



GUÍA METODOLÓGICA
COCREADA

Enfoque de género,
inclusión, no
adultocentrismo e
interculturalidad



Dirección de Cultura,
Patrimonio y Extensión

Ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Carolina Arredondo Marzán

Subsecretaria de las Culturas y las Artes

Jimena Jara Quilodrán

**Secretario Regional Ministerial de las Culturas,
las Artes y el Patrimonio, Región de O'Higgins**

Cristo Cucumides Litin

Jefa Departamento Ciudadanía Cultural

Marianela Riquelme Aguilar

Jefa Sección Territorio Cultural

Rosario Paz Zschoche

**Coordinadora Nacional Programa Puntos de
Cultura Comunitaria**

Daniela Campos Berkhoff

**Encargada Puntos de Cultura Comunitaria
Región de O'Higgins**

Daniela Fuentes Vicente

**Profesionales de Sección Participación, Género e
Inclusión, Subsecretaría de las Culturas**

Constanza Muñoz Briones, Javiera Silva Parker

Unidad ejecutora

Universidad de O'Higgins, Centro de Estudios e
Investigación La Grieta

**Contraparte Programa Puntos de Cultura
Comunitaria**

Andrea Castellón Correa

Contenidos

Ignacia Borgeaud Núñez, Magdalena Ceballos
Mendieta, Clemencia González Tugas

Edición de estilo

Camila Matta Geddes

Diseño gráfico

Paula Soto Cornejo

1.ª edición Ministerio de las Culturas, las Artes y el
Patrimonio y Universidad de O'Higgins:
agosto de 2025

Puntos de Cultura Comunitaria de la Región de O'Higgins

Agrupación Cultural Teatro Impronta
Agrupación Ruedas de Larmahue
Arte Libre
Centro Cultural La Puerta
Centro Cultural para las Comunicaciones Aukan
Centro de Desarrollo Sustentable
Colectivo Bioenergía
Compañía de Teatro La Maquinaria
Ecoescuela Artística Kalfumalén
Escuela Carnavalería Batuquebatu
Espacio La Liebre
Fundación Cambalache
Grupo Juvenil Quetralmahue
Fundación Queltehue



GUÍA METODOLÓGICA
COCREADA

Enfoque de género,
inclusión, no
adultocentrismo e
interculturalidad



Presentación

La presente **guía metodológica** forma parte de una caja de herramientas del programa nacional Puntos de Cultura Comunitaria (PCC), del Departamento Ciudadanía Cultural de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes, del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. El objetivo del programa es aumentar el desarrollo de prácticas socioculturales sostenidas por organizaciones de base comunitaria, por medio de la validación y el registro de estas agrupaciones y, luego, de la entrega de financiamiento y asistencia técnica, para aportar en su gestión, crecimiento, sostenibilidad y desarrollo en redes. Con ello, se busca garantizar la democracia cultural y reconocer a estas organizaciones como pilares de la identidad local y la cohesión social.

Esta guía es producto de un convenio marco entre el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y el Consorcio de Universidades Estatales de Chile (CUECH), que faculta a ambas entidades a celebrar convenios de prestación de servicios en el contexto del programa PCC. Entre los diversos servicios que estos convenios consideran, está la elaboración de guías metodológicas que amplíen y fortalezcan los derechos sociales, económicos, políticos y culturales de las personas de todo el país.

Dado que cada una de estas guías ha sido elaborada por universidades de distintas regiones, y a partir de la información recabada en Encuentros Regionales de Puntos de Cultura Comunitaria, en ellas los ejemplos prácticos están situados en la realidad de cada zona. Esto no solo permite poner en valor la identidad local, sino también la diversidad territorial del país.

El Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio agradece a cada una de las instituciones la autoría de las guías. En este caso particular, a la Universidad de O'Higgins que, mediante su Dirección de Cultura, Patrimonio y Extensión, colabora con el ministerio, para construir de manera mancomunada vínculos con las organizaciones culturales comunitarias de la región y, así, impulsar la participación de la comunidad a través de la cultura, el patrimonio, la educación inclusiva, la investigación, junto con la visibilización de sus prácticas culturales. Del mismo modo, este proyecto no habría sido posible sin la participación de los PCC que pusieron a disposición su conocimiento y experiencias para el desarrollo de estos volúmenes.



¿De qué trata esta guía?

Nos complace presentar la *Guía metodológica cocreada: enfoque de género, inclusión, no adultocentrismo e interculturalidad*, desarrollada a partir de un convenio de prestación de servicios entre el programa nacional Puntos de Cultura Comunitaria de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes, del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, y la Universidad de O'Higgins. Este texto es el resultado de un proceso de cocreación con las agrupaciones locales que han sustentado y enriquecido el ecosistema cultural regional durante años, trabajando desde diversos territorios en una constante articulación comunitaria y, muchas veces, desde la autogestión.

Elaborada por el Centro de Estudios e Investigación La Grieta, esta guía se centra en cuatro enfoques clave: **género**, **inclusión**, **no adultocentrismo** e **interculturalidad**. Su objetivo es fortalecer el tejido cultural y el sentido de pertenencia local, mediante prácticas participativas y colaborativas que reflejen la riqueza y la diversidad de los territorios de la zona.

A través de la valiosa contribución de las agrupaciones que han compartido sus experiencias e iniciativas, el presente documento conforma un reflejo del quehacer cultural y el compromiso de las comunidades con su entorno. Esperamos que esta herramienta sirva de inspiración para las organizaciones culturales comunitarias de todo el país, y enriquezca el desarrollo cultural y la cohesión social en toda la red de Puntos de Cultura Comunitaria.



6



¿Cómo se elaboró esta guía?

La elaboración de esta guía fue un proceso orgánico y participativo, basado en el codiseño y el uso de diversas herramientas metodológicas. Comenzó con un encuentro regional que reunió a las agrupaciones culturales para captar sus aportes y necesidades específicas. Se realizaron mapeos de prácticas culturales para identificar las dinámicas locales, complementados con visitas a terreno para observar directamente las prácticas y las condiciones en las que operan las organizaciones.

A lo largo del proceso, se llevaron a cabo reuniones con las agrupaciones para integrar sus perspectivas y asegurar que la guía reflejara sus experiencias. Además, se organizaron jornadas de intercambio que, por un lado, facilitaron el diálogo y aprendizaje mutuo entre las organizaciones y, por otro lado, aportaron una visión plural al contenido de la guía.

El proceso también incluyó talleres con expertos en los enfoques de la guía —género, inclusión, interculturalidad y no adultocentrismo— que contribuyeron con conocimientos especializados y refinaron las metodologías empleadas. Esta orientación colaborativa y multidimensional no solo permite que la guía sirva como un recurso práctico, sino que también refleja el tejido cultural y la realidad de los territorios de la Región de O'Higgins.



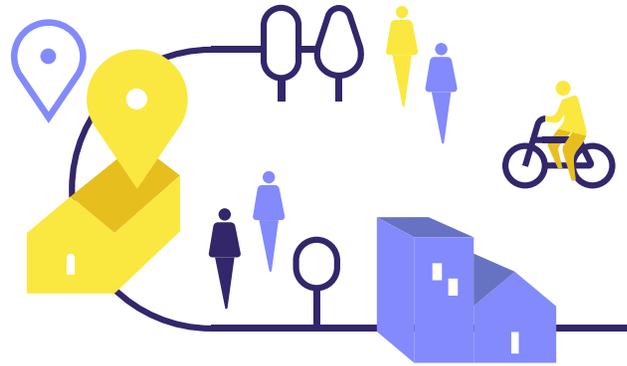
7





Primer Encuentro Regional de Puntos de Cultura Comunitaria, Campus Rancagua Universidad de O'Higgins, mayo de 2024.

Fotografía: Archivo Programa Puntos de Cultura Comunitaria



Introducción

Esta guía se basa en la convicción de que la coproducción de saberes entre agentes comunitarios es esencial para una gestión territorial efectiva y culturalmente significativa. En un contexto donde las voces locales a menudo son marginadas por ámbitos de conocimiento más convencionales, es fundamental articular metodologías que no solo incluyan, sino que también destaquen las experiencias emergidas directamente del territorio.

La coproducción de saberes populares y su articulación con un espacio académico como la Universidad de O'Higgins propicia el diálogo entre la comunidad y las instituciones académicas. Además de democratizar el proceso de generación de conocimiento, esta perspectiva también facilita la integración de voces y experiencias locales en la construcción de saberes colectivos. Todo ello proporciona una visión más rica y compleja de la realidad territorial.

Trabajar metodológicamente desde los enfoques de género, inclusión, protagonismo de la niñez y juventud e interculturalidad es crucial tanto para una articulación territorial efectiva como para una reflexión que robustezca las praxis en las comunidades. La perspectiva de género nos permite visibilizar y valorar experiencias históricamente silenciadas de mujeres y diversidades sexogenéricas, asegurando que sus expresiones sean parte integral de construcción de proyectos culturales. La inclusión, en tanto, garantiza que todas las personas, independiente de sus circunstancias, participen plenamente en la vida cultural de la comunidad. Por su parte, el enfoque no adultocéntrico asegura que las perspectivas de las personas jóvenes sean tomadas en cuenta, reconociendo su capacidad para contribuir activamente al desarrollo cultural del territorio. Finalmente, la interculturalidad promueve el respeto y la integración de las diversas culturas presentes en el territorio, favoreciendo el entendimiento mutuo y la convivencia armoniosa.

Un ejemplo relevante de articulación regional es el rol de la Universidad de O'Higgins como espacio de encuentro y colaboración entre los distintos Puntos de Cultura Comunitaria. La universidad ha sido un enclave de convergencia donde se han llevado a cabo actividades y talleres que vigorizan el ecosistema cultural en la región.



Claves metodológicas para la articulación territorial desde los cuatro enfoques





Coproducción de saberes

Esta guía metodológica propone involucrar activamente a agentes sociales en la creación de conocimiento, reconociendo la riqueza de sus experiencias y saberes locales.



Investigación territorial activa

Se promueve una investigación comprometida con las necesidades de las comunidades, más allá de una perspectiva académica neutral. Este enfoque refuerza su papel activo en la transformación del entorno y en la salvaguardia y producción del patrimonio cultural local.



Metodologías de investigación-acción

Estas metodologías posicionan a las comunidades locales en el corazón del proceso, fomentando la colaboración activa con investigadores para enfrentar diversos problemas del territorio. El objetivo es construir conocimiento de manera participativa e inclusiva, para generar cambios concretos que no solo beneficien al entorno, sino que también empoderen a las comunidades. Conectar la investigación con la acción asegura soluciones verdaderamente representativas de la diversidad y las necesidades locales, de modo que las propias comunidades puedan liderar y tomar el control de los procesos de transformación.





Perspectiva situada

Reconocer que todo conocimiento es producido desde un lugar específico es fundamental para la comprensión de las dinámicas territoriales. Esto propicia la valoración e integración de los saberes locales en la planificación y la gestión territorial.

Estas claves metodológicas aseguran que las narrativas y las memorias locales se articulen de manera efectiva en el proceso de coconstrucción de saberes desde la praxis de enfoques de género, inclusión, no adultocentrismo e interculturalidad.

En ese sentido, creemos que compartir experiencias y criterios desde la memoria colectiva equivale a aunar voces para la acción comunitaria.

La memoria colectiva es un proceso social que fusiona elementos como historicidad, tiempo, espacio, relaciones sociales, poder, subjetividad, prácticas sociales, conflicto, transformación y permanencia. Abarca las experiencias y los recuerdos compartidos por un grupo y moldea su identidad cultural (Halbwachs, 1950). Además, la memoria colectiva puede empoderar, resistir y dar sentido al pasado, ya que es un puente entre el ayer y el hoy en una constante continuidad histórica.

Trabajar en las líneas del patrimonio y la cultura significa concebir el trabajo desde la memoria colectiva como un proceso vivo, móvil y polimorfo. Esta memoria se distingue por su multiplicidad e intersubjetividad, de manera que hay tantas memorias colectivas como grupos sociales. Activar esta memoria desde los diversos enfoques es fundamental en la construcción colectiva. Así, lo íntimo deja de ser solo personal, para convertirse en experiencias colectivas y prácticas replicables dentro de los territorios (García Canclini, 2001).

Desde una mirada sociocultural, estas perspectivas conforman herramientas críticas y transformadoras que exponen las desigualdades históricas y sistémicas en la forma de hacer cultura. Es esencial reconocer que las sociedades han sido moldeadas por estructuras difusas que limitan tanto las oportunidades como el poder de las comunidades, perpetuando estereotipos, discriminaciones y violencias. Por lo tanto, la promoción de investigaciones y discursos en estas áreas es fundamental para una reconstrucción social e histórica adecuada.



Marco teórico y
metodológico:
memoria como
método de
acción en la
cultura

El presente marco teórico y metodológico explora la relación entre memoria e identidad cultural en el trabajo territorial de organizaciones comunitarias, particularmente, los Puntos de Cultura Comunitaria (PCC). La memoria colectiva y la identidad cultural son elementos clave para fortalecer el sentido de pertenencia, la cohesión social y la valorización del patrimonio cultural en las comunidades locales. Este proceso social y cultural de atribución de valores, funciones y significados no constituye algo dado de forma inmediata y permanente, más bien, es el producto de un proceso social continuo, complejo y polémico de construcción de significados y sentido (Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, s. f.). A ello, se suma la importancia de generar narrativas inclusivas que visibilicen la diversidad de experiencias presentes en los territorios.



Memoria e identidad cultural

La memoria y la identidad cultural están intrínsecamente conectadas. A través de la memoria, las comunidades mantienen vivas sus tradiciones, valores y conocimientos, los que conforman la base de su identidad cultural. Trabajar la memoria colectiva no solo fortalece el sentido de pertenencia, sino que también promueve el reconocimiento, el orgullo y la valoración de la cultura local. Este proceso es esencial para preservar la diversidad cultural y contrarrestar las tendencias de homogeneización cultural, que uniforman prácticas y valores, y así disminuyen la riqueza de expresiones culturales.





Preservación del patrimonio cultural

El patrimonio cultural, entendido como el conjunto de bienes, prácticas y conocimientos que una comunidad hereda de sus antepasados, es un tesoro invaluable que debe ser preservado para las futuras generaciones. Las organizaciones comunitarias juegan un rol fundamental en este proceso, al trabajar en la conservación y la difusión de la memoria e identidad cultural. Junto con posibilitar que las nuevas generaciones se conecten con su pasado, el patrimonio cultural también fortalece la cohesión social y la resiliencia comunitaria.



Cohesión social y colaboración colectiva

El trabajo en torno a la memoria e identidad cultural es un motor para la cohesión social. Al proporcionar un sentido de unidad y pertenencia compartida, se fomenta el respeto mutuo y la colaboración entre diferentes grupos sociales dentro de una comunidad. Valorar la diversidad de experiencias en el territorio facilita la construcción de un tejido social robusto y solidario, capaz de enfrentar colectivamente los desafíos y aprovechar las oportunidades que se presentan.



Generación de narrativas inclusivas

La memoria y la identidad cultural deben ser trabajadas desde una perspectiva inclusiva, que visibilice la diversidad de voces, experiencias y talentos presentes en la comunidad. Esto es crucial para contrarrestar los discursos tradicionalmente dominantes que tienden a marginalizar a ciertos grupos. La generación de narrativas inclusivas y diversas contribuye a reflejar la complejidad y la riqueza de la cultura local, lo que promueve una comprensión más amplia y equitativa de la identidad comunitaria.



Interseccionalidad

Este concepto describe cómo diferentes formas de opresión, discriminación o privilegio se relacionan con factores como género, raza, clase social, etnia, orientación sexual, discapacidad, entre otros. Estos factores se interrelacionan y terminan por afectar de manera única a las personas y sus experiencias. Esta perspectiva sostiene que no es suficiente analizar cada forma de desigualdad por separado, ya que las personas pueden experimentar múltiples y simultáneas formas de exclusión o privilegio. De esta manera, este concepto se entrecruza de forma medular con todos los enfoques trabajados.



Territorio, memoria y patrimonio

El territorio es mucho más que un espacio físico. Es un espacio de encuentro, intercambio y construcción de identidades culturales. La memoria y el patrimonio asociados al territorio son fundamentales para la preservación y la valoración de experiencias y legados culturales comunitarios. Rescatar las historias y las prácticas culturales arraigadas en el territorio es clave para afianzar la identidad local y promover el desarrollo sostenible de las comunidades.



Cultura, artes y diversidad

La cultura y las artes constituyen formas de expresión que reflejan la multiplicidad de vivencias, talentos, valores, ideas, emociones y visiones de mundo presentes en una sociedad. Promover la participación y la valoración de todas las formas de expresión cultural es fundamental tanto para fomentar la creatividad y la innovación en el ámbito artístico cultural, como para asegurar que todas las voces sean acogidas y respetadas.



Marco metodológico





Metodologías de investigación-acción

Para trabajar eficazmente en la memoria e identidad cultural, es esencial emplear metodologías de investigación-acción que garanticen la inclusión de todas las experiencias en el proceso de toma de decisiones. Estas metodologías deben facilitar la participación activa de la comunidad en la identificación, preservación y difusión de su patrimonio cultural, promoviendo la cocreación de proyectos y actividades que reflejen la diversidad de experiencias y perspectivas presentes en el territorio.



Cocreación en los territorios

La cocreación es un enfoque metodológico que enfatiza la colaboración entre diferentes agentes de la comunidad —incluyendo a sectores marginados o tradicionalmente excluidos— en la construcción de propuestas culturales. Este enfoque no solo permite que las actividades y los proyectos sean verdaderamente representativos de la comunidad, sino que también refuerza el sentido de pertenencia y empoderamiento de quienes participan. La cocreación en el territorio posibilita que las comunidades se apropien de sus procesos culturales, lo que asegura su sostenibilidad y relevancia a largo plazo.



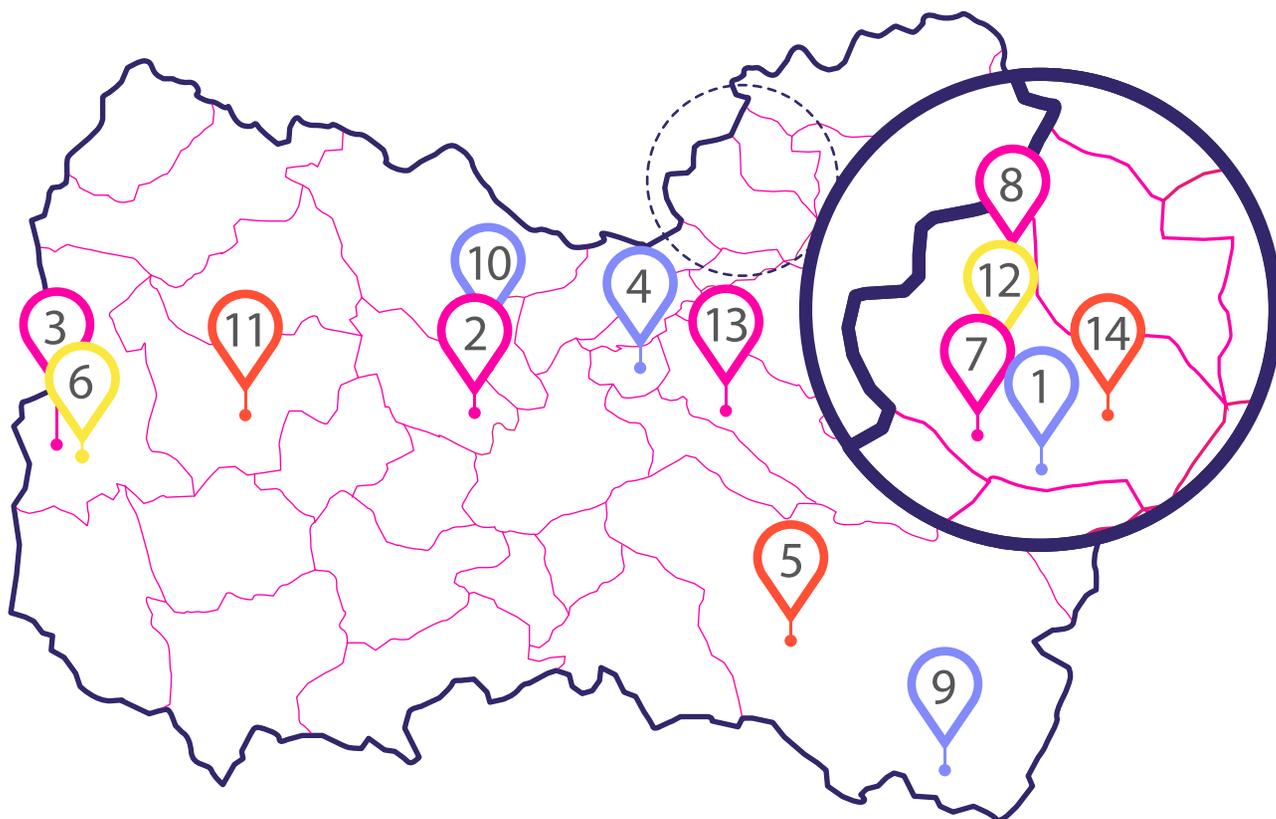
La importancia de metodologías participativas de investigación-acción y cocreación en los territorios

Estructurar metodologías participativas vinculantes y de cocreación en el territorio permite asegurar que las prácticas y las narrativas culturales sean inclusivas, diversas y representativas de la realidad local. Con estas metodologías, las comunidades pueden convertirse en protagonistas de su identidad y patrimonio.

La participación activa y la cocreación fomentan comunidades más cohesionadas y resilientes, capaces de enfrentar colectivamente los desafíos que se presentan. Al dar voz a todas las experiencias, se construye una cultura más rica y diversa, en la que la totalidad de la comunidad se siente reconocida y valorada. En última instancia, estas metodologías contribuyen a la creación de un entorno cultural más inclusivo y justo, en el que la memoria y la identidad colectiva no solo se preservan, sino que también se celebran.



Puntos de Cultura Comunitaria Región de O'Higgins¹



Agrupación Cultural Teatro Impronta (Rancagua)

Promueve las artes escénicas en comunidades sin acceso a ellas, utilizando una metodología colaborativa que explora identidades, a la vez que fomenta la cocreación cultural.



Agrupación Ruedas de Larmahue (Pichidegua)

Fomenta la cultura y el patrimonio local, mediante la organización de eventos y actividades comunitarias.

¹ El presente listado corresponde a organizaciones de base comunitarias validadas, hasta el 30 de junio de 2024, como como Puntos de Cultura Comunitaria por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

3

Arte Libre (Pichilemu)

Impulsa el desarrollo artístico y cultural, por medio de actividades dedicadas a la creatividad y la participación comunitaria.

4

Centro Cultural La Puerta (Quinta de Tilcoco)

Ofrece un espacio destinado al desarrollo de iniciativas culturales y artísticas, enfocado en fortalecer la identidad local y promover la integración comunitaria.

5

Centro Cultural para las Comunicaciones Aukan (San Fernando)

Brinda un espacio radial y cultural que responde a las necesidades de la comunidad, con el propósito de impactar los procesos sociales, económicos y culturales de San Fernando y sus alrededores.

6

Centro de Desarrollo Sustentable (Pichilemu)

Integra prácticas culturales con sostenibilidad ambiental, promoviendo la educación y la conservación del entorno natural.

7

Colectivo Bioenergía (Rancagua)

Se enfoca en el uso de prácticas culturales y energías renovables para promover la sostenibilidad y el desarrollo comunitario.

8

Compañía de Teatro La Maquinaria (Rancagua)

Produce y presenta obras teatrales que abordan temas culturales y sociales, para contribuir al desarrollo del arte dramático regional.

9

Ecoescuela Artística Kalfumalén (San Fernando)

Ofrece formación artística a jóvenes, niñas y niños, integrando el desarrollo creativo con la educación ambiental en el contexto regional.





10

Escuela Carnavalera Batuquebatu (Peumo)

Desarrolla habilidades artísticas y musicales en las artes carnavalescas, para promocionar la creatividad, el bienestar y el trabajo en equipo a través de presentaciones y pasacalles.



11

Espacio La Liebre (Marchigüe)

Impulsa la innovación en la industria creativa chilena, mediante la creación de infraestructura cultural que integra la generación de empleo, la producción de obras originales y la educación en un epicentro artístico sostenible.



12

Fundación Cambalache (Rancagua)

Promueve la lectura y los libros mediante proyectos y programas que facilitan espacios participativos de mediación, para apoyar el desarrollo cultural, social y educativo de las comunidades beneficiadas.



13

Grupo Juvenil Quetralmahue (Rengo)

Fomenta la participación activa de jóvenes en actividades culturales y artísticas, apoyando el desarrollo de talentos locales y el compromiso con la cultura.



14

Fundación Queltehue (Rancagua)

Promueve el arte y la cultura local mediante la creación, el estudio y la difusión de iniciativas en las artes escénicas, promocionando diversas manifestaciones culturales para fortalecer la vida comunitaria.





Participantes de Taller de Construcción de Ruedas Azudas de Larmahue, agosto de 2024.

Fotografía: Archivo Programa Puntos de Cultura Comunitaria

MÓDULO I

Género



Introducción

El enfoque de género es una herramienta crítica y transformadora, con la que se puede reflexionar y, luego, replantear los roles sociales impuestos por modelos que han instalado la desigualdad de género. Mediante la sensibilización en torno a desigualdades socioculturales y educativas, determinadas por experiencias de género y de diversidad sexogenérica, este enfoque busca disminuir las inequidades y transformar el actual modelo patriarcal.

Creemos que promover metodologías de trabajo territorial desde esta mirada de género y, por lo tanto, compartir experiencias desde la memoria colectiva de mujeres y diversidades sexogenéricas equivale a unir voces para la acción comunitaria.

La perspectiva de género se basa en la comprensión de cómo las normas, los roles y los estereotipos de género influyen en la creación, la transmisión y la recepción de prácticas culturales. Es fundamental cuestionar las desigualdades de género en la cultura, las artes, el patrimonio y la sociedad, y promover la igualdad de oportunidades y el respeto por la diversidad en todas sus expresiones. Esto se logra fortaleciendo el protagonismo de las mujeres, las disidencias y diversidades sexogenéricas en la construcción de las tramas históricoculturales, así como también reconociendo sus luchas, miradas y contribuciones a la sociedad, y abordando las discriminaciones que enfrentan en varios ámbitos sociales.

Es igualmente crucial conocer las múltiples cargas y complejidades que las mujeres enfrentan en sus diversas labores, tanto en el ámbito doméstico como en el espacio público. El sistema patriarcal ha impuesto una distribución desigual de los cuidados, sobrecargando a las mujeres con responsabilidades familiares, laborales y comunitarias que limitan su participación plena en otros espacios, incluyendo la cultura, las artes y la preservación del patrimonio. Estas limitaciones son una manifestación concreta de las desigualdades de género, que no solo afectan su tiempo disponible, sino también su salud física y mental, junto con su acceso a



oportunidades de desarrollo personal, profesional y cultural. En el ámbito patrimonial, esto se traduce en la invisibilización de su rol en la transmisión de saberes y prácticas diversas.

Para alcanzar una transformación real, es necesario examinar cómo estas cargas influyen en las vidas de las mujeres, disidencias y diversidades sexogenéricas, impactando profunda y negativamente la construcción de sus autonomías. Es esencial promover políticas y prácticas que redistribuyan equitativamente los cuidados y propicien espacios de participación donde las mujeres, disidencias y diversidades puedan desenvolverse sin restricciones ni sobrecargas, asegurando su plena integración en todos los ámbitos, incluidos el artístico cultural, el educativo y el patrimonial. En este sentido, al cuestionar las estructuras de poder y buscar una sociedad más justa e inclusiva, el feminismo juega un rol clave.



Conceptos básicos para reflexionar: género y cultura

¿Por qué hablamos de esto?

Visibilizar la relación entre perspectiva de género y cultura es esencial para comprender y abordar las dinámicas de poder y las desigualdades naturalizadas en las sociedades. Ambos conceptos están íntimamente vinculados como fenómenos sociales dinámicos y complejos: el patrimonio, la cultura y las artes también conforman un campo de conflicto en el que se reproducen las desigualdades históricas. Incorporar el enfoque de género en el patrimonio, la cultura y las artes ayuda a visibilizar la discriminación simbólica y material que afecta a las mujeres, las disidencias y a las diversidades sexogenéricas. Es fundamental generar condiciones para un acceso equitativo a los bienes culturales y a su producción.

¡Te invitamos a explorar estos conceptos y a reflexionar a partir de tus propias ideas, saberes y experiencias!



¿Cuáles son las principales prácticas comunitarias desarrolladas en las organizaciones para promover la equidad de género?



¿Cómo se puede integrar la perspectiva de género en la planificación y la ejecución de proyectos comunitarios en los territorios?



¿Por qué es importante trabajar con un enfoque de género en las comunidades y qué impacto tiene en la cohesión social y el desarrollo cultural local?

Glosario

Bisexual

Persona que se siente atraída romántica o sexualmente tanto hacia personas de su mismo género como hacia personas de otros géneros. La bisexualidad desafía la idea de que la atracción solo puede manifestarse hacia un género.

Cisgénero

Persona cuya identidad de género coincide con el sexo asignado al nacer. Las personas cisgénero se identifican con el género que se les adjudicó biológicamente. Por ejemplo, una mujer cisgénero es una persona nacida con sexo femenino que se identifica como mujer.

Desigualdad de género

La desigualdad de género se refiere a las disparidades y discriminaciones basadas en el género, donde las mujeres, las disidencias y las diversidades sexogenéricas históricamente han enfrentado limitaciones en términos de acceso a recursos, oportunidades y participación en diferentes esferas de la vida.

Diversidades y disidencias sexogenéricas

La diversidad sexogenérica se refiere a la amplia gama de experiencias y expresiones de género que existen más allá de las expectativas normativas asociadas con el sexo asignado al nacer, mientras que las disidencias sexogenéricas hacen referencia a aquellas expresiones de sexualidad que cuestionan la matriz heterosexual. El término se usa en algunos sectores de América Latina y el Caribe para nombrar y reivindicar a la politización de las identidades, las prácticas culturales y los movimientos sociales que ponen en tela de juicio la heterosexualidad como norma dominante (Mincap y Onu Mujeres, 2024a, p. 17)



Empoderamiento

El empoderamiento se refiere al proceso mediante el cual las personas, en este caso, las mujeres, disidencias y diversidades sexogenéricas, adquieren la confianza, el conocimiento y la capacidad de tomar decisiones y controlar su propia vida. Implica superar barreras para alcanzar una mayor autonomía y participación en la sociedad.

Enfoque de género

El enfoque de género es una perspectiva analítica y estratégica centrada en comprender las diferencias sociales, económicas y culturales, determinadas por el género y la diversidad sexogenérica. Busca identificar, cuestionar y transformar estas desigualdades, así como los roles y estereotipos asignados a cada género en una sociedad.

Equidad de género

La equidad de género implica la distribución justa de recursos, oportunidades y responsabilidades entre todas las personas. Busca eliminar las disparidades de género y garantizar que todas las personas tengan igualdad de acceso y participación en todos los aspectos de la vida, independientemente de su género.

Género

El género es una construcción social, cultural, política y económica de la diferencia sexual. Contempla el conjunto de ideas, creencias, representaciones, atributos, mandatos, roles y relaciones que, en una sociedad, establece lo que presuntamente es propio de los hombres (lo masculino) y de las mujeres (lo femenino). Estas construcciones se reproducen a través de los procesos de socialización y responden a contextos históricos, sociales, políticos y culturales específicos. De este modo, la cultura de cada comunidad o sociedad determina un sistema sexo-género (roles de género) y la distribución de recursos. Esa variabilidad es muy amplia, y puede producir diferentes grados de desigualdad y de discriminación entre géneros (Mincap y Onu Mujeres, 2024a, p. 13).



Heteronorma

Conjunto de normas, creencias y prácticas sociales que privilegian la heterosexualidad y los roles de género tradicionales como los únicos correctos o aceptables. La heteronorma asume que la atracción romántica o sexual entre personas de distinto sexo es la norma, excluyendo y marginando otras orientaciones sexuales e identidades de género.

Heterosexual

Persona que siente atracción romántica o sexual hacia personas del sexo opuesto. Es la orientación sexual que se ajusta a las expectativas de la heteronorma.

Homosexual

Persona que se siente atraída romántica o sexualmente hacia personas de su mismo género. La homosexualidad incluye tanto a hombres como a mujeres, y abarca las identidades gay y lesbianas.

Interseccionalidad

Subraya que las mujeres no son un grupo homogéneo, ya que sus experiencias de discriminación y opresión varían según factores como clase social, raza, orientación sexual, discapacidad, entre otros. Este enfoque reconoce que múltiples identidades atraviesan a las personas y las entiende en sus diversidades.

Lenguaje inclusivo

Conjunto de prácticas lingüísticas que buscan evitar el uso de expresiones discriminatorias o excluyentes en términos de género y diversidad sexogenérica. El lenguaje inclusivo se enfoca en visibilizar y respetar todas las identidades, usando términos neutros o desdoblados para referirse a personas de cualquier género y rompiendo con el uso genérico del masculino.

Lesbianismo

Orientación sexual de mujeres que se sienten atraídas romántica o sexualmente hacia otras mujeres. Es una forma de homosexualidad donde la atracción se da entre personas del mismo género femenino.

Paradigma patriarcal

El paradigma patriarcal es un sistema social, cultural e histórico en el que el poder y la autoridad están predominantemente a cargo de hombres. Este modelo ha perpetuado roles de género tradicionales, subordinando a las mujeres y las diversidades sexogenéricas, y limitado sus oportunidades de participación en diversas áreas de la vida.

Participación activa

La participación activa se refiere a la implicación significativa de las mujeres y diversidades en todas las esferas de la sociedad, incluyendo la toma de decisiones políticas, económicas y sociales. Busca superar las barreras que limitan la participación plena de las mujeres y disidencias, así como promover la diversidad de voces en la toma de decisiones.

Sensibilización de género

La sensibilización de género implica crear conciencia y comprensión en torno a las temáticas relacionadas con el género, incluyendo las desigualdades y los estereotipos de género. Busca cambiar comportamientos discriminatorios y promover la igualdad.

Transgénero

Persona cuya identidad de género no coincide con el sexo asignado al nacer. Las personas transgénero pueden optar o no por realizar cambios físicos, por medio de la terapia de reemplazo hormonal o cirugía para alinear su cuerpo con su identidad de género.

Visibilización

La visibilización en el contexto de género implica evidenciar las experiencias, las contribuciones y los roles de las mujeres y diversidades sexogenéricas en la sociedad. Busca contrarrestar la invisibilidad histórica de las mujeres y diversidades, tanto social como culturalmente, para promover una comprensión más completa y justa de la realidad de género.



Aclarando conceptos y dimensiones

Enfoque de género y cultura

Visibilizar el encuentro entre enfoque de género y cultura es esencial para abordar las dinámicas de poder y las desigualdades naturalizadas en las sociedades. Ambos conceptos están íntimamente vinculados como fenómenos sociales dinámicos y complejos.

Patrimonio, cultura y artes

Estos campos también son espacios de tensión donde se recrean desigualdades históricas. Incorporar una perspectiva de género en estos ámbitos ayuda a visibilizar la discriminación simbólica y material que afecta a las mujeres y a las diversidades sexogenéricas, y así se generan condiciones para un acceso equitativo a los bienes culturales y a su producción.

Discriminación basada en el género y derechos humanos

La discriminación basada en el género es una violación de los derechos humanos que perpetúa desigualdades y limita las oportunidades de ciertos grupos en la sociedad. Este módulo profundizará en cómo las prácticas culturales pueden ser tanto reflejo como motor de estas discriminaciones y cómo el enfoque de género puede ser una herramienta poderosa para su transformación.



Ejemplos metodológicos para implementar el enfoque de género en prácticas comunitarias

Diagnóstico participativo con perspectiva de género

Realizar diagnósticos participativos con perspectiva de género es clave para entender las dinámicas y desigualdades presentes en la comunidad. Este proceso involucra diversos agentes locales y permite identificar brechas de género, lo que facilita la creación de estrategias específicas para abordarlas. Es un primer paso para integrar una visión inclusiva en las actividades comunitarias.

Acciones concretas para el diagnóstico

Mapeo de actores clave

Organiza sesiones donde participen mujeres, diversidades sexogenéricas, junto con otros grupos, para mapear quiénes son agentes clave dentro de la comunidad. Esta actividad permite identificar las dinámicas de poder y visibilizar cómo los roles de género afectan la participación en decisiones y actividades. El mapeo facilita la identificación de aquellas personas con más influencia y poder, lo que es vital para dismantelar desigualdades.

Ejemplo práctico

Reúne a mujeres y diversidades sexogenéricas en talleres para mapear visualmente el espacio, identificando dónde se encuentran los centros de poder (por ejemplo, juntas de vecinos, organizaciones culturales, etc.) y cómo estos excluyen o limitan su participación o no.



Talleres de memoria colectiva

Implementa talleres que recojan historias y experiencias de mujeres y diversidades sexogenéricas en la comunidad. Estos espacios son importantes para reconstruir la memoria desde una perspectiva de género, visibilizando el rol histórico de las mujeres y diversidades sexogenéricas, y su lucha por el reconocimiento en la vida comunitaria.

Ejemplo práctico

Organiza un taller donde las mujeres y diversidades sexogenéricas compartan sus experiencias personales y colectivas de participación en la comunidad, destacando los desafíos y las barreras que han enfrentado, así como también sus logros. Esto ayudará a construir una narrativa compartida que fortalezca el sentido de identidad y pertenencia.

Grupos de discusión

Facilita grupos de discusión centrados en explorar las percepciones sobre género, roles tradicionales y desigualdad. Estas discusiones deben ser espacios seguros donde se puedan analizar críticamente las estructuras (pueden ser simbólicas, económicas, políticas, jurídicas, laborales, sociales, etc.) que perpetúan la discriminación y desigualdades de género en la comunidad.

Ejemplo práctico

Crea grupos separados por género y edad para discutir temas como el acceso al trabajo, la participación política y las expectativas de género. Al final, reúne a todos los grupos para compartir y reflexionar colectivamente sobre las diferentes percepciones.



Formación y sensibilización de discursos y narrativas con enfoque de género

La formación y la sensibilización son cruciales para transformar la conciencia comunitaria en torno al género. Es necesario educar sobre las discriminaciones de género, las luchas feministas y cómo estos temas impactan en la vida diaria. Una comunidad más informada estará mejor preparada para enfrentar desigualdades.

Acciones concretas para la formación y sensibilización

Talleres sobre historia feminista

Realiza talleres que aborden la historia del feminismo, destacando su evolución, luchas y relevancia en la actualidad. Este tipo de formación permite desmitificar conceptos erróneos sobre el feminismo y empoderar a las personas a cuestionar y desafiar las normas patriarcales.

Ejemplo práctico

Organiza un ciclo de talleres donde se aborden temas como las olas del feminismo, el derecho a voto, la lucha por los derechos reproductivos y cómo estas luchas y conquistas se reflejan hoy en la comunidad.

Capacitación en enfoque de género

Integra la perspectiva de género en actividades comunitarias, mediante capacitaciones que enseñen cómo esta mirada puede aplicarse en áreas como la cultura, la educación, la salud y el desarrollo territorial.

Ejemplo práctico

Capacita a quienes ejerzan liderazgos comunitarios en cómo implementar iniciativas y actividades que tomen en cuenta las necesidades específicas de mujeres y diversidades sexogenéricas, promoviendo así la equidad de género.



Difusión de materiales feministas

Crea y distribuye material gráfico, escrito y audiovisual que visibilice los derechos de las mujeres y diversidades sexogenéricas. Estos materiales pueden ser afiches, folletos, videos o publicaciones en redes sociales que sensibilicen a la comunidad sobre la igualdad de género.

Ejemplo práctico

Diseña una campaña local que difunda los derechos de las mujeres y diversidades sexogenéricas, utilizando medios accesibles para todos los sectores de la comunidad.

Coconstrucción de objetivos y planes de acción comunitaria con enfoque de género

La construcción colectiva de objetivos y planes de acción es una forma eficaz de asegurar que las voces de todas las personas sean escuchadas y, por ende, las decisiones se tomen desde una perspectiva inclusiva. Este proceso debe ser participativo, garantizando que tanto mujeres como diversidades sexogenéricas tengan un rol protagónico en la definición y ejecución de planes territoriales.

Acciones concretas para la coconstrucción

Asambleas territoriales, comunitarias y/o feministas

Convoca asambleas abiertas donde la comunidad discuta y defina de forma colectiva los objetivos y las estrategias para abordar las desigualdades de género. Estas asambleas permiten identificar prioridades y generar compromisos concretos.

Ejemplo práctico

Organiza una asamblea feminista donde se discutan los principales desafíos de género en la comunidad, estableciendo metas específicas como, por ejemplo, la creación de un espacio seguro para las mujeres y diversidades sexogenéricas, o la implementación de programas de educación sexual integral.



Metodologías participativas

Asegura que todas las voces sean escuchadas utilizando metodologías participativas como mesas redondas, trabajo en grupos pequeños y técnicas de facilitación que promuevan el diálogo igualitario. Esto es especialmente importante para incluir a mujeres y diversidades sexo-genéricas que, por las dinámicas de poder, pueden sentirse inseguras al momento de hablar en espacios tradicionales.

Ejemplo práctico

Durante los talleres o asambleas, ocupa dinámicas participativas donde todas las personas puedan expresar sus opiniones.



Prácticas con enfoque de género de Puntos de Cultura Comunitaria regionales

En la Región de O'Higgins, diversas organizaciones culturales que son Puntos de Cultura Comunitaria han integrado el enfoque de género en sus actividades. A través de estos ejemplos concretos, se busca contextualizar modos en que este enfoque se puede aplicar.

Espacio La Liebre (Marchigüe)

Encuentro creativo con perspectiva de género, programación 2023

El año 2023 marcó un hito en la programación artística, debido al enfoque de género y la promoción de la participación de mujeres en el ámbito cultural. Mediante conciertos y talleres artísticos, la organización generó un espacio donde las mujeres y las diversidades sexogenéricas pudieron expresarse, empoderarse y tomar un rol activo en el debate social y político.

Participación activa de mujeres y disidencias en conciertos y actividades

Con al menos un 50% de mujeres sobre el escenario, cada jornada de conciertos contó con una presencia femenina significativa. A su vez, este enfoque de género no solo visibilizó a las mujeres artistas, sino que también atrajo una audiencia mayoritariamente femenina, que encontró en estos eventos una plataforma para el empoderamiento y la expresión de voces disidentes.

Impacto en la comunidad rural de Marchigüe

La programación artística del año 2023 estuvo orientada a desafiar y transformar el contexto rural de Marchigüe, con contenidos que abordaron temas como el empoderamiento de la mujer en el arte y su participación activa en la esfera social y política.



Taller de Capuchas Rojas

En noviembre de 2023, se llevó a cabo el Taller de Capuchas Rojas, dirigido a mujeres y disidencias sexogenéricas. El taller se centró en la construcción de un elemento simbólico de empoderamiento y unidad. Esto significó tanto explorar la creatividad personal como fortalecer la identidad colectiva. Como símbolo de resistencia y lucha, las capuchas rojas se convirtieron en un elemento unificador que reflejó el espíritu de comunidad y solidaridad entre las participantes del territorio.

Arte Libre (Pichilemu)

Fomento de la creatividad con inclusión de género

Arte Libre se dedica a promover el desarrollo artístico y cultural con un enfoque inclusivo y participativo. La política de género guía todas sus actividades, desde la selección de artistas para sus eventos hasta la manera en que se abordan los contenidos en sus talleres y exposiciones.

Agrupación Cultural Teatro Impronta (Rancagua)

Teatro con perspectiva de género

La compañía Teatro Impronta ha integrado de manera destacada la perspectiva de género en sus producciones. Sus obras no solo exploran problemáticas de género, sino que también promueven la reflexión y el cambio social a través del arte. Trabajan activamente en desafiar estereotipos de género, junto con crear un espacio inclusivo en el que se valoren todas las voces. Esto se refleja tanto en los contenidos de sus obras como en la estructura organizativa de la compañía, donde se promueve la igualdad de oportunidades para la totalidad de sus integrantes.



Colectivo Bioenergía (Rancagua)

Participación sociocultural y deportiva con inclusión de género

El Colectivo Bioenergía promueve la equidad de género a través de sus actividades de transporte limpio. Liderado principalmente por mujeres, se enfocan en la sostenibilidad y el activismo ecológico con una marcada perspectiva de género. El colectivo ha lanzado iniciativas como la certificación en mecánica, con el objetivo de lograr equidad de género a corto y mediano plazo, y, de este modo, abrir espacios a mujeres en un campo tradicionalmente dominado por estereotipos machistas. Así, por ejemplo, en el marco del 8M, organizan jornadas de mecánica básica en espacios separatistas, y dirigidas a mujeres, niñas y disidencias sexogenéricas. Además, participan anualmente en la Cicletada de las Niñas, actividad que busca la inclusión de niñas en el ciclismo y la movilidad urbana.

Fundación Queltehue (Rancagua)

Enfoque de género en las artes escénicas

Queltehue se dedica a fomentar el arte y la cultura, por medio de las artes escénicas, con un enfoque particular en la inclusión y la representación equitativa de género. Han desarrollado talleres de teatro en los que se exploran temáticas con perspectiva de género, con el propósito de generar una reflexión crítica sobre roles y estereotipos, y así propiciar un espacio donde las voces femeninas se escuchen y valoren en la comunidad.

«Se fomenta un diálogo abierto y respetuoso durante los talleres, corrigiendo actitudes despectivas hacia el género, recordando, por ejemplo, que “hacer las cosas como niña” es algo positivo y no negativo. Los talleres se diseñan para ser espacios seguros donde se permite la expresión genuina de género. Se alienta a los asistentes a expresarse libremente y a respetar la diversidad de expresiones, promoviendo un entorno inclusivo y equitativo».



Centro Cultural para las Comunicaciones Aukan o Radio Aukan (San Fernando)

Integración del enfoque de género en la gestión comunitaria

En Radio Aukan se llevan a cabo jornadas reflexivas cuyo fin es el codiseño de protocolos para abordar situaciones de violencia de género. Estas jornadas conforman una respuesta directa a situaciones que involucran a integrantes del colectivo en actos de violencia de género. Al trabajar conjuntamente en la confección de estos protocolos, el colectivo ha logrado abordar conflictos potenciales de manera más efectiva, protegiendo la integridad de las personas afectadas con acciones concretas contra quienes transgreden los acuerdos establecidos. Este enfoque no solo ha mejorado las dinámicas comunitarias, sino que también ha fortalecido el compromiso del colectivo con la justicia y la equidad de género en su entorno.

Grupo Juvenil Quetralmahue (Rengo)

Integración de la perspectiva de género desde los cuidados

El Circo Quetralmahue es una agrupación artística y pedagógica, que suele realizar iniciativas desde una perspectiva feminista, como la octava versión del Mes del Circo, desarrollada por las mujeres del colectivo (administrativas, colaboradoras y estudiantes) y dedicada plenamente a las mujeres en escena. En aquella instancia se generaron conversatorios relacionados con el rol de las mujeres en el quehacer artístico, social y político, por un lado, y en la crianza y la familia, por otro lado. Además, también se llevaron a cabo obras ejecutadas únicamente con intérpretes femeninas.



MÓDULO II

Inclusión



Introducción

La inclusión, tal como la definen la Organización de las Naciones Unidas (Onu) y la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco), es un proceso multifacético y continuo, cuyo objetivo es garantizar la participación plena de todas las personas en la sociedad, sin importar sus diferencias en capacidad, género, origen étnico, condición socioeconómica o ubicación territorial.

En este marco, la inclusión social y la cultural son de suma importancia, ya que posibilitan que todas las personas, independientemente de su contexto, tengan acceso equitativo a los bienes y servicios sociales y culturales. Esto incluye el derecho a participar activamente en la creación, la gestión y el desarrollo de prácticas culturales, sin las restricciones propias de las brechas que tradicionalmente limitan la inclusión, como la desigualdad, la discriminación o la marginación territorial.

La inclusión también significa comprender que las prácticas culturales no solo deben ser accesibles para todas las personas, sino que también pueden ser enriquecidas y transformadas por quienes, históricamente, han enfrentado barreras diversas. Dicho de otro modo, las personas que experimentan desigualdad o discriminación, además de poder contar con acceso a la cultura, también tienen derecho a influir en su desarrollo con nuevas perspectivas que pueden diversificar y mejorar las prácticas culturales existentes. La inclusión social y la cultural no solo constituyen un esfuerzo por eliminar los obstáculos más visibles, sino un compromiso para crear un entorno en el que la diversidad se considere como una fuente de riqueza.

El logro de una participación plena en la sociedad requiere abordar múltiples formas de exclusión y desigualdad. En este sentido, la territorialidad es un componente clave: las personas de diferentes localidades deben tener las mismas oportunidades de participar en la vida cultural, respetando y valorando su patrimonio.



Asimismo, avanzar en prácticas de inclusión para personas con neurodivergencias y discapacidades en el ámbito sociocultural es crucial para construir una sociedad más justa y equitativa. La valoración de estas diversidades es esencial para entender que cada persona aporta perspectivas y habilidades únicas. Al promover la accesibilidad, tanto física como cognitiva, y adecuar espacios, se facilita la participación activa y se garantiza que las actividades socioculturales sean verdaderamente inclusivas.

La capacitación en metodologías y herramientas de apoyo es fundamental para que quienes diseñan y ejecutan prácticas culturales puedan responder de manera efectiva a las necesidades diversas de la comunidad. Esto no solo fortalece el tejido social, sino que también promueve un ambiente donde todas las personas pueden contribuir y beneficiarse por igual. El propósito de este módulo es facilitar la creación de entornos más accesibles y equitativos, por medio de la integración efectiva de todas las personas, independiente de sus condiciones o características.



Glosario

Accesibilidad

Capacidad de un entorno, servicio, actividad o producto de ser utilizado, comprendido y disfrutado por todas las personas, independientemente de sus habilidades, condiciones cognitivas, sensoriales o físicas. Esto implica la eliminación de barreras, la adaptación de espacios y la implementación de recursos y estrategias que aseguren la participación equitativa y plena de personas neurodivergentes o con discapacidades en todos los aspectos de la vida social, cultural y comunitaria.

Capital cultural

Conjunto de conocimientos, habilidades y recursos culturales que permiten la participación de todas las personas en la sociedad, valorando la diversidad y la riqueza que aportan, incluidas aquellas con neurodivergencias o discapacidades. Este enfoque celebra la contribución de grupos históricamente marginados, con el fin de crear una sociedad inclusiva y equitativa.

Educación inclusiva

Proceso de fortalecimiento de la capacidad del sistema educativo para incluir a todas las personas, independientemente de sus características individuales o necesidades específicas. La educación inclusiva promueve un entorno equitativo, donde se respeta la diversidad y el aprendizaje se da de forma conjunta. También implica enseñar y aprender a valorar la diversidad cultural y a respetar las diferentes prácticas culturales de las comunidades.

Empatía

Capacidad de comprender y valorar experiencias y perspectivas únicas de todas las personas, reconociendo que cada quien tiene una manera distinta de interactuar con el mundo. La empatía implica la adopción, en todos los ámbitos de la sociedad, de prácticas culturales inclusivas que respeten la autonomía y diversidad de cada persona, asegurando que sus necesidades sean atendidas de manera justa y equitativa. La empatía se



traduce en acciones concretas, como la creación de entornos accesibles y la comunicación respetuosa y adaptada. Con empatía se puede construir una cultura que celebra las diferencias y promueve la participación plena de todas las personas.

Equidad

Principio que busca garantizar la justicia en el acceso y la distribución de recursos y oportunidades, independientemente de las características individuales. Bajo este principio, todas las personas tienen la misma importancia y, por ende, el mismo derecho a aprender y desarrollarse.

Inclusión

Proceso que busca superar las barreras que limitan la presencia, la participación y los logros de todas las personas, especialmente, de aquellas en situación de vulnerabilidad, asegurando que todas puedan acceder a los mismos derechos y oportunidades en diversos contextos, como el educativo, laboral, social y cultural.



Aclarando conceptos y dimensiones

Las dimensiones de la inclusión son amplias y abarcan varios aspectos que afectan a las personas y grupos según distintas condiciones. A continuación, se detallan las principales dimensiones de la inclusión, considerando neurodivergencia, discapacidad, capital cultural, educación, territorio y economía.

Discapacidad y neurodivergencia

La discapacidad es un concepto multifacético que involucra aspectos físicos, mentales, intelectuales y sensoriales. La Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad (CDPD) de la Onu, señala que:

Las personas con discapacidades incluyen a aquellas que tienen deficiencias físicas, mentales, intelectuales o sensoriales a largo plazo que, al interactuar con diversas barreras, pueden impedir su participación plena y efectiva en la sociedad, en igualdad de condiciones con los demás.(2006)

De acuerdo con esta definición, la discapacidad no solo se refiere a las deficiencias individuales, sino también al modo en que las barreras del entorno pueden limitar la participación de las personas con discapacidades. En este sentido, la discapacidad se entiende como un fenómeno que surge de la interacción entre las capacidades individuales, junto con las barreras sociales y ambientales.

Por su parte, la neurodivergencia alude a las formas en que los cerebros y las mentes de algunas personas funcionan de manera distinta a lo que se considera la norma o lo neurológicamente típico. Esto se puede referir a los procesos sensoriales, habilidades motoras, cognición, habilidades sociales, etc. Las personas neurodivergentes pueden tener condiciones como autismo, dislexia, trastorno por déficit de atención con hiperactividad (TDAH), entre otros.



Existen distintos tipos de neurodivergencias

Genéticas

- **Autista**
- **Síndrome de Down**
- **Rett** (trastorno genético neurológico y poco frecuente que afecta la forma en que se desarrolla el cerebro)
- **TDAH** (trastorno por déficit de atención e hiperactividad)



Producidas por enfermedad

- **Alzheimer**
- **Trastorno neurocognitivo mayor**
- **Epilepsia**



Producidas por condiciones o trastornos emocionales

- **Depresión y ansiedad**



Producidas por lesiones cerebrales

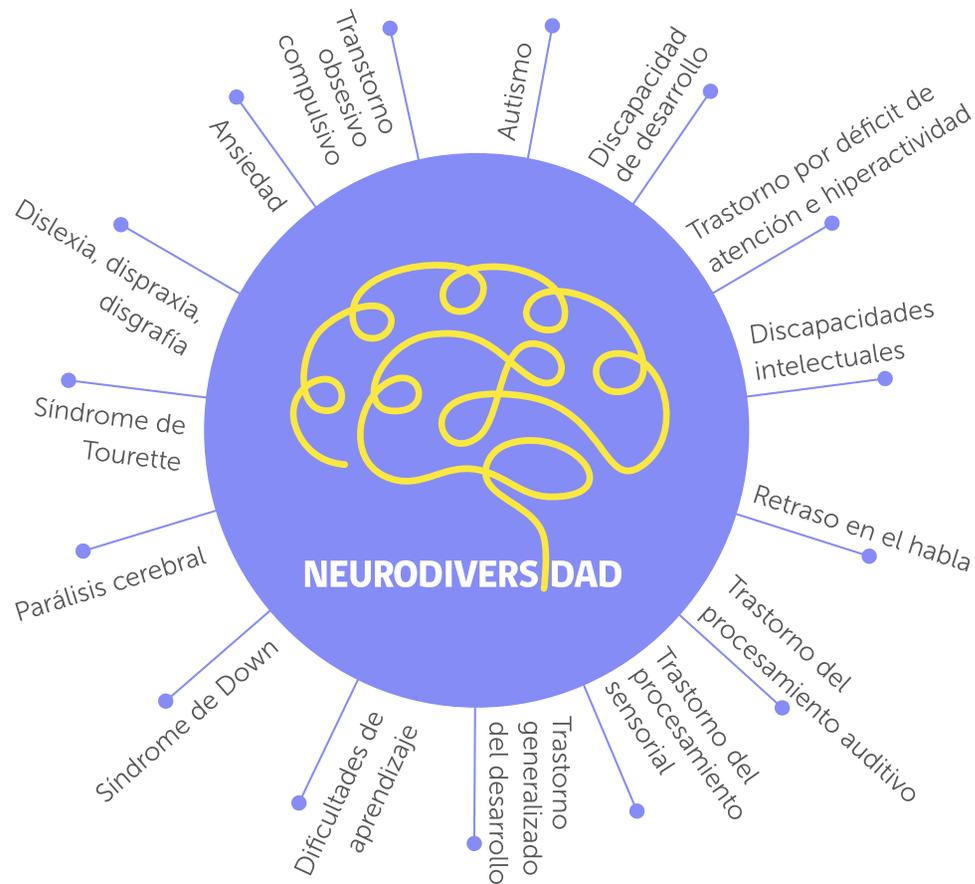
- **Alzheimer**



Fuente: elaborada a partir de Vergara Subiabre y Pérez Trujillo (2024).



La neurodivergencia significa que el cerebro procesa, aprende y se comporta de forma diferente a lo que se considera típico o neurotípico



Fuente: elaborada a partir de Servicio Nacional de Turismo (2023).



Accesibilidad física y cognitiva

Adaptación de los espacios, herramientas y recursos para garantizar que las personas con discapacidades físicas y cognitivas puedan acceder y participar plenamente en todos los aspectos de la vida social, cultural y económica. Esto incluye la eliminación de barreras arquitectónicas y la implementación de tecnologías de asistencia.

Reconocimiento y valoración de la diversidad cognitiva

La inclusión no se limita a la integración, sino que también implica valorar las diferentes formas de pensar y percibir el mundo, promoviendo un entorno donde las capacidades y perspectivas únicas de todas las personas, sin importar sus características, sean apreciadas y fomentadas.

Capital cultural

Acceso y participación en la cultura

Garantizar que todas las personas, independiente de su trasfondo cultural o económico, de sus capacidades o características, tengan acceso a la cultura, incluidas las artes, la literatura y el patrimonio. Esto implica democratizar el acceso a los recursos culturales y promover la participación en la creación y gestión cultural.

Reconocimiento de saberes y prácticas locales

Valorar y promover los conocimientos y las prácticas culturales de comunidades y grupos tradicionalmente marginados, integrándolos en el discurso y la oferta cultural dominantes.

Educación

Equidad en el acceso educativo

Garantizar que todas las personas tengan acceso a una educación de calidad que responda a sus necesidades y potencialidades.



Educación intercultural e inclusiva

Fomentar una educación que respete y valore la diversidad cultural, integrando contenidos y metodologías que reflejen y respondan a la pluralidad de la sociedad.

Territorialidad

Equidad territorial

Abordar las disparidades en el acceso a recursos y oportunidades entre diferentes regiones, garantizando que las personas de áreas rurales o más aisladas tengan las mismas oportunidades de desarrollo y participación que aquellas en zonas urbanas.

Descentralización cultural

Promover el desarrollo cultural en todas las regiones, no solo en los centros urbanos, para asegurar que las comunidades locales puedan preservar, desarrollar y compartir sus prácticas culturales.

Economía

Inclusión económica

Fomentar el acceso equitativo a oportunidades económicas justas, incluyendo empleo, financiamiento y programas de desarrollo. Esto implica eliminar las barreras que enfrentan las personas en situación de pobreza o exclusión social para acceder al mercado laboral y a los beneficios del desarrollo económico.

Empoderamiento económico de grupos vulnerables

Desarrollar políticas que permitan a las personas en desventaja económica, como mujeres, personas con discapacidades, neurodivergentes o comunidades marginadas, acceder a recursos y desarrollar capacidades para mejorar su bienestar económico.



Fórmulas de tratamiento para personas con discapacidad

La forma en que nos dirigimos a las personas con discapacidad es de suma importancia para promover el respeto y la inclusión. El lenguaje no solo refleja nuestras intenciones, sino que también modela realidades y abre nuevas perspectivas sobre la inclusividad. Esta guía ofrece recomendaciones sobre cómo usar un lenguaje respetuoso y adecuado.²



- **Sufre discapacidad**
- **Padece discapacidad**
- **Es víctima de una discapacidad**
- **Está afectado por una discapacidad anormal**



- **Persona con discapacidad**



- **Defecto de nacimiento**



- **Discapacidad congénita**



- **El ciego / la ciega**
- **Invidente**
- **Cieguito**
- **No vidente**
- **Corto de vista**



- **Persona ciega**
- **Persona con baja visión**
- **Persona con discapacidad de origen visual**

² Para mayor información, véase las *Directrices para un lenguaje inclusivo en el ámbito de la discapacidad*, de Unicef.



- Insano
- Demente
- Loco
- Trastornado
- Esquizofrénico
- Maniaco
- Depresivo o bipolar



- Persona con discapacidad psiquiátrica



- Lisiado
- Minusválido
- Inválido
- Paralítico
- Mutilado
- Cojo
- Tullido



- Persona con discapacidad de origen físico



- Mongolito
- Mongólico
- Retardado
- Retardado mental
- Retrasado mental



- Persona con discapacidad de origen intelectual



Guía de manejo de situaciones de desregulación emocional y conductual

El objetivo de este apartado es minimizar el impacto negativo en el grupo general, junto con proporcionar un entorno seguro y respetuoso durante situaciones de desregulación emocional o conductual. Contar con un plan previo, realizar un proceso de sensibilización y capacitación, junto con considerar las sensibilidades sensoriales diversas son acciones esenciales para manejar estas situaciones con eficacia. La empatía, la calma y el respeto son fundamentales para apoyar a la persona en estos momentos críticos.

Preparación y planificación previas

Es clave desarrollar un plan específico para manejar situaciones de desregulación emocional o conductual antes de que ocurran. Este plan debe ser elaborado en colaboración con la persona afectada y sus cuidadores, siguiendo las recomendaciones de personas expertas en neurodivergencia. También es importante revisar y actualizar el plan de forma regular, con el fin de adaptarlo a las necesidades cambiantes de la persona. Involucrar a la persona y a sus cuidadores en este proceso garantiza que el plan sea efectivo y respetuoso. La sensibilización y la capacitación continua son cruciales para poder manejar estas situaciones. Comprender las diversas formas de neurodivergencia y las necesidades asociadas permite una mejor preparación y respuesta en momentos críticos.



Entorno inclusivo y preparación

El entorno en el que se desarrollan las actividades debe ser acogedor y adaptarse a las necesidades sensoriales de la persona. Elimina ruidos excesivos y luces intensas que puedan agravar la situación. Es útil tener a disposición materiales y recursos que puedan ayudar a serenar y centrar a la persona, como juguetes sensoriales o elementos de relajación.

Mantener la calma

Para influir positivamente en la persona durante una situación de desregulación, se debe mantener una actitud tranquila y, para ello, una respiración profunda ayuda. La forma en que se maneja el propio estado emocional puede impactar el entorno general. Es importante evitar gestos bruscos y expresiones faciales que puedan ser interpretadas como amenazantes o alarmantes, de modo de no incrementar la ansiedad de la persona. La comunicación clara y directa también juega un papel crucial, se recomienda utilizar un lenguaje sencillo y corroborar que la persona comprenda lo que se comunica.

Evitar juicios de valor

Es clave adoptar una postura de comprensión y apoyo, evitando juicios sobre el comportamiento de la persona. En lugar de enfocarse en el comportamiento observado, es mejor mantener una actitud neutral, para poder centrarse en las necesidades de la persona. Evitar comentarios críticos o evaluativos contribuye a crear un ambiente de aceptación. La capacitación te ayudará a manejar estas situaciones con mayor empatía y eficacia.

Respetar y adaptarse

Para comprender mejor las necesidades de la persona y ajustar el enfoque en función de estas necesidades, se recomienda observar cuidadosamente las señales que la persona pueda estar enviando. Se debe respetar el espacio personal de la persona y darle tiempo para adaptarse a la situación. Proporcionar un entorno flexible y comprensivo ayuda a que la persona se sienta más segura y apoyada. La consideración ante las necesidades individuales, incluyendo las sensibilidades sensoriales, es fundamental para adaptar las acciones de manera adecuada.



Evitar expresiones faciales o vocalizaciones

Mantén una expresión facial neutra y evita mostrar frustración o sorpresa que pueda ser malinterpretada. Si es necesario comunicarse, utiliza una voz suave y un lenguaje claro, sin sobrecargar a la persona con información adicional que pueda aumentar su malestar. La comunicación debe ser calmada para no añadir tensión a la situación.

Seguimiento de indicaciones de la persona cuidadora

Si la persona cuenta con una persona cuidadora o experta en su bienestar, es sustancial seguir atentamente sus indicaciones sobre cómo manejar la situación. Ajustar las acciones basándose en sus recomendaciones permite ofrecer el mejor apoyo posible. La colaboración con quien cuida posibilita respetar las necesidades y preferencias específicas de la persona.

Estrategias adicionales

Se pueden emplear técnicas de relajación adecuadas si la persona está receptiva a ellas. Estas técnicas pueden incluir ejercicios de respiración o meditación guiada, adaptadas a las preferencias de la persona. Antes de intentar cualquier intervención adicional, es fundamental dejar que la persona tenga el tiempo necesario para calmarse y ajustarse.



Prácticas con enfoque inclusivo de Puntos de Cultura Comunitaria regionales

Fundación Queltehue (Rancagua)

Con el nombre de Queltehue Escénico, la Fundación Queltehue lanzó la primera edición del Festival Inclusivo de Artes Escénicas en la Región de O'Higgins. Bajo el lema: «Por los derechos culturales de personas en situación de discapacidad», se llevó a cabo en el mes de noviembre de 2024. Queltehue garantiza el acceso universal, con formularios de postulación tanto en formato escrito como en audio, asegurando que todas las personas interesadas, sin importar su condición, puedan postular. Al proporcionar un modelo de programación en el que se desarrollaron técnicas de circo adaptadas y prácticas escénicas inclusivas, el festival conformó una instancia formativa en torno a la inclusión. También se realizaron conversatorios sobre derechos culturales e inclusión social, y algunas de las obras presentadas tuvieron traducción a lengua de señas chilena, subtítulos y audiodescripciones. Para la fundación, las artes escénicas tienen el poder de derribar barreras mediante la corporalidad y la expresión, abriendo nuevas posibilidades en diversos ámbitos y demostrando cómo el arte puede desafiar y expandir nuestras percepciones.

«Como fundación sostenemos un compromiso constante con los derechos humanos y la inclusión social, con el objetivo de hacer del acceso al arte y la cultura una realidad para todas las personas, sin distinción de género, nacionalidad, condición social, ni otro factor discriminante».

Verónica Brito Carrasco, directora y coordinadora general



Biblioteca Comunitaria Cambalache (Rancagua)

La Biblioteca Comunitaria Cambalache es un espacio inclusivo que acoge a personas de todas las edades y capacidades, especialmente visuales y auditivas. La biblioteca promueve la lectura mediante proyectos que facilitan la participación. Un ejemplo de este compromiso es el Festival de Verano Cuentos al Viento, realizado entre febrero y marzo de 2023, con un enfoque inclusivo y patrimonial ecológico. El festival ofreció una programación artística que incluyó lecturas en voz alta, presentaciones de obras literarias y narraciones orales, desarrolladas por personas mediadoras y agentes del libro locales y nacionales. Una de las jornadas estuvo especialmente dedicada a cuentos inclusivos, destacando la importancia de herramientas lectoras como cuentacuentos para fomentar la inclusión. Su colección bibliográfica es variada y diversa en cuanto a temas, formatos y tipos. Además, se ha planteado la adquisición de libros en Braille para dar cobertura a personas con discapacidad visual.

«En la biblioteca siempre buscamos cubrir las necesidades que se nos van presentando en el día a día. Todas las mejoras que se han realizado o que se piensan a futuro son desde un enfoque inclusivo. Los títulos siempre son adquiridos en miras de cubrir temas de género, patrimonio, diversidades e inclusión, considerando las recomendaciones de la comunidad usuaria».

Marisa Rosales Cerón, bibliotecóloga

Agrupación Cultural Teatro Impronta (Rancagua)

Teatro Impronta busca dejar una huella significativa, por medio de la facilitación de espacios colectivos de creatividad, basándose en la exploración de identidades, memorias y sentidos de pertenencia en diversos territorios. Su metodología de trabajo se centra en la creación colaborativa y en el vínculo directo con las comunidades, insertándose en los territorios rurales y de alta complejidad del Chile profundo. Un ejemplo destacado es la obra *Testimonio celeste: la pasión de un pueblo*, una



cocreación teatral realizada junto a Trinchera Celeste, la barra de fútbol del Club Deportivo O'Higgins de Rancagua. Estrenada en febrero de 2019, esta obra expone la profunda lealtad que una hinchada siente por su equipo; y desde una mirada inclusiva pone en valor el quehacer de un grupo históricamente marginado. Con su labor, Teatro Impronta busca democratizar el acceso a los recursos culturales y promover la participación de las comunidades, evitando el uso de escenarios que distancian la experiencia de interacción directa con el público.

«En Teatro Impronta abordamos la inclusión desde una perspectiva sociocultural y geográfica, apostamos por la democratización al repensar los escenarios donde interactuamos con las comunidades. Evitamos el uso de escenarios para facilitar las experiencias teatrales, artísticas y culturales en todo espacio y lugar, a ras de piso, compartiendo de igual a igual con los vecinos y visitando a las comunidades en sus propios territorios».

Francisca Jara Pérez, directora creativa

Agrupación Ruedas de Larmahue y la Escuela Especial de Pichidegua (Pichidegua)

La cultora María Celis, junto con el cultor José Huerta, de la Agrupación Ruedas de Larmahue, han implementado un valioso taller de ruedas de agua para estudiantes de la Escuela Especial de Pichidegua. Este taller inclusivo no solo fomenta el aprendizaje práctico y artesanal, sino que también conecta a estudiantes con el patrimonio cultural inmaterial y medioambiental. La Escuela Especial de Pichidegua, donde se lleva a cabo este taller, se rige por principios educativos que destacan la igualdad de oportunidades, reconociendo la diversidad y asegurando que todas las personas, especialmente aquellas con necesidades asociadas a la discapacidad, tengan acceso a una educación de calidad.



«Las alumnas y alumnos de nuestro taller se muestran muy interesados en la creación de piezas a escala de nuestras ruedas. Tenemos un paso a paso muy simplificado y los estudiantes van avanzando clase a clase desde cero. Ellos tienen la posibilidad de avanzar a su ritmo y de ir aprendiendo la técnica y el uso de las herramientas. Es muy bonito ver cómo van dando forma a sus creaciones y al finalizar el curso tienen sus propias ruedas, hechas por ellos mismos. Es un orgullo para nosotros guiarles en este proceso».

María Celis Villaroel, cultora artesana de Ruedas de Larmahue

Centro Cultural La Puerta (Quinta de Tilcoco)

El Centro Cultural La Puerta utiliza el teatro foro como una metodología clave para generar reflexión colectiva en torno a temas de inclusión y buen trato hacia personas adultas mayores. Este enfoque, basado en la interacción activa entre elenco y audiencia, permite explorar dinámicas familiares y sociales a través de una narrativa que interpela directamente a espectadores. Durante las presentaciones, el público no se limita a observar, sino que se le invita a intervenir en las escenas, proponiendo alternativas a los conflictos planteados y adoptando roles de personajes. Esto fomenta la empatía hacia las experiencias y las necesidades de personas adultas mayores, además de promover un diálogo crítico sobre las actitudes y conductas hacia ellas. A través de esta dinámica, el teatro foro construye soluciones colectivas, facilitando la reflexión en torno a los valores de respeto, cuidado y buen trato desde una perspectiva emocional y participativa. Este ejercicio transforma el arte escénico en una herramienta de cambio social, sensibilizando a la audiencia e inspirando acciones concretas hacia una convivencia más inclusiva y solidaria.



«El teatro foro ha sido una herramienta fundamental en el trabajo que realizamos en el Centro Cultural La Puerta, especialmente por su impacto en nuestro territorio rural. A través de esta metodología, no solo logramos involucrar al público en un diálogo activo sobre problemáticas sociales como la inclusión y el buen trato hacia los adultos mayores, sino que también transformamos el arte en una experiencia accesible para todos. Nuestro espacio recibe a personas de todas las edades y contextos, quienes participan en talleres y obras de teatro sin costo alguno, fortaleciendo el sentido de comunidad y democratizando el acceso a la cultura. Esta práctica permite que las reflexiones colectivas generadas en nuestras actividades se conviertan en acciones concretas que beneficien a nuestra comunidad, destacando el poder del arte como motor de cambio en un territorio históricamente marginado en cuanto a acceso cultural».

Leonelo Gálvez Vargas, director Centro Cultural La Puerta



MÓDULO III

Enfoque no adultocêntrico



Introducción

En este módulo se propone avanzar hacia un enfoque donde las niñeces y juventudes se conciban como actores sociales, culturales y políticos clave. Se trata de la creación de entornos culturales donde la participación de todas las generaciones es esencial en la construcción de narrativas colectivas que reflejen la pluralidad de experiencias vividas en la comunidad.

Mientras el adultocentrismo sitúa a las personas adultas en el centro de las decisiones, el poder y la autoridad, relegando a la niñez y juventud a un segundo plano, un enfoque no adultocéntrico implica reconocer que las voces de las juventudes son esenciales en la configuración de la memoria y la identidad cultural de una comunidad. La niñez y la juventud pueden aportar una lectura crítica de su entorno (Freire, 1970). Sus experiencias permiten reconfigurar la comprensión del territorio, del pasado, presente y futuro, enriqueciendo la narrativa con perspectivas frescas y diversas. Incluir sus voces no solo les otorga agencia, sino que permite una revalorización de su rol en la construcción de una conciencia histórica plural (Rüsen, 2004).

En efecto, el proceso de educación debe partir del reconocimiento de la infancia y la juventud como agentes activos en la consecución de conocimiento y no como meros receptores pasivos. En ese sentido, se debe evitar aquella educación que trata a estudiantes como meros depósitos de información, para ejercer una educación dialógica, en la que cada estudiante se integra a un proceso participativo, y trae consigo sus propias vivencias, saberes y percepciones del mundo (Freire, 1997). Esto rompe con la visión dominante de una transmisión unidireccional del conocimiento.



Glosario

Adultocentrismo

Visión del mundo que coloca a las personas adultas en el centro de la autoridad, invisibilizando las perspectivas, saberes y derechos de la niñez y juventud. El adultocentrismo, además, se entrelaza con otras categorías como género, clase y etnia, en las que se suelen perpetuar sistemas de dominación que no solo limitan la equidad generacional, sino también la inclusión de diversidades culturales y sociales en la construcción y práctica de la cultura (Magistris y Morales, 2020).

Desadultizar

Proceso de revisar y transformar nuestras prácticas, discursos y expectativas para despojarnos de la mirada adultocéntrica.

Educación dialógica

Enfoque educativo donde el aprendizaje se construye colectivamente a través del diálogo, la participación y el intercambio igualitario entre docentes y estudiantes. Promueve la reflexión crítica, la horizontalidad y la colaboración, integrando prácticas culturales en el proceso de enseñanza, con el objetivo de formar una conciencia crítica y transformar las estructuras de poder en contextos educativos y culturales.

Participación protagónica

Forma de participación donde las niñeces y las juventudes toman decisiones y tienen un rol activo y central en los procesos que afectan sus vidas y comunidades.



Pluralidad

Es la coexistencia y valorización de diversas identidades, perspectivas y formas de vida. Desde una posición no adultocéntrica, se promueve el diálogo intergeneracional en donde las voces de la niñez, la juventud, adultez y vejez son igualmente importantes. Esto permite superar jerarquías, destacar la riqueza de saberes diversos y, también, fomentar la creación colaborativa e inclusiva, que refleje la diversidad generacional de las comunidades.

Sentipensar

Integrar la razón y la emoción en la construcción de conocimiento y en la toma de decisiones. Sentipensar es una forma de conocimiento más holística y humanizada, enraizada en la experiencia y en el tejido emocional y cultural de las comunidades (Fals Borda, 1987).

Subordinación

Situación en la que una persona o un grupo está bajo la autoridad o control de otro, debiendo acatar órdenes o decisiones de una figura con mayor poder. Ocurre en ámbitos como el laboral, social, político o educativo, limitando la autonomía de los subordinados. Desde el adultocentrismo, la subordinación se refleja en la relación jerárquica donde las decisiones y perspectivas de las personas adultas prevalecen, invisibilizando los saberes y derechos de las niñeces y las juventudes. Esto limita su participación en los procesos que les afectan.



Aclarando conceptos y dimensiones

La perspectiva adultocéntrica se manifiesta de diversos modos, muchas veces naturalizando la subordinación de las niñas y las juventudes. Esto se refleja en prácticas como:

Invisibilización de las niñas y las juventudes

Se asume que estos grupos etarios son incapaces de tomar decisiones importantes, relegándolos a roles pasivos.

Hablar por otras personas

A menudo sus voces se sustituyen por las de personas adultas, ya sea cuidadoras, expertas o profesionales.

Relación naturalizada de subordinación

Todas las etapas vitales son vistas como subordinadas a la vida adulta, negando la autonomía y agencia de las niñas y las juventudes.

Los procesos educativos abarcan la formación cultural y, por lo tanto, las prácticas culturales comunitarias que la infancia y la juventud ejercen. Al participar en actividades culturales no solo aportan a la preservación y promoción de su patrimonio, sino que también desarrollan habilidades críticas y creativas que les permiten expresarse y reflexionar sobre su realidad. Cuando se abren espacios para que las generaciones más jóvenes participen activamente en la construcción del conocimiento y en la práctica cultural, se democratizan los procesos educativos y se promueve una cultura más inclusiva, donde la diversidad de voces es valorada. Esto permite comprender sus derechos como una ciudadanía en formación que puede y podrá contribuir de manera consciente y crítica a la sociedad.

Reconocer que cada generación aporta un valor único al tejido cultural de su entorno dignifica estas vivencias, además de transformar la relación de poder en el contexto educativo artístico cultural, y crear un ambiente en el que todas las personas se sientan empoderadas.



El proceso de construcción de la memoria colectiva debe ser participativo, valorando y respetando la diversidad presente (González Rey, 2009). Así, la educación se convierte en un espacio de diálogo intergeneracional, en que la totalidad de una comunidad contribuye a la resignificación de la historia y la cultura. Este diálogo no solo refuerza su sentido de pertenencia, sino que también propicia una responsabilidad compartida hacia el patrimonio cultural, cultivando una identidad comunitaria inclusiva y enriquecida por múltiples perspectivas (González Rey, 2009).



Preservación del patrimonio cultural desde un enfoque intergeneracional

Reflexionar sobre la preservación del patrimonio cultural desde un enfoque intergeneracional significa apreciar todas las identidades en la transmisión de saberes tradicionales. Integrar a nuevas generaciones en la salvaguarda de saberes ancestrales no solo facilita la continuidad de estas tradiciones y fomenta el interés por ellas, sino que enriquece el tejido cultural de la comunidad.

La transmisión de estas prácticas artísticas, junto con el reconocimiento del patrimonio, crea un vínculo intergeneracional que trasciende el tiempo y, de esta forma, promueve un sentido de identidad compartida y fortalece el legado cultural traspasado a través de generaciones. Esto porque la conexión entre la práctica manual y el pensamiento creativo permite que el acto de crear se convierta en un símbolo de orgullo y pertenencia, aspecto vital para la memoria colectiva.

Empoderar a las nuevas generaciones implica dotarlas de la capacidad de articular sus propias historias y valores, lo que posibilita que sus perspectivas sean escuchadas en el proceso de construcción cultural. Además de propiciar la creatividad y la innovación, esta agencia promueve aquel sentido de pertenencia y responsabilidad hacia su patrimonio.

El intercambio intergeneracional es un acto amoroso que busca el bienestar común a través del respeto y la colaboración (hooks, 2000). Involucrar a niñeces y juventudes en la preservación del patrimonio cultural permite reconocer su agencia en la construcción de una memoria colectiva inclusiva.

Aquí cabe precisar que la memoria es un proceso compartido en el que se orquestan historias y valores comunitarios. Al honrar el pasado, las comunidades pueden construir un futuro más equitativo, utilizando la memoria como herramienta de resistencia y transformación social. La gestión cultural intergeneracional, por lo tanto, no solo preserva el patrimonio, también promueve una transformación social que reconoce la importancia de cada voz en la elaboración de un futuro común (Lugones, 2008).



Movimientos para interpelar prácticas adultocéntricas con perspectiva niña y enfoque comunitario³

Primer movimiento: revisar nuestra propia historia

Objetivo

Reflexionar sobre las experiencias personales y comunitarias que nos han formado bajo una lógica adultocentrista que perpetúa prácticas discriminatorias hacia las niñas.

Acción

Realizar un análisis introspectivo para identificar cómo nuestras actitudes hacia las niñas y las juventudes han sido influenciadas por normas sociales que priorizan la visión adulta. Repensar las pautas de crianza instruidas desde la disciplina, la compostura y la jerarquía. Este doble análisis nos ayudará a reconocer cuándo hemos priorizado visiones adultocéntricas, así como revincularnos con nuestra propia infancia.

Aplicación en la comunidad

Desarrolla talleres intergeneracionales donde se promueva la reflexión, mediante un diálogo en torno a cómo el adultocentrismo se manifiesta en nuestras acciones cotidianas. Incluye a niñas, niños y jóvenes como protagonistas en estos espacios para visibilizar sus perspectivas y vivencias desde el activismo.

³ Elaborado a partir del taller Niñeces y Juventudes Protagonistas contra el Adultocentrismo: en Busca de Prácticas Intergeneracionales con Enfoque Comunitario y Perspectiva Niña, dictado por Gabriela Magistris, 20 de junio de 2024.



Segundo movimiento: desadultizar la mirada

Objetivo

Transformar las percepciones hacia las niñeces y las juventudes, eliminando suposiciones sobre su falta de capacidad o inferioridad. Abrirnos al diálogo de cómo se sienten en relación consigo mismas y con las demás personas.

Acción

Reconocer la autonomía de niñeces y juventudes, escuchándolas activamente sin interrumpir ni asumir lo que piensan o sienten. Desarrollar estrategias de convivencia para respetar sus formas de expresión y toma de decisiones.

Aplicación en la comunidad

Incorpora metodologías participativas que permitan a niñeces y juventudes influir en la toma de decisiones en proyectos comunitarios. Procura fomentar el aprendizaje mutuo creando espacios donde todas las personas puedan corregirse respetuosamente, desarrollando la autocrítica y reparando siempre que sea necesario, para, de esta forma, contribuir al aprendizaje colectivo.

Tercer movimiento: formas de pensar las infancias y juventudes

Objetivo

Cambiar la visión tradicional de la infancia y la juventud como etapas de incompletitud, hacia una comprensión de ellas como agentes sociales con plena capacidad de innovación y autonomía.

Acción

Facilitar espacios seguros donde niñeces y juventudes puedan explorar y expresar libremente sus ideas y experiencias. Reconocer que su visión sobre el mundo es valiosa y merece ser escuchada y aprendida, sin imponer preconceptos adultos.



Aplicación en la comunidad

Crea actividades que incentiven la autoexploración y la creatividad en infancias y juventudes, permitiendo que dirijan sus propios procesos y compartan sus pensamientos sobre los desafíos que enfrentan. Estos espacios deben promover el respeto y la participación emancipatoria.

Cuarto movimiento: estrategias para interpelar prácticas adultocéntricas

Objetivo

Cuestionar y corregir prácticas adultocéntricas, por medio de la emancipación.

Acción

Capacitar a personas adultas y líderes de la comunidad para identificar y corregir actitudes adultocéntricas. Proveer herramientas para crear una cultura donde todas las personas, independientemente de su edad, puedan corregir con respeto y desde la autocrítica las prácticas adultocéntricas.

Aplicación en la comunidad

Realiza campañas de concientización sobre el adultocentrismo, involucrando a infancias y juventudes en la creación de materiales que reflejen sus sentires y experiencias. Implementa, también, formación continua en la comunidad para promover la horizontalidad en la comunicación y la intergeneracionalidad emancipatoria.



Prácticas con enfoque no adultocéntrico de Puntos de Cultura Comunitaria regionales

Centro Cultural para las Comunicaciones Aukan o Radio Aukan (San Fernando)

Radio Aukan crea espacios de empoderamiento para niñas, fomentando su participación y expresión en actividades que les conectan con sus derechos. Una de las más destacadas fue una marcha por la feria de San Fernando, donde niños y niñas diseñaron pancartas con sus derechos, ocupando el espacio público y ejerciendo su libertad de expresión.

Además de esta marcha, Radio Aukan ha creado otras instancias en las que niñas han expresado sus inquietudes sobre problemáticas locales que les afectan, como el mal estado de los juegos infantiles o la falta de áreas verdes. Estas actividades, que incluyen desde la organización de pequeñas marchas hasta campañas de visibilización, no solo permiten que la mirada niña señale lo que consideran injusto o insuficiente en su entorno comunitario, sino que también se involucren activamente en la búsqueda de soluciones, aprendiendo sobre sus derechos y el valor de la acción colectiva.

«Desde hace un tiempo, hemos orientado nuestros esfuerzos para que las infancias y juventudes puedan sentir la radio como un espacio disponible para sus intereses y necesidades. Esto ha tenido muy buena acogida, ya que son ellos mismos quienes dirigen las temáticas, abordándolas desde sus propias perspectivas. Existen programas liderados por ellos, donde la reflexión es profunda y las conversaciones abordan temas desde sus propios puntos de vista. Es impresionante ver cómo, por intereses propios y habilidades



individuales, se sienten seguros en diferentes roles y tienen un constante deseo de aprender más e indagar en las comunicaciones radiales desde la libertad de expresión».

Bastián Apablaza, integrante de Centro Cultural y Radio Comunitaria Aukan

Ecoescuela Artística Kalfumalén (San Fernando)

A través de la música y conciertos, la Ecoescuela Artística Kalfumalén promueve el reconocimiento de derechos de las niñas, la importancia de poder expresarse y el cuidado del entorno. De esta manera, se fomentan espacios de libertad y visibilización, donde niñas y niños pueden alzar su voz y fortalecer su rol como agentes de cambio en sus comunidades. Así, por ejemplo, entre mayo y agosto de 2024, la agrupación Kalfumalén realizó una serie de ecoconciertos en San Fernando, Pailimo, Bucalemu, Las Cruces y El Quisco. Durante estos eventos, niños y niñas disfrutaron de las canciones del disco *El buen vivir*, que reflexiona sobre el vínculo con la naturaleza.

«A través de estas mediaciones, invitamos a niños y niñas a imaginar cómo sueñan el futuro, a entender que son actores principales de estos cambios. Quizás tengamos ingenieros de estas escuelas que, en el futuro, desarrollen energías limpias para sus comunidades».

Mariel Labra, compositora de Kalfumalén

Escuela Carnavalera Batuquebatu (Peumo)

La Escuela Carnavalera Batuquebatu forja el aprendizaje a través de la batucada, creando un espacio intergeneracional donde la edad de quienes participan no es un límite para aprender y disfrutar. Esta escuela fomenta un ambiente artístico y cultural familiar, priorizando siempre el cuidado y el bienestar de las niñas y juventudes que integran sus filas.



Las clases de batucada conforman una experiencia de aprendizaje que promueve la expresión creativa, el trabajo en equipo y la inclusión. A través de talleres gratuitos de expresión corporal y emocional, así como de maquillaje artístico, Batuquebatu ofrece a sus participantes herramientas para explorar su identidad y emociones, fortaleciendo su autoestima y confianza.

En este entorno, niñas y jóvenes se sienten seguras para explorar, expresarse y desarrollar sus habilidades, mientras que las personas adultas pueden compartir sus experiencias y conocimientos, enriqueciendo la práctica colectiva. De esta manera, la escuela también cultiva valores de comunidad, respeto y cuidado, formando lazos que trascienden generaciones y contribuyen al desarrollo integral de sus integrantes.

«En la Escuela Carnavalera Batuquebatu, la música no solo se enseña como una técnica, sino como un vehículo de expresión y comunidad. Aquí, no hay barreras de edad para aprender, y cada batucada se convierte en una celebración de la identidad, el trabajo colectivo y el respeto por la diversidad emocional y cultural de sus participantes».

*Nicolás Cartagena,
integrante Escuela Carnavalera Batuquebatu*



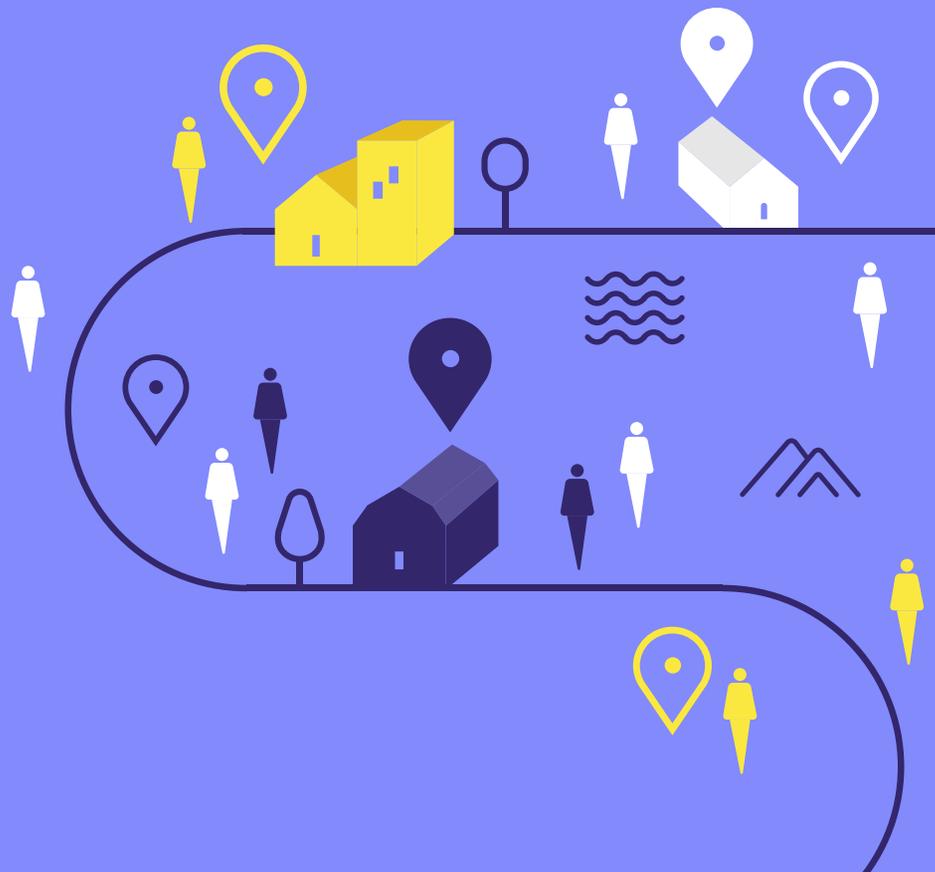


Presentación de guía metodológica para desarrollar prácticas comunitarias en líneas de género, inclusión, interculturalidad y enfoque no adultocéntrico, Campus Rancagua Universidad de O'Higgins, diciembre 2024.

Fotografía: Archivo Programa Puntos de Cultura Comunitaria

MÓDULO IV

Interculturalidad



Introducción

En su dimensión más profunda, además de conformar la coexistencia de diversas culturas, la interculturalidad es también el diálogo crítico y transformador entre ellas. Este enfoque promueve la equidad y el respeto mutuo, y busca deshacer estereotipos y prejuicios que perpetúan la dominación cultural, racial y de género.

Desde esta perspectiva, la interculturalidad desafía narrativas dominantes y discriminatorias, y así abre espacio para la coexistencia de múltiples formas de ser, conocer y vivir en el mundo. Significa apreciar las prácticas, lenguas y saberes históricamente marginados, para promover un entendimiento más inclusivo de la diversidad cultural.

La memoria colectiva y la identidad cultural son elementos clave para fortalecer el sentido de pertenencia, la cohesión social y la preservación del patrimonio cultural en las comunidades locales. En este sentido, trabajar desde una mirada intercultural implica reconocer que las memorias no son homogéneas, sino que se nutren de una diversidad de experiencias que deben ser respetadas.

En la gestión territorial y cultural, la interculturalidad propicia la creación de narrativas inclusivas que reflejan la complejidad y riqueza de la cultura local. Al valorar la diversidad de experiencias y perspectivas en el territorio, se construye un tejido social más fuerte y solidario, capaz de enfrentar colectivamente los desafíos que se presentan.

En este módulo se aborda el enfoque de interculturalidad como una herramienta crítica y transformadora que posibilita celebrar y fortalecer la diversidad cultural de los pueblos originarios, comunidades afrodescendientes y migrantes.



Buscamos generar una reflexión profunda sobre las dinámicas de convivencia y el reconocimiento mutuo entre culturas, además de fomentar espacios que visibilicen los saberes ancestrales, las prácticas comunitarias y los valores identitarios de los pueblos originarios y otras culturas marginadas. Esto facilita una transformación social hacia la equidad y la justicia cultural.

Compartir experiencias desde la memoria histórica y colectiva es una manera de sumar voces para la acción comunitaria, respetando y valorizando la diversidad cultural. Para trabajar eficazmente en la memoria y la identidad cultural desde un enfoque intercultural, es esencial estructurar metodologías participativas vinculantes que aseguren la inclusión de todas las voces en el proceso de toma de decisiones. Estas metodologías deben facilitar la participación de la comunidad en la identificación, preservación y difusión de su patrimonio cultural, promoviendo la cocreación de proyectos que reflejen la diversidad cultural de los territorios.



Conceptos básicos para reflexionar: interculturalidad y cultura

¿Por qué hablamos de esto?

Visibilizar el encuentro entre interculturalidad y cultura es esencial para comprender y transformar las dinámicas de poder y exclusión naturalizadas en nuestras sociedades. La interculturalidad implica un diálogo horizontal entre culturas, donde se reconozca la equidad entre las distintas identidades y, por lo tanto, se valoren sus contribuciones al desarrollo social, cultural y económico.

En este sentido, el patrimonio cultural inmaterial, las artes y la historia constituyen ámbitos en los que se manifiestan tanto los conflictos como las resistencias frente a la discriminación cultural. Por medio del patrimonio, la cultura y las artes, se pueden relevar las contribuciones de culturas muchas veces marginadas de los espacios más institucionales, para así crear un acceso equitativo a los bienes culturales.

«El mundo que queremos es uno donde quepan muchos mundos».

¡Te invitamos a explorar estos conceptos activando tus propias ideas, saberes y experiencias!



¿Cuáles son las prácticas comunitarias más comunes que promueven el respeto y la valorización de la diversidad cultural?



¿Cómo se pueden integrar las perspectivas interculturales en la planificación y ejecución de proyectos comunitarios en los territorios?



¿Por qué es importante trabajar con un enfoque intercultural en las comunidades, y qué impacto tiene en la cohesión social y el desarrollo cultural local?



Glosario

Autonomía cultural

Derecho de los pueblos y comunidades originarias a mantener, desarrollar y transmitir sus propias formas de organización, lenguas, creencias y prácticas culturales, sin imposiciones externas.

Decolonialismo

Propuesta crítica que desafía las estructuras de poder coloniales, que continúan influenciando las relaciones culturales, sociales, económicas y políticas. Promueve una revalorización de los saberes y prácticas de los pueblos originarios y otras culturas.

Interculturalidad

Enfoque que busca el diálogo, respeto y equidad entre culturas, valorando las diferencias sin jerarquías. En lugar de la mera coexistencia de culturas (multiculturalismo), promueve la interacción respetuosa y el aprendizaje mutuo.

Multiculturalidad

Se refiere a la simple coexistencia de diversas culturas en un mismo espacio, sin necesariamente promover el diálogo o la transformación de las relaciones de poder.

Patrimonio inmaterial desde un enfoque intercultural

Conjunto de conocimientos, saberes, tradiciones, lenguas y expresiones culturales que definen la identidad de una comunidad. Es crucial para el mantenimiento y la transmisión de la diversidad cultural.

Racismo estructural

Sistema de poder que privilegia a ciertos grupos raciales o étnicos sobre otros, afectando su acceso a derechos, oportunidades y recursos. Este sistema perpetúa la discriminación y marginalización de pueblos originarios, afrodescendientes y otras minorías culturales.



Aclarando conceptos y dimensiones

Interculturalidad versus multiculturalidad

Mientras la interculturalidad se define como un enfoque que busca la transformación social mediante el diálogo y la cooperación entre culturas, desafiando jerarquías y promoviendo la equidad y el respeto mutuo, la multiculturalidad se refiere a la simple coexistencia de culturas diversas en un mismo espacio, sin necesariamente promover el diálogo ni la transformación de las relaciones de poder (Amaral Andrade, 2024).

Enfoque de interculturalidad y cultura

El encuentro entre interculturalidad y cultura es vital para la transformación de las dinámicas de poder y exclusión que afectan a las comunidades. Las relaciones interculturales buscan construir una convivencia equitativa, en la que se comprende la importancia de todos los grupos culturales.

Patrimonio, cultura y artes

Son espacios de resistencia y creación, donde las culturas históricamente marginadas pueden encontrar su voz y compartir sus saberes. Incorporar el enfoque intercultural en estos ámbitos equivale a visibilizar el aporte cultural de grupos tales como pueblos originarios, afrodescendientes y migrantes.

Discriminación y derechos humanos

La discriminación racial, étnica y cultural es una violación de los derechos humanos que perpetúa desigualdades y limita las oportunidades de ciertos grupos en la sociedad.



Ejemplos metodológicos para implementar el enfoque de interculturalidad en prácticas comunitarias

Diagnóstico participativo con perspectiva intercultural

El diagnóstico participativo con enfoque intercultural es una herramienta clave para, primero, reconocer las diferentes culturas que conviven en un territorio y, luego, visibilizar tanto sus necesidades como sus contribuciones. Con este proceso se pueden identificar posibles conflictos culturales, desigualdades y puntos de encuentro que faciliten la creación de estrategias comunitarias inclusivas.

Acciones concretas para el diagnóstico

Mapeo de agentes clave

Involucra a pueblos originarios, comunidades afrodescendientes y migrantes en la identificación de agentes clave dentro del territorio. Este mapeo no solo debe reflejar las personas en posiciones de liderazgo formal, sino también los referentes culturales y comunitarios que muchas veces tienen un rol importante dentro de sus comunidades.

Ejemplo práctico

Realiza un taller participativo donde se identifiquen los actores relevantes para cada comunidad, considerando tanto a líderes formales como a quienes cumplen un rol clave en la transmisión de conocimientos, costumbres y tradiciones. Usa mapas visuales para marcar la ubicación de estas personas y sus influencias dentro del territorio.



Talleres de memoria colectiva

Organiza talleres para recuperar y compartir las historias, saberes ancestrales y lenguas que forman parte de las identidades culturales de las comunidades presentes en el territorio. Estos talleres promueven la valoración del patrimonio inmaterial y fortalecen el diálogo intercultural.

Ejemplo práctico

Crea un espacio seguro donde personas mayores y líderes de pueblos originarios puedan compartir narraciones sobre sus tradiciones, cosmovisiones y su relación con el territorio, junto con los relatos migrantes que aportan diversidad y riqueza cultural. Graba estas sesiones para crear un archivo cultural comunitario.

Formación y sensibilización en narrativas interculturales

La formación en interculturalidad es crucial para que la comunidad desarrolle una comprensión profunda del valor de la diversidad cultural. Este tipo de sensibilización genera espacios de aprendizaje que visibilizan las luchas históricas y contemporáneas de los pueblos originarios, afrodescendientes y migrantes.

Acciones concretas para la formación y sensibilización

Talleres sobre historia, identidad, cultura y patrimonio de pueblos originarios, comunidades afrodescendientes y migrantes

Desarrolla talleres que exploren la historia, las luchas y la riqueza cultural de los pueblos originarios, comunidades afrodescendientes y migrantes en la región. Estos espacios permiten desmitificar estereotipos y generar una mayor comprensión de sus contribuciones a la sociedad.

Ejemplo práctico

Organiza una serie de talleres en los que se explore la relación de pueblos originarios o afrodescendientes con el territorio, sus prácticas culturales y cosmovisión, y cómo estos han sido impactados por procesos de colonización. Incluye actividades de sensibilización sobre la identidad afrodescendiente y su legado cultural.



Capacitación en enfoques interculturales y decoloniales

Crea vínculos con agrupaciones que sean afrodescendientes o trabajen estas temáticas de base, para compartir conocimiento y experiencias con organizaciones comunitarias y líderes locales en enfoques interculturales y decoloniales. Estas capacitaciones deben centrarse en reconocer y cuestionar las jerarquías culturales, junto con los discursos discriminatorios que perpetúan la marginación de ciertos grupos.

Ejemplo práctico

Realiza talleres formativos sobre interculturalidad decolonial, explicando cómo las comunidades pueden trabajar juntas para desafiar las relaciones de poder coloniales en sus estructuras sociales y proyectos comunitarios.

Difusión de materiales educativos sobre diversidad cultural

Elabora y distribuye material didáctico que visibilice la diversidad cultural de la comunidad. Estos materiales pueden ser folletos, guías, videos o contenido digital que eduquen sobre la historia y los derechos de los pueblos originarios, migrantes y afrodescendientes.

Ejemplo práctico

Diseña infografías y folletos que destaquen las tradiciones, festividades, lenguas y cosmovisiones de las distintas comunidades presentes en el territorio. Usa estos materiales para fomentar la sensibilización en escuelas, organizaciones y espacios comunitarios.



Coconstrucción de objetivos y planes de acción territoriales desde la interculturalidad

La coconstrucción de objetivos y planes de acción desde una perspectiva intercultural pretende que las voces de todas las culturas presentes en la comunidad sean escuchadas y que, por lo tanto, las decisiones sean tomadas de manera inclusiva. Además de reforzar la importancia de la colaboración y el respeto mutuo, este proceso permite que los planes territoriales reflejen la diversidad cultural del territorio.

Acciones concretas para la coconstrucción

Asambleas territoriales interculturales

Convoca asambleas donde participen representantes de pueblos originarios, migrantes y afrodescendientes para definir de manera conjunta los objetivos territoriales. Estas asambleas deben ser espacios seguros donde se respeten las diferentes cosmovisiones y se promueva un diálogo en el que las culturas marginadas tengan un rol protagónico.

Ejemplo práctico

Facilita una asamblea intercultural donde representantes de diversas comunidades compartan sus perspectivas sobre el uso del territorio, la preservación cultural y el desarrollo comunitario. Procura que estas visiones se integren en los planes de acción de forma concreta.

Metodologías participativas

Utiliza metodologías que fomenten la participación equitativa y el respeto por las diversas formas de expresarse culturalmente. Asegura que las dinámicas del proceso participativo sean flexibles y adaptadas a las distintas culturas, incluyendo momentos de reflexión y escucha activa, de modo de valorar tradiciones orales y otras formas de conocimiento.



Ejemplo práctico

Emplea la metodología del «círculo de la palabra», para garantizar que cada persona tenga la oportunidad de hablar en un ambiente de respeto donde todas las opiniones sean valoradas por igual.

Espacios de participación en movimiento

Promueve la creación de espacios de participación que respeten la movilidad cultural, como, por ejemplo, la migración y las tradiciones itinerantes. Estas instancias deben ser flexibles y adaptarse a las necesidades de las comunidades migrantes y nómadas, para que puedan participar en las decisiones territoriales sin ser excluidas por su estilo de vida.

Ejemplo práctico

Establece una red de asambleas móviles o digitales que permitan a las personas migrantes participar en los procesos de toma de decisiones, independientemente de su ubicación geográfica, fomentando una verdadera participación inclusiva y adaptada a las realidades culturales de la comunidad.



Prácticas con enfoque intercultural de Puntos de Cultura Comunitaria regionales

Grupo Juvenil Quetralmahue (Rengo)

Espacio de convergencia cultural

El Circo Quetralmahue considera al arte circense como un espacio naturalmente intercultural, donde disciplinas de diversas culturas se encuentran y son transmitidas. En sus actividades, el circo fomenta la interacción entre diferentes tradiciones y formas de expresión artística, promoviendo un ambiente inclusivo y de aprendizaje cultural compartido.

Interculturalidad en sus prácticas

El circo impulsa la interculturalidad como una herramienta clave para la gestión y gobernanza de sus proyectos.

Compañía de Teatro La Maquinaria (Rancagua)

Obras teatrales con enfoque intercultural

El Teatro La Maquinaria pone en escena obras que exploran la historia, tradiciones desde una línea que trabaja la interculturalidad.

Centro de Desarrollo Sustentable (Pichilemu)

Investigación y valorización del maritorio

El Centro de Desarrollo Sustentable (CEDESUS) ha desarrollado investigaciones como «Mareros de Cardenal Caro» y «La ruta de los rucos», donde se rescatan saberes tradicionales vinculados al mar y la costa. Estos trabajos buscan comprender y visibilizar la cultura marítima de la región, apoyando el diálogo entre diferentes comunidades.



Rescate de la memoria biocultural campesina

CEDESUS ha trabajado con mujeres rurales para rescatar su memoria biocultural, apoyando festividades tradicionales como el Día del Salinero y la Fiesta de Raíces Rurales en diversas localidades. A través de estas acciones, se ha contribuido a mantener vivas las tradiciones rurales y el patrimonio cultural de las comunidades campesinas.

Pacha We Liwen y trabajo con pueblos originarios

En colaboración con miembros mapuche y aymara, CEDESUS apoyó la creación de la Asociación Pacha We Liwen, la primera organización indígena de la provincia de Cardenal Caro. Además, organizaron un ñlkantun (canto ritual) y un epewtun (narración oral) junto con la comunidad, con el objetivo de fortalecer la identidad y los lazos culturales de los pueblos originarios. También han realizado talleres como el de witrál (tejido mapuche) y encuentros de artesanos indígenas, para promover la interculturalidad y el intercambio de saberes ancestrales.

Mapa de sabores y saberes del Pichilemu rural

CEDESUS también ha desarrollado el mapa *Sabores del Pichilemu rural: saberes de la tierra y la cocina*, donde se documentan tradiciones gastronómicas y saberes agrícolas de las comunidades rurales, para poner en valor su conocimiento ancestral y promocionar la transmisión de estas prácticas.





Bibliografía

- Arendt, H. (1993). *La condición humana*. Paidós.
- Borgeaud Núñez, I. y Ceballos Mendieta, M. (2024). *Guía para gestores culturales: manejo de situaciones de desregulación emocional y conductual*. Centro de Estudios e Investigación La Grieta.
- Bourdieu, P. (1998). *La dominación masculina*. Anagrama.
- Braidotti, R. (2004). *Feminismo, diferencia sexual y subjetividad nómada*. Gedisa.
- Butler, J. (2006). *Deshacer el género*. Paidós.
- Butler, J. (2007). *El género en disputa: el feminismo y la subversión de la identidad*. Paidós.
- Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam). (2010). *Doble de letras: mujeres y trazos escritos. Conversatorios*. Dibam.
- Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam). (2012). *Guía para la incorporación del enfoque de género en museos*. Dibam.
- Fals Borda, O. (1987). *La ciencia y el pueblo: nuevas reflexiones sobre la investigación-acción*. Carlos Valencia Editores.
- Femenias, M. L. (2000). *Sobre sujeto y género: lecturas feministas desde Beauvoir a Butler*. Catálogos.
- Forcinito, A. (2004). *Memorias y nomadías: géneros y cuerpos en los márgenes del posfeminismo*. Cuarto Propio.
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores.
- Freire, P. (1997). *Pedagogía de la autonomía: saberes necesarios para la práctica educativa*. Siglo XXI Editores.
- Fuller, N. (1993). *La disputa de la femineidad en el psicoanálisis y las ciencias sociales*. *Sociología*, (18), 7-33. <https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/debatesensociologia/article/view/6675>
- Foucault, M. (1975). *Vigilar y castigar: nacimiento de la prisión*. Siglo XXI Editores.



- García Canclini, N. (2001). *Culturas híbridas: estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Grijalbo.
- Gómez, M. L. (2019). Niñez en movimiento: del adultocentrismo a la emancipación. *Trenzar: Revista de Educación Popular, Pedagogía Crítica e Investigación Militante*, 2(3), 112-116. <https://www.patrimoniocultural.gob.cl/que-entendemos-por-patrimonio-cultural>
- González Rey, F. (2009). *Las subjetividades en la educación: un enfoque desde la teoría de la subjetividad*. Editorial Pueblo y Educación.
- Halbwachs, M. (1950). *La memoria colectiva*. Editorial Universitaria de Francia.
- hooks, b. (2000). *Todo sobre el amor: nuevas visiones*. Ediciones Grietas.
- Lugones, M. (2008). Los derechos de la memoria. En *Los desafíos de la memoria. La memoria colectiva y la construcción de identidades en América Latina* (pp. 25-39). Ediciones Siglo XXI.
- Magistris, G. y Morales, S. (Eds.). (2020). *Niñez en movimiento: del adultocentrismo a la emancipación*. Editorial El Colectivo.
- Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y Onu Mujeres. (2024a). *Recomendaciones ambientes de trabajo libres de violencia de género*. Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.
- Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y Onu Mujeres. (2024b). *Perspectiva de género y diversidad en proyectos culturales*. Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.
- Organización de las Naciones Unidas (Onu). (2006). *Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad*. Naciones Unidas.
- Rüsen, J. (2004). Historical consciousness: narrative structure, moral function, and ontogenetic development. En P. Seixas (Ed.), *Theorizing historical consciousness* (pp. 49-62). University of Toronto Press.
- Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. (s. f.). *¿Qué entendemos por patrimonio cultural?* <https://www.patrimoniocultural.gob.cl/que-entendemos-por-patrimonio-cultural>
- Servicio Nacional de Turismo, Fundación Grow Up. (2023). *Chile por un turismo para todas las personas*. Servicio Nacional de Turismo.
- Vergara Subiabre, V. y Pérez Trujillo, L. (2024). *Capacitación: bases para una cultura inclusiva. Aproximación al abordaje de personas con discapacidad*. Unidad de Inclusión, Universidad de O'Higgins.



Índice

Presentación	5
¿De qué trata esta guía?	6
¿Cómo se elaboró esta guía?	7
Introducción	10
Claves metodológicas para la articulación territorial desde los cuatro enfoques	12
Marco teórico y metodológico: memoria como método de acción en la cultura	16
Marco metodológico	20
Puntos de Cultura Comunitaria Región de O'Higgins	22
MÓDULO I. Género	26
Introducción	27
Conceptos básicos para reflexionar: género y cultura	29
Glosario	30
Aclarando conceptos y dimensiones	34
Ejemplos metodológicos para implementar el enfoque de género en prácticas comunitarias	35
Prácticas con enfoque de género de Puntos de Cultura Comunitaria regionales	40
MÓDULO II. Inclusión	44
Introducción	45
Glosario	47
Aclarando conceptos y dimensiones	49
Fórmulas de tratamiento para personas con discapacidad	54

Guía de manejo de situaciones de desregulación emocional y conductual	56
Prácticas con enfoque inclusivo de Puntos de Cultura Comunitaria regionales	59
MÓDULO III. Enfoque no adultocéntrico	64
<hr/>	
Introducción	65
Glosario	66
Aclarando conceptos y dimensiones	68
Preservación del patrimonio cultural desde un enfoque intergeneracional	70
Movimientos para interpelar prácticas adultocéntricas con perspectiva niña y enfoque comunitario	71
MÓDULO IV. Interculturalidad	78
<hr/>	
Introducción	79
Conceptos básicos para reflexionar: interculturalidad y cultura	81
Glosario	82
Aclarando conceptos y dimensiones	83
Ejemplos metodológicos para implementar el enfoque de interculturalidad en prácticas comunitarias	84
Prácticas con enfoque intercultural de Puntos de Cultura Comunitaria regionales	89
Bibliografía	92



**PUNTOS
DE CULTURA**