

Revista

# RED ALIWEN

número 4

abril 2025

*Ruta de Neruda  
A 76 años del paso del poeta por Futrono*



SEREMI  
Región de Los Ríos

Ministerio de las  
Culturas, las Artes  
y el Patrimonio





Oscar Mendoza Uriarte  
**Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio Región de Los Ríos**

Pedro Muñoz Benvenuto  
Sergio Cerda Donoso  
Paulina Teuber Winkler  
Carla Iglesias Fernández  
Cristian Quijada Pilichi  
**Unidad Ciudadanía Cultural**

Delicia Jaramillo Reuque  
**Unidad de Comunicaciones**

.....  
**Secretaría Regional Ministerial  
de las Culturas, las Artes y el Patrimonio Región de Los Ríos**

Dirección: General Lagos N°1234, Valdivia  
Teléfono: (63) 2 239 254  
Contacto OIRS: carolina.vargas@cultura.gob.cl

 [www.cultura.gob.cl/los-rios](http://www.cultura.gob.cl/los-rios)

 Culturas Los Ríos

 @culturaslosrios

 Culturas Los Ríos

 @culturaslosrios

**Red Aliwen**

 [www.redaliwen.cl](http://www.redaliwen.cl)

 @red.aliwen

 Red Aliwen

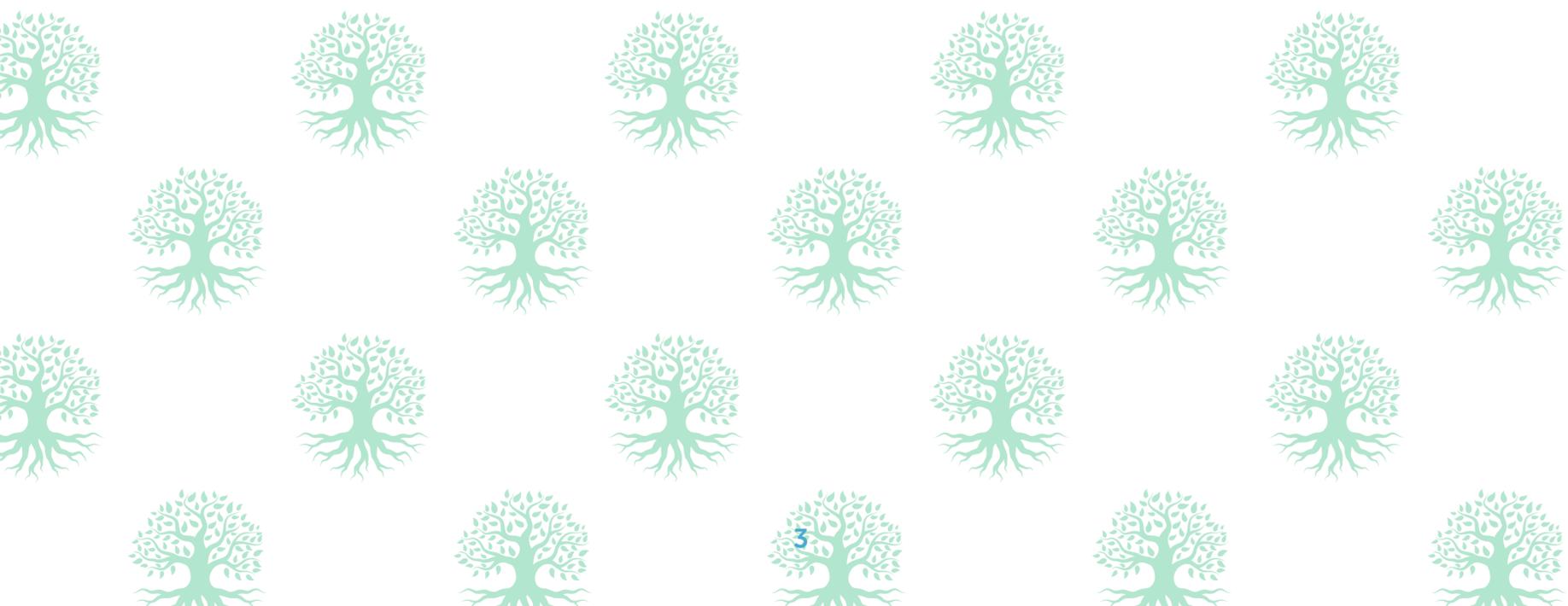
*Revista Red Aliwen es un medio de difusión de la Unidad de Ciudadanía Cultural de la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de la Región de Los Ríos, que integra opiniones de personas externas a la institución, las que son de exclusiva responsabilidad de quienes las emiten y no representan, necesariamente, el pensamiento de esta Seremi.*

*Si deseas utilizar parte del material de esta revista para fines de difusión, por favor contáctate con nosotros para orientarte sobre su uso.*

## Revista **REDALIWEN**

Revista 4 - abril 2025

Editorial .....	4
Opinión: Gladys Merino Martínez Encargada Oficina de Pueblos Originarios Municipalidad de La Unión .....	5
Diplomado en Gestión del Patrimonio Cultural avanza a su tercer módulo .....	6
Plan de articulación reunió en Panguipulli a Puntos de Cultura .....	6
Ruta de Neruda regresó con estaciones de música y poesía en Futrono .....	7-8
Agrupación cultural Noctámbula suma conciertos pedagógicos como Punto de Cultura .....	9-10
Entrevista: Víctor Huaiquimilla, gestor cultural y fundador de Aldea Intercultural Lawan .....	11-14
Reportaje: Lago Ranco impulsa innovador modelo de articulación cultural .....	15-18
Microcrónicas de la suralidad .....	19
Galería: Gira Cantata Cuatro Actos de Memoria .....	20-21





# Salvuarda del patrimonio y desarrollo: ¿Irreconciliables?



A propósito de la consulta indígena realizada para decidir el destino de los hallazgos arqueológicos del proyecto "Nuevo hospital de La Unión", se ha intentado instalar, en el sentido común ciudadano, como irreconciliables las acciones de salvuarda de ese patrimonio cultural con el "desarrollo", en este caso, del derecho a la salud expresado en la construcción del nuevo hospital.

Pero, afortunadamente, la realidad es otra. Ambos tópicos no solo no son irreconciliables, sino que son complementarios e incluyentes, y así está quedando demostrado al término de la citada consulta. En efecto, la comuna de La Unión contará con un nuevo hospital, el que se construirá disponiendo de un plan de manejo arqueológico intercultural con participación activa de representantes del Pueblo Mapuche, y además en su diseño y operación se considerarán también elementos de la cultura de éste.

Debe tenerse presente, además, que la consulta indígena representa una obligatoriedad para el Estado, establecida en el Convenio 169 de la Organización Internacional del Trabajo, ratificado por Chile y, por tanto, ley de la República.

También aquí es pertinente reafirmar los principios que establece la Ley 21.045, de 2017, que crea el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio -dado el rol que le cabe al Consejo de Monumentos Nacionales-, y en particular los principios de la "diversidad cultural", reconociendo y promoviendo su respeto, el de "la interculturalidad, la dignidad y el respeto mutuo entre las diversas identidades que cohabitan en el territorio nacional como valores culturales fundamentales", y el "del patrimonio cultural como bien público", que implica su reconocimiento "en toda su diversidad y pluralidad", y que "es un bien público que constituye un espacio de reflexión, reconocimiento, construcción y reconstrucción de las identidades y de la identidad nacional". Los otros principios son los de "democracia y participación cultural", de "reconocimiento cultural", de "respeto a la libertad de creación y valoración social de los creadores y cultores", de "reconocimiento de las culturas territoriales", de "respeto a los derechos de los creadores y cultores", y de "la memoria histórica".

En esta edición hacemos un foco especial en elementos que forman parte del patrimonio cultural de nuestra región, abordados desde la mirada de sus protagonistas. La Ruta de Neruda, evento estival que recrea el paso del poeta por la comuna de Futrono; el diplomado en Gestión del Patrimonio Cultural que cursan 40 integrantes de equipos municipales de Cultura; y la revitalización de la cultura mapuche a través del trabajo con escolares que realiza la Aldea Intercultural Lawan, son muestra de aquello. 

## **Oscar Mendoza Uriarte**

Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio  
Región de Los Ríos

# Política pública con identidad territorial



Las oficinas municipales que atienden los asuntos de Pueblos Originarios deben tener un vínculo muy estrecho con las comunidades. En la mayoría, sus funcionarios son de origen Mapuche (al menos en esta región), por ende, manejan los protocolos para interactuar con las comunidades, manejan el kimun y no requieren mayor sensibilidad -porque ya está en su ADN- para entender la cultura y la constante lucha por mantener vivo el pensamiento Mapuche.

La decisión de la Seremi de las Culturas de incorporar la participación de Pueblos Originarios en sus acciones de articulación con los municipios fue muy acertada, ya que, a través de nuestra participación, se podrá sumar nuevas propuestas que ayuden a disminuir las brechas culturales y poner en valor el trabajo cultural y el arte que realizan los kimche (sabios) en sus

territorios. Es importante reconocer a los cultores Mapuche y darles el valor que se merecen, considerando que el conocimiento que ellos preservan es exclusivo y milenario.

Siendo esta una región con un alto porcentaje de población Mapuche, se deben realizar acciones con contenido, pero desde la base y recogiendo las prácticas de cada territorio. La cultura Mapuche no es cosa del pasado. Nuestra cultura se vive en las comunidades, tal vez en espacios más reducidos, pero, las ceremonias, la vida social, el arte, la música, la Lengua, la Salud, la siembra, las formas de vida pasan por un conocimiento que es propio de la cultura y que se mantiene.

Cada territorio tiene su propio Az (forma de hacer). Por eso es importante que las oficinas municipales de Pueblos Originarios, que tienen el vínculo con las comunidades, estén presentes, con opinión, con una participación vinculante, para que la política pública tenga identidad territorial.

En mi opinión, se debe sacar más provecho de esta vinculación, por ejemplo, generando reuniones de coordinación con todos los funcionarios que atienden estas oficinas, para replicar buenas prácticas o realizar capacitaciones permanentes y buscar vías para mejorar sus condiciones laborales, ya que este trabajo va más allá del compromiso laboral, tiene relación con la conservación de la cultura de los Pueblos Originarios. Esto contribuye a mantener una sociedad más sana y consciente de su identidad cultural. 

**Gladys Merino Martínez**  
**Encargada Oficina de Pueblos Originarios**  
**I. Municipalidad de La Unión**

## Diplomado en Gestión del Patrimonio Cultural avanza a su tercer módulo

Un total de 40 integrantes de los equipos municipales de cultura de la Región de Los Ríos cursan actualmente el Diplomado en Gestión Territorial del Patrimonio Cultural, realizado por la Universidad de Los Lagos a través de un convenio de colaboración con el programa Fortalecimiento de la Identidad Cultural Regional.

La iniciativa surgió en los encuentros programáticos realizados el año 2024, que reunieron a representantes de áreas municipales como cultura, fomento, turismo, patrimonio y pueblos originarios. A partir del análisis de la Estrategia Quinquenal Regional para el Desarrollo Cultural de Los Ríos se evidenciaron necesidades de capacitación, coincidiendo en la gestión del patrimonio en el territorio como un tema de interés transversal.

El programa en modalidad semipresencial tiene una duración de 126 horas cronológicas. El plan de estudios contempla cuatro módulos de cuatro clases cada uno y dos seminarios presenciales, además de una clase



magistral de certificación y cierre. Los módulos son Introducción al patrimonio cultural: aproximaciones teóricas y conceptuales, perspectivas críticas y debates actuales, a cargo de Macarena Almonacid; marco institucional y legal, normativa patrimonial y políticas públicas, con Maritza Lobos; introducción a la gestión integral del patrimonio cultural, a cargo de María José Beluzan; y Patrimonio Cultural y gestión territorial local, con Sergio Trabucco y Simona Mayo.

El programa se desarrolla a través del aula virtual de aprendizaje de Formación Continua de la Universidad de los Lagos, mientras que las clases presenciales se realizan en el auditorium del Instituto Salesiano de Valdivia.

## Plan de articulación reunió en Panguipulli a Puntos de Cultura

Con una muestra en la Casona Cultural de Panguipulli, se realizó el lanzamiento de Jóvenes por Los Ríos, plan de articulación que reúne a cinco organizaciones del ala norte de la región, reconocidas como Puntos de Cultura Comunitaria.

Financiado por la convocatoria 2024 de apoyo a Puntos de Cultura Comunitaria, el proyecto está integrado por el Consejo Consultivo de Jóvenes de Panguipulli, que oficia como representante legal, la Agrupación Juvenil de Gestión Cultural Noctámbula de Lanco; la Aldea Intercultural Lawan de Mariquina; el Conjunto Folclórico Lolquellen de Panguipulli; y la Agrupación Folclórica Killenco de Lanco.

El proyecto, que se viene desarrollando desde diciembre de 2024 y se extenderá durante gran parte del 2025, se enfoca en el trabajo que realiza cada organización con jóvenes y adolescentes de sus respectivas comunas, a fin de generar un nivel de articulación entre agrupaciones y participantes.



Durante la jornada en Panguipulli, a la que asistió el seremi de las Culturas Oscar Mendoza, se presentó una muestra musical y una exposición fotográfica que dio cuenta de la programación desplegada por las organizaciones.

Entre las actividades del plan se incluyen conciertos pedagógicos con estudiantes en Malalhue y el teatro Galia de Lanco con invitados como la banda Malicia y el dúo Chola y Gitano, y la Minga por el Arte y la Cultura Comunitaria 2025 con actores del mundo educativo, docentes y estudiantes de escuelas de Lanco y Mariquina.



## Ruta de Neruda regresó con estaciones de música y poesía en Futrono

*La travesía, que recuerda el paso por la zona del poeta Pablo Neruda hace 76 años, convocó a cerca de 200 personas.*

Tras un receso de cinco años, este 2025 regresó la Ruta de Neruda, evento artístico, cultural y patrimonial que recrea el trayecto transcordillerano que en 1949 realizó el poeta en su huida hacia San Martín de Los Andes, Argentina, y que incluyó su paso por localidades de la comuna de Futrono.

La versión de este año -denominada Kalfü Wenüy, amistad azul en mapuzugun- fue organizada por la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Los Ríos y la Ilustre Municipalidad de Futrono, en colaboración con la Agrupación Cultural RIQUIFI y la Fundación para la Cultura y la Educación Ramón Quichiyao Figueroa. En lo que es ya una tradición desde 2016, la ruta se abrió a la comunidad a través de una invitación gratuita para hacer el recorrido y disfrutar de un programa cultural y gastronómico.

En total fueron cerca de 200 personas las asistentes, entre ellas representantes de la Secretaría de Cultura de San Martín de Los Andes, 13 poetas de Chile y Argentina y autoridades nacionales como la subsecretaria general de Gobierno Nicole Cardoch y desde el país transandino el secretario de Cultura de San Martín de Los Andes, Gustavo Santos.

“Tras la pandemia quisimos recuperar la Ruta de Neruda como una actividad que pone en valor el territorio, su historia, memoria e identidad, así como las

actividades que se realizan en el territorio con los pobladores, vinculándola con el turismo cultural. A través de una alianza con el municipio y organizaciones de la sociedad civil, queremos proyectar los valores de fraternidad y solidaridad que estuvieron presentes en 1949 y que se han vuelto a respirar en esta Ruta 2025”, manifestó Oscar Mendoza, seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Los Ríos.

La ruta contempló cinco paradas en Llifén, Maihue, Hueinahue, Chihuío y Chabranco, donde quienes participaron revivieron la travesía del poeta a través de relatos históricos, lecturas poéticas y actividades culturales, además de conocer la riqueza cultural, gastronomía y los productos de emprendimientos locales.

El alcalde de Futrono, Fernando Flández, destacó su valor cultural, turístico y económico: “Es muy importante como rescate y puesta en valor de este patrimonio inmaterial, que también





contribuye a la proyección turística de nuestra comuna y a la economía local. Las personas han conocido nuestra comuna, su gastronomía y también su belleza natural, que se traduce en un incentivo económico para nuestros artesanos y emprendedores”.

La Ruta de Neruda comenzó como un encuentro entre poetas chilenos y argentinos impulsado y organizado desde sus inicios por el fallecido profesor y escritor futronino Ramón Quichiyao Figueroa.

Rebeca Armstrong, viuda de Ramón Quichiyao, expresó su emoción al ver la continuidad de la ruta: “Fue hermosa esta ruta, estoy contenta, porque es lo que hubiese querido siempre Ramón. Realmente él buscó por muchos años poder instalarla como patrimonio de Futrono y de la región”.

### **Recorrido artístico, cultural y patrimonial**

El recorrido inició en la plaza de Futrono hacia el Puerto de Llifén como primer destino, donde el cronista Mario Patricio Guarda, la escritora Verónica Zondek y la poeta argentina Tamara Padrón compartieron sus versos y reflexiones, mientras que en la música estuvo el Ensamble Poético Musical Huellas con la obra “Costras de una Historia”.

El trayecto continuó hacia Maihue, con lecturas poéticas protagonizadas por Javier Milanka, Andrea Ibáñez y el poeta argentino Dante Sepúlveda, misma instancia en la que se rindió un sentido homenaje a los promotores



culturales del territorio Pilar Vásquez y Carlos Rojas. Allí también el presidente de la Comunidad José Calcumil Carillanca, Oscar Quintul, comentó acerca del proyecto Wampos, realizado a orillas del lago Maihue el 2024 como parte de las Agendas Culturales Participativas, que desarrollan con el apoyo del programa Identidad Regional de la Seremi de las Culturas.

En Hueinahue la poesía cobró vida con las intervenciones de Ayelén Martínez, Mónica Munizaga y Alfredo Erlwein, en un acto que incluyó un reconocimiento a un descendiente de Juan Flores, recordando la ayuda brindada a Neruda durante su huida por el paso Lilpela.

Las Termas de Chihuío acogieron las lecturas poéticas de Layla Osman y Santiago Loustaunau, seguidas por un espectáculo musical del grupo Los Pedernales. En la Feria de Chabranco los relatos poéticos de Hilda Gallegos-Bertuline, Jorge Polanco y Yenny Paredes cerraron la jornada, que culminó entre cantos y bailes del grupo Fronteras de Llifén.

“Fui participante de la primera Ruta de Neruda que armó Ramón Quichiyao, que fue un trabajo a pulso. Es súper relevante reconocer, en primer lugar, al poeta y, por otro lado, personificar esto en nuestro escritor Ramón, patrimonio de Futrono. Gracias por creer y crear estas iniciativas locales, pues también es parte de mejorar la calidad de vida de los ciudadanos del territorio”, expresó el futronino y asistente a la ruta Luis Ancalaf. 🍃



## **Agrupación cultural Noctámbula suma conciertos pedagógicos como Punto de Cultura**

*Catorce colegios y más de 1500 niñas y niños han participado en las actividades organizadas por la agrupación juvenil con sede en Lanco.*



Catorce colegios y más de 1500 niñas y niños han participado en las actividades organizadas por la Agrupación Juvenil de Gestión Cultural Noctámbula, uno de los Puntos de Cultura Comunitaria reconocidos por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Con sede en Lanco, Noctámbula se dedica a realizar actividades de mediación entre artistas, creadoras y creadores locales y estudiantes, fomentando en niños, niñas y jóvenes, la apreciación y participación en las artes, dándoles a conocer a exponentes locales y nacionales de diversas disciplinas artísticas, con énfasis en la música.

Según explica uno de los socios organizadores de Noctámbula, Fernando Catalán, los conciertos pedagógicos son "una mediación o taller a un grupo de estudiantes, que hacemos junto a algún invitado del mundo de la música. En estas reuniones

hablamos con los estudiantes sobre cultura y música popular chilena, hacemos un aterrizaje con los temas de nuestro invitado. A veces, hacemos entrevistas y conciertos en el Teatro Galia, con toda la producción".

Gracias al financiamiento y apoyo del programa de Puntos de Cultura Comunitaria, cuenta Fernando, "pudimos hacer algo que no habíamos logrado nunca, que es trabajar en un mismo año con todos los colegios, tanto del ámbito municipal como particular subvencionado, urbano y rural, con estudiantes de enseñanza media y básica".

Gracias al apoyo del programa del Ministerio de las Culturas, el ciclo de actividades se realizó en catorce colegios, con una gira de conciertos pedagógicos que recorrió localidades de la comuna de Lanco, considerando aspectos logísticos, financieros y de gestión. Asimismo, en el marco de este





reconocimiento, la Agrupación firmó un convenio con la Municipalidad de Lanco, para llevar a cabo este proyecto en diferentes espacios públicos de la comuna y, también, contar con el apoyo del municipio, para trabajar de manera conjunta.

El programa Puntos de Cultura Comunitaria busca fortalecer a las organizaciones de base comunitaria a través del reconocimiento y apoyo al desarrollo de las prácticas socioculturales y artísticas que realizan. Para Fernando, uno de los aspectos más importantes del programa es que "no nos dicen qué es o no es cultura, sino 'esta es tu cultura, difúndela' y eso permite que se diversifiquen las expresiones, las metodologías de trabajo de las organizaciones, la nuestra y otras que no trabajan de la misma

forma en la que trabaja el Estado. Eso es descentralizar y desconcentrar y poner en valor las diversas expresiones de la cultura".

Entre las y los artistas que han participado en los conciertos pedagógicos se encuentran la Banda Malicia, Leo Mankepillan, Faumelisa Manquepillan, John Uribe, Javier Aravena, Acid Trip, Bloque Sur y Chola y Gitano, entre otros.

Además del municipio, Catalán cuenta que, en el marco de este programa, la organización ha firmado convenios con la Fundación Ocean Spray, Espacio Arte Lanco y otros espacios públicos y artistas locales. "Se ha logrado formar y fortalecer una red entre entidades que están habilitadas e interesadas en desarrollar actividades ligadas a la cultura", sostiene.



*Víctor Huaiquimilla, gestor cultural y fundador de Aldea Intercultural Lawan*

# “La colaboración y reciprocidad nos caracterizan como Puntos de Cultura Comunitaria”

La familia Huaiquimilla, de origen mapuche williche, habita la tierra de sus antepasados desde tiempos ancestrales. En ella han dedicado su vida a mantener vivas las tradiciones y los saberes del Pueblo Mapuche, creando, en 2010, la Aldea Intercultural Lawan, ubicada en el sector del mismo nombre en el límite entre las comunas de Lanco y Mariquina. En 2023 la organización dio un nuevo paso al ingresar al registro nacional de Puntos de Cultura Comunitaria (PCC) del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, actualmente conformado por 537 organizaciones de todo Chile.

A la cabeza de la Aldea está el gestor cultural Víctor Huaiquimilla, uno de sus fundadores. Con una vasta experiencia en la gestión y desarrollo de diferentes proyectos orientados a fomentar la cultura mapuche y la vinculación con el territorio, Víctor ha sido reconocido en instancias tan importantes como los Premios Regionales de las Artes y las Culturas entregados por la Seremi de las Culturas en Los Ríos, que en 2024 distinguió su trayectoria como cultor perteneciente a un pueblo originario presente en la región.

“Un espacio de encuentro y de reflexión, donde se puede hacer siempre un encuentro de saberes”. Así describe este líder comunitario al lugar que ha dedicado a preservar y difundir la herencia cultural del Pueblo Mapuche.

A través de su incorporación como Punto de Cultura Comunitaria, la Aldea ha desarrollado un plan de fortalecimiento con que Víctor y su familia buscan dar continuidad a la tradición del pueblo mapuche williche,



preservando sus costumbres y valores, y fortaleciendo la identidad y solidaridad recíproca entre sus miembros y el público que los visita. El proyecto se sustenta tanto en raíces culturales como también medioambientales y turísticas, todo para fortalecer la preservación del patrimonio mapuche williche de la zona.

Así, la Aldea está pensada para proteger y restaurar la biodiversidad nativa del sector como patrimonio natural del Pueblo Mapuche y de todos sus habitantes, fomentando su cuidado con la creación y mantención de senderos ancestrales, visitas a su ruka tradicional, cabalgatas guiadas por el bosque nativo de alerces y avellanos, y sanaciones a través del agua o “Lawen Tügün Co Mew” en tinajas de agua caliente.

### **¿Qué motivó la creación de la Aldea Intercultural?**

Desde un principio, vimos que había un problema de identidad dentro del territorio. Eso era, a mi juicio, algo grave, algo que había que trabajar y por

eso comencé articulando proyectos con colegios, donde hay una alta presencia de niños mapuche. Nosotros partimos trabajando solo como familia y, luego, tuvimos la suerte de participar en los primeros cabildos culturales en 2013 y 2014, donde pudimos aprender y gestar esta organización, en paralelo a lo que se estaba trabajando como puntos de cultura en la región y a nivel nacional y latinoamericano. Después de eso, integramos la mesa regional de organizaciones culturales comunitarias, donde tuve el orgullo de ser representante de la provincia de Valdivia.

### **¿Cómo describiría el desarrollo del tema cultural en su entorno?**

Desde que yo empecé a trabajar en cultura, creo que ha mejorado, por lo menos en el caso nuestro, en que nuestro proyecto se ha visibilizado no solamente a nivel local, sino también con reconocimiento comunal, regional y ahora somos punto de cultura comunitaria. Hemos tenido la oportunidad de interactuar con gente de la Universidad de Palermo y este año con gente que viene de una universidad de la República Checa.

### **¿Cuáles son los elementos que caracterizan a la red de organizaciones comunitarias en la región, tanto en oportunidades como en brechas?**

Algo que siempre está es la idea de la colaboración, de compartir conocimientos, la reciprocidad, yo creo que eso es algo muy importante que nos caracteriza. En cuanto a brechas, siguen habiendo lugares muy apartados, no solo en términos de acceso, sino también de conectividad y eso sigue siendo una brecha importante para el desarrollo de los territorios y de las organizaciones comunitarias.

Sin embargo, si vemos una brecha para el funcionamiento de las organizaciones comunitarias, y que es para todos por igual, es que cada ministerio trabaja por

su cuenta y no están interconectados. Al menos en mi experiencia, veo que un departamento a nivel comunal o regional no sabe qué están haciendo los puntos de cultura o qué es lo que hace la red, ni menos con respecto al movimiento latinoamericano de cultura viva comunitaria. Hace falta más interconexión y comunicación entre las redes y entre los estamentos públicos.

### **¿Cuál diría que es el aporte que hacen las organizaciones culturales comunitarias a la vida de las personas?**

Normalmente, cuando se habla de las organizaciones culturales comunitarias las personas piensan en el barrio, la calle, la esquina, la plaza, entornos urbanos, pero nosotros somos sector rural y, además, pertenecemos a un pueblo originario, entonces estamos muy lejos de las áreas de concentración, lo que hace que las organizaciones culturales comunitarias contribuyan mucho a la descentralización, por ejemplo. Al ser sector rural tenemos que luchar incluso con la concentración a nivel regional, no tan solo nacional, que se da con nuestra capital que es Valdivia, y

***“Nosotros asesoramos y hacemos mucho de puente para las instituciones públicas con la cultura local y ellos (las autoridades) fomentan y amplifican estas expresiones culturales”.***

las organizaciones contribuyen a crear redes y fomentar esa descentralización.

**¿Cómo ha sido su experiencia en la gestión cultural enfocada en la protección y fomento de la cultura mapuche?**

Nosotros nos sentimos muy bien porque hemos logrado nuestro objetivo que era visibilizar la cultura de nuestro pueblo, pero quizás fuimos poco ambiciosos porque teníamos objetivos de difusión muy locales, a nivel comunal. Ahora hemos trascendido fronteras nacionales y hemos podido intercambiar saberes en distintos contextos, como nuestra relación con la academia, y también con aquellas personas que no tienen formación académica, pero sí tienen un conocimiento y una sabiduría, como las personas mapuche antiguas, que tienen saberes que no están en los libros.

**¿Cuál ha sido la principal dificultad con la que se han topado?**

En general no hemos tenido tantas dificultades porque hemos podido ser promotores en Mariquina, aprender qué es una organización cultural comunitaria (OCC) y qué es el movimiento latinoamericano de éstas. No es menor que Mariquina sea la comuna que tiene más puntos de cultura comunitaria, y somos nosotros, desde la zona rural, los que hemos dado a conocer a las organizaciones comunitarias de base, su labor y el espíritu que las mueve, no solamente en la comunidad o en el campo o el barrio, sino a nivel regional, o sea me refiero a América Latina e Iberoamérica.

**¿A qué se puede atribuir que sea, justamente, Mariquina la comuna con mayor número de PCC en la región, o también que tenga más premios regionales de cultura?**

A que hay personas que han dedicado muchos esfuerzos al rescate del patrimonio cultural y natural, a las

*“Somos sector rural y pertenecemos a un pueblo originario, estamos muy lejos de las áreas de concentración, lo que hace que las organizaciones culturales comunitarias contribuyan mucho a la descentralización”.*

artes y las tradiciones ancestrales. Incluso en nuestro caso, hemos visto que es un grupo pequeño y de adultos mayores que han hecho esto y que han motivado a jóvenes que ahora están trabajando también en temas de patrimonio, buscando visibilizar este rescate y esta riqueza cultural, natural y de la cultura ancestral y local.

**¿Qué rol ha tenido la vinculación con las instituciones gubernamentales, como los ministerios o también el municipio?**

Ha sido súper importante para la tarea de visibilizar, porque se han dado los espacios para que puedan entender y conocer lo que estamos haciendo. Nosotros somos los que estamos en el territorio y, como las autoridades no manejan algunas áreas, a veces no tienen acceso a lo que se hace a nivel local, especialmente aquellas zonas separadas o aisladas o en territorios como la zona rural, no se imaginan que algo está pasando, y está pasando de todo, en todo lugar. Nosotros asesoramos y hacemos mucho de puente para las instituciones públicas con la cultura local y ellos fomentan y amplifican estas expresiones culturales.



**¿Qué significa para ustedes estar en el programa Puntos de Cultura Comunitaria?**

Nosotros empezamos a hacer nuestras actividades solamente por pasión, y pensábamos solo en lo importante que era que nos validara la comunidad, pero hoy día tenemos también ese reconocimiento de parte de la institucionalidad, del Estado, y eso nos ha permitido visibilizar la actividad que realizamos y también contar con un gran respaldo.

Es importante que el Estado siga apoyando a las organizaciones culturales comunitarias y también es muy relevante que en la elaboración de estas políticas públicas se dé una co-construcción, donde se pueda identificar qué es lo que nosotros necesitamos y también ese espacio donde se pueda intercambiar lo que nosotros estamos aportando, y no solamente lo que estamos "pidiendo", es decir, un trabajo equilibrado.

**¿Cómo proyecta a su organización en esta red? ¿Cuáles son los desafíos que se plantea la Aldea al seguir siendo parte de este programa?**

Seguir fortaleciéndonos como punto de cultura comunitaria y no perder la esencia que es nuestra cultura mapuche williche. Además, creo que

***"Es muy relevante que en la elaboración de estas políticas públicas se dé una co-construcción, [...] donde se pueda intercambiar lo que estamos aportando, y no solamente lo que estamos "pidiendo", es decir, un trabajo equilibrado".***

es importante seguir fortaleciendo la articulación, porque es uno de los principios fundamentales de los puntos de cultura, la articulación social del territorio. Tiene mucho que ver con cómo yo me identifico con el espacio y cómo lo cohabito, no solamente con la vida humana, sobre todo desde el punto de vista mapuche, también con las otras formas de vida no humanas, que abundan en nuestro territorio y que compartimos. 

# Lago Ranco impulsa innovador modelo de articulación cultural



La Municipalidad de Lago Ranco dio un paso significativo en su compromiso con el desarrollo cultural local, al firmar un convenio con la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de la Región de Los Ríos, con el objetivo de fortalecer el trabajo con las organizaciones locales, en línea con su Plan Municipal de Cultura (PMC), para consolidar la cultura como un eje central para el desarrollo integral de la comuna.

“Se trata de una experiencia destacada de gestión en la región”, explica el Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Los Ríos, Oscar Mendoza, “que demuestra cómo un Plan Municipal de Cultura puede permear todos los niveles y orientar el trabajo de organizaciones no solo vinculadas a la cultura en la comuna, sino plantear a la cultura como un eje de desarrollo, aglutinador y parte relevante de la identidad para Lago Ranco, con la articulación de distintos sectores vinculados a la economía, la educación, la salud, el sector productivo y otros”.

Según la autoridad, con estas gestiones se plantea un modelo donde se privilegian los ejes y líneas de trabajo por sobre las actividades aisladas, “lo que permite proyectar la gestión cultural que encabeza el municipio, pero en colaboración estrecha con las organizaciones”.

## Un modelo para el desarrollo desde la cultura

El convenio se enmarca en el programa Fortalecimiento de la Identidad Cultural Regional y se tradujo en el financiamiento de la Gira Técnica en Cultura, abocada al ámbito de la gestión cultural intersectorial, que miembros de la Mesa de Organizaciones Culturales Comunitarias y otras agrupaciones de la



comuna realizaron a Chillán, y que les permitió conocer Puntos de Cultura y espacios culturales de la zona.

El encargado de Turismo y Cultura de la Municipalidad de Lago Ranco, Esteban Garrido, es quien ha estado a la cabeza de la coordinación de este convenio y del desarrollo del plan. Sobre el acuerdo asegura que “este apoyo es un reconocimiento al trabajo que hemos estado realizando en Lago Ranco y nos permite proyectar nuestra gestión cultural de manera más sólida y colaborativa”.

El PMC de Lago Ranco, explica el encargado, “se distingue por sus cuatro orientaciones principales: participación ciudadana, desconcentración, inclusión y articulación intersectorial”. Estas orientaciones buscan maneras de fomentar que la comunidad se involucre en las actividades e hitos, lo que hace necesario que dichas actividades se desarrollen en diferentes lugares de la comuna, evitando la concentración, por ejemplo, en zonas urbanas. También implementar políticas y programas que permitan asegurar el acceso de toda la población y, para ello, promover la gestión colaborativa y colectiva entre los diferentes sectores que hacen esto posible”.

Según Garrido, “la colaboración intersectorial es uno de los puntos clave para que este modelo funcione, por lo que este convenio cumple un rol fundamental”. Uno de los puntos de inflexión para el avance en esta línea fue la constitución de la Dirección de Turismo, Cultura y Desarrollo Sostenible, “lo que ha permitido aprovechar mejor las actividades culturales, con el trabajo con la Asociación Patrimonial Cultural, por ejemplo, y reflejar que, efectivamente, hay movimiento cultural en Lago Ranco”, indica.

De esta manera, algunos resultados y conclusiones ya son visibles tanto para las autoridades, como para los

**“Nuestro Plan Municipal de Cultura se distingue por la participación ciudadana, la desconcentración, la inclusión y la articulación intersectorial”.**

*Esteban Garrido*

diferentes actores. “Hemos logrado visibilizar el tejido cultural de la comuna, reconocer el trabajo de los agentes culturales y sumar a otras organizaciones”, señala Garrido, agregando que “con este Plan Municipal de Cultura fortalecemos nuestro patrimonio natural, material, inmaterial y las artes, poniendo en valor su identidad histórica y acogiendo el aporte de la cultura mapuche williche para el desarrollo de la comuna”.

**¿Cómo funciona la colaboración?**

Para llevar a cabo esta gestión conjunta, la estrategia institucional consiste en el establecimiento de una “Mesa Comunal de Cultura Intersectorial”, la cual dispone una gobernanza, a través de un grupo de personas vinculadas





a los sectores público, privado y las organizaciones comunitarias, que permite tomar decisiones en cuanto a la gestión cultural.

El grupo de profesionales que conforma la Mesa es parte de unidades municipales de la comuna, como educación, niñez, desarrollo comunitario (DIDECO), cultura, turismo; además de Servicio País (Riñinahue) y la Corporación Lago Ranco. Asimismo, la Mesa también requiere representación de las organizaciones culturales comunitarias, por lo que también tiene como integrantes a la Corporación Cultural La Tota y el Taller de Arte Luces y Sombras, quienes representan a la Mesa de Organizaciones Culturales Comunitarias (OCC) de la región de Los Ríos.

En este acuerdo, las organizaciones de carácter social, cultural, patrimonial, así como todos los agentes culturales de la comunidad ranquina fortalecen el trabajo artístico cultural, poniendo en valor las diversas identidades locales y estableciendo una alianza estratégica con el municipio para la ejecución de este Plan.

Daniela González, representante de la organización cultural comunitaria La Tota, cuenta cómo se levantaron las necesidades y conocimientos desde las organizaciones reunidas en la nueva Mesa Comunal de Cultura Intersectorial. "Algo importante de destacar es que no solamente se conocieron necesidades,

sino que se llegó a una conclusión bien unánime de que no se necesita una institución más, sino que una articulación o entidad que permita dar apoyo a las organizaciones, una estructura más general para vincularse con ellas de manera más cercana y quizás personalizada. También se identificó una necesidad transversal de brindar apoyo técnico en aspectos como la formalización y postulación a proyectos, que es algo que suele estar presente en estos levantamientos, así que la articulación que se ha formado es muy útil para trabajar en conjunto estas necesidades", señala.

### **Cultura comunitaria activa**

Uno de los hitos destacados del Plan Municipal de Cultura es el Festival de

***“En este trabajo de articulación se proyecta una gestión cultural que encabeza el municipio, pero en colaboración estrecha con las organizaciones”.***

*Seremi Oscar Mendoza*



las Artes de Lago Ranco, que se realiza en el marco del Otoño Ranquino. Este evento, que involucra a agrupaciones, artistas y otras oficinas municipales en su planificación, es un ejemplo de cómo este convenio busca la participación ciudadana y la articulación intersectorial.

Este año, en su cuarta edición, el Festival se realizará en el contexto de los "Temporales de Cultura" del Otoño Ranquino, los días 16 y 17 de mayo y contempla diferentes espacios y experiencias en torno a la música, el arte y la cultura, además de otras actividades en este marco, como la celebración del Día de los Patrimonios y los nuevos Talleres Culturales 2025. "La definición del programa se hace con agrupaciones, con otras oficinas y con artistas", comenta Esteban Garrido, "lo que supone un desafío en la planificación, pero también nos permite un mejor resultado".

Otro de los programas surgidos al alero del Plan es el Fondo Municipal de Desarrollo Cultural "Fondo Cultura", que apoya proyectos culturales comunitarios, los cuales deben

cumplir con los mismos lineamientos que plantea el PMC, es decir, "deben tener elementos de vinculación con su entorno e inclusividad en cuanto al acceso, por ejemplo", comenta Garrido. En este mismo contexto, otro paso importante para la comuna es la renovación de la Beca Municipal de Talentos, que antes solo consideraba a deportistas y ahora se ha ampliado para incluir talentos artísticos.

El convenio entre la Seremi y la Municipalidad de Lago Ranco representa un paso importante para fortalecer el PMC y consolidar a la cultura como un motor de desarrollo integral en la comuna. Con este apoyo, Lago Ranco está construyendo un modelo cultural innovador, basado en la participación, la inclusión y la articulación, que promete transformar el futuro cultural de la región. 🌊

## Un ícono cultural de Lanco recuperado para la comunidad

El Teatro Galia, construido entre 1943 y 1945 en Lanco, destaca como una pieza clave del patrimonio arquitectónico y cultural de la región. Diseñado por los arquitectos Felipe Barthou Lapouple y Juan Poblete Saint-Simon, su edificación de madera, influenciada por el Art Decó, emplea el sistema Balloon frame con madera nativa, lo que le otorga una estructura única. Con una capacidad de 500 personas, el teatro albergó proyecciones cinematográficas y presentaciones teatrales, convirtiéndose en un referente local.

En 1970, el Club Deportivo Juventud adquirió el edificio para actividades culturales, y entre 1980 y 1990, la Municipalidad de Lanco se encargó de su restauración. Hoy, el Teatro Galia

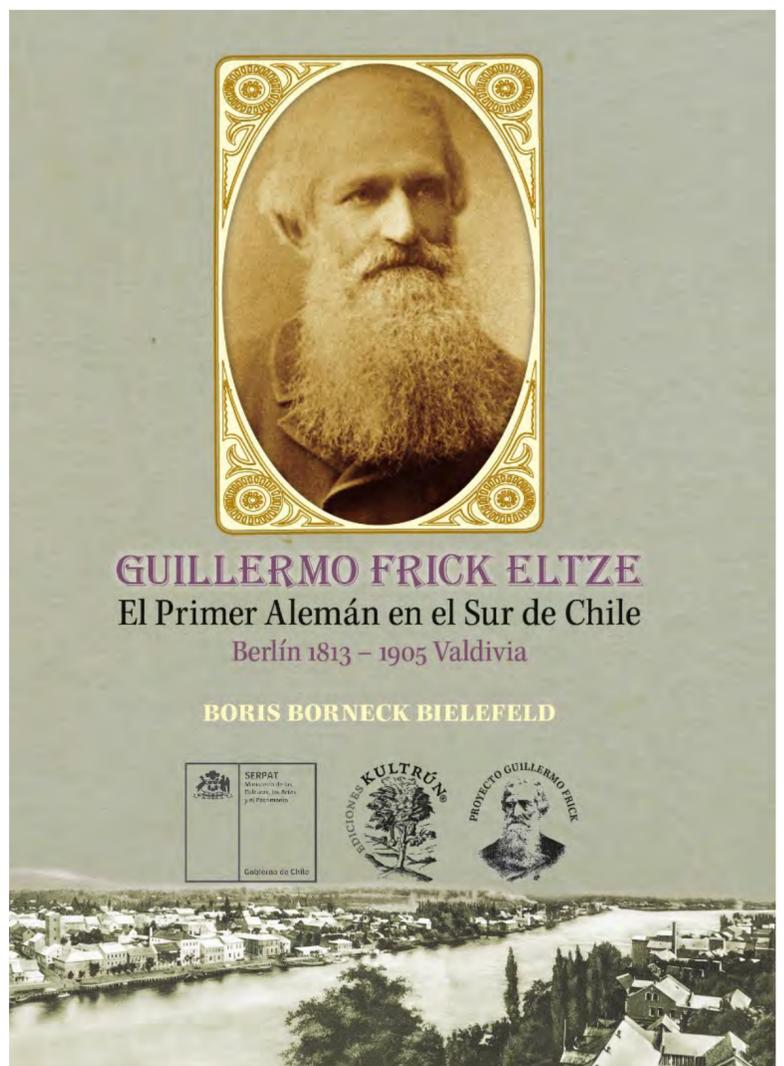


sigue siendo un centro vital para las artes, siendo un testimonio del esfuerzo colectivo por preservar la identidad cultural de la comunidad de Lanco.

## Guillermo Frick y el comienzo de la inmigración alemana

Ediciones Kultrún presenta *“Guillermo Frick, el primer alemán en el sur de Chile”*, un fascinante libro escrito por Boris Borneck Bielefeld que revive la historia de Guillermo Frick Eltze (1813-1905). Este pionero alemán jugó un papel clave en el desarrollo de Valdivia y el sur de Chile, dejando un legado que aún resuena en la región.

La obra, publicada a finales de 2024, detalla la vida de Frick desde su llegada al país hasta su impacto en la comunidad local, marcando hitos en la historia cultural y económica de la zona. Con un enfoque narrativo riguroso, Borneck invita a explorar la influencia de este visionario en la transformación de una región clave para Chile.



Este libro es esencial para quienes deseen entender la construcción histórica del sur de Chile y la contribución de los colonos alemanes a su identidad.

## Cantata "Cuatro Actos de Memoria" llegó a Villa Grimaldi y Memorial Paine

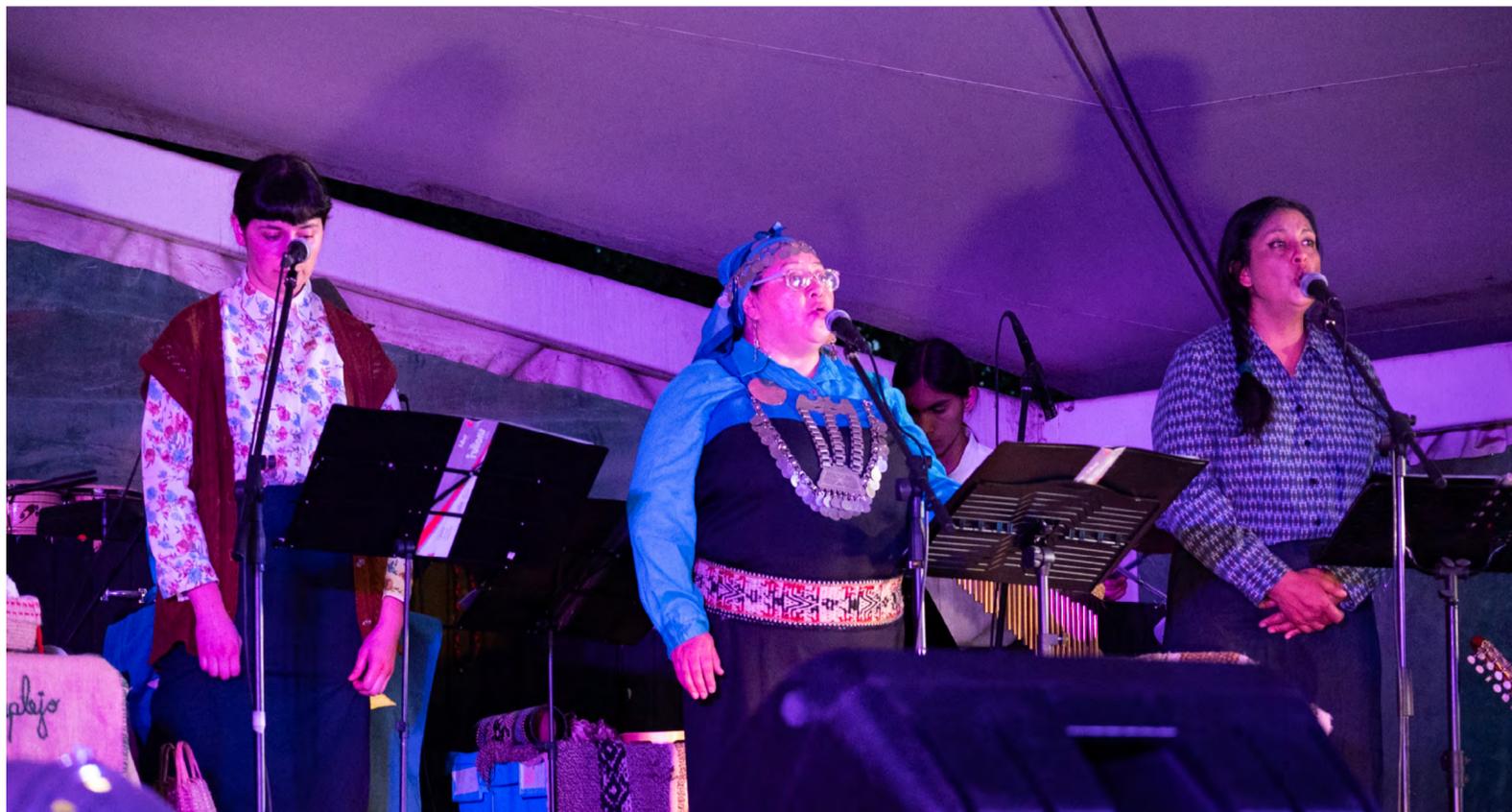
Hasta las regiones Metropolitana y Maule llegó la cantata "Cuatro Actos de Memoria", montaje creado por el colectivo artístico Casa de la Memoria de Valdivia en el marco de la conmemoración de los 50 años del Golpe de Estado, que incorpora danza, narraciones históricas y música de distintos estilos, para contar la historia del Complejo Maderero Panguipulli y su resistencia frente a la represión sufrida en dictadura y la lucha por la verdad y la justicia.

La gira, que contó con el financiamiento de la Seremi de las Culturas a través

del programa Cultura, Memoria y Derechos Humanos, tuvo su primera parada en Villa Grimaldi ante unas 150 personas. Posteriormente, en una actuación más íntima, la cantata tocó en el Memorial Paine ante familiares de víctimas de la represión.

En Talca, la Mesa Regional de Cultura, Memoria y Derechos Humanos del Maule les recibió en el espacio de memoria Casa Yela, antiguo comedor popular que durante los años ochenta fue utilizado por mujeres feministas como lugar de refugio y resistencia en contra de la dictadura.

*Fotografías: Marcela Bruna*





# Unidad de Ciudadanía Cultural

*Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de la Región de Los Ríos*

La Unidad de Ciudadanía Cultural de la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de la Región de Los Ríos depende del Departamento de Ciudadanía Cultural del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Tiene la misión de “apoyar la participación cultural tanto a nivel de las personas como de las organizaciones que éstas forman y de la colectividad nacional toda, de modo que encuentren espacios de expresión en el territorio, como el barrio, la comuna, la ciudad, la región y el país, de acuerdo con las iniciativas y preferencias de quienes habitan esos mismos espacios”.

Para ello se diseñan e implementan programas e iniciativas culturales dirigidos a la ciudadanía, cuyo énfasis, entre otras materias de interés, está puesto en la afirmación de la identidad y de la diversidad cultural, en la preservación y difusión de la memoria, en el incentivo de un espíritu crítico y reflexivo en torno a los asuntos culturales, en toda su diversidad, y en la defensa tanto de los derechos igualitarios al acceso al arte y a los bienes culturales, como también de la participación democrática y autónoma de la ciudadanía en el desarrollo cultural del país.

## EJES ESTRATÉGICOS DEL DEPARTAMENTO

**Promover** la concepción de Ciudadanía Cultural, entendiéndola como expresión del ejercicio de los derechos culturales, con énfasis en la diversidad cultural, la inclusión, la cohesión y la convivencia social.

**Fomentar** la Democracia y la Participación Cultural, entendiéndola como las prácticas culturales formales e informales, expresión de identidades,

disposiciones (hábitos) y capacidades creativas de las personas, grupos y comunidades, que favorecen el desarrollo humano, su bienestar subjetivo, que contribuyan a la memoria y a la valoración y respeto por la diversidad.

**Propiciar** una comprensión del territorio, como un espacio diverso, socioculturalmente construido, expresión de las identidades colectivas de las personas, grupos y comunidades que le habitan, a nivel comunal, provincial y regional.

## A NIVEL REGIONAL LA UNIDAD EJECUTA Y DESARROLLO LOS SIGUIENTES PROGRAMAS:

### Unidad de Ciudadanía Cultural

Coordinador Regional: Pedro Muñoz Benvenuto  
pedro.munoz@cultura.gob.cl

### Programa Red Cultura

Encargada Regional: Paulina Teuber Winkler  
paulina.teuber@cultura.gob.cl

### Programa Puntos de Cultura Comunitaria

Encargada Regional: Carla Iglesias Fernández  
carla.iglesias@cultura.gob.cl

### Programa Fortalecimiento de la Identidad Cultural Regional

Encargado Regional: Sergio Cerda Donoso  
sergio.cerda@cultura.gob.cl

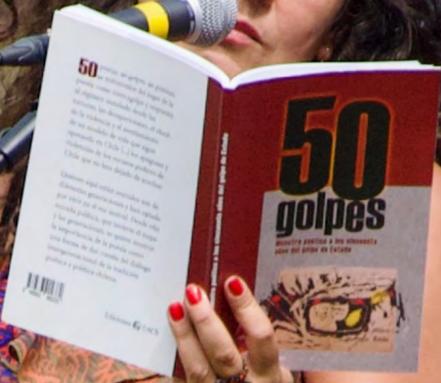
Profesional de apoyo: Cristian Quijada Pilichi  
cristian.quijada@cultura.gob.cl

### Programa Cultura Memoria y Derechos Humanos

Coordinador Regional: Pedro Muñoz Benvenuto  
pedro.munoz@cultura.gob.cl

### Programa Interculturalidad e Inclusión de Migrantes

Coordinador Regional: Pedro Muñoz Benvenuto  
pedro.munoz@cultura.gob.cl



	<p>SEREMI Región de Los Ríos</p>
	<p>Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio</p>



-  [www.redaliwen.cl](http://www.redaliwen.cl)
-  @red.aliwen
-  Red Aliwen