Revista

REDALIWEN

número 6

Septiembre 2005

2° Carnaval Invernal de los Barrios Bajos

Expresión de la articulación y cultura comunitaria

SEREMI
Región de Los Ríos

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

REDALIWEN

Oscar Mendoza Uriarte
Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio Región de Los Ríos

Pedro Muñoz Benvenuto
Sergio Cerda Donoso
Paulina Teuber Winkler
Carla Iglesias Fernández
Cristian Quijada Pilichi
Unidad Ciudadanía Cultural

Delicia Jaramillo Reuque
Unidad de Comunicaciones

.....

Secretaría Regional Ministerial de las Culturas, las Artes y el Patrimonio Región de Los Ríos
Dirección: General Lagos N°1234, Valdivia
Teléfono: (63) 2 239 254
Contacto OIRS: carolina.vargas@cultura.gob.cl

www.cultura.gob.cl/los-rios
Culturas Los Ríos
@culturaslosrios
Culturas Los Ríos
@culturaslosrios

Red Aliwen

www.redaliwen.cl
@red.aliwen
Red Aliwen

Revista Red Aliwen es un medio de difusión de la Unidad de Ciudadanía Cultural de la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de la Región de Los Ríos, que integra opiniones de personas externas a la institución, las que son de exclusiva responsabilidad de quienes las emiten y no representan, necesariamente, el pensamiento de esta Seremi.

Si deseas utilizar parte del material de esta revista para fines de difusión, por favor contáctate con nosotros para orientarte sobre su uso.

Escríbenos a redaliwen@cultura.gob.cl

ÍNDICE

Revista
REDALIWEN

Revista 6 - septiembre 2025

Índice..... 3

Editorial..... 4

Opinión: Tomás Camus
Presidente Corporación Colectivo Sur Memoria y Dignidad..... 5

En octubre se realizará II Encuentro Macrozonal en Valdivia..... 6

II Carnaval Invernal de los Barrios Bajos..... 6

Concejales se reunieron para trabajar en torno a temática
“cultura para el desarrollo”..... 7

I Encuentro Regional de Puntos de Cultura Comunitaria en Mariquina..... 9

Entrevista: Juan Carlos Gutiérrez
Premio Regional de las Artes y las Culturas 2024..... 11

Reportaje: Gobernanza participativa y democrática: modelos colaborativos
para el desarrollo cultural de Los Ríos..... 15

Microcrónicas de la suralidad..... 18

Emprendimientos de Los Ríos..... 20

Galería: Caminando con Orgullo por las calles de Panguipulli..... 21

Pase Cultural: ejercicio de los derechos culturales

El Pase Cultural es una inédita política pública del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, anunciada por el Presidente de la República Gabriel Boric en la Cuenta Pública 2024 y aprobada en la Ley de Presupuestos del sector público para el año 2025.

Esta iniciativa tiene como propósito fortalecer la participación ciudadana en la vida cultural, reduciendo barreras económicas de acceso a actividades culturales de un sector de la población chilena con una situación económica precaria, posibilitando el ejercicio más pleno de sus derechos culturales.

El Pase se focaliza en dos grupos etarios: jóvenes que cumplen 18 años este 2025 y que se ubican en el 40% más vulnerable del Registro Social de Hogares (RSH), y personas que cumplen 65 años también este 2025 y que obtienen la Pensión Garantizada Universal (PGU).

En concreto, el Pase Cultural consiste en la entrega por única vez de $50.000, monto que permite la adquisición de bienes y servicios culturales, artísticos y patrimoniales, tales como libros, entradas al cine, conciertos, museos, obras de teatro o compra de artesanía, partituras o materiales de arte, en locales que cuenten con el "Sello Pase Cultural", e incluso vía internet en comercios nacionales habilitados.

La puesta en marcha de este beneficio social también significa una reactivación para el sector cultural, con más participación y posibilidades de adquisición de bienes y servicios culturales, y más oportunidades para creadoras y creadores, espacios y comercios culturales.

En definitiva, este programa marca un hito del compromiso del Estado con la profundización democrática en el ámbito de la cultura.

La implementación de la medida está a cargo del Ministerio de las Culturas en articulación con el Ministerio de Desarrollo Social y Familia (RSH), Instituto de Previsión Social (PGU), Banco Estado (Cuenta RUT) y Servicio de Registro Civil e Identidad (Clave Única).

Pero también invitamos a municipios, sus alcaldes, concejales, equipos municipales de Cultura y oficinas de la Juventud y de Personas Mayores, direcciones de establecimientos educacionales con enseñanza media, juntas de vecinos y organizaciones de personas mayores, estudiantiles y de jóvenes. Todos ellos son vitales en la difusión de este beneficio social que en Los Ríos alcanzará a más de 8 mil personas y esperamos que nadie quede fuera de su activación y posterior uso.

Oscar Mendoza Uriarte
Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Región de Los Ríos

Para más información visita
www.pasecultural.cl

Memoria y dignidad: el pasado como espejo del futuro

Hablar de derechos humanos en Chile es hablar de un pasado que aún duele, pero también de un presente que exige memoria y un futuro que reclama compromiso.

Las brutalidades cometidas durante la dictadura cívico-militar no fueron excesos aislados, sino un terrorismo de Estado sin precedentes en nuestra historia. Comprender en toda su magnitud lo sucedido no es un ejercicio de nostalgia: es una obligación ética para evitar que aquello se repita.

La Corporación Colectivo Sur Memoria y Dignidad, fundada en 2019 con personalidad jurídica, ha ido consolidando su espacio en la Región de Los Ríos con un sello transversal e intergeneracional.

Nuestro trabajo ha estado orientado a la recuperación de la memoria histórica y a la exigencia de reparación, con un fuerte acento en la formación de nuevas generaciones.

Desde la Mesa Regional de Derechos Humanos, en alianzas con organismos del Estado, municipios y organizaciones sociales, hemos impulsado un trabajo común en defensa de principios universales.

Ya los griegos comprendían la importancia de mirar el pasado y proyectarse al futuro: Jano, su dios de dos caras, simbolizaba esa doble perspectiva. Hoy, esa metáfora cobra vida. La posta de los derechos humanos debe ser entregada a las y los jóvenes, quienes no vivieron directamente el horror, pero sí pueden construir un país más crítico, fraterno y tolerante.

El pasado fue ayer y el futuro está a un día. Entre ambos, se levanta nuestra tarea: que nunca más, en nombre de ninguna ideología, religión o supuesta seguridad nacional, se torture, asesine o desaparezca a quienes piensan distinto. Solo así construiremos un Chile donde la memoria sea dignidad y el porvenir, justicia.

Tomás Camus

Presidente Corporación Colectivo Sur Memoria y Dignidad

Para octubre se anuncia encuentro macrozonal en Valdivia

Del 2 al 5 de octubre de este año, Valdivia será sede del segundo Encuentro Macrozonal Sur Austral, organizado por los programas Red Cultura y Fortalecimiento de la Identidad Cultural Regional.

La instancia reunirá a comitivas de Los Ríos, Los Lagos, Aysén y Magallanes y de la Antártica Chilena, compuestas por exponentes de la artesanía, gestión cultural y unidades de cultura de los municipios de cada región.

La programación incluirá feria de artesanías, espacios de exhibición, seminarios de personalidades destacadas, capacitaciones y charlas formativas donde se abordarán temáticas relevantes para la gestión cultural, el desarrollo de la economía creativa y la proyección del trabajo artístico en la macrozona sur austral.

Entre las figuras invitadas están el sociólogo e investigador Tomás Peters, la actriz y ex ministra de Cultura Paulina Urrutia y el artista visual y representante chileno en la Bienal de Venecia 2017 Bernardo Oyarzún.

Las jornadas estarán acompañadas por presentaciones de artistas regionales como los músicos Javier Aravena y Marcelo Nilo, y las poetas Rosabetty Muñoz y Verónica Zondek.

Carnaval Invernal de los Barrios Bajos

Su segunda versión tuvo el Carnaval Invernal de los Barrios Bajos, una iniciativa organizada por el Punto de Cultura Comunitaria Ex Fábrica Barrios Bajos.

El punto de partida fue desde el único acceso al río desde el sector, en calle Bueras con General Lagos, para luego iniciar el recorrido por actividades que conectó sedes de juntas de vecinos, agrupaciones, artistas y manifestaciones culturales pensadas para el encuentro en comunidad y una nueva forma de dar la bienvenida al invierno.

Este año, como principal hito se realizó el lanzamiento de la Guía “Barrios Bajos: Cultura, comercio y comunidad”, publicación que reúne información sobre oficios y comercios que aportan a la identidad de este histórico barrio valdiviano.

El trayecto se realizó a bordo del bus “La voz” y con la guía de Charly Charleston, trasladando protegidos de la lluvia a quienes participaron del recorrido por las diversas estaciones artísticas, que incluyó muestras de folclor, un carnaval por las calles del sector y un bingo solidario.

Concejales trabajaron en torno a temática "cultura para el desarrollo"

Un total de 22 ediles asistieron al encuentro convocado por la Seremi de las Culturas a través del programa Fortalecimiento de la Identidad Cultural Regional.

Luego de tres años, 22 concejales de nueve comunas de Los Ríos se reunieron en un encuentro organizado por la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio con el apoyo de la Asociación Patrimonial Cultural.

La jornada realizada en el Teatro Galia de Lanco giró en torno a la temática "Cultura para el Desarrollo", que busca instalar el componente cultural como un eje clave para el desarrollo de Los Ríos, posicionando materias como cultura, turismo, patrimonio, pueblos originarios y fomento productivo.

La actividad fue encabezada por el seremi de las Culturas Oscar Mendoza y contó con la asistencia del alcalde de Lanco y concejales de Mariquina, Los Lagos, Futrono, Máfil, Panguipulli, Paillaco, Lanco, La Unión y Lago Ranco, a los que se sumaron sus respectivos equipos municipales vinculados al ámbito cultural.

"El trabajo con los municipios es fundamental. Como Ministerio somos uno de los actores del ecosistema cultural, pero los municipios están instalados en los territorios y en sus comunas, por eso las políticas públicas ministeriales tienen que contar con su participación, dado el rol de articulación que desempeñan", señaló el seremi Mendoza.

Desde el municipio de Mariquina, la concejala Johana Catalán también valoró la temática del encuentro.
“Considero importante que se conozca por parte de los concejales, que somos los representantes directos de las comunidades y sus territorios, lo que significa este término tan amplio que llamamos cultura, porque cuando hablamos de cultura, hablamos de la identidad del territorio y su gente”, indicó.

Carlos Taladriz, concejal de Máfil, asistió por segunda vez tras su participación en el primer encuentro realizado el año 2022 en Paillaco. “Espero que sigamos realizando estos encuentros porque creo que la cultura está un poco dejada de lado en algunas comunas, con presupuestos bajos. Son muy importantes estas instancias porque así podemos conocer la realidad que tienen las otras comunas, poder tener ideas como concejales, que somos los que aprobamos los recursos municipales, y darle más realce a la cultura en todas nuestras comunas”, puntualizó.

Durante la jornada se reafirmaron los compromisos para este 2025, que incluyen afianzar un modelo de gobernanza de los equipos municipales de cultura de la región y posicionar el tema cultural en esferas políticas de decisión, además de trabajar con los concejales presidentes de comisiones de cultura en los municipios y presentar el programa ante el Consejo Regional para instalar estratégicamente el tema y apalancar recursos.

Más de 20 Puntos de Cultura Comunitaria participaron en primer encuentro regional del año

Organizaciones ya cuentan con una gobernanza y ahora avanzaron en una planificación para trabajar en red.

Generar un espacio para conocerse, compartir experiencias, establecer lazos de confianza y desarrollar habilidades para mejorar el trabajo en red fueron parte de los objetivos del encuentro regional de Puntos de Cultura Comunitaria (PCC), el primero presencial de este año que reunió en San José de la Mariquina a 23 organizaciones que hasta hoy cuentan con el reconocimiento del programa del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Durante dos jornadas, realizadas en el Sanatorio Santa Elisa, las organizaciones dialogaron respecto a cuáles serán las metas y objetivos de la gobernanza para la red y ratificaron a su consejo elegido durante los encuentros virtuales, integrado por 11 representantes de las comunas con organizaciones en la red, además de la vocería a cargo de Paola González, del Consejo Consultivo de Jóvenes CCJ Panguipulli, y Alberto Gil, de la Agrupación Cultural, Social, Deportiva y Turística Ruka Kimün de Mariquina.

Al encuentro fueron invitadas las organizaciones validadas en la región durante los años 2023, 2024 y primer corte del 2025. La comuna anfitriona estuvo representada por la Comunidad Indígena Pu Rünge; Conjunto Folklórico Mar y Tierra de Mehuin, Agrupación Turística y Cultural de la Manzana, Agrupación Cultural de Adultos Mayores Nueva Primavera y Aldea Intercultural Lawan.

Desde Lago Ranco los asistentes fueron la Comunidad Indígena Illahuapi, Ballet Folklórico Municipal de Lago Ranco, Agrupación Artístico Cultural Tringlo Orquesta y Taller de Arte Luces y Sombras; en tanto, desde Valdivia, el Conjunto Folklórico Renacer, Brotecito y Las Quilas; Club de Estampa, Kasa Wenuleufu y Corporación Cultural Ex Fábrica Barrios Bajos.

Panguipulli estuvo representado por el Centro Cultural Museo y Memoria de Neltume, Conjunto Folclórico Lolquellén y Consejo Consultivo de Jóvenes CCJ Panguipulli. Lanco asistió con la Organización Comunitaria Funcional Mundo Libre, Agrupación Folclórica Killenko y Agrupación Juvenil de Gestión Cultural Noctámbula.

Futrono marcó presencia con la Corporación Pobladores Históricos de la Cordillera de Futrono y la Comunidad Indígena José Calcumil Carillanca. En tanto, Paillaco lo hizo con la Agrupación Social y Cultural Ruka Taller y La Unión con la Fundación Alerce Milenario.

El encuentro finalizó en el Punto de Cultura Comunitaria La Manzana de

Pufudi, donde los asistentes pudieron disfrutar de preparaciones gastronómicas locales centradas en su ingrediente principal, la manzana, y diversos cuadros folclóricos, como una muestra de lo que esta organización hace durante el año.

"El encuentro realizado en Mariquina me pareció muy positivo, ya que permite visibilizar y reconocer nuestras propias debilidades, conocer experiencias similares de otras organizaciones que han pasado por lo mismo y, al mismo tiempo, fortalecernos como agrupación regional, generando lazos y asociatividad para el desarrollo de futuros proyectos", evaluó Eduardo Calisto, representante del Ballet Folklórico de Lago Ranco.

Juan Carlos Gutiérrez, Premio Regional de las Artes y las Culturas 2024:

"La música siempre ha estado presente y ha acompañado todos los movimientos sociales"

El cantor popular, compositor y gestor cultural Juan Carlos Gutiérrez llega a Valdivia en 1982 para estudiar en la Universidad Austral de Chile. Antes de eso no tenía una vinculación directa con la música ni con la política, pero el contacto con compañeros ligados a la resistencia y al movimiento cultural despertó su interés. En su trayectoria ha integrado agrupaciones como Aconcagua en Argentina, Aires Nortinos y el histórico conjunto Antares de Valdivia. Además, ha sido director artístico y representante de la Agrupación Cultural CantoAmérica, con la que ha llevado su música a escenarios nacionales e internacionales.

Su labor se caracteriza por unir creación artística y memoria histórica, siendo coautor y productor de obras como la Cantata Valdivia años 60 y Cuatro actos de memoria y esperanza, además del concierto Costras de una historia (2024). Ha representado a la Región de Los Ríos en festivales en Chile, Cuba y Ecuador, consolidándose como una voz fundamental en la proyección de la música popular y de raíz latinoamericana. En reconocimiento a su larga trayectoria en la gestión cultural que ha llevado por más de 20 años obtuvo el Premio de las Artes y las Culturas 2024, galardón entregado por la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Llegó de Santiago a Valdivia para estudiar en la UACh. ¿Cómo recuerda esa época de estudiante?

Por esas cosas de la vida justo llegué a un nicho que particularmente estaba embullido en el mundo político, particularmente en las Juventudes Comunistas. Ahí fue mi primer acercamiento ya real al mundo de la

cultura, a esta relación que hay entre la cultura, la política y la contingencia. Fue un cambio de esos como "clics" que te cambian la vida. Cambió absolutamente mi visión. Ya era un joven de 18 años y empecé a tomar conciencia de lo que estaba pasando. Antes de ese año no tuve ninguna vinculación con la música, con la parte artística, con la parte política, porque en mi familia no era tema.

¿Cómo comienza a vincularse con la escena artística local?

Con los mismos compañeros de la universidad. Había uno en especial, Enrique "Cristian" Donoso, que era el encargado de todas las producciones artísticas-culturales que se hacían en esos tiempos. Era ayudante de los chiquillos y empecé a ver cómo funcionaba la cosa y a aprender. Él fue como mi padrino, me cobijé en ellos. Era un matrimonio y estaban terminando sus carreras. Desde ahí, aprendí a hacer producciones, a armar escenarios y micrófonos, ver que las líneas estén bien conectadas en una mesa de sonido, etc. Diría que él fue uno de mis primeros referentes, porque me encantó ese mundo.

¿Cómo fue el proceso de integrarse a agrupaciones musicales?

Mi participación comenzó casi por casualidad. De tantos eventos, en tiempos de mucho movimiento cultural y político, eran siempre una constante las actividades, tanto en el IPV (Instituto Profesional Valdivia) como en la población. Recuerdo que en un local se organizaban peñas y en una faltaron músicos y terminé cantando a capela "El cigarrito" de Víctor Jara. Me di cuenta de que todo el mundo estaba cantando y la cantamos entre todos. Yo dije: "Aquí está lo mío". A partir de ese momento tan especial en mi vida me aferré a los cantores. Empecé a buscarlos, a que me enseñaran a tocar guitarra y a juntarme con ellos.

¿Qué lo motivó a iniciar el camino en la música?

Fundamentalmente, el estar inserto en un movimiento estudiantil en un momento político tan importante en nuestra historia. Más el haber descubierto, espontáneamente, esta aptitud que no sabía que tenía. Jamás en la vida había cantado delante de nadie y fue fundamental aprender a tocar guitarra, aprender a conocer. Tener, dentro de mi posibilidad, el mayor conocimiento en la música.

¿Cómo surgió la idea de formar CantoAmérica?

Tras muchas experiencias con grupos y participación en agrupaciones, en 1995 tuve que dejar la música por motivos laborales. Pero en 2005 me reencontré con antiguos compañeros del IPV y decidimos fundar **CantoAmérica**, con el objetivo de recrear y difundir la música latinoamericana con contenido y sentido, como decía Víctor Jara. Fue un reencuentro y decidimos crear esta agrupación cultural. En 2005 también formamos el grupo **Antares de Valdivia**, destinado a crear y presentar música propia. Desde entonces, ambas agrupaciones han trabajado en paralelo: CantoAmérica como plataforma cultural y Antares como proyecto musical.

¿Cómo describiría su camino en la música?

La música para mí es parte de mi vida. A estas alturas, sin música no podría vivir. He tenido estas dos almas, creando música y creando espacios para su desarrollo y fuimos capaces como grupo de abrir muchos espacios de primer nivel para ello. Tenemos experiencias maravillosas como haber tocado en la costanera teloneando a Los Jaivas para 20 mil personas, tocar nuestra obra musical La Cantata del Terremoto en Santiago, Valparaíso y Ecuador, cosas que son impensadas a veces...en el fondo se gana la vida de otra forma. Entonces la música viene siendo como algo muy puro, muy idealista, y a medida que uno puede ir consiguiendo objetivos, se produce una emoción maravillosa porque vas consiguiendo cosas que nunca imaginaste que podías hacer.

¿Cuáles han sido los grandes hitos que identifica en su trayectoria?

Uno de los más importantes fue la creación de la **"Cantata Valdivia años 60"**, que marcó un antes y un después porque colectivamente descubrimos que éramos capaces de componer, de crear, de escribir y proponer. Sobre todo con un tema tan importante como este hito que marcó un antes y un después en Valdivia. Después, la grabamos en estudios profesionales e interactuamos con muchos artistas.

¿Cómo fue el proceso de creación de la "Cantata Valdivia años 60"?

Decidimos componer algo propio y propusimos como tema el terremoto de 1960. Como no teníamos relatos e historias directas, entrevistamos a 13 personas y a partir de eso empezamos a componer esta obra musical con esos textos. Les pedimos que nos cuenten también parte de la historia de Valdivia de antes del terremoto. Desde ahí es como surgen varias canciones, varias que hablan de las quintas de recreo, de la vida en la costanera, de los botes, la industria y de lo importante que eran los cines aquí.

¿Qué significó recibir el Premio Regional de las Artes y las Culturas 2024?

Es un profundo orgullo y motivo de agradecimiento. Que personas propusieran mi nombre y me acompañaran en el proceso lo hace aún más significativo. Lo tomo con humildad, pero también con orgullo. Es significativo porque compartir con otros compañeros artistas que sean reconocidos a este nivel, te produce un orgullo. Quiere decir que lo que se ha hecho ha aportado con un pequeño granito de arena.

Recientemente trabajó en la cantata "Cuatro Actos de Memoria y Esperanza". ¿Qué aprendizajes le dejó?

Fue un trabajo colectivo creado por Ida Sepúlveda, presidenta de la Agrupación de Familiares de Detenidos Desaparecidos y Familiares de Ejecutados Políticos de la Región de Los Ríos. La idea fue contar, a través del arte, la historia de los obreros forestales y la represión que después sufrieron en dictadura. Decidimos aceptar el desafío y convocamos a otros artistas con quienes no habíamos trabajado nunca juntos. Y no hubo un director, fue un trabajo absolutamente colectivo y con la mejor energía para entregar música, proponer música y letra, y se fue desarrollando esta obra que tiene muchos momentos.

¿Qué valor le da al arte y la música en la promoción de los derechos humanos?

El arte es una herramienta fundamental de expresión. Permite a una gran parte de la sociedad saber o denunciar cosas que pasan a través del arte, y de llegar a las personas también, porque por una parte tenemos los medios de comunicación, pero a través del arte, arte visual, de la música, es increíble cómo se pueden transmitir ciertos mensajes. La música, por alguna razón, siempre ha estado presente y ha acompañado todos los movimientos sociales. Creo que es una herramienta que hay que cuidar y valorar en su mérito, porque ha estado presente en el discurso permanente.

¿Cuál ha sido su compromiso y mensaje durante estos años?

Mi compromiso ha sido entregar el mejor, y de la mayor calidad, pese a las precariedades, espectáculo, creando espacios para que artistas y público vivan experiencias significativas.

¿Cuáles son sus próximos proyectos?

Actualmente, estoy dedicado a la difusión de **"Costras de una historia",** que presentaremos en Villa Grimaldi y La Serena, y que esperamos llevar a Chiloé a fin de año y a Europa en 2026. Además, quiero desarrollar un proyecto dirigido a niños y jóvenes, posiblemente en formato de cantata y realizar un trabajo con algún contenido especial, que tenga algún sentido.

¿Cómo imagina la música popular chilena en los próximos años?

Soy optimista. Veo a muchos jóvenes comprometidos, interesados en la memoria, la identidad y la creación. Sé que habrá jóvenes también con conciencia, con ese sentimiento de querer hacer algo a través de la música y no solo hacer música por hacerla.

"Empecé a dedicarle tiempo a la música... siento que no es una pasión, sino que es parte de mi vida. No puedo vivir sin música".

Revista RED ALIWEN

Gobernanza participativa y democrática: modelos colaborativos para el desarrollo cultural de Los Ríos

Mesas regionales, redes municipales y programas comunitarios consolidan en la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Los Ríos, un modelo de gestión cultural basado en la articulación y colaboración en sus distintos programas.

Las políticas culturales en la región han propiciado un modelo de gobernanza democrática que pone en el centro la participación. Desde la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Los Ríos, sus distintos programas han impulsado un modelo que se caracteriza por el trabajo colaborativo y la articulación con instituciones y organizaciones sociales y territoriales.

Más que estructuras rígidas, la gobernanza cultural en Los Ríos se sostiene en redes, mesas, programas y consejos donde la toma de decisiones se construye de manera conjunta. Cada iniciativa responde a necesidades locales, pero todas comparten un mismo espíritu: reconocer que la cultura se fortalece cuando los territorios participan activamente en definir, implementar y evaluar sus propias políticas.

Uno de los ejemplos más claros se enmarca en el programa Fortalecimiento de la Identidad Cultural Regional y las Agendas Culturales Participativas, que involucran activamente a la comunidad

en el diseño, desarrollo e implementación de proyectos, según sus necesidades, deseos y proyecciones a fin de fortalecer la identidad del territorio, en conjunto con equipos municipales y organizaciones locales.

Asimismo, se creó la Red de Equipos Municipales de Cultura Ríos Culturales para superar la fragmentación en la gestión cultural comunal y mejorar su efectividad mediante una visión integradora y colaborativa. El proyecto, implementado durante el 2024 en colaboración con el Gobierno Regional y diversos servicios públicos, se centró en fortalecer a los Equipos Municipales de Cultura (EMC) de las 12 comunas de la región.

En vez de una estructura jerárquica, la red funciona con una lógica asociativa: son los propios equipos, encargados del área de Cultura, Patrimonio, Turismo, Fomento y Pueblos Originarios, quienes levantan problemáticas y acuerdan soluciones. Entre estas se desarrolló un diplomado en gestión territorial del patrimonio y giras técnicas de intercambio, para fortalecer la capacidad local. Hoy, la red cuenta con representantes elegidos democráticamente y busca consolidar su posición política, vinculándose con concejales y el Consejo Regional.

Por su parte, el programa Puntos de Cultura Comunitaria (PCC) nació como una necesidad para garantizar el ejercicio de los derechos culturales y es así como 32 organizaciones de ocho comunas de Los Ríos han sido validados como PCC y forman parte de la red del mismo nombre, cuya gobernanza se ha ido definiendo de manera progresiva: cada comuna elige representantes, que a su vez designan vocerías regionales.

Aunque la estructura actual no es definitiva, la red opera a través de un consejo integrado por uno o dos representantes de cada una de las comunas, elegidos en asambleas comunales, validando que la elección democrática es el camino más legítimo para las organizaciones culturales.

El proceso ha sido profundamente participativo, incorporando reflexiones sobre qué es la gobernanza, quiénes deben ser los representantes, cómo deben ser elegidos, con qué periodicidad deben ejercer su rol, cuáles son los objetivos que deben guiar este mecanismo participativo, así como las estrategias y metas. De esta forma, se ha planteado como un tema fundamental la importancia de relevar el valor de la cosmovisión mapuche, y valorar y poner en práctica la sabiduría de las personas mayores, entre otros temas, que en un trabajo colectivo serán priorizados.

Con un modelo de gobernanza colaborativa y horizontal, el Programa Red Cultura ha mostrado que la planificación conjunta genera impactos reales. Su ejemplo más claro es la Red de Espacios Culturales, que reúne a representantes de los distintos espacios culturales de las 12 comunas de la región en un esquema de participación equitativa y decisiones consensuadas en un proceso transparente, lo que ha permitido -por ejemplo- implementar planes de gestión compartidos y ejecutar iniciativas conjuntas a nivel regional.

En paralelo, la Mesa de Municipios se centra en la participación activa y en la toma de decisiones colectivas, con especial énfasis en el co-diseño junto a la

ciudadanía, para atender las necesidades, aspiraciones e identidades de cada comuna. Un resultado significativo de este trabajo fue la creación de la Red Ríos Culturales, que consolida un modelo de representación que da continuidad al trabajo intermunicipal y que instala una plataforma de coordinación a mediano y largo plazo.

Por otro lado, el Programa Migrantes emplea una estrategia que considera el diseño de proyectos con enfoque territorial con la participación de comunidades migrantes, además de la articulación de agentes culturales migrantes con espacios educativos y culturales. A su vez, impulsa instancias de reflexión y formación en interculturalidad, abiertas a la sociedad y a quienes trabajan en artes, cultura y educación, para la generación de instancias de reflexión y formación en interculturalidad en los ámbitos de las artes y la cultura dirigidas a la sociedad en su conjunto, y a artistas, gestoras/es culturales y docentes.

La iniciativa se desarrolla con un enfoque participativo que involucra a organizaciones y comunidades migrantes locales. Para ello, se impulsa la creación de la Mesa Regional de Culturas Migrantes, conformadas por agrupaciones artísticas, municipios, universidades y otras instituciones vinculadas al ámbito. Dichos espacios de coordinación buscan fortalecer la visibilización y reconocimiento de las expresiones culturales migrantes, promoviendo una sociedad más inclusiva e intercultural.

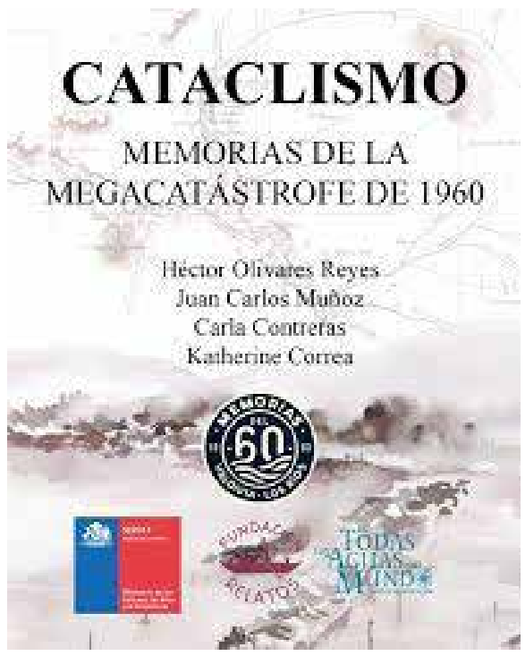
Por otra parte, el Programa de Derechos Humanos articula a ocho organizaciones de la región vinculadas a Espacios y Sitios de Memorias de la dictadura militar chilena. Aunque no existe una directiva formal, el trabajo sostenido a través de una Mesa Regional ha permitido desarrollar proyectos de preservación, investigación, reconocimiento, transmisión intergeneracional y fortalecimiento de espacios de memoria.

La experiencia de Los Ríos confirma que la gobernanza cultural no es solo un mecanismo de organización, sino una herramienta estratégica para el desarrollo regional. Cuando los territorios participan activamente y las decisiones se construyen democráticamente, la cultura se convierte en un motor de identidad, cohesión social y bienestar.

Con redes activas, mesas consolidadas y procesos en evolución, la Seremi de las Culturas de Los Ríos sigue apostando por un modelo donde la colaboración es una práctica cotidiana que transforma a las comunidades, permitiendo ampliar el acceso a bienes culturales, fortalecer identidades locales y descentralizar la oferta artística.

Revista REDALIWEN

Recuperando la Memoria del Terremoto de 1960



Cataclismo: Memorias de la mega catástrofe de 1960 es la nueva investigación de Héctor Olivares, Juan Carlos Muñoz, Carla Contreras y Katherine Correa, que revive el impacto del terremoto más poderoso registrado en la historia, ocurrido en Valdivia en 1960.

El proyecto, financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural 2020, recopila memorias individuales y colectivas de los habitantes de la cuenca del río Valdivia a través de testimonios y archivos de prensa, con el objetivo de rescatar los saberes prácticos generados durante la catástrofe y preservar la memoria oral.

Con una metodología cualitativa que combina enfoques etnográficos e históricos, la investigación narra los eventos clave: el terremoto, el maremoto y el "Riñihuazo". Más que un registro, Cataclismo busca preservar las identidades históricas marcadas por este acontecimiento y difundir una perspectiva significativa de los hechos que dejaron una huella imborrable en la región y su gente.

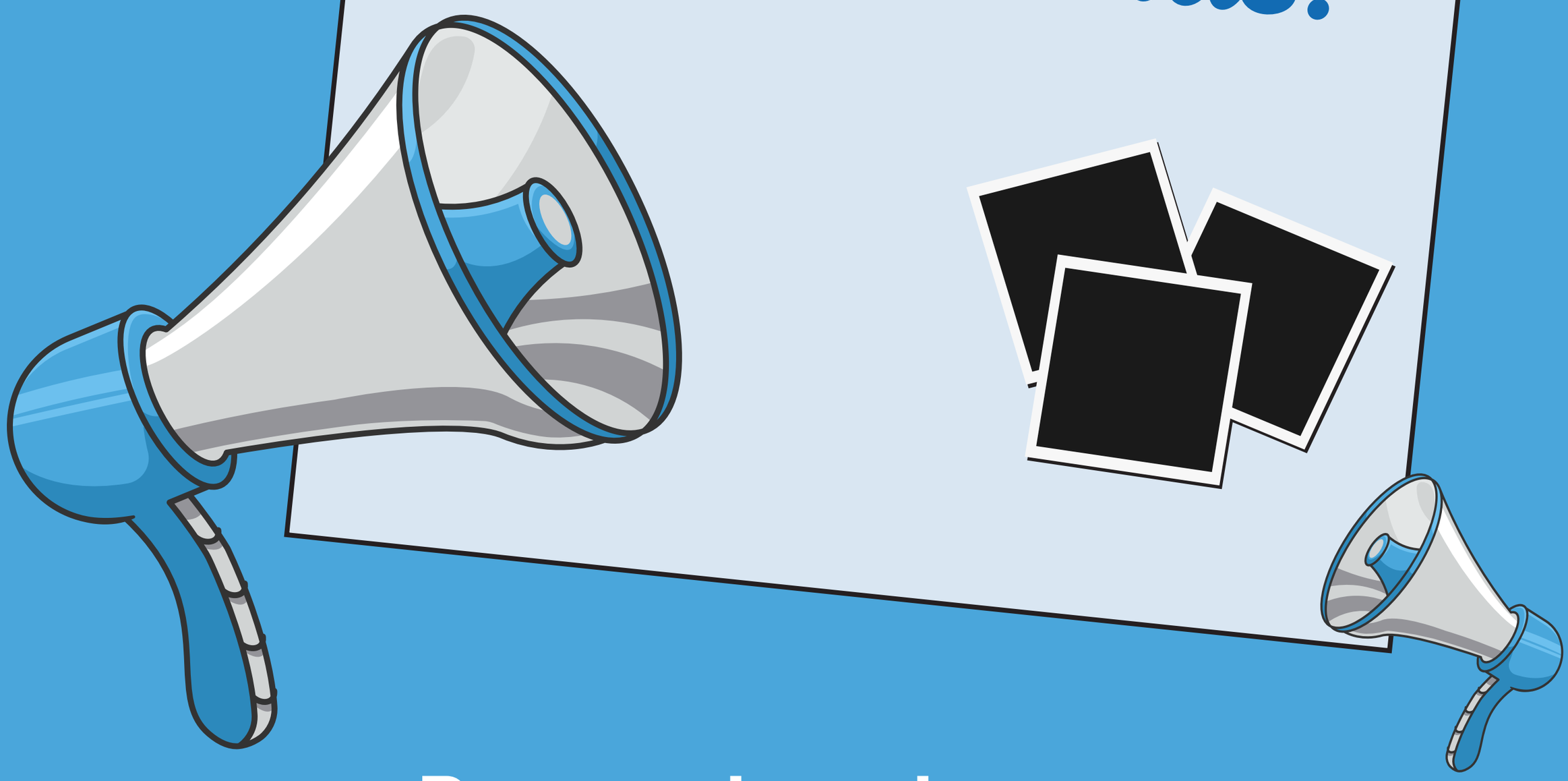
Un Mural sobre la resiliencia

El mural Los Rostros Sencillos del Pueblo, de Pedro Lobos y Elsa Ursúa, es una obra clave para comprender la memoria colectiva de Valdivia tras el terremoto de 1960. Encargado para el Hospital de Emergencia John F. Kennedy, construido con apoyo estadounidense durante la Guerra Fría, el mural buscaba simbolizar la solidaridad y reconstrucción conjunta.

Pedro Lobos, discípulo de David Alfaro Siqueiros, plasmó en su obra la resiliencia de la comunidad frente a la tragedia. Reconocido como una de las cinco pinturas más representativas de Valdivia en 2016, el mural ha sido parte de conversatorios y plataformas educativas, destacando su relevancia cultural y social. Recientemente, el mural fue uno de los motivos relevados en la programación de la Municipalidad de Valdivia en el marco del Día de los Patrimonios de Niñas, Niños y Adolescentes.

Hoy, el mural yace olvidado en un galpón del Parque Saval. Paradójicamente, pese a su valor artístico y simbólico, solo existen registros fotográficos de la obra en todo su esplendor. Este caso ilustra el riesgo de pérdida del patrimonio pictórico y plantea preguntas sobre la necesidad de preservar de la memoria urbana y su legado artístico.

¡Comparte tu historia, tu arte y tus memorias!



Porque la cultura se teje entre todos y todas, escríbenos y tu historia podrá ser parte de nuestra próxima edición.

Comparte tu información a redaliwen@cultura.gob.cl

Este es un espacio abierto para ti:

- *Cuéntanos una historia de tu territorio.*
- *Comparte una actividad artística o cultural de tu comuna.*
- *Regálanos un verso, una décima, un recuerdo o una anécdota que merezca ser contada.*

Mónica Ramírez
Tejidos Ramírez

Artesana de la comuna de La Unión. Desde su infancia ha trabajado en lana y madera. Hoy tiene su propia tienda de artesanías y productos gourmet.

+56973353292

tejidosramirez@gmail.com

@tejidos.ramirez

Lorena Pineda Pérez
Red Nacional de Tejedoras

Artesana textil de San José de la Mariquina. Con 30 años en la artesanía textil, confecciona tejidos y telares.

+56952438476

relbun.sanjose@gmail.com

@artesanias.relbun

Carlos Álvarez Linquiman
Maestro artesano

En Liquiñe, artesano de piezas utilitarias, como cucharas, fuentes, tablas y wancos, y, de piezas decorativas como máscaras, cultrunes y otros instrumentos musicales mapuches y piezas ceremoniales como el rewe.

+56952438476

relbun.sanjose@gmail.com

@artesanias.relbun

Sergio Fajardo
Fotógrafo

Fotógrafo autodidacta de Valdivia con especialidad en retratos, fotografía publicitaria y cobertura de eventos sociales, matrimonios, eventos, actividades y ceremonias.

+56976915729

s.fajardocreations@gmail.com

@sergiofa_creation

Caminando con Orgullo por las calles de Panguipulli

En las horas previas al Día Internacional del Orgullo LGBTQ+, el Punto de Cultura Comunitaria Consejo Consultivo de Jóvenes (CCJ) de Panguipulli realizó el 27 de junio una caminata por las principales calles de la ciudad, como una forma de visibilizar la temática de la diversidad sexual e identidad de género.

"Caminando con orgullo" inició en el CESFAM Panguipulli y se desplazó hasta el gimnasio de la Escuela María Alvarado Garay, en donde finalizó con un acto cultural, conversatorios y stands informativos que buscaron vincular la temática con la comunidad.

La caminata fue organizada junto a la Oficina de Diversidad Sexual y de Identidad de Género de la Municipalidad de Panguipulli y contó con la participación de equipos profesionales, programas y organizaciones, que en su conjunto conforman una red de apoyo para las juventudes y diversidades de la comuna.

La que es denominada por sus propios organizadores como “una marcha pacífica para caminar junt@s por la igualdad, la diversidad y los derechos humanos”, surgió el año 2022 tras la búsqueda participativa de una instancia que pudiera abordar de manera estratégica una de las temáticas prioritarias para los adolescentes y jóvenes de Panguipulli.

Esta actividad es parte del plan de fortalecimiento del CCJ Panguipulli, que cuenta con el financiamiento de la Seremi de las Culturas de Los Ríos a través de la convocatoria 2025 de apoyo a Puntos de Cultura Comunitaria.

Fotografías: Jonathan Zúñiga Ortega

Unidad de Ciudadanía Cultural

Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de la Región de Los Ríos

La Unidad de Ciudadanía Cultural de la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de la Región de Los Ríos depende del Departamento de Ciudadanía Cultural del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Tiene la misión de "apoyar la participación cultural tanto a nivel de las personas como de las organizaciones que éstas forman y de la colectividad nacional toda, de modo que encuentren espacios de expresión en el territorio, como el barrio, la comuna, la ciudad, la región y el país, de acuerdo con las iniciativas y preferencias de quienes habiten esos mismos espacios".

Para ello se diseñan e implementan programas e iniciativas culturales dirigidos a la ciudadanía, cuyo énfasis, entre otras materias de interés, está puesto en la afirmación de la identidad y de la diversidad cultural, en la preservación y difusión de la memoria, en el incentivo de un espíritu crítico y reflexivo en torno a los asuntos culturales, en toda su diversidad, y en la defensa tanto de los derechos igualitarios al acceso al arte y a los bienes culturales, como también de la participación democrática y autónoma de la ciudadanía en el desarrollo cultural del país.

EJES ESTRATÉGICOS DEL DEPARTAMENTO

- Promover la concepción de Ciudadanía Cultural, entendiéndola como expresión del ejercicio de los derechos culturales, con énfasis en la diversidad cultural, la inclusión, la cohesión y la convivencia social.
- Fomentar la Democracia y la Participación Cultural, entendiéndola como las prácticas culturales formales e informales, expresión de identidades, disposiciones (hábitos) y capacidades creativas de las personas, grupos y comunidades, que favorecen el desarrollo humano, su bienestar subjetivo, que contribuyan a la memoria y a la valoración y respeto por la diversidad.
- Propiciar una comprensión del territorio, como un espacio diverso, socioculturalmente construido, expresión de las identidades colectivas de las personas, grupos y comunidades que le habitan, a nivel comunal, provincial y regional.

A NIVEL REGIONAL LA UNIDAD EJECUTA Y DESARROLLA LOS SIGUIENTES PROGRAMAS:

- **Unidad de Ciudadanía Cultura**l
  Coordinador Regional:
  Pedro Muñoz Benvenuto
  pedro.munoz@cultura.gob.cl

- **Programa Red Cultura**
  Encargada Regional:
  Paulina Teuber Winkler
  paulina.teuber@cultura.gob.cl

  Apoyo Administrativo:
  Cristina Morales Oyarzún
  cristina.morales@cultura.gob.cl

- **Programa Puntos de Cultura Comunitaria**
  Encargada Regional:
  Carla Iglesias Fernández
  carla.iglesias@cultura.gob.cl

  Apoyo Administrativo:
  Nicole Burgos Chicao
  nicole.burgos@cultura.gob.cl

- **Programa Fortalecimiento de la Identidad Cultural Regional**
  Encargado Regional:
  Sergio Cerda Donoso
  sergio.cerda@cultura.gob.cl

  Apoyo técnico:
  Cristian Quijada Pilichi
  cristian.quijada@cultura.gob.cl

- **Programa Cultura Memoria y Derechos Humanos**
  Coordinador Regional:
  Pedro Muñoz Benvenuto
  pedro.munoz@cultura.gob.cl

- **Programa Interculturalidad e Inclusión de Migrantes**
  Coordinador Regional:
  Pedro Muñoz Benvenuto
  pedro.munoz@cultura.gob.cl

SEREMI
Región de Los Ríos

Ministerio de las
Culturas, las Artes
y el Patrimonio

REDALIWEN

www.redaliwen.cl

@red.aliwen

Red Aliwen