualmente trabaja en su taller La Urdiembre, orientado a la creación de piezas artísticas y de decoración.

En el ámbito de la literatura el catálogo reúne a escritoras, poetas, educadoras y periodistas. [Melissa Cárdenas Nauto](#) es gestora cultural y periodista, especializada en fomento lector y en la promoción de la lectura con perspectiva de género. Su proyecto Calzaslargas ha sido una forma de generar espacios de reflexión sobre la literatura y su impacto en la construcción de imaginarios femeninos.



Eliana Flández

Describe su participación en el catálogo como “muy significativa”, “porque busca relevar el rol de la mujer desde diferentes espacios artísticos y de creación, así como también poner luz sobre una diversidad de voces y experiencias que habitan un territorio en común, desde distintas áreas y con diversas narrativas, pero que tienen mucho que decir y aportar”.

Sobre el sentido de realizar esta recopilación, [Melissa](#) asegura que “es sumamente importante visibilizar lo que significa ser mujer creadora desde este territorio, porque un documento así referenciará una ruta simbólica que propiciará nuevos encuentros y nuevas ideas, además de ser un reconocimiento al trabajo que por muchos años han realizado y sostenido las mujeres desde el ámbito cultural”.

Proceso

El trabajo con mujeres creadoras de la región se remonta a 2019, cuando a instancias del programa Fortalecimiento de la Identidad Cultural Regional (FICR) de la Seremi de las Culturas se realizaron los primeros ciclos de conversatorios, lo que luego dio paso a encuentros y campañas de difusión y, más recientemente, su abordaje a través de las Iniciativas Estratégicas Regionales.

Al respecto, Sergio Cerda Donoso, actual encargado del programa

FICR, explica que “los objetivos del programa no solo apuntan a promover la descentralización cultural, sino que también a avanzar en la equidad territorial y la democratización del

Es sumamente importante visibilizar lo que significa ser mujer creadora desde este territorio, porque un documento así [...] es un reconocimiento al trabajo que por muchos años han realizado y sostenido las mujeres desde el ámbito cultural”.

*Melissa Cárdenas,
escritora.*

acceso a la cultura. Es en este marco que la línea Mujeres Creadoras ha buscado visibilizar las identidades locales y fomentar la diversidad cultural en toda la región a partir del aporte que hacen las mujeres que crean”.

El catálogo Mujeres Creadoras de Los Ríos se organizó a partir de breves reseñas que surgieron de las propias palabras de sus protagonistas, además de datos de contacto e imágenes ilustrativas de sus obras y de ellas mismas.

A cargo de la coordinación para el levantamiento de la información estuvo la periodista musical y gestora cultural [Daniela Casal Vargas](#), quien



Melissa Cárdenas

señala que la publicación no solo muestra el trabajo de un centenar de mujeres artistas y creadoras, sino también el importante rol que cumplen en el desarrollo y preservación de la cultura de su territorio. “Es fundamental reconocer que históricamente las mujeres han enfrentado barreras y desafíos para ser reconocidas y valoradas en el ámbito artístico. Por lo tanto, este catálogo es una oportunidad para rectificar esta situación y brindar el reconocimiento que merecen”, sostiene.

Entre los objetivos de la publicación estuvo también el contribuir desde la cultura a la economía de los territorios, al generar, por ejemplo, una base de datos de artistas que pudiera ser de utilidad para instituciones, organizadores de eventos, programadores y promotores culturales, sirviendo de guía para identificar creadoras por territorio y poniendo a disposición sus datos de contacto.

“Se realizó una selección cuidadosa para garantizar la diversidad y calidad de las obras presentadas, y a lo largo del proceso se mantuvo una comunicación constante y respetuosa con las participantes, escuchando sus necesidades y preocupaciones y brindándoles apoyo y orientación cuando lo requerían”, complementa Daniela.

Una fuente de información que permitió generar una primera propuesta de participantes por comuna fueron los propios municipios y sus respectivas áreas de cultura. Entre quienes generaron este vínculo estuvo **Andrea Álvarez Álvarez**, encargada de la Unidad de Cultura de la Municipalidad de Mariquina. “En la comuna siempre se ha valorado el trabajo de nuestras cultoras, por ser de vital importancia para forjar, relevar y congregar el entusiasmo en múltiples iniciativas en la comunidad, transmitiendo la cultura, saberes y oficios, siendo el rostro visible de liderazgo y entereza en un mundo donde la historia la escriben a través de su compromiso a diario, preservando la tradición que entrelaza el pasado, presente y futuro”, sostuvo.

El catálogo Mujeres Creadoras de Los Ríos estará disponible prontamente para su consulta en el sitio web www.redaliwen.cl.



Homenaje a un oficio ancestral

En la costanera de Valdivia, junto al emblemático mercado fluvial, un colorido puesto conocido como la Florería Fluvial rinde tributo a las floristas de Punucapa y Cabo Blanco. Este oficio, arraigado en la tradición, ha sido transmitido por generaciones de mujeres que, navegando por el río, llevaban flores y otros productos desde el campo hasta el corazón de la ciudad.

El local es administrado por tres mujeres emprendedoras, descendientes directas de aquellas pioneras. Además de ofrecer una amplia variedad de flores de distintos orígenes, la Florería Fluvial alberga una exposición fotográfica que rescata la memoria de este oficio ancestral. En las imágenes se aprecian las escenas cotidianas de antaño: botes llegando al mercado fluvial y las



trabajadoras, marcadas por su esfuerzo y dedicación, transportando sus productos desde las zonas rurales.

Joana Salinas González, tercera generación de floristas de Los Ríos, comparte con orgullo su historia. Desde niña acompañaba a su madre y a su abuela en los viajes por el río, aprendiendo las técnicas y valores de un oficio que, más allá de las flores, encarna el espíritu de una tradición viva. "Cada flor que traemos cuenta una historia", asegura Joana, al lado del río donde navegan sus recuerdos.

Las Bordadoras de Miramar

Desde hace 26 años, un grupo de mujeres de la comunidad costera de Valdivia ha encontrado en el bordado un espacio de expresión, conexión y arraigo. Inspiradas en las tradicionales arpilleras popularizadas por Violeta Parra, las Bordadoras de Miramar se reúnen cada martes para crear relatos visuales que capturan la esencia de su territorio. Utilizando la lana, un material presente en todos los hogares de la costa valdiviana, han tejido historias que reflejan la vida cotidiana de su comunidad y su profundo vínculo con el mar, la flora y la fauna.

El bordado (lanigrafía) no es solo un arte para este grupo, sino un vehículo para preservar el patrimonio cultural inmaterial y narrar las luces y sombras de la vida costera. Sus creaciones, caracterizadas por un fuerte sentido de pertenencia al territorio, han sido



fotografía www.bordadorasmiramar.cl

exhibidas en importantes espacios culturales como el Museo de Sitio Castillo de Niebla, el Museo Philippi y el Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM). Cada pieza es una ventana al cuidado del mar, la defensa del medio ambiente y la identidad local.

Hilda Gallegos, socia fundadora y directora ejecutiva de la organización, describe este espacio como "una historia de amor a nuestra cultura y a nuestro territorio". Para las Bordadoras de Miramar, cada puntada es un acto de resistencia cultural y un homenaje al espíritu colectivo de las mujeres que, con orgullo, preservan y revitalizan la memoria de su comunidad costera.

Encuentro de Artes y Saberes Mujeres Creadoras de Los Ríos

Una veintena de mujeres creadoras de la región se reunieron en el Encuentro de Artes y Saberes organizado por la Seremi de las Culturas como parte de las Iniciativas Estratégicas Regionales.

La actividad tuvo como objetivo abrir un espacio de diálogo y de vinculación entre mujeres cultoras de diferentes ámbitos artísticos para reactivar su accionar como agentes culturales y el rescate patrimonial de sus expresiones artísticas y saberes ancestrales, labor que en los últimos años se había visto complicada, principalmente, a raíz de la pandemia del Covid.

Para [Manuela Basoalto Leiva](#), artesana y arpillerista de Paillaco, el encuentro fue un espacio para dedicarse a ella misma. "Creo que fue una actividad precisa, maravillosa, porque nosotras las creadoras nunca nos damos tiempo para descansar, siempre estamos en constante movimiento", indicó.

Por su parte, [Zenobia Compayante Huanquil](#), tejedora en telar mapuche de Lumaco, Lanco, valoró que se retomara la iniciativa, en cuya primera versión ya había participado. "Se está retomando la idea que es, básicamente, hacer conexiones, redes. Siempre se habla de generar como un tipo de escuela de artes y oficios, donde se congregue a todas las múltiples mujeres creadoras que hay en la región", puntualizó.

El encuentro se realizó en dependencias de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Austral de Chile y contó con el apoyo técnico de los comités de Género de la Seremi de las Culturas y la Dirección Regional del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

Fotografías: [Victoria Padilla Cabezas](#)





Unidad de Ciudadanía Cultural

Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de la Región de Los Ríos

La Unidad de Ciudadanía Cultural de la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de la Región de Los Ríos depende del Departamento de Ciudadanía Cultural del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Tiene la misión de “apoyar la participación cultural tanto a nivel de las personas como de las organizaciones que éstas forman y de la colectividad nacional toda, de modo que encuentren espacios de expresión en el territorio, como el barrio, la comuna, la ciudad, la región y el país, de acuerdo con las iniciativas y preferencias de quienes habitan esos mismos espacios”.

Para ello se diseñan e implementan programas e iniciativas culturales dirigidos a la ciudadanía, cuyo énfasis, entre otras materias de interés, está puesto en la afirmación de la identidad y de la diversidad cultural, en la preservación y difusión de la memoria, en el incentivo de un espíritu crítico y reflexivo en torno a los asuntos culturales, en toda su diversidad, y en la defensa tanto de los derechos igualitarios al acceso al arte y a los bienes culturales, como también de la participación democrática y autónoma de la ciudadanía en el desarrollo cultural del país.

EJES ESTRATÉGICOS DEL DEPARTAMENTO

Promover la concepción de Ciudadanía Cultural, entendiéndola como expresión del ejercicio de los derechos culturales, con énfasis en la diversidad cultural, la inclusión, la cohesión y la convivencia social.

Fomentar la Democracia y la Participación Cultural, entendiéndola como las prácticas culturales formales e informales, expresión de identidades,

disposiciones (hábitos) y capacidades creativas de las personas, grupos y comunidades, que favorecen el desarrollo humano, su bienestar subjetivo, que contribuyan a la memoria y a la valoración y respeto por la diversidad.

Propiciar una comprensión del territorio, como un espacio diverso, socioculturalmente construido, expresión de las identidades colectivas de las personas, grupos y comunidades que le habitan, a nivel comunal, provincial y regional.

A NIVEL REGIONAL LA UNIDAD EJECUTA Y DESARROLLO LOS SIGUIENTES PROGRAMAS:

Unidad de Ciudadanía Cultural

Coordinador Regional: Pedro Muñoz Benvenuto
pedro.munoz@cultura.gob.cl

Programa Red Cultura

Encargada Regional: Paulina Teuber Winkler
paulina.teuber@cultura.gob.cl

Programa Puntos de Cultura Comunitaria

Encargada Regional: Carla Iglesias Fernández
carla.iglesias@cultura.gob.cl

Programa Fortalecimiento de la Identidad Cultural Regional

Encargado Regional: Sergio Cerda Donoso
sergio.cerda@cultura.gob.cl

Profesional de apoyo: Cristian Quijada Pilichi
cristian.quijada@cultura.gob.cl

Programa Cultura Memoria y Derechos Humanos

Coordinador Regional: Pedro Muñoz Benvenuto
pedro.munoz@cultura.gob.cl

Programa Interculturalidad e Inclusión de Migrantes

Coordinador Regional: Pedro Muñoz Benvenuto
pedro.munoz@cultura.gob.cl



EL
L

DULZURA
-SEGURIDAD
-ARULLO

SABER que
puedo hacer
todo lo que
quiero si
me lo
propongo

 SEREMI Región de Los Ríos	SEREMI Región de Los Ríos
PEREY RABIA	Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

ORGANIZACIÓN
VE...
puedo
LOGRAR



www.redaliwen.cl



@red.aliwen



Red Aliwen

